

کارگردان‌های فلسطینی و تصویر نسل‌کشی، کشتار و خشونت وحشیانه

کارگردان‌های فلسطینی خارج از کشور، جنگ در خانه را تماشا می‌کنند و بر نقش سینما در انتقال واقعیت‌ها باور دارند. زمانی که جنگ اسرائیل و حماس آغاز شد، آن‌ماری جاسر، کارگردان فلسطینی تنها یک هفته تا شروع فیلمبرداری فیلمش «همه پیش از تو» فاصله داشت. این فیلم قرار بود در زادگاه وی بیت‌لحم که در ۴۵ مایلی غزه واقع است، ساخته شود. پروژه این فیلمساز نامزد اسکار که درباره شورش سال ۱۹۳۶ به رهبری کشاورزان علیه حاکمیت استعماری بریتانیا و هجوم شهرک‌های یهودی در فلسطین است، متوقف شده و جاسر که اکنون در در رام‌الله مستقر است، مشتاقانه منتظر آتش بسی است که به مرگ و ویرانی پایان و به او اجازه دهد تا برگردد و درام خود را فیلمبرداری کند. او می‌گوید: گفتن این داستان فراموش‌شده مهم‌تر از همیشه است. در حالی که امیدها برای دستیابی به آتش بس در نوار غزه به سختی سوسو می‌زند، کارگردان‌های فلسطینی مانند جاسر با ناپیدی دست و پنجه نرم می‌کنند و این سوال برایشان مطرح است که چگونه هنر آنها درد و رنج فلسطینیان را بهتر منتقل کند. از زمان آغاز جنگ، حدود ۳۱۰۰۰ غیرنظامی فلسطینی در نتیجه عملیات نظامی اسرائیل و گرسنگی جان خود را از دست داده‌اند. الیا سلیمان نویسنده فلسطینی در کارگاه آموزشی «قمره» موسسه فیلم دوحه که حدود یک

یک فنجان چای داغ

انتشار پوسترهای «طلوع خونین»

در آستانه شروع اجراهای نمایش «طلوع خونین»، پوسترهای نهایی این نمایش با طراحی هومان مهرآذین منتشر شد.

۲ روز مانده به شروع اجراهای نمایش «طلوع خونین»، به نویسندگی و کارگردانی مسعود طیبی و تهیه‌کنندگی داوود زارع کاریزی از طرح نهایی، پوستر هنری و پوستر تجاری نمایش «طلوع خونین» با طراحی هومان مهرآذین منتشر شد.

فروش اینترنتی بلیت‌های این نمایش که از ساعت ۲۱ روز دوشنبه، بیستم فروردین ۱۴۰۳ در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود، با تخفیف‌های ویژه ایام پیش‌فروش در سایت تیوال آغاز شد.

مسعود طیبی کارگردان این اثر، که تنها کارگردان ایرانی ثبت‌شده در آرشیو جهانی شکسپیر با نمایش‌های «افلیا»، «سندرم هملت» و «تفرین زرالین» است، در خلاصه‌ای از نمایش «طلوع خونین» این‌گونه اشاره می‌کند: در روم باستان ۲ زن برای تصاحب قدرت با یکدیگر جدال می‌کنند و در این بین با دسیسه‌هایی که این ۲ زن می‌چینند، افرادی چون فرماندها و اعضای از کاخ را برای رسیدن به هدف خود می‌کشند. در بین این دسیسه‌ها، پادشاه روم باستان متوجه حيله آن ۲ زن شده و آن ۲ زن را به قتل می‌رساند و پس از به قتل رسیدن آن‌ها خود نیز خودکشی می‌کند و قدرت پادشاهی وی به پسر کوچک‌تر آن می‌رسد. در این نمایش ۹۰ دقیقه‌ای بازیگرانی چون علیرضا دلالی‌نبار، آرام نیکبین، صدف بهشتی، علی یعقوبی، کیوان بهرامی، محمدجواد بهروز، یگانه محمدی، نیکی نیکخواه، دیاکو افسر، محمد جواد شیخ‌سارا رحمان‌پور، نیشا جندقیان، هوتن میرزایی، صدرا علچایه، علی کاظمی، علیرضا ذوالفقاری، حسام قانونی، علی علمدارزاده، داود رازگردانی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین عوامل نمایش «طلوع خونین»؛ مجریان طرح، ایمان یزدی، مهدیه عابدینی، آکادمی هنرهای نمایشی میزانشن، مشاور کارگردان: بانوتیر-سمیه طیبی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: یزدان گرم‌ابی، منشی صحنه: آناهیتا آذری، دستیاران کارگردان: محمدمسعود قلیچ‌خانی، ریحانه چزانی، مهدی اقبالی، طراح لباس: نسیم ملکی، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح صدا: عزیز اکبری، طراح گریم: بتسناپه نعیمای، طراح دکور: مسعود طیبی، محمدجواد شیخ، طراح گرافیک: هومان مهرآذین، ساخت تیزر: سیاوش مهرآذین، عرفان مهرآذین، مدیر صحنه: محمد پورابراهیمی، دستیار صحنه: الهه تیموری، دوخت لباس: سمیه خواسته، ساخت دکور: یزدان گرم‌ابی، عکاسان: رامتین جهانپانی، اتناسادات ابریشمی، مدیر روابط عمومی و تبلیغات: نوید آغا، مدیر امور رسانه: امیر پارسائیان‌مهر، همکار روابط عمومی: پارسا اسماعیلی هستند.

حضور «پوست شیر» در جشنواره فیلم مسکو

سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی در چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو حضور می‌یابد. سریال «پوست شیر» محصول اختصاصی فیلم‌ته به کارگردانی جمشید محمودی، نویسندگی رضا بهاروند و جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی در چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو حضور پیدا می‌کند. جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان است و به‌عنوان یکی از جشنواره‌های رتبه الف شناخته می‌شود. این رویداد ۱۹ تا ۲۶ اپریل برابر با ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت در مسکو برگزار خواهد شد.

این جشنواره برای نخستین بار بخش غیررقابتی برای معرفی و نمایش ایزود اول سریال‌ال‌ها از سراسر جهان در نظر گرفته است که در همین راستا سریال «پوست شیر» به این رویداد جهانی دعوت شده است. با توجه به اینکه روسیه دارای چندین پلتفرم VOD و ott و همچنین شبکه‌های تلویزیونی متعدد است، حضور این سریال پیشرفت صنعت سریال‌سازی در سیستم خصوصی ایران را به بخش‌کنندگان روسی و همچنین حاضران در این رویداد نشان می‌دهد. سریال‌سازی «پوست شیر» براساس رای کاربران سایت سینمایی «IMDB» توانسته نمره ۸.۴ را به دست بیاورد. این سریال در سه فصل هشت قسمتی اولین تجربه بردارن محمودی در شبکه نمایش خانگی نیز است. هادی ججازی‌فر، پاتنآ بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، ژیل‌ا شاهی مجتبی پیرزاده و شهاب حسینی از جمله بازیگران سریال «پوست شیر» هستند.

بهرام‌عظیمی: «سیاسکتی» برگرفته از خودم بود

کارگردان انیمیشن «سیاسکتی» گفت: تمام شخصیت‌های «سیاسکتی» حتی اسم‌ها برگرفته از شخصیت واقعی خودم به عنوان یک آدم خلاق‌در زمینه راهنمایی – رانندگی بود. بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن در برنامه «برمودا» شبکه نسیم در پاسخ به سوال کارمان نجف‌زاده درباره راز محبوبیت انیمیشن «سیاسکتی» گفت: چون شخصیت‌های «سیاسکتی» برگرفته از مردم با کمی اغراق بود، شخصیت‌هایش برای مردم ملموس بود و بخش خوبی از تلویزیون داشت، به همین دلیل مردم آن را دوست داشتند. کارگردان انیمیشن «سیاسکتی» در پاسخ به این سوال که این انیمیشن برگرفته از خودتان و دوستانتان بود؟ گفت: تمام شخصیت‌های «سیاسکتی» حتی اسم‌ها برگرفته از شخصیت واقعی خودم به عنوان یک آدم خلاق‌در زمینه راهنمایی – رانندگی بود.

+

آغاز پیش‌فروش بلیت «شاماران»



همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت نمایش «شاماران» ساسان شکوربان، پوستر این اثر نمایشی نیز منتشر شد. به نقل از روابط عمومی پروژه، هم‌زمان با انتشار پوستر نمایش «شاماران» به نویسندگی علیرضا داوری، تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان و طراحی و کارگردانی ساسان شکوربان، بلیت‌فروشی این نمایش در سایت تیوال آغاز شد.

«شاماران» از ۲۲ فروردین ۷ اردیبهشت ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج میزبان مخاطبان می‌شود. این اثر افسانه شاماران و پیوند آن با دوران پادشاهی کیدین هوتران عیلامی در منطقه تاریخی ارجان در پهنای کنونی را در قالب نمایش ایرانی سیاه‌بازی روایت می‌کند. اورلنوس شرافت، حسین بنائی، جهانشاد زراعت، مصطفی خندانی، آریا عنایی‌قهفرخی، حسین طیبی، امیرحسین شکوربان، مهدی مومن، مریم پرش، آوا شکوربان، فاطمه خادمی و یلدا خاضعی در نمایش سیاه‌بازی «شاماران» بازی می‌کنند و عنایت خادم بشیری، مهدی محتشم، حسین عبدالله‌زاده و عارف بهبهانی، گروه موسیقی و نوازندگان این نمایش را تشکیل می‌دهند. طراح پوستر نمایش رسول حق‌جو است و دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: مجری طرح: موسسه جام هنر چهارسو، مشاور کارگردان: علیرضا داوری، بازیگردان: هادی شجاعی، منشی صحنه: نجمه کوثری‌نیا، موسیقی: عنایت‌الله خادم بشیری، گروه نوازندگان: عنایت‌الله خادم بشیری، مهدی محتشم، حسین عبدالله‌زاده، عارف بهبهانی، طراح گریم: سپیلا جوادى و ریحانه احمدی، طراح نور: حسین کاظم رودباری، نورپرداز: فاضل سیدیان، طراح لباس: مرشیه صائب و غزل محمدی‌نژاد، مدیر رسانه: میترا رضائی، مدیر تبلیغات: نگار امیری، ساخت تیزر و مشین گرافی: جاوید علویور، سودابه جوادیان‌فر، ین استودیو، عکاس: رضا جاویدی و باران انوری، مدیر صحنه: امیرحسین صفائی‌کیا و سعید شکوربان، هماهنگی: صادق خاتم‌پور و نیما شجاعی.



انگ زده می‌شود، تصویر کرد. کمال الجعفری کارگردان فلسطینی مقیم برلین در حال بررسی آوارگی فلسطینی‌ها از زاویه دیگری است. مستند تجربی او با عنوان «یک فیلم فدایی» درباره غارت آرشیو مرکز تحقیقات فلسطین در بیروت در جریان اشغال پایتخت لبنان توسط ارتش اسرائیل در سال ۱۹۸۲ است. الجعفری از فیلم‌های یافته شده برای تصویر کردن موج‌های متوالی مهاجرت اجباری فلسطینیان استفاده کرده و امیدوار است وقتی این فیلم در جشنواره پخش شود، ماهیت جنگ کنونی را نیز روشن کند. الجعفری می‌گوید: درگیری، پیامدهای بسیار و دلایل بسیار بسیار متفاوتی دارد. هر نوع بازسازی آن بسیار پیچیده است، اما فکر می‌کنم باید از هر چیزی که می‌تواند در حال حاضر کمک کند، استفاده کرد.

اعلام زمان جدید اکران آنلاین «ویلاى ساحلى»



«ویلاى ساحلى» ساخته کیناوش عیاری فیلمساز مطرح کشورمان از سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ ساعت ۸ شب به آنلاین شبکه نمایش خانگی می‌آید.

به نقل از روابط عمومی پلتفرم، اکران آنلاین «ویلاى ساحلى» پیش از این قرار بود سوم فروردین در فیلم‌نت آغاز شود ولی به علت آماده‌نبودن نسخه مورد نظر سازندگان و برخی مناسبات مدنظر در این نسخه، نمایش آن به تعویق افتاد. در تصمیم جدید زمان اکران در بخش «سینما آنلاین» برای ۲۱ فروردین قطعی شده است.

فیلم سینمایی «ویلاى ساحلى» به کارگردانی کیناوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان است. رضا عطاران در این فیلم طنز نقش برادرزن یونس را بر عهده دارد و پژمان جمشیدی هم در نقش یونس بازی می‌کند. ریما رامین‌فر، فرکل فریخت، یوسف خسروی، علی پناهی نیز در «ویلاى ساحلى» بازی کرده‌اند و این فیلم شووار کریم‌زاده را نیز به عنوان بازیگر معرفی کرده است. زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نیز در فیلم عیاری ایفای نقش کرده است.

داستان فیلم «ویلاى ساحلى» در یکی از شهرهای شمالی اتفاق می‌افتد. ماجرا از این قرار است که مردی به نام چاوش که صاحب یک ویلا است می‌خواهد همراه دخترش که در دانشگاهی در خارج از کشور پذیرش شده برای ۶ ماه به سفر برود و ویلا را به مردی به نام یونس می‌سپارد.

داستان فیلم بر ۲ مرد تمرکز دارد که در قطار با هم آشنا می‌شوند و نقشه قتل را طرح می‌کنند. یکی از مردها این طرح را به عنوان یک شوخی بی‌ضرر می‌داند، در حالی که دیگری در مورد آن بسیار جدی است.

تکمیل‌شدن گروه‌بازیگران نمایش «بیژن و منیژه»



گروه بازیگران نمایش «بیژن و منیژه» به کارگردانی شکرخدا گودرزی تکمیل شد.

نمایش «بیژن و منیژه» جدیدترین اثر شکرخدا گودرزی در مقام کارگردان و با تهیه‌کنندگی مهدی بخشبانی و فاطمه کریمی است.

علی‌رضا عابدی، زهره کدخدازاده، اشکان شریعتی، سیاوش خادم

حسینی و شکرخدا گودرزی ترکیب بازیگران نمایش «بیژن و منیژه» را تشکیل می‌دهند.

آیسان نوریان و اسد پورحمزه هم در کنار دیگر جوانان هنرجوی تئاتر، فهرست بازیگران این نمایش را کامل می‌کنند.

سایر بازیگران این اثر نمایشی عبارتند از: یوسف کوبی، صادق اکبری، مهدیه خوش فطرت، رزا کاوه، سوسیل محمدنژاد، مانیسا توسلی، ملیحه زمان پور، مهنا میرقادرى، خورشید خلج، مستانه علایی، غزل حسینی کاردر و صبا حسینی کاردرد.

«بیژن و منیژه» با حضور بازیگران تئاتر و هنرمندان موسیقی و به صورت موزیکال با همراهی خوانندگان پس از ۹ ماه تمرین آماده اجرا می‌شود.

این نمایش که از ۲ اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود؛ داستان بیژن سردار جوان ایرانی است که به مقابله و جنگ با گرازان می‌رود و در این مسیر دلباخته منیژه می‌شود که دختری تورانی است.

پیش از این قربان نجفی، شهرام نجاتی، رضا عمرانی، محسن بهرامی، سحر یاقینان و پارمیس هوبخش به عنوان گروه نخست بازیگران معرفی شده بودند.

به‌زودی فهرست سایر عوامل نمایش «بیژن و منیژه» که شامل گروه موسیقی و خوانندگان این اثر متفاوت هستند، تکمیل و اطلاع‌رسانی خواهد شد.



دیوید فینچر فیلم‌هیچکاک را بازسازی می‌کند

دیوید فینچر به سراغ هیچکاک رفت تا بازسازی یکی از

فیلم‌های وی را انجام دهد.

به نقل از ورلڈ آف ریلز، در حالی که بیشتر گفته

شده بود دیوید فینچر بی سر و صدا در حال بازسازی «بازی ماهی مرکب» برای نتفلیکس است، اما این فیلم بعدی او نخواهد بود و این کارگردان قرار است یک فیلم جنایی-هیچکاک به نام «بیگانتان در قطار» را کارگردانی کند.

بازسازی فیلم «بیگانتان در قطار» هیچکاک سال ۲۰۱۵ مطرح شد، سال ۲۰۱۷ متوقف شد، اما اکنون دوباره روی میز قرار گرفته و فیلم بعدی فینچر خواهد بود. ابتدا قرار بود فیلمنامه فینچر از قطار به هواپیما به عنوان لوکیشن اصلی تمرکز کند، اما اکنون گفته‌شده او به ایده اصلی هیچکاک بازگشته است.

داستان فیلم بر ۲ مرد تمرکز دارد که در قطار با هم آشنا می‌شوند و نقشه قتل را طرح می‌کنند. یکی از مردها این طرح را به عنوان یک شوخی بی‌ضرر می‌داند، در حالی که دیگری در مورد آن بسیار جدی است.



آغاز اکران سیار و دانشگاهی فیلم «آسمان غرب»

اکران دانشگاهی و سیار فیلم سینمایی «آسمان غرب» در سراسر کشور آغاز شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد عسکری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد که از ابتدای سال ۱۴۰۳ روی پرده سینماها رفت، با اتمام تعطیلات نوروزی اکران سیار و دانشگاهی خود را در سراسر کشور آغاز کرد.

فلالان فرهنگی و دانشگاهی جهت هماهنگی اکران گروهی و سیار این فیلم، می‌توانند با شماره ۹۱۰۷۲۵۳-۲۱ دفتر پخش سیار بهمن سبیز تماس بگیرند یا از طریق درگاه اینترنتی https://esayar.ir درخواست خود را ثبت کنند.

همچنین روز گذشته همزمان با برپایی روز قدس در سراسر کشور، غرفه معرفی و ثبت‌نام اکران فیلم «آسمان غرب» در بیش از ۱۰ شهر کشور برپا شد. تهران، اصفهان، خمینی‌شهر، گلپایگان، خور، بهارستان، ملاکوتجه، تیران، رامش، برخوار و … در جمله این شهرها بودند. معرفی فیلم، فروش بلیت سینما به مخاطبان و برپایی چند سانس اکران سیار فیلم از

اطلاع‌رسانی

تجدید آگهی دعوت به ارزیابی کیفی (فراخوان عمومی دوم) مناقصه «شماره ۰۶-۳۱-۱۴۰۲»

اداره کل خط و سازه های فنی راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، بنابر آئین نامه اجرائی بند "ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات مصوبه شماره ۸۴/۱۳۶/ت-۳۳۵۶ هـ مورخ ۸۵/۷/۱۶ نسبت به شناسایی تامین‌کنندگان کالای صاحب صلاحیت جهت دعوت به مناقصه ای به شرح زیر اقدام نماید :
(۱) شرح مختصر موضوع مناقصه : خرید ۷۴/۰۰۰ مترمکعب پالاست در منطقه لرستان (دورود)
(۲) مبلغ برآورد اولیه : ۲۹۶/۰۴۷/۱۳۸ ریال
(۳) مدت زمان انجام قرارداد : ۶ ماه
(۴) مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶
(۵) مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۹
(۶) کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی کیفی تا انتهای فرآیند مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و به طور برخط انجام می شود.

(۷) پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی : [HTTP://IETS.MPORG.IR](http://IETS.MPORG.IR)، صرفاً جنبه اطلاع رسانی دارد .
(۸) متقاضیان شرکت در مناقصه بایستی هنگام ارزیابی کیفی تصویر برابر اصل شده پروانه بهره برداری واحدهای صنعتی از وزارت صنعت ، معدن و تجارت(مطابق توضیحات مندرج در اسناد ارزیابی کیفی) را به مناقصه گزار ارائه نمایند.
(۹) متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، ضروری است مراحل ثبت نام در این سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در فراخوان را محقق سازند.(شماره تماس سامانه ستاد ۰۲۱-۱۴۵۶-۰۲۱)
(۱۰) مناقصه گران تأیید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی در صورتیکه قصد ارائه ضمانت نامه بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار را دارند ، باید هنگام ارائه پاکت الف، ضمانت‌نامه معتبر در وجه شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران بمدت سه ماه و قابل تمدید تا سه ماه دیگر ارائه نمایند.
(۱۱) مناقصه گران تأیید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی، درصورت ارائه پیشنهاد قیمت، برای انجام موضوع مناقصه، باید با لحاظ قیمت کالای مرغوب ساخت داخل، ارائه پیشنهاد نمایند.

شناسه آگهی: ۱۶۸۸۵۶۴
م الف / ۱۴
اداره کل خط و سازه های فنی- راه آهن جمهوری اسلامی ایران

اینفوگرافی

چهل گناه زیان(۲۴)

کفران و ناسپاسی نعمت‌های الهی

وقتی شخص در مواجهه با نعمات الهی با زیان سخنی می‌گوید که نسبت به آن می‌اندیشد کرده و نعمت را بی ارزش می‌کند، نعمت را کفران و ناسپاسی کرده است. این ناسپاسی یکی از گناهان زیان بشمار می‌آید.

آثار ناسپاسی نعمت‌ها

کفران کفر

علاوت سریع در دنیا و خاک

مستجاب شدن دعا

سلب آرامش و عدم احساس خوشحالی

محرور شدن از نعمت و دستخاستن راه حیر

سبب لغزش قدم‌ها و به زمین خوردن مردمانی

راههای فریاد

تفکر فراوان و غمت‌های طاقتور و باطنی خداوند

توجه به زندگی فردا و در سطح پایین‌تر از نو هستند و از نعمت‌های الهی گذشت

توجه به زندگی فردا و در سطح پایین‌تر از نو هستند و از نعمت‌های الهی گذشت

آگاه شدن که با گناه ناسپاسی و شکرگزاری نکردن، از آثار و نعمت‌های الهی محروم می‌شود

آگاه شدن که با گناه ناسپاسی و شکرگزاری نکردن، از آثار و نعمت‌های الهی محروم می‌شود