روزنامه صبح ایران
امتیاز
دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۲ / شماره ۳۸۵۰
صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی
نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳
آگهی دولتی و شهرستان:
۶۶۱۲۱۱۸۳
لیتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱
WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

فیلم فجر ۴۲؛

با «آغوش باز» به استقبال فراموش شدن برویم!

«آغوش باز» اگرچه بهترین فیلم شعیبی نیست اما در زمره قابل احترام‌ترین فیلم‌های او و یکی از شریف‌ترین آثار جشنواره چهل و دوم جای می‌گیرد. به عقیده ژان بودریار فیلسوف برجسته فرانسوی یکی از بزرگترین چالش‌های زندگی انسان معاصر «نمایشی شدن» همه شئون زندگی است. گویی ما فقط به چیزی که دیده شود، توجه می‌کنیم، به دیده شدن خودمان فکر می‌کنیم. ما چیزی را که نتوانیم، ببینیم باور نمی‌کنیم و اگر خودمان به اندازه کافی دیده نشویم باور به خودمان را هم از دست می‌دهیم. با این حساب خیلی از ارزش‌های انسانی، مخصوصاً ارزش‌های خانوادگی مثل گذشت و فداکاری که معمولاً به سادگی دیده نمی‌شوند، فراموش می‌شوند و به محاق رفتن این ارزش‌ها می‌تواند یک مادر، یک پدر و یک فرزند را ناامید و افسرده کند. همین اتفاق در عرصه جامعه هم رخ می‌دهد و وقتی رقابت خونین و بی‌رحمانه بیشتر دیده‌شدن درمی‌گیرد، جدا از این که انسان‌ها چه ارزش‌هایی را قربانی موفقیت فردی می‌کنند، خیل عظیم بازندگان اجتماعی با ناکامی و سرخوردگی سختی مواجه می‌شوند که دقیقاً ناشی از رقابت بی‌رحمانه و پیروزی خودخواهانه سلبریتی‌ها و آدم‌های تشنه شهرت است.

رولو می روانشناس بسیار عمیق آمریکایی که نظراتش پایه نظریه روان‌درمانی اگزیستانسیال اروین یالوم است، می‌نویسد: این هرگز شناخته نشدن انسان گمنام، این تنهایی، به انزوا بدل می‌شود و ممکن است فرد را به تسخیر دیوآسایی درآورد. زیرا عدم اعتماد به نفس و خودباوری هایش – «من در واقع وجود ندارم چون نمی‌توانم بر کسی تأثیر بگذارم» – در درونش باقی می‌ماند، در انزوایی نامحسوس و جانکاه تنفس می‌کند و راه می‌رود. تعجبی ندارد که اسلحه برمی دارد و رهگذرانی را نشانه می‌گیرد که آنها هم برای او گمنام هستند. حالا از خودتان بپرسید چه کسی دکور پرهزینه کنسرت فیلم «آغوش باز» را آتش زد؟ چرا بهروز شعیبی این سوال را به شکل واضح جواب نمی‌دهد؟ چه اهمیتی دارد؟ به نظر من یکی از همین آدم‌های نادیده گرفته‌شده، یکی از آن کارگران طراحی دکور که از همه بیشتر کار می‌کنند ولی هنوز حقوقشان را نگرفته‌اند. انگیزه‌اش را دارند. آن برقکار ساده که مظنون اصلی است انگیزه‌اش را دارد. حتی همسر «پیام» خواننده جاه طلب فیلم با بازی حامد کمیلی، با این که حتی یک بار هم در فیلم دیده نمی‌شود و اساسا به خاطر اینکه در زندگی دیده نمی‌شود انگیزه اش را دارد. اگرچه او مهربان‌تر و شهودی تر از این حرف هاست. او دستبندهای کوچک می‌سازد تا یک فروشنده نابینا برایش بفروشد. آن فروشنده نابینا نماینده مقابله با همه جنبه‌های نمایشی زندگی است که

بودریار ما را از شیوع آنها می‌ترساند. خط داستان موازی پیام و کشمکش‌های فراوان کنسرتش، داستان مراقبت کردن پدر او از مادرش است که مبتلا به آلزایمر است و فقط یک بار در طول فیلم شوهرش را می‌شناسد. این بیماری آلزایمر مادر در یک تضاد بسیار معنادار با زندگی معناباخته پسرش قرار می‌گیرد. پیام همه تلاشش را می‌کند تا در حافظه‌ها بماند، اما مادرش او را به یاد نمی‌آورد. گویا او نیز مادرش را فراموش کرده‌است. فقط پدر است که با یکی از همان ارزش‌های نادیدنی، یعنی رحم و گذشت، از همسرش مراقبت می‌کند.

«آغوش باز» اگرچه بهترین فیلم شعیبی نیست اما در زمره قابل احترام ترین فیلم‌های او و یکی از شریف‌ترین آثار جشنواره چهل و دوم جای می‌گیرد.

یک فنجان چای داغ

همدردی مهمانان بین‌المللی فجر؛

سینما باید صدای غزه و فلسطین باشد

رییس سازمان سینمایی در ضیافت مهمانان شرکت‌کننده در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بیان کرد که سینماگران آزاده باید صدای مظلومان جهان و صدای مردم مظلوم و بی‌پناه غزه و فلسطین باشند.

به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی در ضیافتی که شامگاه ۲۰ بهمن با حضور مهمانان بین المللی جشنواره فیلم فجر همراه بود با توضیح اینکه سینما باید در خدمت حق و حقیقت باشد، بیان کرد: سینما هنوز دینش را به مردم مظلوم و ستمدیده فلسطین ادا نکرده است. در جایی که بخشی از دستگاه سلطه در دهه‌های گذشته با استفاده از جادو و جذابیت‌های سینما سعی کرده حقایق درباره تاریخ مردم فلسطین را وارونه نشان دهد و آن را در منظر مردم جهان بگذارد، باید گفت وظیفه فیلمسازان حق جو و مطالبه گر در سراسر جهان در این مورد بسیار سخت شده است چون قرار است در میان هجمه ای که به راه افتاده از مردم مظلوم و بی پناه دفاع کرده و حقایق گفته نشده در این حوزه را به زبان سینما بیان کنند.

خزاعی در ادامه تصریح کرد: مساله فلسطین، مساله امروز جهان است. سطح جنایتی که از سوی رژیم اشغالگر قدس در فلسطین روی می‌دهد، حقیقتاً در تاریخ کم سابقه است. سینما به عنوان ابزاری که روایتگر احساسات، غم‌ها، شادی‌ها و... است باید در این زمینه به گونه‌ای عمل کند که جهان را متوجه عمق جنایاتی که به مردم فلسطین می‌شود، بکند. سینما هنوز به وظیفه ذاتی خود در این زمینه عمل نکرده است و جا دارد که هنرمندان آزاده جهان در این حوزه به طور جدی وارد شوند.

رئیس سازمان سینمایی تصریح کرد: همه ما خانواده‌ای بزرگ هستیم و پیرامون یک پدیده یعنی سینما دور هم جمع شده‌ایم؛ همانطور که سینما می‌تواند ملت‌ها را به هم نزدیک کند، باید صدای مظلومان جهان نیز باشد.

به گفته وی، رسالت هنر و سینما در عصر امروز آگاهی بخشی، عدالت خواهی و بیان حقیقت است. امروز یک جنایت بشری در غزه درحال وقوع است و همه هنرمندان و سینماگران باید روایتگر و بازتاب دهنده صدای مظلومیت ملت فلسطین باشند.

رئیس سازمان سینمایی در ادامه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را یکی از مردمی‌ترین جشنواره‌های جهان نامید و گفت: پشتوانه برگزاری این جشنواره مردم هستند و در داخل ایران هم، ۳۲ استان کشور به صورت همزمان این جشنواره را برگزار می‌کنند. این جشنواره به واسطه بیش از چهار دهه فعالیت چشمگیر در نزد مردم، هنرمندان و مسؤولان نظام دارای کارنامه بسیار درخشانی است.

بازگشت محمودرضا رحیمی به صحنه پس از هفت سال دوری

محمودرضا رحیمی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، پس از هفت سال دوری از صحنه، نمایش «روزی روزگاری سمنگان» را کارگردانی می‌کند.

«روزی روزگاری سمنگان» به قلم نازنین گودرزیان و محمودرضا رحیمی نوشته شده است و روایتی است از زمان جنگ و بمباران تهران که برخی از آدم‌هایش واقعی هستند و برخی دیگر نه.

رحیمی که از سال ۱۳۷۳ گروه نمایش نیوشا را تاسیس کرده است در آخرین تجربه کارگردانی‌اش نمایش «دایره گچی قفقازی» نوشته برتولت برشت را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد.

«آ سید کاظم»، «مرکب‌خوانی»، «ارکستر مردگان»، «چند کاپریس برای ویولون» و «تقاطع ۲۰۰۲» از دیگر آثاری هستند که تاکنون توسط این هنرمند روی صحنه اجرا شده‌اند. این کارگردان نمایش «روزی روزگاری سمنگان» را بازگشتی به کارهای کارگاهی گروه تئاتر نیوشا می‌داند که تمرین زمان‌گیری داشته و حدود یک و نیم سال جسته و گریخته با گروه تمرین شده است.

اطلاعات تکمیلی این نمایش که قرار است بهمن و اسفند ۱۴۰۲ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، به‌زودی منتشر خواهد شد.

جادوی «اوپنهایمر» اثر کرد؛

کریستوفر نولان بهترین کارگردان سال شد

DIRECTORS GUILD
DG

کریستوفر نولان جایزه بهترین کارگردان سال را برای «اوپنهایمر» از انجمن کارگردانان آمریکا دریافت کرد.

انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) در هفتاد و ششمین دوره جوایز خود، بهترین‌های سال را انتخاب کرد. در بخش اهدای جوایز برای تعیین بهترین کارگردان سال این کریستوفر نولان بود که برای ساخت فیلم «اوپنهایمر» موفق شد یورگوس لانتیموس برای «بیچاره‌ها»، مارتین اسکورسیزی برای «قاتلان ماه کامل»، گرتا گرویگ برای «باربی» و الکساندر پین برای «جاماندگان» را پشت سر بگذارد. در میان نامزدهای اسکار اما، آکادمی به جای «باربی» و «جاماندگان» ۲ تولید خارجی یعنی ژوستین تریه برای «آناتومی یک سقوط» و جاناتان گلیزر برای «منطقه مورد علاقه» را انتخاب کرده است. جایزه مایکل آپتد برای موفقیت کارگردانی در اولین فیلم بلند سینمایی یک کارگردان هم به سلین سانگ برای «زندگی‌های گذشته» رسید و موفق شد تا کورد جفرسون برای «داستان آمریکایی»، مانولا مارتلی برای «شیلی ۷۶»، نورا نیاسری برای «شیدا» و ای.وی.راکول برای «هزار و یک» را پشت سر بگذارد. در میان برندگان تلویزیونی کریستوفر استورر برای «خرس» با دریافت جایزه دستاورد کارگردانی در سریال‌های کمدی پیروز میدان شد و در بخش سریال درام هم پیتر هار برای «آخرین بازماندگان ما» گوی رقابت را از دیگر نامزدها که همگی برای «جانشینی» نامزد شده بودند، ربود. جایزه بخش مستند هم نصیب مستیسلاف چرنوف برای «۲۰ روز در ماریوپول» شد. لزلی لینکا گلاتر، رییس این انجمن، مراسم را با قدردانی از اعتصاب انجمن بازیگران و نویسندگان که به مدت ۶ ماه موجب توقف تولید استودیوهای بزرگ شدند، شروع کرد و با تاکید بر اینکه سال پیش بسیار چالشی بود، عنوان کرد که انجمن کارگردان‌ها اولین اتحادیه آمریکاست که بر مرزهای هوش مصنوعی و حفاظت از قرارداد در مورد فناوری تاکید دارد.

لوگوتایپ فیلم منتشر شد؛

آغاز اکران «شناور» در «هنروتجربه»

شناور
Adrift

فیلم سینمایی «شناور» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور اکران خود را در سینماهای منتخب «هنروتجربه» از ۲۵ بهمن ماه آغاز خواهد کرد. فیلم سینمایی «شناور» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور و تهیه‌کنندگی رضا دادویی و میثم طوسی روز چهارشنبه ۲۵ بهمن ماه اکران خود را در سینماهای منتخب «هنروتجربه» آغاز می‌کند. همچنین، مراسم اکران ویژه و رونمایی «شناور» دوشنبه ۲۳ بهمن ماه در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. همزمان با آغاز اکران، لوگو تایپ این فیلم سینمایی با طراحی غزل امین نیا منتشر و رونمایی شد. «شناور» اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند شهاب‌الدین حسین‌پور است که دانش آموخته کانون هنری حمید سمندریان، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر و معماری و سابقه فعالیت طولانی کارگردانی و بازیگری در تئاتر دارد. «شناور» داستان گروهی دوست صمیمی است که با یکدیگر به سفری کوتاه می‌روند و با گم شدن یکی از آنها اتفاقاتی رخ می دهد و رازهایی برملا می‌شود. در این اثر به ترتیب حروف الفبا؛ الهه افشاری، ملیکا باقری، الهه حسینی، گیلدا حمیدی، میثم درویشان‌پور، علیرضا ساوه‌درودی، فائقه شلالوند، اشکان صادقی، علیرضا مؤیدی، فرشید ناصری و بازیگر خردسال رزا دانازاده به ایفای نقش می‌پردازند. فهرست عوامل فیلم «شناور» عبارتند از کارگردان: شهاب‌الدین حسین‌پور، نویسنده و مشاور کارگردان: رضا دادویی، مشاور فیلمنامه: محمد امیریاراحمدی، مدیر فیلمبرداری: شاهین طوفان، تدوین: مستانه مهاجر و پانته‌آ فارسیجانی، دستیار تدوین: فرید شریفی، آهنگساز: بهزاد عبدی، خواننده: شهرام میرجلالی، صدابردار: امین جعفری، طراح صحنه: محمدرضا جم‌منش، مشاور طراح صحنه: سعید حسنلو، طراح لباس: سمانه احمدی مطلق، طراحان چهره پردازی: حسین اردستانی و مرضیه رهنما، مدیر تولید: امیر مرسلی.

هر شب ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود؛

ستوان آینیشمور» در پردیس تئاتر شهرزاد

ستوان آینیشمور

نمایش «ستوان آینیشمور» با طراحی و کارگردانی شکوفه چرخی هر شب ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. نمایش «ستوان آینیشمور» به نویسندگی مارتین مک دونا، ترجمه زهرا جواهری، تهیه‌کنندگی فاطمه بامستی و با طراحی و کارگردانی شکوفه چرخی از ۲۲ بهمن ۱۴۰۲ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان اثر چنین آمده است: «بیایین تو. بیایین تو. دارم بابام رو می‌کُشم!» در این نمایش امیر عبادی، علی پیله‌ور، امیر زمانی فرد، محمد رضایی، نرگس موسوی، افق ایرجی، امیرحسین فهادان، میلاد صفوی و مهدی شاهی به ایفای نقش می‌پردازند. شکوفه چرخی کارگردان اثر، پیش از این، نمایش‌های «پشت کلانتری، کوچه اول، تیر چراغ برق» و «خنده در طبقه بیست و سوم» را در مقام کارگردان روی صحنه برده است و «ستوان آینیشمور» سومین تجربه کارگردانی او به شمار می‌رود. شکوفه چرخی در یادداشتی کوتاه درباره اجرای اثر جدیدش نوشته است:«گاهی به اندکی جرات نیاز داریم تا ما را از رضایت شوکه کند و به مقداری پوچی شرورانه که ما را بیدار و شاید ... . نمایشنامه «ستوان آینیشمور» مارتین مک‌دونا اثری سرشار از طنز تلخ و سرگرم‌کننده است که تحت تاثیر سبک گروه طنز مونتی پایتون‌ها قرار گرفته است.» دیگر عوامل نمایش «ستوان آینیشمور» عبارتند از: دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: فهیمه حیدری، منشی صحنه: سعیده کامرانی، طراح صحنه: شکوفه چرخی، مدیر صحنه: سینا کثیر و علی بیات، نور و صدا: امیر خسروجردی، طراح گریم: زهرا عادلخانی، مجری گریم: محدثه رازگردانی، طراح لباس: لیلا قزلباش و شکوفه چرخی، دستیار لباس: پیمان عبادی و مهتاب نیکبخت، طراح پوستر و بروشور: مانی محمدیان، تبلیغات فضای مجازی و امور رسانه‌ای: حسن لشنی، رایکا رمضانی و فرزاد جمشیددانایی، عکاسان: آیدا عظیمی و مینا محمدی قاهان.

قلب رقه» از «به وقت شام» قوی‌تر است

یک کارشناس مسایل محور مقاومت با اشاره به فیلم «قلب رقه» بیان کرد که این فیلم در روایت، داستان و فضاسازی به مراتب خوش‌ساخت‌تر از «به وقت شام» است.

به نقل از روابط عمومی رویداد، جلسه اکران و نقد «قلب رقه» به همت سینما انقلاب با حضور عوامل این فیلم، جمعی از مدافعین حرم و بیش از ۲۰۰ نفر از دانشجویان خارجی از ۲۷ ملیت، در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

در بخشی از این مراسم حاج حیدر رضایی از همرزمان حاج قاسم سلیمانی با حضور در سینما انقلاب، از عوامل فیلم و خانواده شهدا تقدیر و انگشتر عقیق متبرک به آن‌ها هدیه کرد و در ادامه خاطراتی شنیده نشده را از سردار شهید سپهبد سلیمانی و دیدار با بشار اسد و حضور در سوریه بیان کرد.

بعد از اکران این فیلم با حضور مخاطبان و عوامل فیلم، پنل اختصاصی بررسی نقش سینما در پیشبرد گفتمان مقاومت با حضور الهام آقاحسینعلی کارشناس رسانه از سوریه، علی عبدی کارشناس مسایل فلسطین، زهره یزدان پناه نویسنده کتاب «اینجا سوریه است»، زینب جابر کارشناس برنامه «به وقت قدس» و عوامل «قلب رقه» برگزار شد.

علی عبدی کارشناس مسایل محور مقاومت، در سخنانی بیان کرد: فیلم «قلب رقه» یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره امسال است و با احترامی که برای ابراهیم حاتمی کیا قایل هستم معتقدم این فیلم در روایت، داستان و فضاسازی به مراتب خوش‌ساخت‌تر از «به وقت شام» بود.

در این پنل الهام آقاحسینعلی با تقدیر از سازندگان این فیلم، گفت: صحنه‌هایی که در این فیلم نشان داده شده عین واقعیت است و سکانس های این فیلم را من در واقعیت زندگی کردم، در لحظه به لحظه فیلم اشک ریختم.

زهره یزدان پناه نویسنده نیز با اشاره به نقش سینما در پیشبرد گفتمان مقاومت، عنوان کرد: سینما می‌تواند هویت و نقش جبهه مقاومت، ایثار و پایداری را در جهان اسلام گسترش دهد و باید فیلم‌هایی از جنس «قلب رقه» بیشتر ساخته شود.

وی اضافه کرد: هنرمندان سوری آنچنان که باید به محور مقاومت نمی‌پردازند و تنها یک فیلم با این مضمون ساخته شده و لازم است هنرمندان ایرانی با ساخت آثار خود، هنرمندان سوری را نیز همراه کنند.

در ادامه خیرالله تقیانی‌پور نویسنده و کارگردان «قلب رقه» در پاسخ به چگونگی و چرایی انتخاب رقه به عنوان موضوع این فیلم گفت: رقه اصلی‌ترین محل حضور داعش بود و قصد داشتیم در این فیلم محلی را که داعش در آن پر قدرت حاضر شده بود نمایش دهیم.

تقیانی که کارگردانی مجموعه تلویزیونی «نجلا» را نیز پیش‌تر بر عهده داشته با بیان اینکه قرار بود اول این فیلم در حلب ساخته شود، گفت: با توجه به شرایط خاص حلب، ماموران امنیتی توصیه کردند که این فیلم در حلب ساخته نشود و تصمیم بر این شد که این فیلم در حمص تصویربرداری شود.

اطلاع رسانی

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران
شرکت شهرک‌های صنعتی تهران

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای ش ۵۳– ۱۴۰۲
پروژه احداث تصفیه خانه فاضلاب در شهرک صنعتی قرچک

شرکت شهرکهای صنعتی تهران در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات (پروژه احداث تصفیه خانه فاضلاب در شهرک صنعتی قرچک) به شماره (۲۰۰۲۰۰۱۰۵۱۰۰۰۰۵۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد صلاحیت و دارای گواهینامه های صلاحیت پایه ۵ رشته تأسیسات و تجهیزات و پایه ۵ رشته آب از سازمان برنامه و بودجه کشور و تایید صلاحیت ایمنی امور پیمانکاری از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی واگذار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
– مبلغ برآورد اولیه بر اساس فهارس بهای سال ۱۴۰۲ : (۴۰۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال)
– مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: (۱۶/۷۳۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال)
– محل پروژه: شهرستان قرچک میدان شهید ستاری، کمربندی جنوبی، بین روستای امین آباد و ولی آباد، شهرک صنعتی قرچک
تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ می باشد.
– مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان از سایت: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ الی ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰
– مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶
– پاکت الف حاوی اصل ضمانتنامه بانکی می بایست علاوه بر بارگذاری، به صورت فیزیکی تا ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ در دبیرخانه شرکت ثبت شده و تحویل داده شود.
– زمان بازگشایی پاکت های ارزیابی کیفی: ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹
– محل گشایش پیشنهادها: دفتر معاونت فنی شرکت شهرک های صنعتی تهران
– اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد فراخوان و ارائه پاکت الف: نشانی سهروردی شمالی کوچه شهید محبی پلاک ۲ طبقه ۴ معاونت فنی و تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۶۱۰۳۸
www.tehraniec.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی: http://iets.mporg.ir
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس ۴۱۹۳۴–۰۲۱ داخلی ۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷
شناسه آگهی: ۱۶۶۳۶۵۶ م الف / ۴۴۱۵ شرکت شهرکهای صنعتی تهران

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه هرمزگان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی
شماره فراخوان: ۲۰۰۲۰۹۲۸۶۸۰۰۰۰۵۹
نوبت اول

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه هرمزگان
موضوع: مناقصه عمومی یک مرحله ای مشروح ذیل:
تعمیرات مخازن ۱۴۱ و ۱۴۲ انبار نفت شهید رجایی بندرعباس
تاریخ مهلت و نشانی محل دریافت تحویل اسناد مناقصه:
پس از انتشار آگهی در روزنامه کلیه مناقصه‌گران برای دریافت کامل اسناد مناقصه و بارگذاری پاکتها ی الف - ب و ج به سایت http://setadiran.ir مراجعه نمایند.
۱- نوع و مبلغ تضمین: ضمانت نامه فرایند ارجاع کار مناقصه به مبلغ ۲/۱۴۳/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و یکصد و چهل و سه میلیون ریال) در صورت واریز نقدی به شماره حساب ۲۱۷۲۵۸۸۰۲۸۰۰۳ بانک مرکزی یا به شماره شبا IR ۶۷۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۲۱۷۲۵۸۸۰۲۸۰۰۳ (حساب در بانک ملی شعبه نفت می باشد) به نام شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران منطقه هرمزگان. (شماره ثبت ۶۷۲۳۷، کد اقتصادی :۴۱۱۱۱۱۷۱۳۹۷۹، شناسه ملی :۱۰۱۰۱۱۲۲۹۰۴، کدپستی :۷۹۱۷۹-۱۴۵۷۵)
۲- مبلغ برآورد ۴۲/۸۴۰/۱۶۹/۲۳۰ ریال.
۳- مدت اجرای کار (۱۰ ماه) می باشد.
۴-دارای حداقل سابقه کاری مرتبط.
۵- دارا بودن گواهینامه تایید صلاحیت پیمانکاری و ایمنی اداره کار.(تصویر گواهینامه ها درهردو پاکت ب وپاکت ارزیابی کیفی قرارداده شود).
۶-ارائه آگهی مربوط به شخص یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات درروزنامه رسمی مجاز به امضاء اسناد تعهد آور شرکت می باشد.(تصویر آخرین تغییرات اساسنامه در پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی قرارداده شود).
۷-تصویر اساسنامه شرکت(مناقصه گر)در پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی قرارداده شود.
۸-ارائه تاییدیه آخرین نمونه امضاء مدیر عامل و رئیس هیات مدیره در پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی.
۹-احراز امتیاز حداقل ۶۰ براساس معیارهای توانمندیهای بهداشتی و زیست محیطی(HSE) الزامی می باشد و ارزیابی کیفی در این مناقصه ساده بوده و داشتن دو قرارداد مشابه درحد معاملات بزرگ باارائه مستندات کافی می باشد.
۱۰-توزیع اسناد پس از انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ لغایت ۱۴۰۲/۱۲/۰۳، مهلت بارگذاری پاکت های (الف،ب،ج) درسامانه ستادایران تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷ می باشد،بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ و تاریخ بازگشایی پاکتهای(الف ،ب وج) متعاقبا اعلام خواهد شد.(پاکت های تضامین در یک لفاف سربسته در مهلت و محل تعیین شده همراه با نامه به دبیرخانه مناقصات این شرکت تحویل گردد).
۱۱- پس از طی مراحل قانونی، پاکت های (الف،ب وج)مناقصه گرانی بازگشایی خواهد شد که حداقل امتیاز لازم در ارزیابی HSE را کسب کرده باشند.
۱۲- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش وهمچنین پیشنهاداتی که پس از مهلت مقرر درفراخوان واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ارقام به ریال و حروف / عدد درج و فاقد خط خوردگی / لاک گرفتگی باشند.
**نکته مهم تمامی مناقصه گران / شرکت ها باید در سامانه ستاد ثبت نام و کلیه پاکت های الف - ب و ج خود را درسامانه ستاد ایران بارگذاری نمایند.(فایل ها می بایست به صورت پی دی اف باشند ، پاکت ب و ارزیابی بدلیل حجم بالای فایل ترجیحا" به صورت فشرده و در قالب یک فایل باشد) بازگشایی پاکت ها با حداقل سه مناقصه‌گر انجام خواهد شد.
شناسه آگهی: ۱۶۶۳۷۹۲
نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه هرمزگان نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵

اطلاع رسانی

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای تأمین کالا ۱۵۵/ت ک آ ج/۱۴۰۲
نوبت اول

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۲ عدد دکل مخابراتی خود ایستا از نوع چهار پایه ۶۰ متری) به شماره (۲۰۰۲۰۹۳۲۲۸۰۰۰۵۳۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان درسامانه ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می باشد. مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی ازساعت ۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ الی ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی :تا ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:
آدرس: استان خوزستان - شهرستان امیدیه- بلوار نفت- شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری/اداره تدارکات و امور کالا فکس: ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳ تلفکس: ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
تلفن: ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳ داخلی ۲۳۱۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸
شناسه: ۱۶۶۳۰۷۰ روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری