

کارگردان اسرائیلی به دلیل حمایت از مردم فلسطین تهدید به قتل شد

کارگردان اسرائیلی که یکی از ۴ کارگردان سازنده فیلم کوتاه برنده برلیناله است، برای حمایتش از مردم فلسطین در صحنه دریافت جایزه، در اسرائیل تهدید به مرگ شد.

به نقل از ایندی وایر، یووال ابراهام یکی از ۴ کارگردان سازنده فیلم کوتاه «سرزمین دیگری نیست» که در برلیناله موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه شد، به دنبال حمایت از دیگر همکارانش روی صحنه جشنواره برلین، در اسرائیل تهدید به مرگ شد.

یووال ابراهام که نامش در کنار بازل آدرا، حمدان بلال، و ریچل زور به عنوان سازنده فیلم «سرزمین دیگری نیست» عنوان شد روز پس از اهدای جوایز در شبکه ایکس اعلام کرد پس از آنکه در جشنواره برلین برای دریافت جایزه‌اش روی صحنه رفت و خواستار برقراری آتش‌بس در غزه شد، پیام‌های تهدیدآمیز دریافت کرده است.

یووال ابراهام که اسرائیلی است در کنار آدرا که فلسطینی است و در مناطق اشغالی کرانه باختری زندگی می‌کند، برای دریافت جایزه روی صحنه ظاهر شدند. ابراهام پس از دریافت جایزه بهترین مستند گفت: ما ۲ نفر در برابر شما



سعی کردند مدیریت برلیناله را از موضع گیری برخی از برندگان جوایز که در مراسم اختتامیه به حمایت از فلسطین روی صحنه آمده بودند، دور کنند، تاکید کردند که پست‌های ضد یهودی درباره جنگ خاورمیانه با آرم برلیناله که در اینستاگرام پخش شده به جشنواره ارتباطی ندارد.

برگزارکنندگان این عمل را مجرمانه خواندند و گفتند تحقیقات را آغاز کرده‌اند و از افراد ناشناسی که دست به این کار زده‌اند، شکایت کرده‌اند. جشنواره برلین امسال پیش از شروع با مسایل داغ سیاسی از جنگ در اوکراین، حمله به غزه، یهودی‌ستیزی و جنبش‌های سیاسی راست افراطی آلمان همراه بود.

یک فنجان چای داغ

تاکید ایران بر اتخاذ مواضع عملی برای بحران غزه

وزیر فرهنگ گفت: نیاز به این است که رژیم صهیونیستی تاوان جنایت‌هایش را حتی به صورت حداقلی پرداخت کند و این تاوان قطع کامل همه مناسبات با این رژیم است.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بازگشت از سفر به ترکیه که به منظور شرکت در اجلاس فوق العاده وزرای اطلاع رسانی کشورهای همکاری‌های اسلامی برای غزه صورت گرفته بود، گفت: اجلاس فوق العاده وزرای اطلاع رسانی کشورهای عضو سازمان کنفرانس اسلامی به میزبانی ترکیه برگزار شد و نزدیک به سی وزیر در این اجلاس شرکت کردند، سایر کشورها نیز حضوری قوی در این اجلاس داشتند.

اسماعیلی با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران در این اجلاس به دنبال ترغیب کشورهای عضو سازمان به اتخاذ مواضع عملی در قبال بحران غزه بود، افزود: در پیش از صیوبیست روزی که از این اتفاق می‌گذرد شاهد نوعی انفجار عملی هستیم، این مسئله برای جهان اسلام صورت خوشی ندارد که در قلب جهان اسلام سی هزار فلسطینی اعم از زن و کودک بی‌گناه کشته شوند، ولی واکنش‌ها در حد برخی جلسات و ابراز همدردی‌ها باقی بماند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: حتما نیاز به این است که رژیم صهیونیستی تاوان جنایت‌هایش را حتی به صورت حداقلی پرداخت کند و این تاوان حداقلی قطع کامل مناسبات سیاسی، اقتصادی و استفاده از همه راه‌های بین المللی برای انزوی این رژیم جایزکار است.

وزیر فرهنگ گفت: برای روسیه پس از جنگ اوکراین چه اتفاقاتی رخ داد؟ در کمترین فاصله زمانی از همه ابزارهای جهانی برای مقابله با این کشور استفاده شد مثل ممنوعیت حضور روس‌ها در مسابقات جام جهانی و المپیک، طرف مقابل روسیه در همه عرصه‌ها و مجامع جهانی انزوا را برقرار کرد این در حالی است که چنین اتفاق وحشتناکی به صورت مستمر در حال رخ دادن است، ولی حتی جهان اسلام واکنش متناسبی را از خود نشان نداده است. وی با بیان اینکه در این اجلاس تاکید کرد مردم کشورهای اسلامی با تکراری تحولات در دنبال می‌کنند و از این انفجار حتما نااحت و نگران هستند، افزود: این اجلاس باید بتواند کام نوبنی برای حرکتی قوی در حوزه اطلاع رسانی و حرکت جمعی جدید برای هم افزایی خبری و رسانه‌ای باشد.

شاهد روایت پخته‌تری در انیمیشن هستیم

داور بخش ملی جشنواره پویانمایی تهران با اشاره به این که سینمای انیمیشن در ایران طی سال‌های اخیر با پیشرفت خوبی همراه بوده است، آثار جشنواره پویانمایی امسال را دارای روایت‌های پخته‌تری دانست. هدی اثنی‌عشری یکی از داوران بخش ملی سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران با تاکید بر اینکه سینمای انیمیشن سال‌هاست که به لحاظ بصری به سطح مطلوب رسیده و می‌توان گفت که در این حوزه تقریباً ضعیفی ندارد، بیان کرد: پیش از این معمولاً ضعف‌هایی در کارگردانی، فیلمنامه و روایت بود ولی فیلم‌های امسال نسبت به سال‌های گذشته روایت‌های پخته‌تری دارند. کیفیت فیلم‌ها در تمام بخش‌ها از هر نظر پیشرفت خوبی داشته است و در بخش تیلیت‌ها نیز شاهد پیشرفت بسیار چشمگیری هستیم. این کارگردان انیمیشن عنوان کرد: رقابت در بخش فیلم کوتاه معمولاً بیشتر از سایر بخش‌هاست و در این دوره جشنواره نیز با توجه به اینکه متقاضی بیشتری در این بخش وجود دارد و آثار سطح کیفی بالایی دارند، رقابت سنگین‌تر و جدی‌تر است و در بخش‌های تجربی، سریال، سینمای بلند و تیلیت‌ها رقابت کمتر به نظر می‌رسد.

اثنی‌عشری درباره ضعف‌های موجود در سینمای انیمیشن گفت: به نظر من ضعیفی که سینمای انیمیشن به آن دچار است بیش از هر چیز به مقوله مخاطب‌شناسی مربوط می‌شود و متأسفانه بیشتر آثار ما در شناخت مخاطب و اینکه مخاطب هدفشان چه قشر یا گروه سنی است، بلا تکلیف هستند و این اشکال در سینمای لایو اکشن ما هم دیده می‌شود. وی افزود: همچنین در برخی فیلم‌های کودک، شوخی‌های زیادی می‌بینیم که اصلاً کودکان نمی‌توانند متوجه آن شوخی شوند یا حتی برخی شوخی‌ها مناسب کودکان نیست. شناخت مخاطب یکی از اصلی‌ترین مسائلی است که باید به آن توجه داشت اما بسیاری از فیلم‌ها در مواجهه با گروه مخاطبان خود بلا تکلیف هستند. این ضعف در گذشته‌های بسیار بیشتر به چشم می‌خورد، البته امسال می‌توان گفت که کمرنگ‌تر شده اما همچنان وجود دارد. در بسیاری مواقع فیلم‌هایی که برای کودکان ساخته شده‌اند، آثار سنگینی هستند و برخی آثار که برای بزرگسال ساخته شده‌اند، آثار سبکی هستند.

کارگردان انیمیشن کوتاه «پوریم بازار» درباره نقش جشنواره پویانمایی در رشد و ارتقای سینمای انیمیشن در ایران گفت: زمانی تنها جایی که می‌شد فیلم‌های انیمیشن را تماشا کرد جشنواره بود اما به واسطه گسترده شدن درگاه‌های دسترسی به آثار انیمیشن مثل پلتفرم‌ها و جشنواره‌های بسیاری که برگزار می‌شوند، این نقش جشنواره‌ها کمرنگ‌تر شده است. زمانی جشنواره نقشیه دانشگاه و مدرسه داشتند اما امروز تنها برگزار می‌شوند. انیمیشن‌ها کمی‌کم‌کننده‌اند و نقشی سازنده داشته‌اند. بنابراین لازم است در این رویدادها بیش از هر چیز نشست‌هایی برای نقد و بررسی این سینما برگزار شود. البته قطعاً نباید این نشست‌ها به روزهای جشنواره محدود شوند. وی یادآور شد: ما معمولاً شاهد برگزاری جشنواره و پرداختی فشرده به این سینما در روزهای محدود هستیم و متأسفانه پس از پایان جشنواره دیگر همه چیز فراموش شده و تا یک یا دو سال بعد که دوباره جشنواره برگزار شود، کسی به این سینما و ضعف‌هایش نمی‌پردازد. لازم است که در طول سال آثار نمایش داده شوند و مورد بررسی قرار گیرند تا نقاط ضعف و قوت‌ها مشخص شوند.

روزنامه صبح ایران

امتیاز

چهارشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۲ / شماره ۳۸۶۱

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی
نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶
پست الکترونیک: info@emtiazardaily.ir

تلفن: ۰۲۱ ۶۶۱۱۱۰۳
آگهی دولتی و شهرستان:
۰۲۱ ۶۶۱۲۱۱۸۳
لیتوگرافی و چاپ: رحبان
تلفن: ۰۲۱ ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش پرتوهای از یک عکاس؛

فیلمبرداری «خاطرات موتورسیکلت» آغاز شد

فیلم مستند «خاطرات موتور سیکلت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی کیانی جلوی دوربین رفت، همچنین «دیند و بون» فیلم مستندی درباره مریم زندی در جشنواره «فیلم تصویر» به نمایش در می‌آید. فیلمبرداری مستند داستانی «خاطرات موتورسیکلت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی کیانی پس از پایان مراحل پیش‌تولید در تهران آغاز شد. فیلمنامه این اثر براساس طرحی از محمدعلی کیانی به قلم شهرزاد امیر شاه‌گرمی نوشته شده است. «خاطرات موتورسیکلت» اولین تجربه کارگردانی کیانی است که با موضوعی اجتماعی در ارتباط با دغدغه‌های نسل جوان جلوی دوربین رفته است. فیلمبرداری این اثر با دوربین گوشی همراه توسط مهدی اصلانی ثبت می‌شود. امیر موسوی، ندا نصیری، زینب موسوی‌نژاد، مهدی بیات، محمدرضا برزگر، علیرضا میرزایی، مهدی زمانی و محمد باقر صفاپور بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. عوامل این مستند داستانی عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مهدی اصلانی، مجری طرح: مجتبی پیری (تندیس فیلم)، مدیر مالی: نسترن شفیعی، سرپرست گروه کارگردانی: مدیر برنامه‌ریزی: امیر جاویدنیک، دستیاران کارگردان: مهدی بیات و محمد پیران، عکاس: گیانا کیانی، منشی صحنه: مریم کاظمی، دستیاران فیلمبردار: امیر محمدی و کیوان زمانی، مدیر فنی: مجتبی پیری، مدیر صدابرداری: مسیح حیویر سراج، دستیار صدابردار: امیر ششمس، طراح چهره‌پردازی: زینب موسوی‌نژاد، طراح صحنه و لباس: محمدعلی کیانی، مدیر تولید: ایرج طایفه غلامی، مدیر مالی: نسترن شفیعی، مدیر تدارکات: فریا پدربایی، امور اداری: محدثه وطن‌خواه.

با آغاز فصل سوم سریال «سرزمین مادری»؛

تعویض شهاب حسینی با آرش مجیدی برای نقش «رهی»

با آغاز فصل سوم سریال «سرزمین مادری» که با کارگردانی کمال تبریزی شاهد تغییر و تحولاتی در ترکیب بازیگران این سریال خواهیم بود که مهمترین آن جایگزینی آرش مجیدی به جای شهاب حسینی برای ایفای نقش «رهی» و کوروش سلیمانی به جای محمد رضا فروتن برای نقش «اسید شحمت» است. فصل دوم سریال سرزمین مادری به زودی و با انتشار قسمت بیستم به پایان می‌رسد در حال حاضر ۱۷ قسمت از این فصل پخش شده و سه قسمت دیگر تا آغاز فصل سوم باقی مانده است. با شروع فصل سوم، زمان وقوع اتفاقات سریال به سال‌های ۵۶ و ۵۷ می‌رسد، با توجه به بالا رفتن سن کاراکترها شاهد تغییر و تحولاتی در ترکیب بازیگران خواهیم بود که از آن جمله می‌توان به جایگزینی آرش مجیدی به جای شهاب حسینی اشاره کرد که در این مقطع از سریال نقش دوران میانسالی «رهی» را بازی می‌کند. البته قرار بود که بازیگران فصل دو از جمله شهاب حسینی و محمد رضا فروتن نقش دوران میانسالی کاراکترهایشان را بازی کنند، اما حواشی توقیف این سریال موجب شد تا کمال تبریزی مجبور به انجام این تغییراتی در ترکیب بازیگرانش شود. زمانی که فصل اول سریال در سال ۱۳۹۲ روی آنتن رفت گروه تولید سریال «سرزمین مادری» در حال ضبط قسمت‌های باقی مانده فصل دوم بودند، توقیف این سریال موجب شد تا تولید فصل دوم هم مدتی متوقف شود. بعد از چند ماه توقف روند تولید از سر گرفته شد و سکانس‌های باقی مانده جلوی دوربین رفت، با پایان تصویربرداری فصل دوم، پیش بینی می‌شد که مشکلات پخش سریال مرتفع شود، اما این اتفاق نیتاد و متعاقباً تولید فصل سوم هم متوقف شد. بعد از گذشت چند ماه مدیریت تولید پس از تغییر و تحولاتی شد. محمد سرفراز به جای عزت الله ضراغی ریاست سازمان صدا و سیما را عهده دار شد و اصغر پور محمدی هم به جای علی دارابی معاون سیما شد.

دیپلم افتخار جشنواره آلمانی برای «رابرت»

دیپلم افتخار جشنواره آلمانی به محمد حقانی کارگردان فیلم کوتاه «رابرت» رسید. همچنین فیلم کوتاه «سلام آنا» به نویسندگی، کارگردایی و تهیه‌کنندگی محمدحسین سلیمانی‌فرد آماده پخش شد. فیلم کوتاه «رابرت» که کارگردانی محمد حقانی از هشتمین جشنواره فیلم Cine Maniac که در باواریای آلمان برگزار شد، دیپلم افتخار دریافت کرد. همچنین این فیلم کوتاه در ششمین جشنواره فیلم Photopolis که از ۸ سپتامبر ۲۰۲۳ در کشور یونان برگزار می‌شود حضور دارد و به نمایش درمی‌آید. محمود نظرعلیان و مهدی حسینی بازیگران این فیلم به نویسندگی و تهیه‌کنندگی محمد حقانی هستند. همچنین، فیلم کوتاه «سلام آنا» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدحسین سلیمانی‌فرد باقرار گرفتن در روزهای پایانی مراحل فنی و همچنین ساخت موسیقی، به زودی آماده نمایش می‌شود. این فیلم یک درام اجتماعی با موضوع مهاجرت و سرنوشت است که با نگاهی از جنس عکاسی و شنیدن درون انسان‌هایی تکرار نشدنی، داستان خود را روایت می‌کند. «سلام آنا» که به نوعی تقدیم به پروفیسور مریم میرزاخانی شده است، به‌زودی سیانگاری و آهنگسازی خود را به پایان رسانده و پخش جهانی آن برای حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی آغاز خواهد شد.

یزد شآن جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را حفظ کرد

معاون امور هنری گفت: ترجیح می‌دهیم جشنواره کودک را جایی برگزار کنیم که شأن هنر و هنرمند حفظ شود. امیدواریم با تکرار میزبانی اردکان‌ها هر سال شهر برای برگزاری این جشنواره آماده‌تر از قبل شود. در انتقال جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از همدان به اردکان یزد سوال پیش آمد که چرا بعد از سال‌ها تجربه همدان در برگزاری این جشنواره به یکباره اردکان عهده‌دار مسئولیت برپایی این جشنواره بین‌المللی شده است. در حاشیه برگزاری اختتامیه جشنواره از محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ از چرایی این انتقال پرسیده است. البته در طول جشنواره نیز بسیاری از گروه‌های نمایشی از تجهیز نبودن سالن‌های تئاتر گلایه کرده بودند که سالاری در این خصوص هم صحبت کرده است. محمود سالاری در خصوص چرایی برگزار نکردن جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان گفت: باید به هنرمندان احترام گذاشته شود. اگر جایی حرمت هنرمندان را آنچنانکه شایسته و بایسته است، و آنچنانکه باید و شاید حفظ نکنند، ترجیح خواهیم داد برویم جایی که با جشنواره محترمانه برخورد می‌کنند.

اینفوگرافی

معیارهای افراد اصیل در آیات و روایات

در آیات و روایات ویژگی‌هایی برای انتخاب صحیح وجود دارد که برخی از آنها را ذکر می‌کنیم.

- عزیم بودن (۱۲۸ هجری)
- صادق و روزگت (۱۲۹ هجری)
- دانا و آگاه (۱۳۰ هجری)
- داری سابقه شمت (۱۳۱ هجری)
- باظراف و حدیثی (۱۳۲ هجری)
- امانت‌دور و عادل (۱۳۳ هجری)
- باقدور و باوجد (۱۳۴ هجری)
- خردمند (۱۳۵ هجری)
- متخصص و دروندیش (۱۳۶ هجری)
- توجه به ارزش‌ها و نیازهای جامعه (۱۳۷ هجری)
- توجه به مردم و برخورد محبت‌آمیز با آنان (۱۳۸ هجری)

انتخاب اصیل

بندرعباس صاحب یک پردیس سینمایی جدید شد

بندرعباس صاحب یک پردیس سینمایی با سه سالن مجهز شد. پردیس سینمای بندرعباس مال در طبقه دوم زون فرهنگی و تفریحی این مجتمع با مساحتی بالغ بر ۱۶۰۰ مترمربع شامل سه سالن است. این پردیس سینمایی با حضور رضا عطاران افتتاح شد.

مناقضه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی)

اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان
شماره مناقضه: ۰۰۰۶۲۹۹۹۹۰۰۰۲۰۰

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقضه از سایت: تاریخ چاپ دومین آگهی در روزنامه کنترولانتشار از روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۹ لغایت تا ساعت ۱۸:۰۰ روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ اعلام فروش اسناد از روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ لغایت تا ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۱

مهلت بازگشتی بابت ها: ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ در محل اتاق کنفرانس طبقه چهارم ساختمان اداری شماره یک بندر شهید بهشتی.

اصل مناقضه باکی با فیش نقدی و ارزی به حساب سیره شرکت در مناقضه باید تحویل دیرینه بندر شهید بهشتی گردد. اطلاعات نمایش دستگاه مناقضه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقضه و آانه بابت ها آدرس: جابهل - تنهای خیابان شهید ریگی - اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان بندر شهید بهشتی - ساختمان شماره یک. تلفن: ۰۵۲-۲۱۲۸۲۰۰۰ فاکس: ۰۵۲-۲۵۲۲۱۴۱۴

که اطلاعات نمایش سامانه بناد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز نمایش: ۰۲۱-۲۱۲۲۲۲۲ دفتر ثبت نام: ۰۵۱۹۳۶۸۸-۸۸۶۹۳۳۳۳-۰۲۱

شناسنامه آگهی: ۱۶۷۱۹۳۷
م الف: ۱۶۷۱