

## سر مقاله

### سینما سینماست

■ **مفید آهی**

برگزاری جشنواره‌های گوناگون هنری برای حوزه فرهنگ و هنر کشور مفید است. جشنواره فجر، حقیقت، عمار، شهر و... هر کدام ویژگی و شاخصه‌های خود را دارند و قطعا اگر کارکرد مثبتی برای سینمای ایران نداشتند در همان دوره‌های اول برگزاری حذف می‌شدند اما خوشبختانه جشنواره‌های موضوعی در کشور با شناسایی خلأهای موجود در جامعه، آثاری را در موضوعات موردنظر تولید کردند که بین مردم بسیار مقبول واقع شد.درست در ایام ابتدایی ۶ ماه دوم سال حوادثی پیش آمد که دستمایه اعتراضاتی شد که تلاش داشت تا جشنواره را به سمت حواشی ببرد. تلاش‌های ذهنه‌ری که در مورد جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره مستند حقیقت نیز به کار گرفته شد اما نتیجه آنکه هر دو جشنواره با حضور هنرمندان و مردم برگزار شدند. اما در هر صورت مسائل جاری تا حدودی جشنواره را تحت تأثیر خود قرار داد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در ایام اخیر در مصاحبه با خبرنگاران در حاشیه مراسم‌های گوناگون از حضور و شرکت فیلم‌های گوناگون و با تعداد بالا در جشنواره فیلم فجر خبر می‌داد و مشخص بود که این دوره از جشنواره برخلاف حواشی ایجاد شده جشنواره‌ای با مهمانی از سراسر کشور در هنر هفتم خواهد بود. اسماعیلی چند روز بعد هم در گفتوگو با رسانه‌ها درباره تحریم جشنواره فجر گفت که این حرف‌ها مربوط به چند رسانه مزدور و و خارج‌نشین است که حیات و مماتش در این کارهاست و هنرمندان ما با شور و شوق در صحنه هستند. باید نظارت مختلف را شنید و استدلال آورد. اگر کسی فکر می‌کند که بر حق است، پس نباید میدان را خالی کند. تا زمانی که راه گفتوگو باز است، تحریم معنایی ندارد، مگر این که کسی نخواهد به قول معروف قلری کند. بیا این هدف که یا به حرفی که من می‌زنم، عمل می‌کنید یا من فلان جا نمی‌آیم. این روش دیگر در چارچوب دیالوگ قرار نمی‌گیرد و حالت مونولوگ به خود می‌گیرد. جالب است که افراد در فضای روشنفکری ادعای دموکراسی دارند اما معمولا وقتی وارد فضای مخالف می‌شوند، تاب و تحمل‌شان اندک می‌شود. برگزارکنندگان جشنواره‌های مختلف سینمایی در کشور طی یک‌سال باید با هنرمندان ارتباط دائمی داشته باشند و برای فعالیت هنری آنان بسترسازی کنند. اگر مرکزی تأسیس شود که طی سال به‌عنوان حلقه واصل بین هنرمندان و مسئولان درست عمل کند، هنرمند با امنیت خاطر بیشتری فعالیت می‌کند و فراهم آوردن چنین بستری بر فعالیت هنرمندان به‌عهده مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در نهایت هم نباید از عدم مشارکت سینماگران غرب‌زده در فجر امسال خم به ابرو آورد. دیکتاتورهای عرصه‌ی فرهنگ باید بدانند که جای‌شان با افراد باسواد و جوان از سراسر کشور پُر می‌شود و دیگر انحصاری به ایشان تعلق ندارد که به‌واسطه‌ی آن برای صاحب خانه چشم و ابرو بیایند. جشن بزرگ فرهنگی انقلاب اسلامی جایی برای عرض اندام سلبریتی‌ها نیست.

www.emtiazdaily.ir

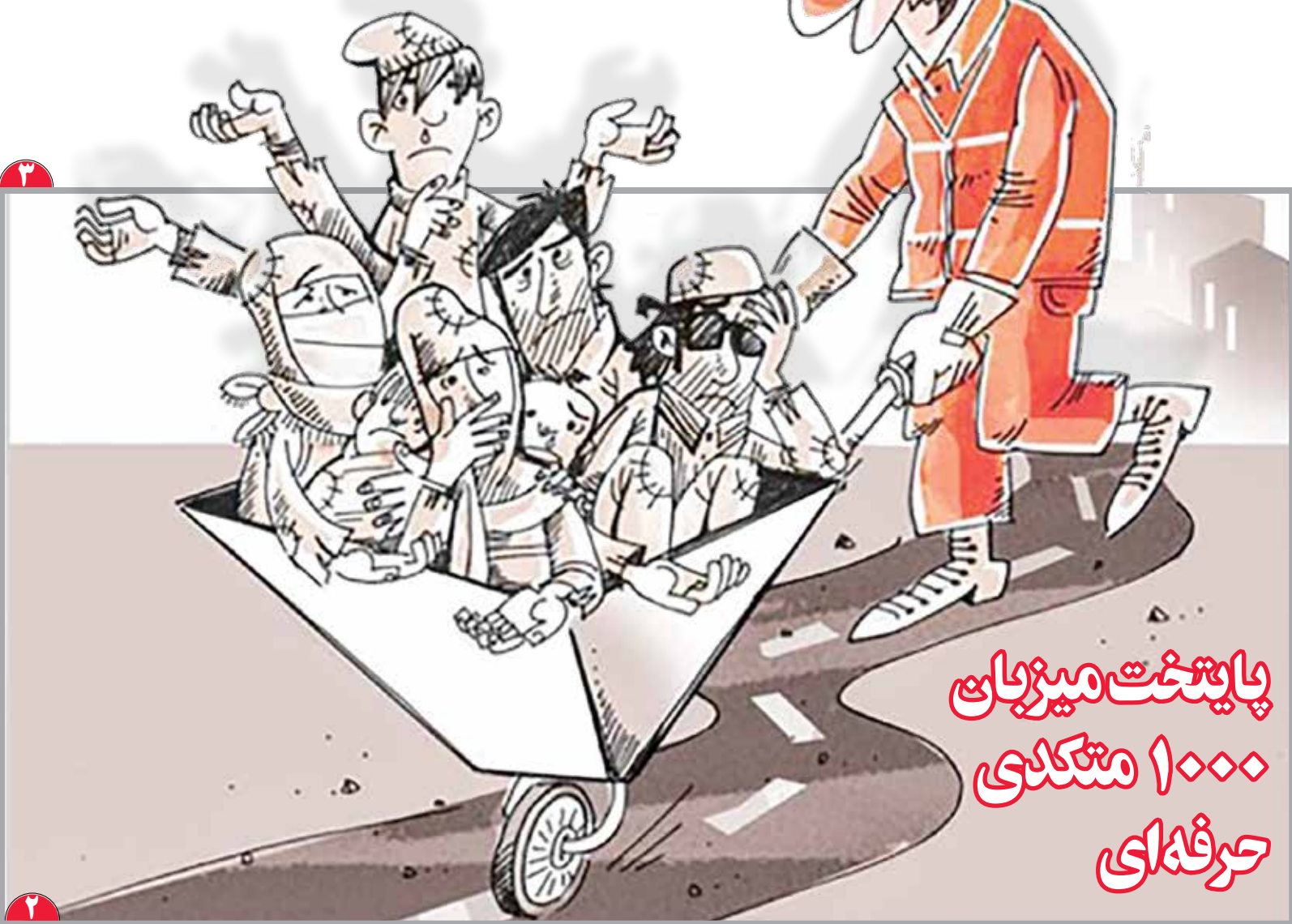
روزنامه صبح ایران

# امتیاز

شنبه ۸ بهمن ۱۳۰۱ / شماره ۸۳۶۰۸ / صفحه ۵۰۰۰ تومان

## امتیاز در مورد مالیات بر سوداگری گزارش می‌دهد؛

# تورم پول‌های سرگردان



پایتخت میزبان ۱۰۰۰ متنگی حرفه‌ای

### اخبار

چرا بانک‌ها پرداخت وام را متوقف کردند؟

## توضیحات وزیر اقتصاد درباره نرخ جدید سودبانکی



تازه وارد گمرک می‌شود.

وی با بیان اینکه جامعه هنوز پیشرفت‌های حاصل شده را حس نکرده است، تأکید کرد: دستگاه‌های طولی و عرضی در داخل و خارج از کشور به دنبال نادیده انگاشتن اقدامات دولت و پیشرفت‌ها هستند.

وزیر اقتصاد گفت: پیماز اخبار ناامیدکننده ادامه دارد و اساساً کار دشمن این است که این اخبار را منتشر کند و باید دستگاه‌های اجرایی سیاست ویژه و اثرگذار برای بحث اطلاع‌رسانی در افکار عمومی و جامعه نتخبگانی داشته باشند.

به گفته وزیر اقتصاد، همان مصوبه شورای عالی بورس مبنی بر عرضه خودرو در بورس ادامه دارد مگر اینکه شورای رقابت تصمیم دیگری درباره قوانین رقابت و انحصار بگیرد.

وی در پاسخ به این سوال که چرا بانک‌ها پرداخت وام را متوقف کردند و این به معنی انتظار برای افزایش نرخ سود بانکی تا ۲۳ درصد است؟ گفت: این موضوع را از رییس کل بانک مرکزی پرسید. تنظیم‌گری شبکه بانکی کشور بر عهده بانک مرکزی است. خاندوزی در پاسخ به سوال دیگر درباره اینکه پیش از این گفته بودید نرخ جدید سود بانکی مصوب شده و ابلاغ خواهد شد، گفت: همین الان هم می‌گویم نرخ جدید سود بانکی اعلام می‌شود اما زمان آن را باید رییس کل بانک مرکزی اعلام کند.

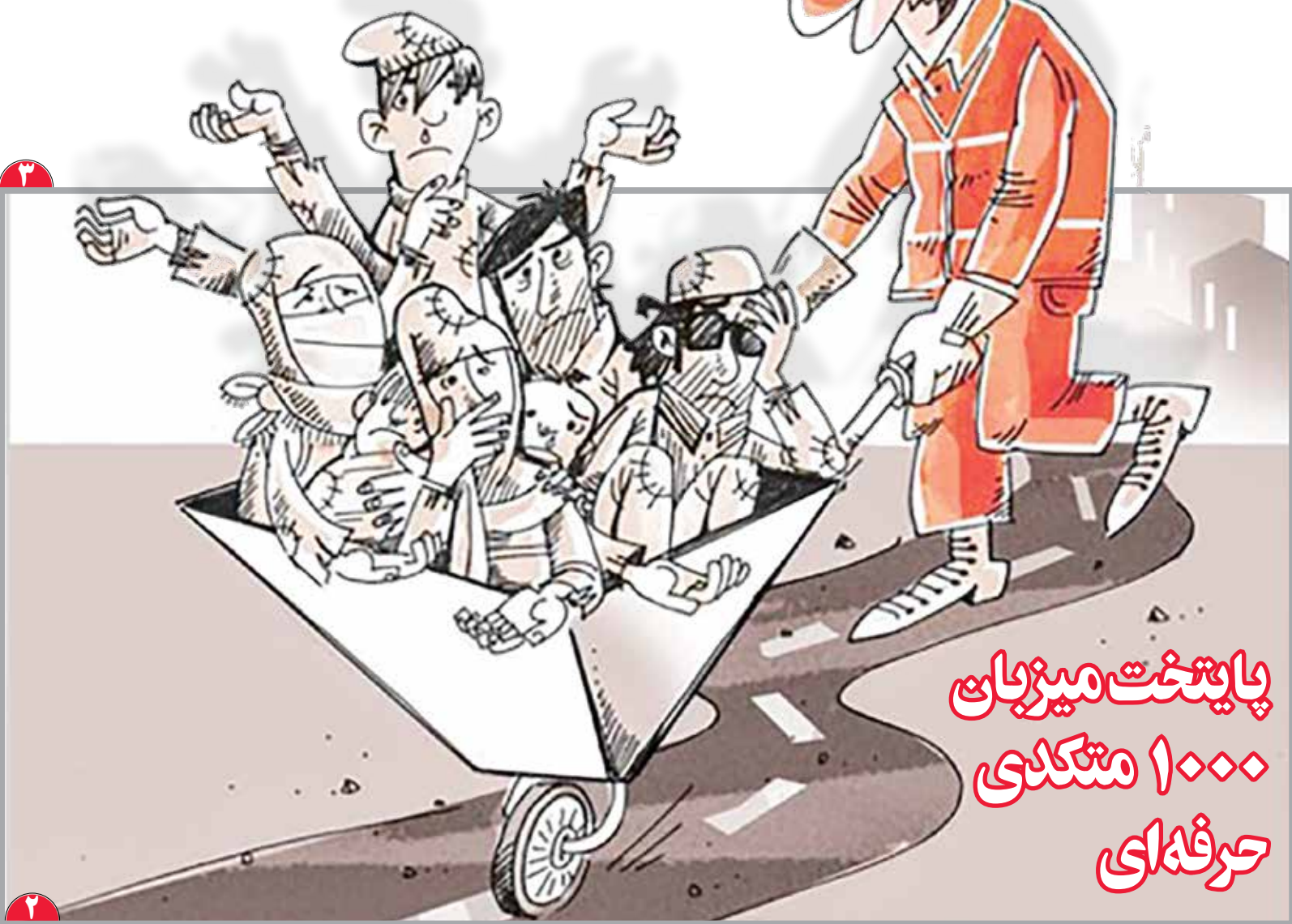
آماده باش برای آلودگی هوا؛

## بودجه آلودگی هوا کاهش یافت

۲

## امتیاز در مورد مالیات بر سوداگری گزارش می‌دهد؛

# تورم پول‌های سرگردان



پایتخت میزبان ۱۰۰۰ متنگی حرفه‌ای

### اینفوگرافی



## سردرگمی یا ناکارآمدی؟

متریک و سیستم بریتانیایی که کل دنیا به این دو الگو تقسیم شده‌اند البته منتقا منظور ایشان این نبوده که در نحوه محاسبه شاخص دست می‌بریم؛ بلکه این بوده که با تغییر بر دستورالعمل‌ها فهرست اقدامات هر بازه را جابجا می‌کنیم، یعنی اگر تا به حال، کارشناسان واداده و مرعوب، در دستورالعمل‌های خود تعریف کرده بودند که به محض مشاهده عدد ۱۵۰ مثلا مدارس تعطیل شود حال که ما اهل این سوسول‌بازی‌ها نیستیم، مقرر و مقدر می‌فرماییم که تعطیلی مدارس فقط در صورتی باشد که شاخص به ۲۰۰ و بلکه ۳۰۰ برسد چون چنین عزیز هم که تابع استانداردسازی‌های دیگران نیست، کرده و جواب هم گرفته است!

وزیر ارتباطات، دیروز از مجلس کارت زرد گرفت. در بادی امر لابد گمان می‌کنید نمایندگانی که به حوزه‌های انتخابیه خود سرکشی کرده‌اند وقتی حجم بـزرگ اعتراضات مردم در اختلالات رایج یا مثلا قطعی اینترنت به خاطر کُتور را دیده‌اند تصمیم گرفته‌اند حساب خود را از وزیر (همان وزیری که برآمده تفکرات خود آنان و در طراز خودشان است) جدا کنند اما وقتی علت کارت زرد را می‌بینیم متوجه می‌شویم

به خاطر قصور در اجرای قانون تبدیل وضعیت اینارگران در شرکت مخابرات بوده است. درباره این دولت و سایر همسویانش در دستگاه‌های دیگر، دو دیدگاه وجود دارد:

۱- افکار عمومی (به معنی دقیق آن، نه فقط عده‌ای همراه خود) مطلقا پشتیبیز ارزش ندارد. این نگره می‌تواند ناشی از خودحق‌نپناری، اعتداینفش، استظفهار به نیروی فرارتنسی، خیال‌جمی، می‌خیالی، لجبازی یا بی‌اطلاعی نسبت به اهمیت افکار عمومی باشد.

۲- به بازتاب رفتار خود، حساس است. این قفره خود به چند نتیجه یا

واکنش منجر می‌شود: الف- و تلاش می‌کند مثل یک سیستم، با بازخوردگیری، رفتارهای غلط را اصلاح کند. ب- می‌خواهد که رفتار خود را اصلاح کند اما به هر دلیلی نمی‌تواند-ج- نمی‌خواهد (این حالت عملا در الگوی اول یعنی بی‌ارزش دانستن افکار عمومی، جا می‌گیرد)

و در واقع رفتار آقایان، هر دو نمود دیده می‌شود و لذا نمی‌توان به خرس قاطع گفت دولت، نمایندگان، شهرداری و ... از الگـوی اول یا دوم

### یادداشت

### موانع باز آفرینی در حوزه خدمات و زیر ساخت

■ **سید مهدی هدایت مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران**

موانع بازآفرینی در حوزه خدمات و زیرساخت‌مد تحقق بازآفرینی بافت فرسوده باوجود تلاش‌های بی‌شماری که تاکنون صورت پذیرفته، از جمله موضوعاتی است که همواره در هاله‌ای از ابهام قرار دارندنسبت به اهمیت موضوع، بررسی اجملی برخی از عوامل نشان می‌دهد یکی از موانع بازآفرینی بافت فرسوده شهر تهران، حوزه خدمات و زیرساخت استمدل موانع این حوزه به علت نیازمندی به انجام هزینه یکطرفه، معمولا در اولویت تأمین‌کنندگان بودجه قرار نمی‌گیرد. از این رو، شاهدیم که در حال حاضر تعداد ۲۵۰۰ پلاک در شهر تهران در معرض برق فشار قوی قرار دارند از علل دیگر می‌توان به اصلاح فرایندها اشاره داشت که با حل آنها بسیاری از مشکلات این حوزه همچون قرار گرفتن تیر برق در معابر باوجود عقب نشینی املاک که موجب استرمار نفوذناپذیری بسوم از معابر بافت گردیده است، قابل مرتفع کرن است. بدیهی است لحاظ نگاه و رویکرد حل مسأله در اصلاح فرایندهای این حوزه، از مزایمات مداخله سازنده می‌باشد.از این گذشته، میزان سرانه خدمات هفتگانه آموزشی، فرهنگی، مذهبی، درمانی، فضای سبز، تفریحی و اقامت در بافت پایین بوده یا فرسوده هستند. از آنجایی که هزینه نوسازی اینـ خدمات بالا است برای حل این مشکل می‌بایست با مشارکت نهادهای و دستگاه‌های ذی‌مدخل به سمت مولدسازی (تبدیل به احسن منابع یااستفاده) آن‌ها حرکت کرد تا از محل املاک متعلقه، تأمین مالی مورد نیاز در جهت حل مسأله محقق گردد. مشارکت جامعه می‌تواند تأثیر بسزایی در نوسازی بافت‌های فرسوده شهری داشته باشد. هنگامی که اعضای جامعه در فرایند تصمیم‌گیری و طراحی پروژه‌های نوسازی مشارکت دارند، به احتمال زیاد نسبت به نتیجه، احساس مالکیت و مسئولیت دارند که این امر می‌تواند منجر به افزایش رضایت و پذیرش پروژه شود.

در اینجا چند راه وجود دارد که مشارکت اجتماعی می‌تواند بر نوسازی بافت‌های فرسوده شهری تأثیر بگذارد:

۱- افزایش شفافیت و پاسخگویی: مشارکت جامعه می‌تواند به افزایش شفافیت و مسئولیت‌پذیری در فرایند نوسازی کمک کند و به اعضای جامعه اجازه می‌دهد تصمیماتی را که گرفته می‌شود درک کرده و در آن مشارکت داشته باشند.

۲- همسویی با نیازها و خواسته‌های جامعه: مشارکت جامعه به اعضای جامعه اجازه می‌دهد تا نیازها و خواسته‌های خود را بیان کنند. این می‌تواند این اطمینان را حاصل کند که پروژه نوسازی با نیازها و خواسته‌های جامعه همسو است.

۳- راه‌حل‌های طراحی بهتر: مشارکت جامعه می‌تواند با ترکیب دانش محلی، فرهنگ و سایر عوامل خاص جامعه در فرایند طراحی به راه‌حل‌های بهتر منجر شود.

۴- افزایش حمایت جامعه و جلب مشارکت: با مشارکت دادن اعضای جامعه در فرایند تصمیم‌گیری و ایجاد احساس مالکیت و مسئولیت در قبال نتیجه، می‌تواند حمایت جامعه و جلب مشارکت را برای پروژه افزایش دهد.

۵- احساس اجتماعی بیشتر: مشارکت اجتماعی می‌تواند با گردهم آوردن مردم حول یک هدف مشترک و ارتقای انسجام اجتماعی، حس اجتماعی بیشتری را تقویت کند. توجه به این نکته ضروری است که ممکن است میزان مشارکت جامعه و روش‌های خاص مورد استفاده، بسته به جامعه و پروژه خاص، متفاوت باشد. مشارکت مؤثر جامعه مستلزم ارتباط شفاف، مشارکت معنادار و همکاری مؤثر بین جامعه و تصمیم‌گیرندگان است.

تبعیت می‌کنند. از سویی تماس‌های دوستانه با فعالان رسانه‌ای و سایر کنشگران موثر و تلاش برای روشنگری و خواش و دعوت به معرفت و مرام، به وفور مشاهده می‌شود که نشانگر توجه به افکار عمومی (یا نگرانی از افکار عمومی) است؛ یعنی الگوی دوم. حتی واکنش به یک روزنامه که چرا عکس همسر رئیس‌جمهور را منتشر کرده‌ای (یعنی همان عکسی که خبرگزاری‌های دولتی، روی خروجی خود گذاشته‌اند) در همین الگو تعریف می‌شود.

پارامی از رفتار و گفتارها هم در الگوی اول (بی‌ارزش دانستن افکار عمومی) قرار می‌گیرد که البته مخاطرات بزرگی در بی دارد چون مردم احساس لجبازی (یا حداقل، نبود مفاهقه) می‌کنند. این قبض و در واقع اختلال یا لکت یا سردرگمی اطلاع‌رسانی، محدود به یک کار و دو کار نیست و متأسفانه تقریبا عمومیت یافته است. چاره‌ی کار، حضور موثرتر افرادی است که فهم درست و تجربه کافی در موضوع افکار عمومی داشته باشند تا شاید به حل بعضی مشکلات و ناکارآمدی‌ها کمک کنند. ناکارآمدی ترکیبی از فقدان دانش، ناآشنایی با بوروکراسی، بی‌توجهی به محیط (داخلی و خارجی)، تراجم دستگاه‌ها، نبود شایسته‌سالاری، کمبود و در واقع اتلاف منابع، شلارزی، تخصص‌ستیزی، اختلال در بازآمودها، درس‌ناپذیری و اصرار به اختراع دوباره چرخ است.

### نگاه

■ **حسین انتظامی**

اگر خاطراتان باشد چند روز پیش که اسبر چرخه آلودگی هوا، بارش، برودت و افت گاز بودیم و مدارس و ادارات پایتخت هر روز به یکی از این دلایل تعطیل می‌شد شباهت‌ها اعلام شد فردا ادارات تهران با ظرفیت یک سوم نیروی انسانی مشغول به کارند. اواخر شب که متولیان به این متحکه پی بردند اعلام کردند که بخیر، کل ادارات تعطیل است. آنان شنیده بودند که در دوره کرونا چنین تدبیری به‌کار بسته می‌شد اما متوجه این دقیقه نبودند که میانی، متفاوت است!

این نمونه‌ای از حکمرانی است که این روزها، به‌کرات در مراکز حکومتی خود (مجلس، شهرداری و دولت) شاهدیم و هر روز هم چشم‌مان به جلوه‌ای جدید روشن می‌شود. آ از غمی که تازه شود با غمی دیگر. از قبل وزیر آموزش و پرورش در مقام واکنش به اعتراض کارشناسان تعلیم و تربیت که به تعطیلی مستمر مدارس هشدار داده بودند چیزی به این مضمون منتشر شد: آقای رئیس جمهور از این واقعه ناراحت شده‌اند و فرماندهان دیگر اجازه ندارند مدارس را به خاطر آلودگی تعطیل کنند.

معنای ضمنی این عبارت، اینها می‌تواند باشد :