

جوایر سینما انقلاب اهدا شد

سیزدهمین اختتامیه سینما انقلاب که با اهدای جایزه سینمایی «ققتوس» همراه است، روز دوشنبه ۳۰ بهمن ماه در خانه اندیشه‌ورزان برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی سینما انقلاب، اختتامیه محفل هم‌اندیشی سینما انقلاب با حضور محسن دوباشی دبیر محفل سینما انقلاب، نعمت‌الله سعیدی نویسنده و روزنامه‌نگار، حجت الاسلام محمد رحمانی کارشناس مسایل تعلیم و تربیت با همراهی اهالی سینما ۳۰ بهمن ماه برگزار شد.

در ابتدای این رویداد، محسن دوباشی درباره اهمیت محفل سینما انقلاب اینگونه گفت: جشنواره‌های فیلم فجر انتظاراتی در دل مخاطبان ایجاد می‌کند اما معمولاً از به سرانجام رساندن آن مغفول می‌مانند. در سینما انقلاب، ما به پهنانه‌های مختلفی به این مسایل بیشتر می‌پردازیم.

سپس مهمان ویژه محفل سینما انقلاب، نعمت‌الله سعیدی درباره علت پدید آمدن جشنواره‌ها گفت: جشنواره‌ها شکل می‌گیرند که هنرمندان و سینماگران یا به دلیل نگرانی از حضور در آن تلاش بیشتری کنند و یا دلگرم حمایت از سمت آن هستند. برای مثال، در اسکار اگر فیلمی برنده شود فروش تضمین می‌شود. اما جشنواره فجر اینگونه است؟ یعنی سینماگران ما نگران واکنشی که از سمت جشنواره مطرح می‌شود، هستند؟

طبق رسم هرساله این رویداد، جایزه ققتوس و سینما انقلاب، فیلم برگزیده

یک فنجان چای داغ

بیستمین دوره تصویر سال برگزار می‌کند؛

تقدیر از رخشان بنی‌اعتماد، ابراهیم حقیقی، مریم زندی و جواد علیزاده

سیف‌الله صمدیان گفت: در بخش «ستایش» تصویر سال از چهار هنرمند شاخص کشورمان تقدیر می‌شود.

بیستمین دوره تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر از یکم تا هجدهم اسفند همچون دوره‌های گذشته با در اختیار داشتن تمامی فضاهای نمایشگاهی و نمایش فیلم خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

ویژگی اصلی بیستمین دوره، مرور آثار ارائه شده در بیست سال گذشته (منتخبی از آثار چاپی عکاسی، گرافیک و کاریکاتور در گالری‌ها و نیز نمایش فیلم‌های برنده جایزه و منتخبی از فیلم‌های شاخص ارائه شده در دوره‌های پیشین جشنواره فیلم تصویر) است. آثار جدید نمایشگاهی فقط در بخش ویژه «عکس‌های موبایلی» ارائه خواهد شد.

سیف‌الله صمدیان، دبیر جشن تصویر سال در نشست خبری که در خانه هنرمندان برگزار شد، درباره ویژگی‌های بیستمین دوره تصویر سال گفت: ما تنها مجموعه‌ای بودیم، که امکان جمع شدن جمعی هنرمندان را بدون گروه‌بندی سیاسی فراهم کردیم. ما امسال تصمیم گرفتیم مروری بر آثار ارائه شده در تصویر سال داشته باشیم. این مرور شامل پنج بخش عکاسی از جمله خبری، مستند اجتماعی، هنر و هنرمندان، ورزشی و عکاسی خلاقه است.

دبیر جشن تصویر سال ادامه داد: در بخش سینما تمام فیلم‌های برنده ۱۴ دوره گذشته و بخش ویژه تهران را برای نمایش مجدد جمع‌آوری کردیم. مطمئنم اگر دانش‌جویان و طرفداران سینما بخواهند چندمینی از وضعیت سینمای ایران در طول ۲۰ ساله گذشته داشته باشند، به بسته دیندی دست می‌یابند و هر روز می‌توانند در یک سانس در سالن نمایش شهبان فیلم‌ها را ببینند.

وی با بیان اینکه در این مدت ۱۴۰۰ برنده داشتیم، افزود: امسال ۱۴۰ فیلم با برندگان جوانان زیر ۲۵ سال و بخش ویژه تهران در دو سانس ۱۴ و ۱۶ به صورت رایگان نمایش داده می‌شود. به طور کلی، در بخش مستند ۹۳ عکس، بخش هنرمندان ۱۲۸، بخش خلاقه ۱۳۱ عکس، بخش خبری ۹۵ عکس و بخش ورزشی ۷۵ اثر وجود دارد. عکس‌های خبری جزء عکس‌های دینی است؛ چون از یک دوره تاریخی آغاز می‌شود و بخش‌های هیجان‌انگیز تاریخ را در بر می‌گیرد. به گفته صمدیان، از آنجایی که آثار جدید نمایشگاهی فقط در بخش «عکس‌های موبایلی» است، حدود ۵۰۰ عکس به دستمان رسید، که حدود ۳۰۰ اثر به صورت چاپ شده در یکی از گالری‌های خانه هنرمندان به نمایش در می‌آید. از طرفی، حدود ۳۰۰ اثر برای بخش مالتی مدیا انتخاب شده است.

دبیر جشن تصویر سال به بخش «ستایش» تصویر سال اشاره کرد و افزود: امسال به پاس بیستمین دوره تصویرسال برای چهار هنرمند شاخص کشورمان بزرگداشت خواهیم داشت. در سینما از رخشان بنی‌اعتماد، در گرافیک از ابراهیم حقیقی، در عکاسی از مریم زندی و در کاریکاتوریست از جواد علیزاده تقدیر خواهد شد.

در دومین دوره جایزه معلم؛

«باغ کیانوش» فیلم برتر با مضمون آموزشی و تربیتی اعلام شد

هیئت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم «باغ کیانوش» را به عنوان فیلم برتر با مضمون آموزشی و تربیتی اعلام کرد.

هیئت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم، فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد را به عنوان فیلم برتر این دوره از جشنواره فیلم فجر «با مضمون آموزشی و تربیتی» اعلام کرد، این جایزه در بخش جایز- تجلّی اراده ملی جشنواره به تهیه کننده فیلم باغ کیانوش اهدا شد.

هیئت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم با بررسی ۴۲۳ فرم ثبت شده در سامانه این جایزه، ضمن تقدیر از انیمیشن‌های حاضر در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر و در راستای تشویق خانواده سینمای ایران به تولید آثار داستانی با مضمون «آموزشی و تربیتی»، چهار اثر سینمایی با نام‌های «میرو» به تهیه کنندگی سعید الهی، «نوروز» به تهیه کنندگی محمدرضا نادری، «باغ کیانوش» به تهیه کنندگی محمدجواد موحّد و فیلم سینمایی «پرویز خان» به تهیه کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج را به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه اعلام داشت.

پس از بررسی ۴۳۴ اثر فوق توسط هیئت داوران تخصصی دومین دوره جایزه معلم متشکل از فرزانه خیریان (مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور کودک و نوجوان و مدیر بنیاد پویانمای وزارت ارشاد) – امیررضا مافی (مدیر مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره) – کمیل خجسته (مدیر فرهنگی) – حسین حق پناه (کارشناس حوزه رسانه کودک و نوجوان) – صدرا فیروزمند معلم و طراح آموزشی) – محمدرئوف زارعی (مربی و فعال تعلیم و تربیت) – فاطمه سادات بکای (دبیر و فعال رسانه‌ای) و امیرحسین اخوین (دبیر جشنواره فیلم مدرسه)، جایزه «معلم» برای بهترین فیلم با مضمون آموزشی و تربیتی به فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به تهیه کنندگی محمدجواد موحّد اهدا شد.

گفتنی است این جایزه با مشارکت بنیاد عام‌المنفعه تعلیم و تربیت برهان به صورت سالانه اهداء می‌شود.

+

عقد قرارداد در بازار فیلم اروپا؛

فیلم جدید کاترین دونو در آمریکا اکران می‌شود

«همسر رئیس جمهوری» فیلم جدید کاترین دونو بازیگر سرشناس فرانسوی، در سینماهای آمریکا به نمایش درمی‌آید. گروه رسانه‌ای کوهن، شرکت بخش آمریکایی که امتیاز فیلم «من کاپیتان» نامزد اسکار ایتالیا ساخته مترو کارونه را در اختیار دارد، حقوق «همسر رئیس‌جمهوری» را برای نمایش به دست آورده است. این فیلم، فیلمی تلخ با بازی

کاترین دونو در نقش برناتد شیراک، بانوی اول سابق فرانسه است. این قرارداد در بازار فیلم اروپا که اکنون در کنار جشنواره فیلم برلین در حال برگزاری است، بسته شد. این فیلم که اولین فیلم سینمایی لیا دونماخ به عنوان کارگردان است، نامزد دریافت جایزه سزار بهترین فیلم اول شده است؛داستان این فیلم در سال ۱۹۹۵ می‌گذرد که ژاک شیراک رئیس جمهوری فرانسه می‌شود. همسر وی برناتد انتظار دارد به دلیل کار همیشگی زیر سایه همسرش، با او با احترام رفتار شود؛ اما از تمسخر افکار عمومی روبه رو و به عنوان فردی بیش از حد بداخلاق، کنار گذاشته می‌شود. برناتد تصمیم می‌گیرد واکنش نشان دهد. این درام سیاسی ادای احترامی به برناتد شیراک است که به اندازه همسرش، ژاک، که ۲۰ دوره به عنوان رئیس جمهوری انتخاب شده بود، محبوبیت نداشت. برناتد که اغلب توسط فرانسوی‌ها مورد تمسخر قرار می‌گرفت، در نهایت از شوهرش پیشی گرفت و تبدیل به نمادی حامی حقوق زنان شد. وی در کتاب خاطرات خود در سال ۲۰۰۱ ازدواج طولانی خود با رئیس جمهوری فرانسه، ژاک شیراک را نه فقط ازدواجی با عشق، که ازدواجی بلندپروازانه توصیف کرد. او که در پشت صحنه برای پیشبرد حرفه همسرش کار کرده بود و کارهای بی‌پایان وی را تحمل می‌کرد، حرف می‌زد وقتی او انتخاب شد، به جایگاهی که شایسته آن بود دست خواهد یافت. در عوض، او متوجه شد که کنار گذاشته شده و برمیانی نظرسنجی‌ها، مردم او را سرد و غیرقابل دسترس می‌دانند.

صبح اعدام؛

سینماگزارش می‌کند

یکی از فیلم‌هایی که علاوهبر ساختار بصری، در زمینه نگارش فیلمنامه هم تجربه‌ای متفاوت در سینمای ایران محسوب می‌شد، فیلم «صبح اعدام» بود.فیلمی که بهروز افخمی فیلمنامه آن را نه در قالب اقتباس از یک کتاب که با اقتباس از یک گزارش چاپ شده در روزنامه کیهان، نوشت و کارگردانی کرد. اتفاقا فیلمنامه‌ای که افخمی برای «صبح اعدام» نوشت، یکی از سه فیلمنامه‌ای بود که از نگاه هیأت داوران، شایسته نامزدی برای سیمرغ بهترین فیلمنامه شناخته شد اما دستش به سیمرغ نرسید!

آنچه منبع اقتباس فیلمنامه «صبح اعدام» بوده است، گزارشی است که خبرنگار روزنامه کیهان از ساعات پایانی منتهی به اعدام طبیب حاج‌ضایی و حاج اسماعیل رضایی نوشته و از منظر تاریخی، بازتاب ویژه‌ای در زمان خود داشته است. بخش زیادی از این گزارش به بازنشر وصیتنامه حاج اسماعیل اختصاص داشته که گویا در همان زمان بخش زیادی از برنامه‌ریزی پهلوی برای فضاسازی علیه این ۲ قهرمان ملی را به یاد داده و همین ویژگی هم از منظر بهروز افخمی به ارزش افزوده این گزارش تبدیل شده است.

افخمی که پیش‌تر فیلم‌های اقتباسی متعددی را کارگردانی

با نگاه و دلیلی خاص انتخاب شده بود. امسال هم سه محور تربیت، زنان و بین‌الملل موضوعاتی بودند که به آن‌ها توجه ویژه شده بود. در ادامه مجری از حجت الاسلام رحمانی و دوباشی و سعیدی خواست که برای تقدیر از فیلم‌سازان حاضر شوند که جوایز اهدایی به ترتیب گفته شده، تقدیم شد: به دلیل سال‌ها تلاش و مجاهدت در عرصه سینمای دفاع مقدس و سینمای جبهه مقاومت و تهیه ۲ اثر در جشنواره فیلم فجر چهل و دوم، با عنوان‌های «احمد» و «آسمان غرب» از حبیب‌الله والی‌نژاد تقدیر شد.

همچنین از سعید پروینی به دلیل نگاه جهان‌اندیش و بین‌المللی که در فیلم سینمایی «قلب رقه» داشت، تقدیر شد.

نگاه به نوجوان و عرصه تعلیم و تربیت، از جمله موضوعاتی است که در سینمای ایران بی‌توجهی زیاد دیده است، به همین دلیل تقدیری از فیلم «باغ کیانوش» به تهیه‌کنندگی محمد جواد موحّد انجام شد.

فیلم سینمایی «مجنون» که به شخصیت شهید زین‌الدین پرداخته بود، به دلیل پرداخت خوبی که نسبت به شخصیت این شهید داشت، موجبات تقدیر از عباس نادران، تهیه‌کننده این اثر را فراهم آورد.

رئیس‌جمهوری «بی‌دین» به دلیل نگاه حل مسالهای که سینما انقلاب از فیلم سینمایی «بی‌دین» به دلیل نگاه حل مسالهای که نسبت به پدیده‌های اجتماعی داشت، از تهیه‌کننده فیلم، سیدمصطفی احمدی



تقدیر کرد.

در آخر، از عطا پناهی، تهیه‌کننده فیلم «پرویز خان» به دلیل نگاه امیدوارانه و حل مسالهای نسبت به مشکلات پیرامون، تقدیر شد.

محفل هم اندیشی سینما انقلاب، از سال ۱۳۸۸ با تمرکز بر گفتمان انقلاب آغاز به کار کرد. هرساله پس از پایان جشنواره فیلم فجر، این محفل هم اندیشی با حضور اهالی سینما و اندیشمندان برگزار و موضوع فیلم‌ها همراه با نگاهی انقلابی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.

اکران آنلاین «مقیمان ناکجا»

شهاب حسینی دوباره در شبکه خانگی

فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی شهاب حسینی اکران آنلاین می‌شود. به نقل از روابط عمومی فیلم، اکران آنلاین فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به نویسندگی و کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه دوم اسفند ماه ساعت ۸ صبح آغاز می‌شود. داستان «مقیمان ناکجا» درباره جوانی است که

به ناگاه وارد یک مهمانسرا می‌شود، مهمانسرای غریب که معلوم نیست کجاست! اما هرچه بیشتر بر مختصات مهمانسرا تأمل می‌کند، بیشتر آشکار می‌شود که جوان در جایی بین مرگ و زندگی قرار گرفته است. شهاب حسینی که در سال ۱۳۹۲ کارگردانی را با فیلم «ساکن طبقه وسط» آغاز کرد در «مقیمان ناکجا» که درونمایه معنوی دارد به فلسفه زندگی و مرگ می‌پردازد. پریناز ایزدیار، آرمان درویش، ناهید مسلمی، احمد ساعتچیان، غزال نظر، مهدی حسینی، تنی آواکیان و شهاب حسینی بازیگران این اثر هستند. فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» که بر اساس نمایشنامه «مهمان‌سرای دودنیا» نوشته اریک امانوئل اشمیت نوشته و ساخته شده است، محصول سال ۱۳۹۶ است و پیش‌تر درگروه «هنر و تجربه» اکران شده بود و حالا از فیلمو به نامزدی فیلم‌های درخشان بعد از دیدن این اثر که در جشنواره‌های بین‌المللی نیز حضور داشته است، یادداشتی برای شهاب حسینی ارسال کرد که در بخشی از آن آمده است: «من این فیلم را ابتدا تا انتها دوست داشتم، علاوه بر وفاداری عمیق و فلسفی و دراماتیکش به متن، تسلط زیبایی شناختی کارگردان، انتخاب بازیگران زن و مرد، فضای خلق شده اثر و احساسات قوی را که با روش‌های ساده و ناب و اساسی ایجاد شده، تحسین می‌کنم، من احساس برادری زیادی با کارگردان آن، شهاب حسینی می‌کنم».

باغ کیانوش؛

جنگی که زندگی کردیم

یکبار فیلم‌هایی که با اقتباس مستقیم از یک کتاب به تولید رسید و در جشنواره چهل‌ودم فیلم فجر شاهد رونمایی از آن بودیم، فیلم «باغ کیانوش» بود. فیلمی که باشگاه فیلم سوره طراحی و تولید آن را برعهده داشت و آن را با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به سرانجام رساند. رضا کاشورز حداد که کارگردانی این فیلم را به تهیه‌کنندگی جواد موحّد برعهده داشته است، از فیلمسازان برخاسته از باشگاه کارگردانی کرده است.

«باغ کیانوش» اقتباسی از یک رمان نوجوانانه به همین نام است که در دهه ۸۰ به همت کانون پرورش فکری روانه بازار نشر شد. این رمان را علی‌اصغر عزتی‌پاک نوشته و این گونه به مخاطبانش معرفی شده است: «این رمان در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی باغ هم‌زمان می‌شود. سقوط هواپیمای ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهایی

+



جایی می‌آفریند».

هرچند خط داستانی این رمان اشاره به جنگ دارد اما جالب است بدانید در روایت داستان و به‌ویژه در فصل‌های ابتدایی، هیچ نشانه‌ای از جنگ وجود ندارد و شاهد توصیفاتی از زندگی روزمره اهالی یک روستا و کشمکش‌های ماجراجویانه میان نوجوانان روستا هستیم. همین ویژگی در فرآیند اقتباس به فیلم «باغ کیانوش» هم سرایت کرده است. فیلمی که هرچند در پس‌زمینه خود به سال‌های جنگ و دفاع مقدس اشاره دارد اما سهم میدان جنگ در آن حداقلی است و بخش اصلی داستان با تمرکز بر زندگی روزمره به تصویر درآمده است، زندگی که متأثر از جنگ، با تالطم‌هایی همراه شده است.

امتیاز

چهارشنبه ۲ اسفند ۱۴۰۲ / شماره ۳۸۵۲

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا مصوری پلاک ۱۶ بقیه ۳ واحد۶

پست الکترونیکی: info@emtiazardaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتوگرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR