

برندگان جوایز امی ۲۰۲۴ اعلام شدند

مراسم هفتاد و ششمین دوره جوایز تلویزیونی امی با رکوردشکنی سریال «شوگان» با کسب ۱۸ جایزه و همچنین کسب ۱۱ جایزه برای سریال «خرس» همراه بود.

برندگان هفتاد و ششمین دوره جوایز امی معرفی شدند و «جرمی آلن وایت» و «ایبون ماس-پارچ» امسال یک بار دیگر برای سریال «خرس» (The Bear) محصول شبکه افایکس برنده جوایز بازیگری سریالهای کمدی شدند و سریال «هک» (Hacks) برنده جایزه امی بهترین سریال کمدی شد و «جین اسمارت» برای این سریال برنده امی بهترین بازیگر زن نقش اول کمدی شد و سریال «خرس» در مجموع برنده ۱۱ جایزه امی شد. اما سریال «شوگان» (Shogun) با ۱۸ امی رکورد بیشترین جایزه برای یک فصل را در میان سریالهای درام شکست. «هیرویوکی سانادا» و «اتا ساوی» در بخش بهترین بازیگر مرد و زن برای سریالهای درام برنده امی شدند. این سریال هفته گذشته نیز ۱۴ جایزه امی هنرهای خلاق (Creative Arts) را دریافت کرده بود تا به این ترتیب رکورد این سریال در مجموع به ۱۸ امی در یک فصل برسد. سریال «بچه گوزن» (Baby Reindeer) محصول نتفلیکس در بخش بهترین مینی-سریال و «ریچارد گد» نویسنده و بازیگر آن در بخش بهترین

بازیگر و بهترین نویسنده این بخش برنده امی شد و «جسیکا گابینگ» دیگر بازیگر این سریال در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل مینی-سریالها موفق به کسب جایزه امی شد.

همچنین «جودی فاستر» بازیگر مطرح هالیوودی نیز موفق شد نخستین جایزه امی خود را برای بازی در فصل چهارم سریال «کارآگاه حقیقی» (True Detective: Night Country) دریافت کرد.

در جوایز امی امسال، سریال «شوگان» با ۲۵ نامزدی از جمله نامزدی در بخش بهترین سریال درام پیشسازی می‌کرد و پس از آن «خرس» (The Bear) با ۲۳ نامزدی، فقط قتل‌های درون ساختمان» (Only Murders In The Building) با ۲۱ نامزدی و فصل چهارم «کارآگاه حقیقی» (True Detective: Night Country) با ۱۹ نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار داشتند.

فهرست برندگان هفتاد و ششمین دوره جوایز تلویزیونی امی در بخش‌های سریال درام / فال اوت / عصر طلایی / نمایش صبحگاهی / آقا و خانم اسمیت / شوگان (برنده) / اسباب‌های آهسته / مساله ۳ پند /



سریال کمدی دیستان ابتدایی / خرس / زیاد ذوق‌زده نشو / هک (برنده)، فقط قتل‌های داخل ساختمان / پالم رویال / سگ‌های ولگرد/ آنچه ما در سایه‌ها انجام می‌دهیم

یک فنجان چای داغ

رئیس سازمان سینمایی، نسل نو، متفکر و متعهد برای سینمای ایران در راه است

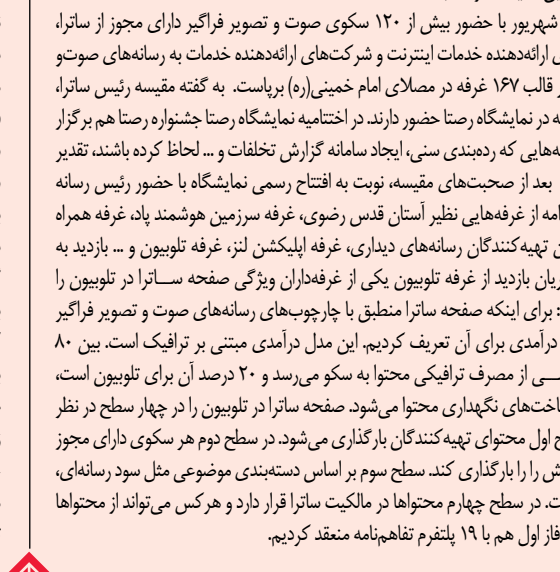
رئیس سازمان سینمایی، آثار فیلم‌سازان کوتاه را قابل اعتنا دانست و تصریح کرد: نسل نو، متفکر و متعهد برای سینمای ایران در راه است و فیلم‌سازان خوبی در ژانرهای مختلف ظهور و بروز پیدا کرده‌اند. به گزارش امتیاز؛ محمد خزاعی در سومین جشن مهر سینمای ایران و آیین تجلیل از منتخبان سینمایی گیلان که در تالار مرکزی رشت برگزار شد، با بیان اینکه گیلان و مازندران پس از تهران مهمترین فضا برای سینمای ایران هستند اظهار کرد: با بررسی آثار تولید شده در حوزه سینما و تلویزیون می‌بینیم که بیشترین لوکیشن‌ها در این دو استان است. وی با اشاره به اهمیت گیلان از حیث هنرمندان و فیلم‌سازان و موسسات هنری، افزود: گیلان بیشترین میزبانی را برای تولید آثار هنری و سینمایی کشور دارد و لذا خدمات ویژه‌ای را برای این استان در نظر گرفتیم. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه اولین تهیه‌کننده استانی مجوز فیلم سینمایی کودک و نوجوان را دریافت کرده و مشغول کار است، گفت: هم تهیه‌کننده و هم کارگردان این اثر استانی کارگردان تهیه‌کنندگان شهرستانی دانست و بیان کرد: برداشتن رانت فیلم‌سازی در مرز و ارائه تسهیلات ویژه برای کارگردانان و تهیه‌کنندگان شهرستانی دانست و بیان کرد: امیدوارم این نگاه در دولت چهاردهم نیز پیگیری شود. وی از افتتاح سه سالن سینما در شهرستان بندرلنژ طی سفر امروز خبار داد و تاکید کرد: در آغاز دولت سیزدهم فقط ۹ سالن سینمایی فعال در گیلان داشتیم و اکنون به ۱۵ سالن رسیده است. تعداد ۶۷ درصدی است: به زودی چهار سالن سینمایی جدید در گیلان افتتاح خواهیم کرد. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به قدمت سینما خورشید رشت، اضافه کرد: طی سه سال گذشته در حوزه زیرساخت فرهنگ و هنر فضای خوبی را رقم زدیم؛ این در حالی است که تا سال ۱۴۰۰، سینمای ایران به دلایل مختلفی همچون کرونا و کوچ هنرمندان به سمت پلتفرم‌ها ورشکسته بود، اما اکنون سینماداران به دنبال توسعه سالن‌ها هستند و دیگر تغییر کاربری نمی‌خواهند. وی با بیان اینکه در شرایط کنونی اقتصاد سینمای ایران وضعیت خوبی دارد، خاطر نشان کرد: فقط به دنبال سینمای کمدی نیستیم و انقلاب و دفاع مقدس و دینی در دستور کار قرار بگیرد. خزاعی یکی از مشکلات تولیدات سینمایی را عدم برقراری ارتباط با نسل امروز دانست و ادامه داد: شرایط برای تولید فیلم‌هایی فراهم شده که بتواند با نسل جدید ارتباط برقرار کند؛ متأسفانه فیلم کودک و نوجوان و دفاع مقدس و دینی را برای کودکان می‌سازیم و لذا باید زبان مشترک با مخاطب را پیدا کنیم. رئیس سازمان سینمایی یکی از پربازترین حوزه‌های اقتصاد در دولت سیزدهم را اقتصاد سینما دانست و گفت: تأمین اقتصاد سینما، شرط توسعه حوزه سینماست؛ خوشبختانه سرمایه‌گذارانی که از سینما کوچ کرده بودند، باز گشته‌اند و وی با بیان اینکه از سال گذشته نگاه جدی به استان‌ها را آغاز کردیم و برای اولین بار ۶ فیلم‌ساز استانی در جشنواره بین‌المللی فجر حضور داشتند، گفت: شمار من توجه به استان‌ها و خدمت به همه استیادهاست. امیدوارم در جشنواره فیلم فجر امسال حداقل ۱۰ کارگردان استانی داشته باشیم. خزاعی با تاکید بر لزوم حمایت از فیلم‌های استانی، اضافه کرد: برای ۱۰ فیلم در بنیاد فارابی برنامه‌ریزی کردیم و هر فیلم مفت میبارد تومان کمک دریافت خواهند کرد. لذا از بین بیش از ۱۰۰۰ فیلم‌ساز که درخواست مجوز کارگردانی داشتند، ۱۶۴ کارگردان را انتخاب کردیم و آثارشان را ردییم که ۷۵ درصد آنان از استان‌ها بودند. وی با اشاره به تجهیز دفاتر سینمایی در استان‌ها، ادامه داد: بیشترین سفر استانی را داشتم و به ۸۰ شهرستان رفتم و از نزدیک با دغدغه‌های اهالی هنر و سینما آشنا هستم و می‌دانم که اگر امکانات به صورت عادلانه در سطح کشور تقسیم نشود، همه از آن بهره‌مند خواهند شد. رئیس سازمان سینمایی آثار فیلم‌سازان کوتاه را قابل اعتنا دانست و تصریح کرد: نسل نو، متفکر و متعهد برای سینمای ایران در راه است و فیلم‌سازان خوبی در ژانرهای مختلف ظهور و بروز پیدا کرده‌اند که هم آبروی سینمای داخلی و هم افتخار سینمای ایران در عرصه جهانی خواهند بود.

ستاره اسکندری مادر «سلمان فارسی» می‌شود

عوامل سریال «سلمان فارسی» با بازگشت از شاهرود، به زودی تصویربرداری بخش ایران باستان را در شهرک سینمایی غزالی آغاز می‌کنند و ستاره اسکندری در این سریال، نقش مادر «سلمان فارسی» را ایفا می‌کند. فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری به تازگی در شاهرود به پایان رسیده است و عوامل آن به تهران بازگشتند. عوامل این سریال قرار است پس از چند روز، تصویربرداری را در شهرک غزالی آغاز کنند و ادامه فصل ایران باستان این مجموعه تولید شود. ساخت دکورهای فصل ایران باستان «سلمان فارسی» در شهرک غزالی ادامه دارد. بخشی از تولید این سریال نیز با تکنولوژی جلوه‌های ویژه بصری پیش می‌رود. سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم (ص) در سه فصل ایران باستان، بیژان و حجاز صدر اسلام می‌پردازد. داستان فصل یکم در ایران و بیژان جریان دارد. فصل دوم در حجاز و سپس ایران جریان دارد و تا زمان مرگ او ادامه می‌یابد. فیلمبرداری این سریال تا اواخر آذر ۱۳۹۸ آغاز شده و این مجموعه قرار است در ۶۰ قسمت تولید شود. در ۱۱ فروردین ۱۴۰۲ مستندی با نام «سلمان از آغاز» مربوط به مراحل تولید و پشت صحنه فیلم یکم این مجموعه، پخش شد. طبق اطلاع‌رسانی‌ها قرار است پخش «سلمان فارسی» از سال ۱۴۰۵ آغاز شود.

سومین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر افتتاح شد

سومین نمایشگاه ملی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) صبح روز دوشنبه، با حضور رئیس رسانه ملی افتتاح شد. نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) با حضور پیمان جلی رئیس رسانه ملی، سعید مقبسه رئیس ساترا، حمیدرضا نوبی دبیر نمایشگاه و سایر مسئولان، غرفه‌داران و اصحاب رسانه در مصلى امام خمینی (ره) افتتاح شد. سومین نمایشگاه رستا به مدت سه روز تا ۲۶ شهریور با حضور بیش از ۱۲۰ سکوی صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز ساز، برخی اپراتورهای ارائه‌دهنده خدمات اینترنت و شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در قالب ۱۶۷ غرفه در فضای امام خمینی (ره) برپاست. به گفته مقبسه رئیس ساترا، امسال ۱۶۷ غرفه در نمایشگاه رستا حضور دارند. در اختتامیه نمایشگاه رستا جشنواره رستا هم برگزار می‌شود و از غرفه‌های که در دیدنی است، ایجاد سامانه گزارش تخلفات و ... لحاظ کرده باشند، تقدیر به عمل می‌آید. بعد از صحبت‌های مقبسه، نوبت به افتتاح رسمی نمایشگاه با حضور رئیس رسانه ملی رسید. در ادامه از غرفه‌های نظیر آستان قدس رضوی، غرفه سرزمین هوشمند ماند، غرفه همراه اول، غرفه کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری، غرفه اپلیکشن لنز، غرفه تلویزیون و ... بازدید به عمل آمد. در جریان بازدید از غرفه تلویزیون یکی از غرفه‌داران ویژگی صفحه ساترا در تلویزیون را برشمارد و گفت: برای اینکه صفحه ساترا منطبق با چارچوب‌های رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر باشد، یک مدل درآمدی برای آن تعریف کردیم. این مدل درآمدی مبتنی بر ترافیک است. بین ۸۰ درصد درآمد ناشی از مصرف ترافیک محتوا به سکو می‌رسد و ۲۰ درصد آن برای تلویزیون است، که صرف زیر ساخت‌های نگهداری محتوا می‌شود. صفحه ساترا در تلویزیون را در چهار سطح در نظر گرفتیم. در سطح اول محتوای تهیه‌کنندگان بازرگاری می‌شود. در سطح دوم هر سکوی دارای مجوز می‌تواند محتوایش را با بازگاری نقد سطح سوم بر اساس سفته‌های موضوعی تولید شود. رسانه‌ای، سلامت و ... است. در سطح چهارم محتواها در مالکیت ساترا قرار دارد و هر کسی می‌تواند از محتواها استفاده کند. در فاز اول هم با ۱۹ پلتفرم تهاجمانه متعهد کردیم.



سومین نمایشگاه ملی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) صبح روز دوشنبه، با حضور رئیس رسانه ملی، سعید مقبسه رئیس ساترا، حمیدرضا نوبی دبیر نمایشگاه و سایر مسئولان، غرفه‌داران و اصحاب رسانه در مصلى امام خمینی (ره) افتتاح شد.

تلویزیون، یار صمیمی خانواده‌ها؛ از فصل اول «چرخ گردون» راضی نبودم

لولایی گفت: اگرچه خودمان از فصل اول «چرخ گردون» راضی نبودیم، ولی می‌توانیم ادعا کنیم که فصل دوم آن ۷۰ درصد از فصل اول بهتر است. حمید لولایی، بازیگر سریال «ترش و شیرین» در پاسخ به این سوال که چرا دیگر شاهد سریال‌های خیابان خلوت‌کن نیستیم؟ گفت: تجربه موفق این سریال‌ها ترساکر می‌شود. ما آن موقع کمتر رقیب داشتیم، ولی الان تعداد رقیبمان زیاد شده است. ما کارهای نسبتی، انتخاب نمی‌کنیم، بلکه انتخاب می‌شویم. لولایی در پاسخ به این سوال که عدم ساخت سریال‌های موفق را بخاطر ضعف فیلمنامه نمی‌داند؟ تصریح کرد: بله، بخاطر فیلمنامه است. می‌رسند سه ویژگی کار خوب چیست؟ می‌گویند فیلمنامه، فیلمنامه، فیلمنامه. ما در نگارش فیلمنامه طنز ضعیف هستیم. چون نویسنده طنز کم داریم، ولی بازیگران با تجربه خیلی خوبی داریم. من حمید لولایی‌ام، ولی چرا نمی‌توانم؟ چون من نمی‌توانم ادای الکی در بیاورم. باید داستان قابل قبولی وجود داشته باشد. مثلا «خانه‌بندوش» یا «چارخونه» که منطقی و صحیح بود. بازیگر سریال «چرخ گردون» با بیان اینکه هدف ما خندانن مردم است، افزود: فصل دوم سریال «چرخ گردون» با فصل اول آن متفاوت است؛ چراکه بار طنز سریال بیشتر شده است. گاهی مخاطبان فکر می‌کنند لوکیشن فیلمبرداری در یک پارک است. این شالاه این سبک سریال به دل مردم نشینند. البته خودمان از فصل اول «چرخ گردون» راضی نبودیم، ولی می‌توانیم ادعا کنیم که فصل دوم آن ۷۰ درصد از فصل اول بهتر است. وی افزود: اگر مردم ببینند سریالی خوب باشد، پیگیری می‌شوند. ما باید کاری کنیم که بیننده پای سریال بنشیند، وگرنه تلویزیون یار صمیمی خانواده‌هاست. البته به شرطی که بتواند مردم را ۳۰ شب پای سریال‌ها بنشانند. به یاد دارم زمان سریال‌های پر مخاطب خیابان‌ها خلوت می‌شد. ما باید به آن سطح برسیم. مدیران هم باید حساسیت‌های خود را کاهش دهند. بالاخره کار طنز شوخی و خنده‌است. ما هم با ۲۵ سال سابقه، می‌دانیم خطوط قرمز کجاست و تا کجا می‌توانیم شوخی کنیم. الان که نگاه می‌کنم می‌بینم تفاوت سلیقه‌ها دست و پاگیرمان است.

جشنواره تلویزیونی مستند به ارتقای کیفیت کمک کند

یک کارگردان مستند معتقد است جشنواره تلویزیونی مستند به نگاه تخصصی می‌تواند به ارتقای کیفیت آثار این جشنواره کمک کند. مرتضی پایه‌شاس مستندساز که سال گذشته داور هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند بود، درباره این جشنواره گفت: به عنوان دوستدار و مخاطب جدی سینمای مستند، فکر می‌کنم هر فضای برای دیده‌شدن و عرضه آثار مستند به دست آید و هر کوششی برای توجه‌دادن جامعه به ارزش‌های سینمای مستند شکل بگیرد، شایسته قدردانی است و باید از آن استقبال کرد. وی اضافه کرد: سال پیش داور بخش فیلم بودم و امسال با مجموعه مستند «هم مسیر» در این جشنواره حضور دارم. به همین دلیل توجهم نیز به موضوع مجموعه‌های مستند بیشتر شده است، فکر می‌کنم با توجه به تمایل پلتفرم‌ها، بازارها و شبکه‌های بین‌المللی به بخش مجموعه‌های مستند، در این زمینه اهتمام و توجه بیشتری باید وجود داشته باشد. جشنواره تلویزیونی مستند یکی از همین فضاها است که با نگاه تخصصی و داورى جزئیات مستندها، به ارتقای کیفیت آنها کمک می‌کند. این تدوینگر افزود: هر هنری اگر دیده و داورى نشود، اگر کاستی‌ها و

«سرآغاز» درباره پیچیدگی‌های ذهن انسان است

آیین رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «سرآغاز» به کارگردانی سعید حسینی و تهیه‌کنندگی شهاب کاظمی در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. آیین رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «سرآغاز» به کارگردانی سعید حسینی و تهیه‌کنندگی شهاب کاظمی شامگاه یکشنبه ۲۵ شهریور با حضور عوامل و سازندگان فیلم، هنرمندان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی «هنرو تجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در ابتدای این مراسم سعید حسینی کارگردان پس از خیر مقدم به مخاطبان گفت: از عوامل فیلم سپاسگزارم که طی ساخت این فیلم همکاری خوبی کردند. همچنین ممنون از بستری که «هنرو تجربه» برای فیلمسازهای جوان فراهم می‌کند و اتفاق خوبی که دارد برای این قشر می‌افتد. قشری که طرح‌های آوانگارد و هنری‌تر از سینمای کیشه را رقم می‌زند. حسینی درباره فیلم عنوان کرد: فیلم «سرآغاز» در واقع در مورد پیچیدگی‌های ذهن انسان و یک سری از مفاهیم فرویدی است و ما برای اینکه بتوانیم قسمت‌های متفاوتی از ذهن یک انسان شاید دچار اختلالات روانی را نشان بدهیم، لاجرم به سمت جهان‌های موازی رفتیم- دنیاهای متفاوتی را که در ذهن یک فرد وجود دارد، نشان دادیم. شهاب کاظمی تهیه‌کننده فیلم نیز گفت: فرضی که

اصلاح رسانی

بازرسی اجتماعی تخلفات رانندگی، از قانون شکنی و تکرار تخلف جلوگیری کنیم. اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان. مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۹۵-۴۰۳. اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه، به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. (الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرا‌یند ارجاع کار (ریال)
عملیات اجرایی روکش آسفالت راههای روستایی شهرستان میناب - مجتمع امام و محور اسلام آباد - بندر زک	۹۴,۲۷۱,۹۲۳,۳۴۲	میناب	۶	۴,۷۱۳,۵۹۶,۶۶۷

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی
(ج) شرایط مناقصه: ۱ - داشتن شخصیت حقوقی ۲ - داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرا‌یند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳ - دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ لغایت ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ با پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mpor.gov.ir مراجعه نمایید.

شناخه آگهی ۱۷۸۹۱۰۹

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای

امتیاز

روزنامه صبح ایران شماره ۳۹۷۸ / شهریور ۱۴۰۳ / شماره ۳۹۷۸
صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی
نیش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۰۲۱ ۶۶۱۲۱۱۰۳
آگهی دولتی و شهرستان: ۰۲۱ ۶۶۱۲۱۱۸۳
لیتوگرافی و چاپ: مصمم تلفن: ۰۲۱ ۶۵۵۸۶۸۰۱
WWW.EMTIAZDAILY.IR

احمدی: تئاتر مثال بارز بندبازی است

یک کارگردان گفت: تئاتر مثال بارز بندبازی است و اگر کسی که به آن ورود می‌کند حرفه‌ای نباشد در دام سقوط گرفتار خواهد شد. نمایش «هفت سین سال ۶۳» به نویسندگی علی میرزا عمادی و کارگردانی کیانوش احمدی و تهیه‌کنندگی محمد کاظم‌تبار در تماشاخانه سنگلج درحال اجرا است. این نمایش تئاتری به نویسندگی علی میرزا عمادی و کارگردانی کیانوش احمدی، درباره برگزیده جشنواره سراسری ایثار ۱۴۰۲ در گرگان بود که جوایز کارگردانی اول، بازیگری اول مرد سیماک زین‌الدینی، بازیگری دوم اصغر شیرزاد، برگزیده موسیقی علی خاتمی، برگزیده طراحی بوستر و بروشور مهدی اسدی‌تبار، تقدیر نمایشنامه نویسی علی میرزا عمادی، برگزیده طراحی صحنه را کسب کرد. همچنین این نمایش برگزیده جشنواره استانی تهران سال ۹۸ کارگردانی اول، نمایشنامه برگزیده بخش منتقدین و دوم داور، بازیگری اول اصغر شیرزاد، بوستر برگزیده موسیقی برگزیده و در جشنواره سراسری سودای عشق دو جایزه بازیگری سوم سیماک زین‌الدینی و موسیقی تئاتر، یک جایزه برگزیده جشنواره «هفت سین سال ۶۳» آمده است. در موقعیتی کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد: موضوعیت نمایش «هفت سین سال ۶۳» در باب تقلیل سه صفت انسانی یعنی احساس، تجربه و متعلق در یک موقعیت جنگی است. وی ادامه داد: پرسه‌اشانه به عنوان کمدی با لحن تئاتری، پلی باید توسط سه نفر تخریب شود چرا که اگر دشمن ادوات جنگی خود را از بل عبور دهند منطقه سقوط می‌کند. کیانوش احمدی کارگردان نمایش «هفت سین سال ۶۳» درباره این تئاتر بیان کرد