روزنامه صبح ایران
امتیاز

تئاتر کشور، فضای فرهیختگانی و نخبگانی است

محمود ســالاری در رابطه با رویکرد وزارت فرهنگ نسبت به این که همواره جشــنواره تئاتر فجر زیر ســایه و حواشی جشنواره فیلم فجر قرار می‌گیــرد بیان کرد: واقعیت این اســت که ما برای این مسئله نمی‌جنگیم؛ ما طبیعتا علاقه داریم که مردم در جشنواره تئاتر حضور پیدا کنند اما طبیعتا رقابتی با سینما نداریم؛ چرا که تئاتر یک فضای فرهیختگانی و نخبگانی است.چراغ چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر با حضور محمود سالاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشــاد اسلامی، هنرمندان عرصه تئاتر و اهالی رسانه روشن شد.

محمود ســالاری در رابطه با رویکرد وزارت ارشاد نسبت به این که همواره جشنواره تئاتر فجر همواره زیر سایه و حواشی جشنواره فیلم فجر قرار می‌گیرد بیان کرد: واقعیت این است که ما برای این مسئله نمی‌جنگیم؛ ما طبیعتا علاقه داریم که مردم در جشنواره تئاتر حضور پیدا کنند اما طبیعتا رقابتی با سینما نداریم؛ چرا که تئاتر یک فضای فرهیختگانی و نخبگانی است. وی افزود:مخاطبان تئاتر با مخاطبان سینما متفاوت هستند؛ البته به مخاطبان سینما توهین نمی‌کنم اما می‌خواهم بگویم که سالن‌های تئاتر و تعداد نفراتی که می‌توانند از تئاترها بهرمند شوند کمتر از آن حدی است که انتظار داریم. در کنار این ما هم رغبتی به این که رقابتی به این شکل عمومی ایجاد کنیم، نداریم. با این وجود با شهرداری و سازمان زیباسازی صحبت کردیم که بخش‌هایی از عرشه‌های پل و بیلبوردهای شهری را به جشنواره تئاترفجر اختصاص دهند.

مردی که به او خندیدیم!

پژمان جمشــیدی در «پژمان» در کنار این که ســر شوخی را با خودش باز کرده اســت، تمام آن حرف‌هایی که در سال‌های فوتبالی‌اش نگفته بود و یا شایدهم گفت و شنیده نشد را در یک سریال پرمخاطب به نمایش گذاشت.

آدم‌ها گاهی از ضعف‌ها، کمبودها، دیده نشــدن‌ها، سرزنش‌ها، کم‌محبتی‌ها و دیگر خلاءهایشان نردبان می‌سازند. هرچقدر این کم‌محبتی‌ها و نادیده گرفته شــدن‌ها بیشــتر باشد، این نردبان بلندتر می‌شود و آن‌ها هم بالاتر می‌روند.

هنوز بر سر این که او یک گل ملی را به ثمر رسانده یا دو گل، بحث اســت اما او خیلی وقت است که از این بحث‌ها عبور کرده و برایش مهم نیست که خود را ثابت کند. از روزهای فوتبالی‌اش مدت‌ها اســت که فاصله گرفته است. در واقع با ورود به عرصه جدید و بازی در سریال «پژمان» در نقش خودش، دفتر ماجرای فوتبالی‌اش را بست.

پژمان جمشیدی که بازیکن فوتبال خوبی بود اما آنقدر که باید دیده نشــد و هوادار نداشت، در سریال «پژمان» در کنار این که سر شــوخی را با خودش باز کرده است، تمام آن حرف‌هایی که در ســال‌های فوتبالی‌اش نگفته بود و یا شایدهم گفت و شنیده نشــد را در یک ســریال پرمخاطب به نمایش گذاشت. این که چگونه یک فوتبالیست که روزگاری در اوج بوده است به حاشیه می‌رود و دورانش تمام می‌شــود؛ این که چگونه یک فوتبالیست از اوج هیاهــو به اوج تنهایی ســقوط می‌کنــد. هرچند که این ســریال محتوای طنز داشــت، اما تجربه زیسته پژمان اثر بسیار خوبی بر ســریال گذاشــت و آن را به وادی مفاهیم عمیق هم کشاند. سروش صحت در زمان پخش «پژمان» پیش‌بینی کرده بود که جمشــیدی می‌تواند بازیگر موفقی در تلویزیون و سینما شــود. تجربه همکاری موفق او با سروش صحت موجب شد تا صحــت هم در «جهان با من برقص» و فیلم تازه‌اش «صبحانه با زرافه‌ها» مجددا با او همکاری کند و این یعنی صحت هنوز بر روی حرف خودش مطمئن است.

جمشیدی که در اولین تجربه حرفه‌ای بازیگری‌اش موفق ظاهر شد و توانســت چراغ سبز مخاطب را به دست آورد، بعد از بازی در تئاتر و چند فیلم ســینمایی، زوج خودش و ســام درخشــانی را بــا «خوب،بــد، جلف» و «تگزاس» تکرار کــرد و انصافا هم زوج موفقــی بود. دربین آثار ســینمایی، او در تلویزیون هم بعد از «پژمان» خوب درخشــید. از بهرام در سریال «دیوار به دیوار» گرفته تا فریبرز ســریال «زیرخاکی» از شخصیت‌های پرطرفدار سریال‌های طنز چندسال اخیر تلویزیون بودند.

جمشــیدی در سال ۹۶ یعنی بعد از ۴ سال از ورودش به عرصه تصویر برای فیلم «سوتفاهم» نامزد سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل مرد شــد و همه ما خوب یادمان اســت که زمان اعلام نامزدها اهالی رسانه به تمسخر به نام پژمان جمشیدی خندیدند! و همین خندیدن آدم‌ها پله بعدی نردبان برای جمشــیدی شــد تا بالاتر بــرود. همه خندیدند و اکنون همــه آن‌ها می‌دانند که نبض گیشــه در دســت چه کسی اســت. هرچند که او به این خندیدن‌ها بهایی نداد؛ چرا که قبل از هرکسی او با شوخی کردن بــا خودش در «پژمان» به خودش خندیده بود. این بی‌مبالاتی و بی‌محبتی‌ها تمام نشد و دوسال بعد در نشست خبری فیلم «خط فرضی» در جشــنواره فیلم فجر، خبرنگاری با سوال نامناسبش دوباره سکوی موفقیت پژمان جمشیدی شد. او در پاسخ به سوال خبرنگار که گفته بود« شما که در فوتبال چیزی نشدید، چرا برای دیده شــدن سینما را انتخاب کردید؟»، تنها گفت زندگی برایش آنقدر ارزش ندارد که به فکر دیده شدن باشد.

او در پاســخ به رفتارهایی که انگار سینما و تئاتر را ارث پدری خود می‌دانستند و ورود جمشیدی برایشان یک ورود ممنوعه بود، تنها راه رفتن در مسیری بود که خودش می‌دانست درست است و همین هم بود که امروز باعث شــد است که بیشتر کارگردانان دلشان می‌خواهد با او کار کنند. چرا که او اکنون یک برند است که تنها عکس او بر پرده ســینما کافی اســت تا فیلمش خوب بفروشــد. فرقی هم نمی‌کند نقش او کمدی باشــد یا جدی؛ در هــردو صورت او از پس درآوردن نقش خوب برمی‌آید. او ســال گذشته دیپلم افتخار بازیگر نقش مکمل مرد را در جشنواره فیلم فجر برای فیلم «یادگار جنوب» دریافت کرد که اتفاقا نقشــش در آن جا یک کاراکتر جدی بود و یا برای فیلم «علفزار» کاندید نقش اول مرد در جشنواره فیلم فجر شد که آن جا هم نقش یک بازپرس با جدیت خاص خودش را ایفا می‌کرد.

جمشــیدی حتی در تبلیغات تلویزیونی هم یک برند اســت و اغلب با همان بامزگی‌اش تبلیغات‌های تکراری تلویزیون را قابل تحمل‌تر می‌کند. بعد از همه ناملایمتی‌ها و تمســخرها، اکنون پژمان جمشیدی بازیگر پُر کار و پرفروش سینمای ایران است و همین حالا دو فیلم «هتل» و «ویلای ســاحلی» بر پرده و چند فیلم هم در نوبت اکران دارد.

هرچنــد این حجم از پــرکار بودن او هم مورد انتقاد اســت و می‌تواند باعث به تکرار افتادن او شــود و خطر سقوط را برای او به همراه داشــته باشد. اما گویی او حس می‌کند در زمین فوتبال است و دقیقه‌های آخر بازی است و تا می‌تواند باید بِدَوَد و شوت کند، هرچند که همه این شــوت‌ها منجر به گل نمی‌شود.هرچند که خودش گفته زندگی اینقدرها هم برایش ارزش ندارد، اما حالا که او از این نردبان، پله پله بالا رفته باید حواسش باشد که از این پله‌ها ســقوط نکند. حالا دیگر مسئله گل او برای تیم ملی مهم نیست؛ مسئله گلی است که برای تیم سینما و زندگی هنری‌اش می‌زنــد. او که خوب دویدن را از فوتبال یاد گرفته اســت، حالا در سینما دونده سرعتی اســت که زودتر از چیزی که همه فکر می‌کردند، دیده شد.

خبر

استاپ موشن و نقالی در یک سفر قهرمانانه

معاون فرهنگی و هنری حوزه کودک و نوجوان حوزه هنری با اشــاره به رویداد ملی «ســفر قهرمان» از توانمندســازی نوجوانان در فرایندی چند ماهه با اســتفاده از هنرهایی مثل استاپ موشن و نقالی خبر داد.

به گــزارش خبرنگار مهر، رویداد ملی «ســفر قهرمان» با حضور ســجاد عباسی معاون فرهنگی و هنری حوزه کودک و نوجــوان حوزه هنری و با هدف رشــد و پرورش نوجوانان مستعد و هدایت آنها در مسیر تولید در حوزه‌های ایستانمایی، داســتان مصور، نقالــی و پرده‌خوانی امــروز اول بهمن در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

ســجاد عباســی معاون فرهنگی حوزه کودک و نوجوان در ابتدای این نشست با اشاره به این رویداد که به توانمندسازی نوجوانان در راســتای تولید آثار هنری در زمینه های مختلف به ویژه استاپ موشن کمک می کند، توضیح داد: این رویداد به نوجوانان کمک می کند که با فرایند و مســیر آشنا شوند. ما کمک می کنیم فرایند توانمندسازی در رشته هایی که در نظر گرفته شــده است، اتفاق بیفتد. سال گذشته رویداد ملی استاپ موشن را برگزار کردیم که حدود ۲ هزار نفر متقاضی بودند. امســال مســیر تولید را از ابتدا مساله محور کردیم و قهرمان در اینجا همان مساله ماست.

وی اضافه کرد: ما قهرمان را کســی می دانیم که زیســت شرقی دارد و برخاسته از اقلیم، مسجد و محله خودش است. «سفر قهرمان» در واقع ســفری درونی است که در تلاش هســتیم به مخاطب امروز معرفی کنیم. کمیک اســتریپ، استاپ موشــن، پرده خوانی و نقالی از جمله هنرهایی است که نوجوان می تواند در مســیر مورد نظر ســراغ هر یک از آنها برود.

عباسی با اشــاره به محتوایی که نوجوانان می توانند برای استفاده محتوایی در کمیک استریپ، استاپ موشن و ... به کار بگیرند، بیان کرد: نوجــوان یا از طریق کتب یا تولیدات هر محتوایی که کمک کند با این سفر قهرمان آشنا می شود که ما آن را برایشــان مهیا می کنیم از جمله اینها مجموعه کتاب های «قصه فرماندهان» است که شامل داستان های ۴۰ شهید بزرگوار می شود.

وی اضافه کرد: کمیک استریپ، استاپ موشن، پرده خوانی و نقالی از جمله هنرهایی است که نوجوان را در رویداد «سفر قهرمان» کاملاً درگیر خــود می کند. در این هنرها نوجوان درگیر روایت، داستان و تکنیک می شود و در نهایت به طی کردن مســیر مورد نظرش کمک می‌کند. در این فرایند یک بوم اختصاصی در اختیار نوجوانان قرار می گیرد که می توانند از طریق آنها کار هنری خود را ارایه دهند. سپس این بوم ها داوری شده و اگر در مراحل اولیه موفق شوند به رویدادهای منطقه ای دعوت می شوند که مجموعه ای از اردوهای سه روزه در ۷ استان کشور را شامل می شود.

عباســی یادآور شــد: بعد از آن نوجوانان به یک رویداد پنج روزه ملی دعوت می‌شوند و سپس هر یک آثار خود را در یک فرایند پنج یا شش ماهه تولید می کنند. در این فرایند با طی کردن هر مرحله ای به مرحله دیگر وارد می شــوند تا پایان این رویداد که در تیر ماه برگزار خواهد شد.

وی با اشــاره به اســتان‌هایی که در این رویداد ملی حضور دارند، عنوان کرد: گیلان، آذربایجان شرقی، همدان، کرمان خوزستان و خراسان رضوی از جمله این هفت استان هستند که اردوهای آموزشی در آنها برگزار می‌شود.

عباسی در پایان درباره جوایز برگزیدگان این رویداد تصریح کرد: برای برگزیدگان جوایــز حمایتی در نظر گرفته ایم که از آثار بعدی آنها و تولیداتشان حمایت می شود که بیشترین این جوایز کمک ۳۰ میلیون تومانی است.

همه گروه بیمه شدند؛

روایتی از ۵۲ بار بمباران شریان اصلی نفت ایران

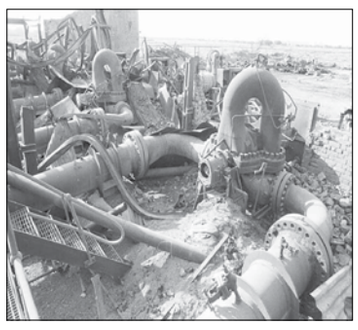
نمایــش «گزارش مفتوحه تنگه فنی» در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روایتی مستند از بمباران تلمبه‌خانه تنگه فنی به عنوان شــریان اصلی نفت ایران در ۸ سال جنگ تحمیلی است.

فضــل‌الله عمرانی کارگــردان نمایش «گزارش مفتوحــه تنگه فنی» که در بخش مســابقه تئاتر ایران چهــل و دومین جشــنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد و در اولین و دومین روز جشنواره تئاتر ســالن سمندریان تماشــاخانه ایرانشهر روی صحنه مــی‌رود، درباره موضوع این اثر نمایشــی گفت: موضوع «گزارش مفتوحه تنگه فنی» درباره تلمبه‌خانه تنگه فنی و روایتی مســتندوار از ۵۲ بار بمباران این مکان در زمان جنگ تحمیلی اســت؛ تلمبه‌خانه تنگه فنی اولین بار در ۲۶ تیر ۵۹ و قبل از آغاز جنگ تحمیلی بمباران شــد چون شــریان اصلی پمپــاژ نفت ایران بوده اســت. این نمایش درباره مهندســان و کارگرانی اســت که آن جا را خالی و رهــا نکردند و زیر بمبــاران تلمبه‌خانه را تعمیر می‌کردند که تعطیل نشود.

وی ادامــه داد: همزمان با روایت مســتندگونه از افرادی که در تلمبه‌خانــه تنگه فنی بودند، درامی عاشقانه نیز در نمایش شــکل می‌گیرد. همچنین شخصیت‌ها هم قصه‌ای از سرگذشت خود دارند.

عمرانی با اشــاره به حضــور ۷ بازیگر مرد و یک بازیگــر زن در نمایــش «گــزارش مفتوحه تنگه فنــی»، گفت: ناصر آویــژه، شــهروز آقایی پور، سیدجواد حســینی، امید رهبر، امیرحسین فروتن، روح الله فرهنگ دوســت، مهتاب وجدانی، عباس علیرضا، بازیگران این اثر نمایشی هستند.

کارگردان «گزارش مفتوحــه تنگه فنی» درباره روند تولید این اثر نمایشــی، توضیح داد: از ۳ ماه پیش نمایش را برای شــرکت در بخش تولیدات تازه تئاتر ایــران ارائه دادیم. همچنین متن اثر که نوشته محمدرضا آریانفر اســت برگزیده جشنواره ملی نمایشنامه نویســی نفت شد. تمرین‌ها را هم تقریباً از ۳ ماه پیش شــروع کردیم تا اثر هم برای اجرای عمومی و هم حضور در جشنواره تئاتر فجر آماده شود.



وی دربــاره برنامه‌ریزی انجام‌شــده برای اجرای عمومــی این نمایش، یادآور شــد: فعــلاً با هیچ ســالنی صحبت نکرده‌ایم زیرا هزینه ســالن‌های خصوصــی بالا اســت و ما تهیه‌کننده شــخصی داریــم. محمدمهدی مهرانفر که دوســت دارد در حوزه ارزش‌های دفاع مقدس سرمایه‌گذاری کند، بــه عنوان تهیه‌کننــده کار و رضا خضرایی هم به عنوان مدیرتولید حضور پیدا کردند و شروع به کار کردیم. متأسفانه از هیچ نهاد دولتی علیرغم این‌که به سازمان بسیج هنرمندان، روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران و بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس مراجعه کردیم، یک ریال هم مورد حمایت قرار نگرفتیم. تمام هزینه‌های این کار ســنگین بر عهده مهرانفر بوده است.

عمرانی درباره شیوه اجرایی «گزارش مفتوحه تنگه فنی»، اظهار کرد: چون متن روایت‌گر افرادی است که قصه خود را روایت می‌کنند و شــهید شده‌اند؛ قصه‌ای که هیچ‌کس نشنیده و بخشی از خاطرات دفاع مقدس اســت، اجرا به صورت سوررئالیستی روایت می‌شــود و در شیوه اجرایی سعی کردیم از شیوه فرمالیستی نیز بهره ببریم. در طراحی صحنه و نور هم از سبک اکسپرسیونیستی بهره برده‌ایم.

این کارگردان تئاتــر از اقدامی خودجوش درباره بیمه اعضای گروه «گــزارش مفتوحه تنگه فنی» خبــر داد و گفــت: چون کار ما یک کار ســنگین کارگاهی اســت و از فلز، آهن و ارتفاع در طراحی صحنه استفاده شــده و می‌تواند باعث بروز حادثه برای بازیگران شــود، به پیشنهاد آقای ناصر آویژه که سال‌ها اســت در تئاتر کشور زحمت می‌کشد، تصمیــم گرفتیم کل گروه را بیمــه کنیم. در این راســتا با یکی از شرکت‌های بیمه صحبت کردیم و همراه ما شــد و تهیه‌کننده جوان ما هم با هزینه شخصی خود این اقدام را انجام داد.

وی که از دوره ســی و چهارم تا ســی و هفتم جشــنواره تئاتر فجر نیــز حضور داشــته و آثار مختلفی را روی صحنه برده اســت، درباره روند برگزاری جشــنواره تاکید کرد: روند جشنواره در چند ســال اخیر خوب بوده اســت اما بحثی که وجود دارد بحث حمایت مالی است که همیشه در تئاتر مطرح بوده اســت. دستمزدها در تئاتر خیلی پایین اســت در حالی‌که تئاتر هزینه بردار است. کمک‌هزینه‌هایــی هم که در جشــنواره پرداخت می‌شــوند کم است ولی وســع دبیرخانه بیشتر از این‌ها نیست. جشــنواره تئاتر فجر از معتبرترین جشــنواره‌های کشور اســت و در دوره‌های اخیر سعی در رفع نواقص آن بوده است.

صداوسیما فقط به آمار کشته‌ها می‌پردازد

پویا امامی در همایش شناخت و تحلیل نظام نشانگانی طوفان الاقصی درباره عملکرد رسانه‌ها درباره وضعیت جنگ غزه می‌گوید: صداوســیما فقــط دارد به آمار کشــته‌ها می‌پردازد و باید رویکردش را تغییر دهد و تلنگری به ما بزند که این وضعیت شبیه وضعیت‌های پیشین نیســت. همایش «شــناخت و تحلیل نظام نشانگانی طوفان الاقصی»، امروز اول بهمن ۱۴۰۲ با ســخنرانی پویا امامی، دکتری علوم شناختی در حوزهٔ چارچوب‌سازی شناختی و مترجم و مؤلف، با موضوع «خطاهای شــناختی زبانی پیرامون طوفان الاقصی» در سالن ۴۰۲ حوزه هنری و به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی آغاز شد. امامی در این نشست، با اشاره به ناپایدار بودن امنیت حاصل از جنگ اظهار کرد: یکی از خطاهای شناختی کشورهای قدرتمند این است که فکر می‌کنند می‌توانند با سرکوب پیش روند و اکنون رژیم صهیونیستی با سیستم قدرتمند نظامی به جنگ مردم بی‌دفاع غزه آمده اســت غافل از اینکه امنیت با جنگ به دســت نمی‌آید. او در این‌باره ادامه داد: این طرز تلقی از امنیت، باعث نسل‌کشــی‌های زیادی در گذشته شده است و در بحث طوفان‌الاقصی هم یک ارتش دارد علیه مردم بی دفاع می‌جنگد و از این طریق به دنبال امنیتی که مد نظر دارد اســت. در این حالت، وضعیت برنده بازنده شکل می‌گیرد که این نمی‌تواند پایدار باشد. به عنوان مثال وقتی عربستان با یمن وارد جنگ شــد چنین تلقی‌ای با اتکا به قدرت نظامی‌اش داشت ولی اکنون یمن هم قدرت گرفته و توان نظامی پیدا کرده است.

اطلاع‌رسانی

آگهی مزایده وسیله نقلیه

به موجب پرونده اجرایی با موضوع مطالبه مهریه تحت کلاسه بایگانی ۱۴۰۱۰۲۷۴۲ آقای حسین طاهردنک کو نام پدر : حسن تاریخ تولد ۱۳۶۰/۹/۱۷ شماره ملی :۲۲۹۶۹۹۶۰۶۱ شماره شناسنامه ۲۲۶۰ مالک یک کامیون کشنده به شماره پلاک ۸۶ ع ۱۴-۲۴۹ شرکت سایپا دیزل رنگ سفید–روغنی سال تولد ۱۳۹۰ سیستم ولوو تیپ FH۴۴۰-۶*۴/۳۴ شماره شاسی NADAS۰۲D۸CT۹۰۲۲۶۸ شماره موتور D۱۳۳۰۴۳۷۴A۱A که به علت عدم پرداخت بدهی در پرونده اجرایی کلاسه فوق به میزان سه دانگ از ششدانگ به مزایده می رسد: وضعیت ظاهری و فنی خودرو: دارای زوج پلاک انتظامی ، بدنه کاملا سالم فاقد هر گونه آثار برخورد و یا تصادف رنگ آمیزی و داخل اتاق از جمله تودوزی و صندلی ها دارای روکش سالم و چراغ ها جلو و عقب و سپر جلو و شیشه ها و آینه ها و برق پاک کن همگی سالم و بدون نقص می باشد به علت عدم دسترسی به سویچ موتور روشن نشد و وضعیت لاستیک ها ۷۵ ٪ سالم می باشد حال خودرو واقع در اهواز پارکینگ چمران به آدرس اهواز که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری کامیون کشنده به شماره پلاک ۸۶ع ۲۴۹-۱۲ به مبلغ ۶۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(شصت و هشت میلیارد ریال) ارزیابی شده و قطعیت یافته است و مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ شانزدهم بهمن هزار و چهارصد و دو(۱۴۰۲/۱۱/۱۶) در اداره اجرای اسناد رسمی اهواز واقع در اهواز بلوار کوی نبوت –بلوار دعبل خزاعی- پشت مجتمع قضایی شهید باهنر طبقه دوم اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه دو اداره اجرای اسناد رسمی اهواز از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از مبلغ پایه به میزان سه دانگ از ششدانگ با مشخصات فوق به ارزش ۳۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(سی و چهار میلیارد ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد شرکت کنندگان در جلسه مزایده منضم به درخواست خرید می بایست فیش پرداختی معادل ۱۰ درصد مبلغ پایه را پرداخت و به اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۲/۱۱/۳

شناسه آگهی: ۱۶۵۱۵۱۰ مسئول واحد مهریه اداره اجرای اسناد رسمی اهواز – مریم آهنی

آگهی مزایده

آگهی مزایده خودرو به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۲۰۱۰۲۰ یک دستگاه سواری پژو هاچ بک TU۵-۲۰۶ به مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید روغنی و شماره موتور ۱۶۳B۰۲۶۶۶۵۵ و شماره شاسی NAAP۱۳FEGJ۸۷۰۰۵۹ نوع سوخت: بنزین و شماره پلاک ایران ۲۳۶-۳۴ ی ۸۷ وضعیت ظاهری : اتاق – بدنه سالم – صندلی و تودوزی سالم- تجهیزات و داشبورد و گیربکس و دیفرانسیل سالم و موتور خاموش و تایرها ۸۰ درصد ۴ چرخ و ۲ محور و ۴ سیلندر و ۵ نفر ظرفیت و نوع سوخت بنزین می باشد) که در اهواز- پارکینگ خلیج فارس کوی سید خلف که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد و شصت میلیون تومان) ارزیابی شده و قطعیت یافته است خودروی مزبور از ساعت ۹ الی ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ در اهواز بلوار دعبل خزاعی- پشت مجتمع قضایی شهید باهنر –انتهای بلوار دماوند اداره ثبت اسناد واملاک اداره اسناد رسمی اهواز از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده خودرو ایران ۳۴-۲۳۶ ی۸۷ از مبلغ پایه ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود لازم بذکر است پرداخت بدهی ها و هزینه های قانونی مربوط به مال مورد مزایده در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد شرکت کنندگان در جلسه مزایده منضم به درخواست خرید می بایست فیش پرداختی معادل ۱۰ درصد مبلغ پایه را پرداخت و به اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۲/۱۱/۳

شناسه آگهی: ۱۶۵۱۵۱۱ مسئول واحد مهریه اداره اجرای اسناد رسمی اهواز – مریم آهنی

اطلاع‌رسانی

فراخوان همکاری

شهرداری و شورای اسلامی شهر محمودآباد(مازندران) در نظر دارد نسبت به تدوین برنامه جامع ۵ ساله با برش های عملیاتی یکساله اقدام نماید. پژوهشگران و متخصصان این حوزه می توانند با در دست داشتن سوابق مرتبط به واحد طرح و برنامه شهرداری به نشانی استان مازندران، شهرستان محمودآباد، خیابان آزادی، ساختمان شهردادی محمودآباد مراجعه و یا با شماره ۰۹۱۲۶۴۹۲۷۹۸ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر محمودآباد