

## ناگفته‌های احمد رضا درویش از فیلمبرداری در حرم امام رضا(ع)

کارگردان فیلم کیمیا گفت: سال‌ها پیش هنگام تصویربرداری فیلم کیمیا در حرم دوربین و بازبرگر باید در صحن می‌آمدند اما بیان می‌شد که این کار کفر است. ما هر کاری کردیم، گفتند امکان ندارد اما مرحوم خسرو شکیبایی مشکل را حل کرد.

احمدرضا درویش شب یکم خرداد ماه در حاشیه اکران فیلم کیمیا در جریان نمایش آثار منتخب سینمایی ایران در دهه کرامت که در دروس مهر کوهسنگی برگزار شد، اظهار کرد: هر دعوتی و هر طلب‌شدنی از طرف مشهد باشد، با رغبت بالا مورد استقبال قرار می‌گیرد. من نیز به عنوان یک شهروند ایرانی بسیار خوشحال بادم چنین دعوتی از من صورت گرفته است. خوشحالم بعد از سال‌ها در مورد فیلم کیمیا صحبت شد.

وی با بیان اینکه کیمیا فیلم چهارم من بود، عنوان کرد: سومین فیلمی که ساختم، آذرخش بود که سهم بزرگی در ساخته شدن این فیلم داشت. هارون یشایایی که فیلم‌های درخشانی ساخته است، ۲ سال قبل از ساخت کیمیا و بعد از دیدن فیلم آذرخش، به من که ۳۰ ساله بودم، گفت تمایل دارم در آثار سینمایی من فیلمی و در خصوص جنگ باشد و می‌خواهم آن را برای من بسازید. من نیز استقبال کردم.

این کارگردان سینما افزود: ما هیچ طرحی نداشتیم. آقای یشایایی به من

گفت عجله‌ای ندارد و من فرصت دارم ایده‌هایم را بیآورم. چند طرح دادم که براساس آن به طرح اولیه کیمیا رسیدیم. این طرح را به تدریج پرورش دادیم و فیلم به تصویب رسید. پس از آن شروع به ساخت کردیم؛ تجربه عجیبی بود. درویش با اشاره به اینکه فیلم در دوره آنالوگ ساخته شد، تصریح کرد: امروز وضعیت سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تفاوت پیدا کرده و ساخت فیلم تسهیل شده است. آن زمان کار به شدت دشوار بود. فیلم‌سازی دفاع مقدس تازه در حال شکل گرفتن بود و باید فرم‌های مختلفی را پی می‌گرفتیم. من نیز جزو فیلم‌سازان جوان بودم. آنچه از پشت صحنه آموختم برای من بسیار بیشتر از جلوی دوربین محصول داشت. چیزهای زیادی یاد گرفتم؛ مانند یک دانشگاه بود.

وی بیان کرد: یک مورد در فیلم برای من ارزشمند بود و آن، اینکه بسیاری از صحنه‌های بخش‌های مربوط به جنگ و لوکیشن‌ها واقعی بود. در واقع لوکیشن‌ها ساخته نشده بلکه انتخاب شده بود. این فیلم سندی باقی‌مانده از یک اتفاق تاریخی و معاصر است. ماندگارترین تصویر و هویت اصلی فیلم پلانی است که ساکی از بالای کادر روی زمین می‌افتد؛ انگار بار سنگینی بر زمین گذاشته می‌شود. خسرو شکیبایی با حس این کار را انجام داد. کارگردان فیلم کیمیا گفت: ساختمان یک کارگردان ساختمان آموزش و پرورش



آبادان است. روز دوم یا سوم جنگ با مدیران مدارس در همان ساختمان جلسه می‌گذازید که بررسی کنند مدارس تعطیل شود یا خیر. همان زمان یک راکت به آن ساختمان برخورد می‌کند و همه شهید می‌شوند. ما همین ساختمان را برای فیلمبرداری انتخاب کردیم.

درویش خاطرنشان کرد: روز سوم فیلمبرداری دست خسرو شکیبایی شکست و پنج عمل جراحی روی آن انجام شد. یک هفته بعد از عمل به پیشنهاد خسرو شکیبایی فیلمبرداری را در مشهد آغاز کردیم. درد زیادی داشت و مسکن زیادی مصرف می‌کرد. بازگر خلاق، عاشقی و متعهد اینگونه است. فقط بازگر می‌سازند نیست؛ انسان بودن و سبک زندگی نیز مهم است. هنرمند نمی‌تواند جایگاه بالا و مرتبت هنرمندی داشته باشد اما فرد بااخلاقی نباشد.

## یک فنجان چای داغ

## باز برگر «ثور» در گذشت

«ری استیونسون»، بازیگر فیلم «ثور» و سرریال «جنگ ستارگان» درگذشت.

«ری استیونسون»، بازیگر اهل ایرلند شمالی که نقش فرماندار شورو بر بریتانیایی فیلم «آرآرآر»، «وستلگ» در فیلم‌های «ثور» و یکی از شخصیت‌های منفی اصلی سریال در دست ساخت جنگ ستارگان «اسوکا» را بازی کرده است، در سن ۵۸ سالگی درگذشت.

«استیونسون» روز یکشنبه یعنی چهار روز قبل از تولدش درگذشت. بر اساس گزارش روزنامه ایتالیایی «ریپابلیکا» این هنرمند حین فیلمبرداری فیلم «کازینو در ایسبیکا» ناگهان بیمار شد و در بیمارستانی واقع در جزیره «ایسبیکا» بستری شده بود.

با اعلام خبر درگذشت «استیونسون» چهره‌های برجسته‌ای از جمله «اس. اس. راجامولی»، کارگردان «آرآرآر» و «میتو لوئیس»، بازیگر مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» و همبازی «استیونسون» در فیلم «یک جور زندگی» با انتشار پیام‌هایی به این هنرمند ادای احترام کردند.

«ری استیونسون» در سال ۱۹۶۴ میلادی در «لیسبون» شهری واقع در ایرلند شمالی متولد شد. خانواده «استیونسون» زمانی که او هشت‌ساله بود به انگلستان نقل مکان کردند. او که به مدرسه تئاتر رفته و بود و سال‌ها در تلویزیون بریتانیا فعالیت کرده بود نخستین‌بار در فیلم «توری پرواز» (۱۹۹۸) در یک فیلم سینمایی ظاهر شد. او در سال ۲۰۰۴ در نقش یک شوالیه در فیلم «آرتور شاه» به کارگردانی «آنتوان فوکوا» بازی کرد. از دیگر فیلم‌های مهم او به «ترانسپورت: سوخت‌گیری مجدد» و «جی. آی. جو: تلافی» می‌توان اشاره کرد.

## یک روز با «همایون اسعدیان» در موزه سینما

همایون اسعدیان کارگاک یک روزه آموزش کارگردانی را در موزه سینما برگزار می‌کند.

به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما، «همایون اسعدیان» کارگردان شناخته شده سینمای ایران کلاس یک روزه آموزش کارگردانی را برگزار خواهد کرد.

بر اساس این گزارش، کارگاه یک روزه «کارگردانی: از فیلمنامه تا پرده تفره ای» دوشنبه ۸ خردادماه ساعت ۱۵ در سالن تمدن موزه سینما برگزار می‌شود.

این کارگاه ویژه اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما است و علاقمندان برای حضور در این کارگاه ۳ ساعته باید تقاضای خود را در سامانه Clubmuseum.ir ثبت کنند.

همایون اسعدیان فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران در کارنامه خود ساخت اثری همچون نیش، مرد آفتابی، شب رویاه، شوخی، آخر بازی، طلا و مس، پوسیدن روی ماه، یک بارم بخصوص و همچنین مجموعه‌های گرگ و میش، اگه روزم زنده بود، راه بی پایان و ... را دارد.

## حال و هوای اجرای طرح زیارتی «با معین الضعفا (ع)» به اذن رضاع(ع)، قوتی دوباره خواهی یافت

ایام دهه کرامت است. تشرف روزانه کاروان سالمند و کم‌توان از حاشیه شهر مشهد بر حال و هوای منوی زائر و خادم در این قطعه بهشتی افزوده است.

همزمان با دهه کرامت به همت اداره امور تسهیلات زائران حرم مطهر رضوی با همکاری خادمان بخش صندلی چرخدار و معاونت اماکن متبرکه که رضوی، طرح زیارتی «با معین الضعفا (ع)» که یکی از طرح‌های سابقه آستان قدس رضوی است تا ۲۰ خرداد ۱۴۰۲ هر روز صبح اجرا می‌شود.

روزانه حدود ۱۰۰ مجاور سالمند و کم‌توان که مدت زمان زیادی است سعادت زیارت حرم مطهر را نداشتند، در قالب این طرح توسط رابطین آستان قدس رضوی شناسایی شده و به حرم مطهر مشرف می‌شوند. تمام هزینه رفت و آمد آنان نیز بر عهده این آستان مقدس است.

## تشکیل صفوف منظم با همراهی خادمان

یکی از صبح‌های بهاری است و چهره خادمان بخش صندلی چرخدار حرم مطهر رضوی مملو از شور و نشاط است؛ چراکه از یک طرف ایام ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و حضرت رضا (ع) است و از طرف دیگر، امروز توفیق خدمت در کاروان تشرف گروهی سالمندان به حرم مطهر نصیبشان شده است.

این خادمان سفیدپوش به همراه خادمانی از بخش‌های دیگر حرم مطهر همچون کتب انوار، کفشداری، درباری و خدام با صندلی‌های چرخدار در ردیف‌های منظم مقابل ورودی شیخ طوسی صف می‌بندند و سپس به ترتیب برای جابه‌جایی زائران کاروان امروز به محل توقف از راه‌های سفیدرنگ در دوربرگردان خیابان شیرازی در مقابل دارالاشغاف ایام (ع) می‌روند. در این میان، یکی از خادمان با نوا «ای صفای قلب زارم؛ هر چه دارم از تو دارم، با قیامت‌ای رضاجان؛ سسر ز خاکت بر ندارم / منم خک درت، غلام و نوکرت؛ مران از در مرا به جان مادر...» آنان را همراهی می‌کند و خادمان هم عبارت «علی بن موسی الرضا...» را بلند زمزمه می‌کنند.

در ادامه پذیرزگرها و مادرزگرهای کاروان با احترام و صلوات با کمک خادمان آقا و خانم از ون‌ها پیاده شده و با صندلی‌های چرخدار به طرف ورودی حرم مطهر حرکت می‌کنند.

## فرنچایز «جان ویک» به یک میلیارد دلار فروش رسید

فرنچایز «جان ویک» از انتقام مرگ یک سگ تا رسیدن به فروش یک میلیارد دلاری راه زیادی را طی کرده است.

به نقل از گیزمودو، از سال ۲۰۱۴، فرنچایز «جان ویک» (John Wick) به دلیل ارائه صحنه‌های اکشن زیاد به‌طور مداوم مورد تحسین قرار گرفته و با هر قسمت، این مجموعه

فیلم هواداران قابل اعتمادی برای خود ایجاد کرده است؛ هم به دلیل شایستگی‌های هر فیلم و هم توانایی بزرگتر آن در بهره‌گیری از قدرت ستاره‌ای به نام کیانو ریوز و این فرنچایز برای استودیوی لاینزیکیت نیز نتیجه داد. زیرا این مجموعه فیلم اکشن اکنون از مرز فروش یک میلیارد دلار عبور کرده است.

به لطف فیلم «جان ویک: فصل ۴» (John Wick: Chapter ۴)، این مجموعه فیلم توانسته است این میزان فروش را داشته باشد.

در زمان نگارش این مقاله، میزان فروش بلیط این فیلم‌ها به ۱.۰۱ میلیارد دلار رسیده است و بیشتر آن به لطف جدیدترین فیلم است. تا به امروز، فصل ۴ با درآمد ۲۲۶.۵ میلیون دلاری بیشترین درآمد را در بین هر چهار فیلم داشته است. «جان ویک: فصل ۳ – پارابلوم» (John Wick: Chapter ۳ (Parabellum)) با درآمد ۲۳۸.۳۵ میلیون دلار رتبه دوم، «جان ویک: فصل ۲» (John Wick: Chapter ۲) با فروش ۱۷۴.۳۵ میلیون دلار در رتبه سوم و فیلم اصلی این فرنچایز یعنی «جان ویک» (John Wick) با فروش ۸۶.۱ میلیون دلار در جایگاه چهارم قرار گرفته‌اند. درآمد هر فیلم در باکس آفیس، چهار برابر بودجه آن‌هاست. بنابراین، لاینزیکیت مطمئناً ارزش پول خود را در دست آورده است. جو دریک، مدیر فیلمبرداری استودیو در بیانیه‌ای به وراثتی گفت: «می‌توان بیشتر از این از تماشاگران سینمای جهانی برای رساندن ما به این دستاورد باورنکردنی سپاسگزار بود.

## شبکه نسیم «خوش نمک» می‌شود



با خارج شدن تولید برنامه «خندوانه» از دست‌آور شبکه نسیم، این شبکه دو برنامه «خوش نمک» و «بگو و بخند» را وارد جدول پخش خود کرد. سال گذشته و در روزهایی که آخرین قسمت‌های برنامه «خندوانه» در حال پخش بود، صحنه‌هایی مبنی بر پایان دائمی این برنامه مطرح شد. خبری که البته هیچگاه به شکل رسمی از سوی مسولین تلویزیون تایید نشد، اما محمد رضا خوشرو مدیر شبکه نسیم در گفت و گوهایش به شکل تلحویبی آن را تایید کرد. رامبد جوان هم بعد از پخش آخرین قسمت خندوانه با انتشار یادداشتی به نوعی از پایان همیشگی خندوانه خبر داد و نوشت: «آینده چه خواهد شد؟ نمی‌دانم! چاره‌ای جز امید نلاریم و امیدواریم و مشتاق دیدار شما خواهیم بود.» حالا و بعد از گذشت نزدیک به هشت ماه از پایان فصل هشتم خندوانه، شبکه نسیم در ادامه برنامه‌های مدیران جدید سیمای مبنی بر تغییرات بنیادی در ساختار برنامه‌های تلویزیون، دو برنامه جدید با محوریت نشاط و خنده را آماده پخش کرده است. یکی از این برنامه‌ها «خوش نمک» نام دارد که به تهیه‌کنندگی مشترک مقدمان نژاد و مسعود رجیبیان آماده پخش شده است. در این برنامه شرکت کنندگانی از سراسر کشور حضور دارند که برای اثبات بانمکی خود با یکدیگر رقابت می‌کنند. پخش این برنامه از سه‌شنبه هفته گذشته شروع شده و تا کنون چهارقسمت از آن روی آنتن شبکه نسیم رفت است. «بگو بخند» که بازگردنی شهاب عباسی و اجرای عبدالله روا دیگر برنامه‌ای است که به نوعی قرار است جای خندوانه را پر کند. این برنامه یک مسابقه استعدادیابی در زمینه کمدی و طنز است. محمد رضا خوشرو مدیر شبکه نسیم در گفت و گوهای در زمینه هفته این برنامه گفته است: «بگو و بخند یک برنامه استعدادیابی به سبک «خنداننده شو» و «عصرجدید» است که استاندارد کمدی در حوزه طنز و شعر را شامل می‌شود. گروه‌های شرکت‌کننده از تمام کشور حضور دارند و با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.»

## «خدای جهنم» در تئاتر شهر



نمایش «خدای جهنم» به نویسندگی سَم شپارد و کارگردانی سیاوش جامع از روز پنجشنبه چهارم خرداد ماه در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «خدای جهنم» عنوان یکی از تازه‌ترین نمایش‌های تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه چهارم خرداد ماه به طراحی و کارگردانی سیاوش جامع از هنرمندان فعال عرصه تئاتر در تالار چهارسو این مجموعه روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: زن و شوهری به نام های فرانک و اما در روستای «ویسکانسین» مشغول دامداری هستند و زندگی آرام و بی حاشیه‌ای دارند. «هنس» دوست قدیمی فرانک که کارمند مراکز تحقیقات و آزمایشات هسته‌ای است، مهمان آن‌هاست. در همین حین مردی به نام «بولج» که یک مامور است وارد خانه می‌شود. این ورود زندگی آرام فرانک و اما را به هم می‌زند. در این اثر نمایشی نوشته سَم شپارد که گروه اجرایی نمایش آن را با ترجمه میلاد قطبی روی صحنه می‌برد، بهرام سروری نژاد، مهدی رحیمی سده، اعظم عرفانی و سیاوش جامع به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «خدای جهنم» به طراحی و کارگردانی سیاوش جامع از روز پنجشنبه چهارم خرداد ماه ساعت ۱۸:۱۵ با مدت زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان است.

## دو نمایش تازه بر صحنه تئاتر تهران

دو نمایش «سپاو» به کارگردانی محمدامین سعدی و «برف شادی» به کارگردانی رضا حسین‌زاده در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌روند.

به نقل از روابط عمومی نوفل‌لوشاتو، نمایش «سپاو» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی و تهیه‌کنندگی علیرضا حسن‌پور و محمدامین سعدی از هفتم تا ۲۸ خردادماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۶۵ دقیقه اجرا می‌شود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: یک نویسنده مدتی است نمی‌تواند از یکی از شخصیت‌های کتابش فاصله بگیرد، کم کم این تصویر به ذهنش خطور می‌کند که تنها بازمانده بستر است و ...

علیرضا حسن‌پور، آرزو حیدری، مهسا الله‌یاری، یاسمن افروندی، نادیا آئین، نسیم کیانی در «سپاو» ایفای نقش می‌کنند.

همچنین «برف شادی» به نویسندگی و کارگردانی رضا حسین‌زاده هفتم تا ۲۰ خردادماه هر شب ساعت ۱۸ به مدت ۷۰ دقیقه اجرا می‌شود.

مرجان خاکساری، یاشار باب، بهرام خطیبی، پوریا علی

## اکران فیلم «درب» در سینماهای فرانسه

فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی «هادی محقق» از سوم خرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود. فیلم «درب» جدیدترین ساخته هادی محقق به تهیه‌کنندگی «رضا محقق» پس از حضور در جشنواره‌های جهانی، اکران خود را از سوم خرداد در بیش از ۶۰ شهر فرانسه آغاز می‌کند.

فیلم «درب» در اولین حضور جهانی خود، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سوک جشنواره شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر ستول کره جنوبی برگزار شد، نیز حضور داشت. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی سه‌قاره نانت فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه بالون نقره ای festiوال شد.

فیلم سینمایی «درب» در بخش سودای سفیرغ خلمپن جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت و موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیأت داوران شد. این فیلم همچنین نظر مثبت منتقدان ایرانی را به خود جلب کرده است.

## «سریع ایکس» موفق‌ترین نمایش بین‌المللی سال ۲۰۲۳ را به نام خود کرد



بازارهای بین‌المللی مدت‌ها است که کلید موفقیت مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» بوده‌اند و این امر با نمایش فیلم دهم بار دیگر ثابت شد. به نقل از اسکرین، فیلم دهم از مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» با نام «سریع ایکس» کارش را با فروش ۲۵۱.۴ میلیون دلاری از نمایش در ۸۴ بازار بین‌المللی خارج از آمریکا شمالی شروع کرد تا بزرگترین افتتاحیه بین‌المللی سال ۲۰۲۳ را به نام خود کند.

«سریع ایکس» در آمریکای شمالی هم ۶۷.۵ میلیون دلار فروخت و به این ترتیب از زمان اولین نمایش در سینماها که از آخر شب چارشنبه شروع شد فروشی ۳۱۸.۹ میلیون دلاری را در سراسر جهان به دست آورد. فروش این فیلم در برده‌های ایکس هم ۲۲ میلیون دلار بود.

اگرچه این فیلم بزرگترین افتتاحیه فیلمی در بازارهای بین‌المللی را در سال ۲۰۲۳ به نام خود کرده اما فروش آن در آمریکا چندان قوی نبوده و به این ترتیب «برادران سوبر ماریو» که در اوایل آوریل با افتتاحیه ۳۷۷.۴ میلیون دلاری وارد سینماهای جهان شد، همچنان موفق‌ترین فیلم در سطح جهانی است.

در حالی که فیلم نهم این مجموعه در همان آخر هفته مه ۲۰۲۱ اکرانش را شروع کرد در ۸ بازار بین‌المللی فروشی ۱۶۳ دلار را ثبت کرده بود و فروش موفق ۱۲۶ میلیون دلاری را در چین به ثبت رسانده بود؛ اما این بار در چین ۷۸.۳ میلیون دلار از افتتاحیه فیلم به دست آمد. با همه اینها پیش‌بینی یونیورسال این است که با اکران در دیگر بازارهای بین‌المللی، فروش این فیلم بیشتر از ۴۹ و اسپین‌آف «هایز و شاو» و کمی پایین‌تر از فیلم هشتم یعنی «سرنوشت خشمگین» قرار بگیرد. در آمریکای شمالی فیلم نهم در اولین افتتاحیه ۷۰ میلیون دلار و فیلم هشتم ۹۸.۹ میلیون دلار فروش کرده بودند.

پس از چین، مکزیک دومین استقبال بزرگ را از افتتاحیه این فیلم در عرصه بین‌المللی ثبت کرد و فیلم ۱۶.۷ میلیون دلار فروش کرد. این پنجمین افتتاحیه بزرگ پس از دوره پاندمی در این سرزمین است و سومین جایگاه را در میان مجموعه «سریع و خشمگین» به دست آورده است.

برزیل و فرانسه با افتتاحیه‌های ۹.۶ میلیون دلاری در رتبه‌های بعدی هستند. در

## اینفوگرافی

## کلیدی قرآنی برای گشایش قفل فقر

زیاد شنیده‌ایم که سلام، سلامتی می‌آورد اما قرآن از سلامتی می‌گوید که برکت می‌آورد.

این فرراز آیه ۹۱ سوره نورا بخوانید:

«... و وقتی وارد خانه‌ای شدید به خود تسبیح سلام کنید که این سلام، خردوی مبارک و پاکیزه از جانب خداست»

طبق آیه، وقتی وارد خانه‌ای شدید به اهل خانه سلام کنید، حتی اگر سانسکی درخانه نبود، با سلام کنید. در هر دو صورت، به خودتان سلام کرده‌اید چون اگر کسی نباشد، رُذ سلام او، به خود شما بازمی‌گردد. اگر هم کسی نباشد که به خودتان سلام کرده‌اید با این تفاوت که اینجا چون به دست‌ورخدا عمل می‌کنید، این سلام، دو خاصیت پیدا می‌کند: یک، برکت و راست؛ دو، گواراست.

پشتوانه این سخن، این روایت نویی است که می‌فرماید:

«هنگاهی که یکی از شما وارد خانه‌اش شود به اهل خویش سلام کند با این عبارت: «السلام علیکم» و اگر خانواده ندارد بگوید: «السلام علینا من ربنا»، سپس در هنگام ورود به خانه، سوره توحید را بخواند که فقرا برطرف می‌کند.»

(بخش اول، ص ۱۷۷)



تیبیان

## امتیاز

چهارشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۲ / شماره ۳۶۲۲

مباح امتیاز: طبیه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazardaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتوگرافی و چاپ: ریحان، تلفن: ۶۵۸۵۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR