امتیاز

روزنامه صبح ایران

شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۲ / شماره ۳۷۶۶

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

تئاتر خیابانی یا سفارشی!

یکی از کارگردانان شرکت کننده در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «شهروند» با انتقاد از افزایش اجرای آثار سفارشی در این حوزه از کم و کیف وضعیت گروه های فعال تئاتر خیابانی سخن گفت.

نجمه مهرابی کارگردان نمایش خیابانی «اُ منفی» که با این اثر نمایشی در جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «شهروند» لاهیجان حضور دارد، با اشاره به شرایط و جایگاه فعلی تئاتر خیابانی در کشورمان به خبرنگار مهر گفت: خوشبختانه روند اجرای تئاتر خیابانی طی سال های اخیر در شرایط رو به رشدی قرار گرفته است. شرایطی که می تواند در برگیرنده نکات مثبتی بوده و در معرفی این گونه ارزشمند نمایشی نقش موثری ایفا کند. اما یکی از مسائل مهمی که در این حوزه می تواند مورد توجه و بررسی بیشتری قرار گیرد، روند رو به افزایش تولید و اجرای آثار سفارشی است که باید روی آن تمرکز بیشتری داشته باشیم. گویی هنرمند تئاتر خیابانی تا زمانی که سفارش کاری نباشد دست به تولید نمی زند و فضای فعالیت های خود را به واسطه سفارش های ارگانی فقط معطوف به موضوعات خاص می کند.

وی افزود: با یک جستجوی ساده در کتاب ها و منابع اینترنتی متوجه می شویم که تئاتر خیابانی در جهان صرفا دیالوگ گفتن و قصه گویی نیست بلکه چیزی فراتر از این هاست که نیازمند فراهم بودن شرایطی گسترده تر از شرایط فعلی است. ما هنرمندان بسیار خلاقی در حوزه تئاتر خیابانی داریم که می توانند در بستر بسیاری از موضوعات اجتماعی و فرهنگی دست به خلق آثاری بزنند و حرف های زیادی برای گفتن دارند. اما گسترش چنین رویکردی مستلزم توجه دلسوزانه و مسئولانه مدیران بخش های مختلف عرصه فرهنگ و هنر است که می تواند در ابعاد مختلفی پیش روی فعالان این عرصه قرار گیرد.

مهرابی درباره برخی از مشکلات هنرمندان عرصه تئاتر خیابانی بیان کرد: در اینکه هنرمند تئاتر خیابانی یکی از خلاق ترین هنرمندان این عرصه است شکی نیست. اینکه ارگانی کاری به گروه نمایش خیابانی سفارش می دهد و البته با فرصت کم این گروه، نمایش را برای اجرا آماده می کند از نظر من هم مثبت است هم منفی، مثبت از این لحاظ که ذهن باز هنرمند را به رخ می‌کشد و منفی از این جهت که هنرمند فرصتی برای گذاشتن تمام هنر و خلاقیتش برای یک موضوع را ندارد و صرفا به شکل آیتمی کار را آماده می کند. ما هنرمندان این بخش هم مانند هنرمندان بخش صحنه ای بدمان نمی آید از اینکه کاری تولید کنیم که دکور آنچنانی و تمرینات گسترده دارد منتها متاسفانه شرایط مالی به ما این اجازه را نمی‌دهد. یعنی اینکه هنرمندان این بخش جزو قشر ضعیف جامعه هستند که صرفا به اجراهای سفارشی بسنده کرده و فرصتی برای به نمایش گذاشتن تمام خود را ندارند. به این امید که این مشکل بزرگ که از نظر بنده عامل مهمی برای پیشرفت این قشر شریف و متواضع است، رفع بشود.

وی که از شهرستان خمینی شهر اصفهان در جشنواره سراسری تئاتر خیابانی

«شهروند» لاهیجان حضور پیدا کرده است درباره وضعیت تولید و اجرای آثار نمایشی در شهر محل اقامت خود گفت: من تئاتر خیابانی را در شهرستان خود آغاز کردم. شهری که دارای قابلیت های بالایی در تئاتر خیابانی است که البته شاید این اتفاق مدیون نداشتن صحنه مناسبت برای اجرای نمایش صحنه ای باشد! شهرستان خمینی شهر و شهر اصفهان معمولا در مناسبت های مختلف رپرتوارهای بزرگ با شرکت کنندگان بسیار برگزار می‌کنند که با استقبال خوب تماشاگران نیز مواجه می شوند. تماشاگرانی که کم و بیش با این شکل از نمایش آشنا هستند و بازیگر را در طی اجرا به درستی همراهی می‌کنند.

یک فنجان چای داغ

ادامه اعتراض‌ها در هالیوود؛

مذاکره بازیگران و استودیوها نتیجه نداد

مذاکره انجمن بازیگران و استودیوها متوقف شد، زیرا تهیه‌کنندگان اختلاف نظر را خیلی زیاد دانستند.مذاکره بین انجمن بازیگران آمریکا (SAG-AFTRA) که در اعتصاب به سر می‌برند و استودیوهای بزرگ شکست خورد، زیرا اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون روز چهارشنبه شکاف بین طرفین را بسیار بزرگ خواند.مانع اصلی رسیدن به تفاهم خواست انجمن بازیگران برای سهیم‌شدن در درآمد استریم استودیوها است و تولید نندگان می‌گویند این رقم بالغ بر ۸۰۰ میلیون دلار در سال خواهد شد.

انجمن بازیگران خواستار داشتن سهم از درآمد پخش استریم و چندباره فیلم‌ها است که شامل چه برنامه‌های ساخته‌شده برای پخش آنلاین و چه فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی دارای مجوز از پلتفرم‌های دیگر می‌شود.

اتحاد تولیدکنندگان بزرگ استودیویی هم با انتشار بیانیه‌ای گفته است پیشنهاد مطرح شده در واقع به عنوان پاداش بیننده شناخته می‌شود و بیش از ۸۰۰ میلیون دلار در سال می‌شود و بار اقتصادی غیرقابل تحملی ایجاد می‌کند.

انجمن بازیگران همچنین افزایش ۱۱ درصدی در حداقل نرخ دستمزدها برای همگام شدن با تورم را مطرح کرده که اتحادیه تهیه‌کنندگان در برابر همان پیشنهادی را ارایه کرد که به انجمن نویسندگان و انجمن کارگردان‌های آمریکا داده بود؛ یعنی افزایش ۵ درصد در مرحله اول و در سال‌های بعد افزایش ۳.۵ و ۴ درصد.

استودیوها پس از طرح آخرین پیشنهاد خود در روز چهارشنبه، در بیانیه‌ای گفتند واضح است که شکاف بین ما و انجمن بازیگران بسیار زیاد است و گفتگوها به سمتی سازنده سوق پیدا نمی‌کند.

تهیه‌کنندگان گفته‌اند منتظر تجدید نظر انجمن بازیگران و بازگشت آنها به مذاکرات سازنده می‌مانند.

اتحاد استودیوها همچنین جزییات جدیدترین پیشنهاد خود شامل افزایش نرخ ستاره‌های مهمان در برنامه‌ها، سقف بازنشستگی و کمک‌های بهداشتی بالاتر و موافقت با بیشتر خواست انجمن بازیگران در مورد تست‌های صوتی را اعلام کرد و گفت موافقت کرده برای استفاده از هوش مصنوعی، چه برای بازیگران اصلی و چه برای بازیگران پس زمینه در صورت رضایت لازم آنها، اقدام کند.

اتحاد استودیوهای تولید زمانی که در حال مذاکره با آن انجمن نویسندگان بود، وقتی به نتیجه نرسید جزییات پیشنهاد خود را در نیمه آگوست (مرداد) منتشر کرد که از این حرکت به طور گسترده به عنوان تلاشی برای دور زدن رهبری اعتصاب و درگیر کردن مستقیم اعضای انجمن یاد شد. یک ماه طول کشید تا دو طرف دوباره به میز مذاکره برگردند. اعتصاب بازیگران اکنون نودمین روز خود را پشت سر می‌گذارد و به اعتصاب سال ۱۹۸۰ نزدیک می‌شود که ۹۵ روز به طول انجامید. گروهی از مدیران اجرایی استودیوها شامل باب ایگر از دیزنی، دیوید زاسلاو از برادران وارنر دیسکاوری، دونا لنگلی ازیونیورسال و تد سارانوس از نتفلیکس هفته پیش برای اولین بار با رهبران انجمن بازیگران ملاقات کردند. لنگلی عصر پنجشنبه هم هیچ اشاره‌ای به شکست احتمالی مذاکره نکرد و گفت: ما با بازیگران وقت گذارده‌ایم و می‌خواهیم هر چقدر طول می‌کشد وقت بگذاریم تا بتوانیم به یک راه حل برسیم و صنعت را روی پاهای خود بازگردانیم و به کار برگردیم. در همین حال انجمن کارگردان‌ها به دلیل توافق ماه ژوئن با استودیوها و به دلیل اتخاذ نکردن موضع سخت گیرانه در مذاکرات خود، با انتقادهای جدیدی مواجه شده و به ویژه آن دسته از نویسنده-کارگردانانی که احساس می‌کنند این انجمن باید به انجمن نویسندگان آمریکا در خط اعتراض می‌پیوست به این توافق نظر منفی دارند.

پروانه زرین بهترین‌های بخش سینمای ملی اهدا شد

پروانه زرین بهترین‌های بخش سینمای ملی در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان به بهترین های این بخش اهدا شد.

در آئین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان که پنجشنبه (۲۰ مهرماه) در سالن کوثر اصفهان برگزار شد، پروانه زرین بهترین‌های بخش سینمای ملی در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان به بهترین های این بخش اهدا شد.

بخش کوتاه و پویانمایی ملی:

پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی به فیلم «جایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمراد اهدا شد.

پروانه زرین بهترین کارگردانی فیلم داستانی به فیلم «پارادوپینگ» ساخته محمدرضا حسنی رنجبر اهدا شد.

پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه به فیلم «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری اهدا شد.

بخش جایزه های ویژه:

جایزه ویژه ابونصر فارابی به فیلم «کاپیتان» ساخته محمد حمزه ای اهدا شد.

جایزه ویژه گوهرشاد(عفاف و حجاب) به پویانمایی «سفر به تاریکی» به کارگردانی محمد

جایزه ویژه ستاد ملی خانواده و جوانی از طرف وزارت کشور جمعیت به محمدحسین علمدار برای فیلم «مسافری از گانوراما» اهدا شد.

جایزه فرهنگ بنیان از طرف شورای فرهنگی عموم به محمدحسین علمدار برای فیلم «مسافری از گانورا» اهدا شد.

اصفهان در سال بعد هم میزبان جشنواره کودکان خواهد بود

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه همیشه فیلم‌های ما یا در حوزه اقتصاد قابل اعتنا بوده یا محتواگرا بودند و پیوند این دو در جشنواره امسال به معنای کسب موفقیت برای سینمای ایران است، گفت: میزبان جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان سال بعد نیز اصفهان خواهد بود. محمد خزاعی در آئین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان که پنجشنبه (۲۰ مهرماه) در سالن کوثر اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: قطعاً در این دوره از جشنواره اتفاقات بسیار خوبی افتاد که شاهد بازتاب آن توسط رسانه‌ها بودیم. او ادامه داد: اگر ما علاقه‌مند به آینده کودکان و نوجوانان خود هستیم باید از امروز به فکر سینمای کودک و نوجوان باشیم. این سینمای کودک و زبان تصویر است که می‌تواند آینده بسیار خوبی را برای آنها رقم بزند و این وظیفه تنها بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا سازمان سینمایی نیست، بلکه همه نهادهای فرهنگی، خصوصی، دولتی، دستگاه‌ها، کانون پرورشی، وزارت آموزش و پرورش، بنیاد شهید، سازمان‌ها و شهرداری‌ها باید دست به دست هم داده و برای اعتلای سینمای کودک تلاش کنند که ان‌شاءالله سال بعد شاهد ساخت آثار بهتر و متنوع تر در حوزه سینمای کودک و نوجوان باشیم. رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: این دوره از جشنواره خصوصیات خوبی داشت و من از دیروز که وارد اصفهان شدم به‌صورت میدانی به سینماها سر زده و در کنار مردم و در میان داوران دانش‌آموز، داوران حوزه بین‌الملل و داوران ایران بودم و نقاط مثبت و قوت این دوره از جشنواره را یاداشت کردم که در جلسه‌ای بعد از جشنواره تحلیل خواهد شد و برای سال بعد برنامه ریزی گسترده تری خواهیم داشت. حضور جوانان و خصوصاً بچه‌های شهرستان و افرادی که ما آن ها را نمی‌شناسیم در حوزه سینمای حرفه‌ای نیز نویددهنده آینده بسیار خوبی است که در آثار امسال نیز قابل اعتنا بود.

گستره جشنواره فیلم اقوام ایرانی باید سراسر ایران باشد

رئیس نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی و دبیرکل مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران با هم دیدار کردند.

به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، مهدی حیدری رئیس نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با احسان متولیان دبیرکل مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران نشست مشترکی مبنی بر حمایت از این رویداد هنری ویژه اقوام ایرانی برگزار کردند.متولیان دبیرکل مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران در این دیدار با اشاره به موضوعیت مطلوب جشنواره اقوام ایرانی در پرداخت آثار هنری، برای همراهی با این رویداد در برخی امور تبلیغاتی و ارائه تسهیلاتی جهت پیشبرد هرچه بهتر امور اجرایی و هماهنگی مجموعه با مراکز فرهنگی و هنری، اجتماعی و شهری جهت حضور در رویداد سینمایی ویژه اقوام ایرانی اعلام آمادگی کرد. مهدی حیدری نیز در این جلسه با اشاره به اهمیت موضوع اقوام ایرانی در سینما و ضرورت پرداخت گسترده در جشنواره‌ای ویژه به آن عنوان کرد: این جشنواره به دلیل گره خوردن با فرهنگ اقوام ایرانی در اهداف خود به تمامی مناطق جغرافیایی کشورمان به ویژه استان‌های قوم نشین توجه ویژه دارد و ان‌شاءالله در روزهای برگزاری نیز میزبان همه اقوام خواهد بود. وی ادامه داد: در مذاکرات و جلساتی که با مراکز و نهادهای سینمایی مختلف داشتیم قرار بر این شد تا از ظرفیت‌های مشترک جهت نمایش فیلم‌های جشنواره در استان‌های مختلف و توسعه این رویداد به سراسر کشور با توجه به رویکرد ملی آن و هدف تقویت وحدت و انسجام اقوام زیر چتر پرچم مقدس کشورمان بهره ببریم. چراکه اساساً گستره جشنواره فیلم اقوام ایرانی باید سراسر ایران باشد. حیدری همچنین ابراز امیدواری کرد مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران به واسطه دسترسی به امکانات شهری و راه‌های جلب مشارکت عمومی و مردمی در برگزاری هرچه بهتر رویدادها با جشنواره نوپای فیلم اقوام ایرانی در اولین دوره برگزاری آن همراه شود.

«در انتظار گودو» به تالار مولوی آمد

نمایش «در انتظار گودو» یکی از آثار نمایشی جدیدی است که طی روزهای اخیر به کارگردانی علیرضا حاجی بابایی در تالار مولوی روی صحنه رفته است.

«در انتظار گودو» عنوان یکی از آثار نمایشی جدیدی است که این روزها در قالبی متفاوت پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

گروه اجرایی نمایش در خلاصه داستان این تئاتر توضیح داده است: «در انتظار گودو معرف همه است. اما زمانی که وارد مباحث روانشناسی و فلسفی می‌شود ماجرا از آنچه بوده فراتر می‌رود. این اجرا آنیما و آنیموس است. انسانی که منتظر گودویی است که گودویش او را به انتظاراتش سوق می‌دهد. انسان ناخودآگاه از انفعال انتظار خارج شده و درونا برای بقا مبارزه می‌کند.»

در این اثر نمایشی نوشته ساموئل بکت که با طراحی و کارگردانی علیرضا حاجی بابایی روی صحنه رفته است، الهه لاری، علی طبیبی، رها بنائیان، آرمین افتخارزاده، مریم فرجاد، مبینا کلاته و علی حیدری به عنوان بازیگر حضور دارند.

سیامک زنجانی بازیگردان، فرهاد قائمی مهدوی مدیر اجرا، المیرا رضی زاده دستیار کارگردان، ابوالفضل قشقایی دستیار، مریم غلامی دوخت لباس، الهه لاری موسیقی، مهدی کردبچه آهنگساز، رضا جاویدی و امیرحسین کیان بخت عکاسان، رهی بالایی مجری نور، نازنین یارویسی دستیار نور، ناصر مولایی و آرمین بابایی اجرای دکور، زهرا رهی دستیار صحنه و لباس، علی گشتاسب تدارکات نیز دیگر عوامل اجرایی این نمایش را تشکیل می دهند.

علیرضا حاجی بابایی طراح و کارگردان این تئاتر، درباره این اثر نمایشی نوشته است:

«تمام تلاش خود را به کار گرفتیم تا آنچه از نمایشنامه «در انتظار گودو» روی صحنه می رود، در چارچوبی کاملا متفاوت پیش روی مخاطبان گذاشته شود. فرآیندی که قبل از اجرای عمومی، تحقیقات زیادی روی شیوه اجرایی آن صورت گرفت. معتقدم این دیدگاه در شیوه اجرایی نمایشنامه بکت جزو معدود دفعاتی است که در تئاتر ایران تجربه می شود، شیوه ای که برخی از استادان و دوستانی که به تماشای این نمایش نشستند به این موضوع اذعان داشتند. به هر ترتیب استفاده از بازیگری که هم بتواند روی صحنه بازی کند، هم در نوازندگی ویولن و هم در خوانندگی مهارت داشته باشد، شیوه جذابی است که در تاریخ اجرای آثار نمایشی مرتبط با نمایشنامه «در انتظار گودو» تجربه ای متفاوت محسوب می شود.»

نمایش «در انتظار گودو» تا بیست و پنجم مهر ماه هر روز ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر مولوی میزبان علاقه مندان تئاتر است.

«بیچارگان» فیلم افتتاحیه کمرایمیج شد

فیلم «بیچارگان» که برنده جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ شده بود، به عنوان فیلم افتتاحیه سی و یکمین دوره جشنواره کمرایمیج انتخاب شد.

به نقل از ورایتی، «بیچارگان» جشنواره فیلم کمرایمیج را که برای تجلیل از فیلمبرداری برگزار می‌شود، افتتاح می کند.

این فیلم با بازی اما استون و به کارگردانی یورگوس لانتیموس برنده شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ شد. رابی رایان، فیلمبردار ایرلندی که دوربین فیلم را در اختیار داشت، در این رویداد به معرفی فیلم «بیچارگان» خواهد پرداخت.

لانتیموس و رایان پیش از این در فیلم «سوگلی» با هم همکاری کرده بودند که سال ۲۰۱۸ یکی از فیلم‌هایی بود که در این جشنواره برای کسب جایزه قوربا‌غه طلایی رقابت کرد و جایزه تماشاگران را برد. «سوگلی» نامزدی ۱۰ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمبرداری را هم دریافت کرده بود.

علاوه بر «سوگلی» ۲ فیلم دیگر لانتیموس شامل «دندان نیش» (۲۰۰۸) و «خرچنگ» (۲۰۱۵) هم نامزدی اسکار را به دست آورده بودند.

«بیچارگان» مانند دیگر فیلم‌های لانتیموس ویژگی های عجیب و غریبی دارد و سیر تکامل بلا باکستر با بازی استون – که تهیه کننده فیلم هم بود – را تصویر می‌کند. وی یک زن جوان ویکتوریایی است که توسط دانشمندی باهوش با بازی ویلم دافو پس از خودکشی دوباره به زندگی بازگردانده شده است.

لانتیموس فیلم «بیچارگان» را بر مبنای فیلمنامه‌ای از تونی مک نامارا که با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته آلاسدیر گری در سال ۱۹۹۲ نوشته شده است، کارگردانی کرد. در این فیلم رامی یوسف، کریستوفر ابوت و جرود کارمایکل نیز بازی می‌کنند.

از دیگر تجربه‌های فیلمبرداری رایان می‌توان به «مخزن ماهی»، «بلندی‌های بادگیر» و «محبوب آمریکایی» از آندریا آرنولد، «جینجر و رزا» سالی پاتر و «من، دنیل بلیک»، «متاسفم که دلتنگ شدیم» و «بلوط پیر» کن لوچ یاد کرد.

این جشنواره از ۱۱ تا ۱۸ نوامبر (۲۰ تا ۲۷ آبان) در تورون، لهستان برگزار می‌شود.

اطلاع‌رسانی

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شرکت برق منطقه ای آذربایجان

شرکت برق منطقه ای آذربایجان در نظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه نوسازی سقف سوله های انبار روباز بصورت مناقصه یک مرحله ای را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بشماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۴۱ به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید.

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱،۸۰۰،۹۰۰،۰۰۰ ریال به حروف (یک میلیارد و هشتصد میلیون و نهصد هزارریال) به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب سیبا به شماره ۱۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۷۱۴۴۴۸۰ IR نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت برق منطقه آذربایجان
- بهای فروش اسناد: ۲۰۰،۰۰۰ ریال (دویست هزار ریال)

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع فروش اسناد	از ساعت ۸مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳
مهلت دریافت اسناد	تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷
مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه اسناد	تا ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایتهای زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷۳۲۳۵-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

www.tavanir.org.ir www.lets.mporg.ir www.azrec.co.ir www.setadiran.ir

نوبت اول:۱۴۰۲/۷/۲۲ روابط عمومی شرکت برق منطقه آذربایجان شناسه آگهی: ۱۵۸۳۹۴۳ نوبت دوم:۱۴۰۲/۷/۲۶

نوبت اول

شرکت ملی نفت ایران

آگهی مناقصه

مناقصه عمومی یک مرحله ای (به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی)

موضوع مناقصه: خرید مواد شیمیایی (تقاضای شماره ۰۲۱۰۱۸۸)

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

مشخصات مناقصه: SALT

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۱۰۱۸۸	SALT	۶۱/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰

• روش ارزیابی کیفی مناقصه‌گران:

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود . انجام می گردد . (حداقل امتیاز ۵۰)

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه:

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir – تدارکات مواد شیمیایی تلفن تماس ۳۴۱۴۶۱۹۲-۰۶۱
	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
تحویل اسناد به شرکت	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷ – دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند از جاع کار):

مبلغ تضمین	۳/۰۹۴/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد ونود و چهار میلیون ریال) تقاضای ۰۲۱۰۱۸۸
انواع تضامین قابل قبول	ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد. اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران(شماره شبا: IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بربکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضوردرمناقصات،مزایدات شرکت ملی حفاری ایران درپایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr

روزنامه امتیاز

شناسه: ۱۵۸۲۷۹۵ شرکت ملی حفاری ایران – اداره تدارکات مواد شیمیایی، سیالات، سیمان، انگیزش و روانکارها

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۷/۲۳