امتیاز

روزنامه صبح ایران

چهارشنبه ۹ آبان ۱۴۰۳ / شماره ۴۰۰۸

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتو گرافی و چاپ: صمیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

«این قصه قهرمان دارد»؛ جریانی تازه در سینمای ایران

اقتباس‌های سینمایی یکی از مهم‌ترین پل‌ها میان ادبیات و سینماست که در این گزارش به این اقتباس‌ها پرداخته شده است. در دهه‌های اخیر، جریان اقتباس در سینمای ایران به عنوان یکی از کلیدهای اصلی برای پیوند میان ادبیات، تاریخ و سینما شناخته شده است. اقتباس نه تنها به سینماگران امکان بهره‌برداری از داستان‌ها و شخصیت‌های ادبی را می‌دهد، بلکه فرصت ارائه و بازسازی دوباره آثار ادبی را در قالبی تازه فراهم می‌کند. در سینمای ایران کارگردانان برجسته‌ای همچون داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی و بهرام توکلی و ... با الهام از ادبیات کلاسیک و معاصر، توانسته‌اند داستان‌هایی تاثیرگذار و ماندگار خلق کنند که بازتاب‌دهنده زندگی، ارزش‌ها و هویت ایرانی است.

برجسته‌ترین آثار اقتباسی سینمای ایران

مهمان مامان (داریوش مهرجویی): این فیلم کمدی-خانوادگی بر اساس کتابی از هوشنگ مرادی‌کرمانی ساخته شده و داستانی جذاب و مردمی درباره همبستگی و صمیمیت میان خانواده‌ها و همسایگان را روایت می‌کند. گاوخونی (بهروز افخمی): این فیلم جذاب و متفاوت بر اساس رمان کوتاهی از جعفر مدرس‌صادقی ساخته شده و با فضایی وهم‌آلود، داستان زندگی و تجربیات یک مرد را در بازگشت به زادگاهش روایت می‌کند. داش آکل (مسعود کیمیایی): یکی از معروف‌ترین آثار اقتباسی کیمیایی که بر اساس داستان کوتاه «داش آکل» از مجموعه «سه قطره خون» صادق هدایت ساخته شده است. این فیلم که عشق و مرام جوانمردانه را در قالب یک قهرمان سنتی روایت می‌کند، به نمادی از رفاقت و مردانگی تبدیل شده است. لیلا (داریوش مهرجویی): این فیلم بر اساس داستانی نوشته مهناز انصاریان به نگارش درآمده است. لیلا با تمرکز بر مسائل اجتماعی و روانشناختی، به بررسی روابط انسانی و چالش‌های زندگی می‌پردازد و توانسته است تاثیر زیادی بر مخاطبان خود بگذارد. قصه‌های مجید (کیومرث پوراحمد): یکی دیگر از نمونه‌های موفق اقتباسی است که از کتاب «قصه‌های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی برگرفته شده است. این سریال به زندگی نوجوانی به نام مجید می‌پردازد که با مادربزرگش زندگی می‌کند و ماجراهای روزمره‌اش را روایت می‌کند. شخصیت مجید، با علاقه به کتاب و سینما و آرزوی نویسنده شدن، نماد جوانانی است که با چالش‌های مختلف زندگی مواجه هستند. گاو (داریوش مهرجویی): این فیلم بر پایه داستان «گاو» از کتاب عزاداران بَیَل نوشته غلامحسین ساعدی ساخته شده و به عمق پیچیدگی‌های فرهنگی و اجتماعی ایران می‌پردازد.

اینها تنها بخشی از آثار اقتباسی است که نه تنها ارزش‌های سینمای ایران را به نمایش گذاشته‌اند، بلکه با ارجاع به ادبیات کلاسیک و معاصر، تصویری عمیق‌تر و غنی‌تر از زندگی و شخصیت‌های ایرانی ارائه داده‌اند.

اقتباس‌های سینمایی یکی از مهم‌ترین راه‌های ایجاد پلی میان ادبیات و سینما محسوب می‌شوند. یک داستان وقتی از قالب کتاب به قالب فیلم تبدیل می‌شود، نه تنها به زبانی جهانی و تصویری درمی‌آید، بلکه تأثیر و دسترسی آن به شکلی گسترده‌تر به مخاطبان منتقل می‌شود. آثار اقتباسی از قهرمانان تاریخی و شخصیت‌های ملی و مذهبی ایران، در قالب سینما روایت می‌شوند و به این واسطه تاریخ و هویت فرهنگی کشور نیز به نسل‌های جدید منتقل می‌شود. این آثار به خصوص برای نسلی که بیشتر وقت خود را در دنیای رسانه‌های تصویری سپری می‌کند، امکان ارتباط عمیق‌تری با شخصیت‌های تاریخی و فرهنگی ایران را فراهم می‌کنند.

یک فنجان چای داغ

ادامه برگزاری کنسرت‌های ویژه کودکان

سرپرست گروه موسیقی و تئاتر «بامانی» در تشریح تازه‌ترین فعالیت های این مجموعه از برنامه‌ریزی برای برگزاری چند کنسرت ویژه کودکان در تهران و شهرهای مختلف کشور خبر داد.

عَبد آتشانی آهنگساز، نوازنده و سرپرست گروه موسیقی و تئاتر «بامانی» ضمن ارائه توضیحاتی از فعالیت‌های مختلف این مجموعه موسیقی در ماه‌های گذشته درباره کارهای آینده گروه بیان کرد: گروه «بامانی» از جمله مجموعه‌های فعال در حوزه موسیقی و نمایش است که در سال ۱۴۰۲ با حمایت انجمن آهنگسازان خانه تئاتر که بنده عضو آن هستم شکل گرفت. مسیری که عمده آن برپایه اجرای آثار موسیقایی و نمایشی مبتنی برگروه سنی کودک بوده و تلاش دارد تا در این زمینه کارهای مؤثری را پیش روی مخاطبان قرار دهد. این در حالی است که تا به امروز عمده آنچه پیش روی مخاطبان قرار گرفته، مبتنی بر اجرای آثار بنده و برخی از همکارانم در حوزه ساخت موسیقی آثار نمایشی کودک و نوجوان بوده است که طی سال‌های قبل در تالارهای نمایشی ارائه و به دلیل گستره محدود مخاطبانی که داشت، تصمیم گرفته شد تا در قالب کنسرت نمایش اجرا شود.

وی افزود: آن چه در این کنسرت‌ها به مخاطبان ارائه می‌شود، ارائه محتوایی مبتنی برگروه سنی کودک است که در آن اجرای موسیقی با یک قصه همراه است و گروه اجرایی در آن می‌کوشد تا به واسطه روایت داستان روی صحنه به ارائه موسیقی بپردازد که هم جنبه‌های آموزشی و تربیتی داشته باشد و هم با ارائه موسیقی‌های مفرح و شادی بخش سعی کند تا مخاطبان را با سازهای ایرانی و موسیقی به ویژه موسیقی ایرانی آشنا کند. فرآیندی که خوشبختانه تا به امروز با استقبال چشمگیر مخاطبان رو به رو شده و امید می‌رود دربرگیرنده گستره وسیع‌تری باشد.

سرپرست گروه موسیقی و تئاتر «بامانی» اظهار کرد: آنچه در ابتدای فعالیت‌های این مجموعه موسیقایی در سال اول فعالیت انجام شد، دربرگیرنده اجرای مجموعه کنسرت‌هایی در تالار هنر تهران بود که به زعم بسیاری از کارشناسان و مخاطبان توانست به عنوان یک اتفاق جدید در ایران معرفی شود. مسیری که سعید ذهنی از آهنگسازان برجسته موسیقی تئاتر کشورمان، همراهی صمیمانه کارکنان تالار هنر و بخشی از مدیران حوزه نمایش موجب ظهور و بروز فرآیندی شد که تماشاگران نیز به آن روی خوش نشان دادند و بسیاری از کنسرت‌های ما با استقبال حداکثری مواجه شدند. مسیری که نشان داد کودکان ایران زمین چه قدر نیاز دارند تا با موسیقی و موسیقی ایرانی آشنایی بیشتری پیدا کنند. مسیری که حتی موجب ایجاد حال و هوایی شد که کودکان هم مانند والدین خود که به کنسرت‌ها می‌روند، صاحب کنسرت ویژه گروه سنی خود باشند و از تماشای موسیقی خودشان لذت ببرند. این رسالت بزرگ گروه ما بود که بخواهیم خدمتی به بچه‌های ایران زمین داشته باشیم.

آتشانی افزود: ما از پس چنین اجراهایی بود که تصمیم گرفتیم علاوه بر برگزاری کنسرت در تالار هنر، برنامه ریزی هایی هم برای اجرای برنامه در دیگر سالن‌های تئاتری نیز داشته باشیم. فرآیندی که موجب شد در مجموعه تئاتر شهرزاد نیز کنسرت‌هایی را برگزار کنیم که خوشبختانه این اجراها نیز با استقبال مخاطبان رو به رو شد. این در حالی است که تلاش برای اجرای رپرتوارهای جدید برای ذائقه همه مخاطبان کودک و به روز رسانی در این حوزه از مهم‌ترین نکاتی بود که روی آن تاکید زیادی داشتیم و خوشحالیم که توانستیم در این مسیر نیز به توفیقاتی دست پیدا کنیم. اما طبیعتاً در این چارچوب مشکلات و مصائبی وجود دارد که با وجود حمایت‌های انجام گرفته از سوی مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ادامه کار را برای ما سخت‌تر می‌کند. فضایی که به شدت مستلزم حمایت‌های جدی است و امید می‌رود در آینده پیش رو روند مطلوب‌تری پیدا کند. چرا که دوست داریم آنچه در تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفته، اولاً در سالن‌های بزرگ‌تر و دوم در شهرهای مختلف کشور تقدیم کودکان عزیز شود.

این آهنگساز در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: گروه «بامانی» تریبونی جز صحنه ندارد و امیدوارم آنچه اشاره کردم هر روز در گستره وسیع‌تری پیش روی مخاطبان قرار داده شود، چرا که ما فهمیدیم که کودک ایرانی به شدت علاقه مند شنیدن موسیقی سرزمین خود است و دوست دارد آن را یاد بگیرد. مسیری که در کنار دیگر شاخص‌ها و مؤلفه‌های موسیقی مرتبط با روح سنی کودک می‌تواند نوید بخش اتفاقات خوبی باشد. ما خوشبختانه این مسیر را تجربه کردیم و دیدیم در هر کنسرتی که برگزاری می‌کنیم به تعداد مخاطبان ما نیز افزوده می‌شود. گرچه برگزاری یک کنسرت به اندازه تولید پنج نمایش ویژه کودک گرفتاری و سختی‌های خود را دارد اما من و گروه مصمم هستیم که این راه را ادامه دهیم. راهی که بی تردید مستلزم حمایت از سوی مدیران و تهیه کنندگان حوزه موسیقی است.

وی در تشریح فعالیت‌های پیش روی گروه «بامانی» توضیح داد: برای اجرای چند کنسرت نمایش ویژه با چند مجموعه نمایشی وارد مذاکره شدیم تا بتوانیم کنسرت‌های جدیدی را به مخاطبان ارائه دهیم. در این زمینه صحبت‌هایی هم انجام گرفته که به واسطه آن در روزهای پایانی هفته برنامه‌هایی را در برخی تالارها اجرا کنیم. البته که این تالارها دربرگیرنده سالن‌هایی با ظرفیت محدود است چرا که اصلاً در توان ما نیست که بخواهیم برنامه‌هایمان را در سالن‌های بزرگ اجرا کنیم. زیرا هزینه‌های این سالن‌ها به قدری زیاد است که اصلاً در توان مالی ما نیست. حتی بنده و اعضای گروه برای تمرین کارهایمان نیز با مشکل مواجه هستیم و هر زمان که به استودیو می‌رویم برای پرداخت هزینه اجاره، همه سهیم می‌شویم که این هزینه به مدیریت استودیو پرداخت شود.

«بازگشت به آینده» در شبکه نمایش

فیلم سینمایی «بازگشت به آینده» با گویندگی ۳۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی در گونه اکشن، فانتزی و علمی تخیلی محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی رزیتا یاراحمدی و صدابردار آن فرشید فرجی است. شیلا آژیر، معصومه آقاجانی، بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علیرضا باشکندی، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، سیما رستگاران، شیرین روستایی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، علیرضا شایگان، داود شعبانی نصر، خشایار شمشیرگران، سعید شیخ زاده، محمد صادقیان، مرضیه صفی خانی، مهسا عرفانی، بهروز علی محمدی، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، شروین قطعه ای، امیر بهرام کاویانپور، مریم مهماندوست، علیرضا ناصحی، نیما نکویی فرد، آزیتا یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی صداپیشه‌های این اثر بوده اند.

در این فیلم فرازمینی‌هایی شرور قصد دارند با انفجار مه سرخ کشنده‌ای به نام «هابا» بر زمین تسلط پیدا کنند. آن‌ها در بدن انسان‌ها میزبان شده‌اند و با به دست آوردن «خنجر الهی» که کلید این کار است، قصد دارند با به انقیاد درآوردن زمینی‌ها این کار را انجام دهند. در این مسیر دختربچه‌ای به نام «لی‌آن» و مرد جوانی به نام «موروک» که از گذشته آمده‌است، با کمک نیروهای ماوراء الطبیعی مثبت (نیروهای خیر) جلوی انفجار مه و تسلط فرازمینی‌ها بر زمین را می‌گیرند.

فیلم دنباله‌ای بر فیلمی است که در سال ۲۰۲۲ ساخته شد و به خاطر استقبالی که از آن شد قسمت دوم آن نیز تولید شد. جلوه‌های ویژه و بصری فیلم مانند فیلم قبلی بسیار قابل توجه است و مخاطب را با خود همراه می‌کند. فیلم یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های کره در سال جاری بوده است.

اعلام اسامی نمایش‌های منتخب بخش خیابانی تئاتر سودای عشق

نمایش‌های منتخب بخش خیابانی جشنواره تئاتر سودای عشق تهران بزرگ معرفی شدند.

نمایش‌های منتخب بخش خیابانی جشنواره تئاتر سودای عشق تهران بزرگ معرفی شدند. این آثار شامل ۹ نمایش است که چهارشنبه و پنجشنبه همین هفته (نهم و دهم آبان ماه) در ایوان انتظار متروی میدان ولیعصر (عج) اجرا می‌شوند.

این آثار شامل: نمایش «مرواریدی در صدف» به کارگردانی مرضیه ذاکری، «بچه‌های ایران» اثر شایان فلاحیان، «صدای سکوت» از علی‌اصغر پورقهرمان، «من مقصر نبودم» از فروزان حسینی، «ظهور خاطرات در ۱۵ دقیقه» به کارگردانی علی قاضی، «به توان نفسهایت» از آدینه رحیم نژاد، «رکاب» به کارگردانی محمدحسین محمدی، «روز آخر» به کارگردانی مجتبی خلیلی و «تضاد» اثر عرفان زارعی است.

داوران این بخش میلاد جباری مولانا، شهاب راحله و علی علیایی نژاد از هنرمندان و کارشناسان عرصه تئاتر هستند.

دو نمایش «دست در دست» به کارگردانی احسان فلاحیان و «من همون شعرم» به کارگردانی تکتم شاه تقی» نیز در سومین شب اجراهای صحنه‌ای، هفتم مهر ماه در تماشاخانه‌های مهر و ماه حوزه هنری در جشنواره سودای عشق اجرا شدند.

دو نمایش پایانی نیز شامل «مین» به نویسندگی کاظم سلمانی و کارگردانی پویا مومنه ساعت ۳۰/۱۶ در تماشاخانه ماه و نمایش «مزار شریف» به نویسندگی محمد عارف و کارگردانی فاطمه زمانی در ساعت ۱۸ در تماشاخانه مهر هستند که به اجرا در خواهند آمد.

بر اساس این گزارش، بلافاصله پس از اتمام اجراهای صحنه‌ای، اجراهای خیابانی برگزار خواهند شد.

اصلی ترین عنصر در تداوم هویت جامعه زبان است

مسئول اندیشکده شهر ایرانی اسلامی گفت: اصلی‌ترین عنصر در تداوم هویت جامعه زبان و عنصر دوم معماری و شهرسازی است. بهزاد عمران زاده، مسئول اندیشکده شهر ایرانی اسلامی در برنامه رادیو گفتگو گفت: اساسا معماری و شهرسازی بیشتر از اینکه امر کالبدی و مادی باشد، امر فرهنگی است که در ۴۰ تا ۵۰ سال اخیر از این بعد تاثیرات فرهنگی معماری و شهرسازی غفلت شده است. امروز اصلی ترین عنصر در تداوم هویت جامعه زبان و عنصر دوم معماری و شهرسازی است. معماری و شهرسازی جزو پایدارترین عناصر مادی و کالبدی است که انسان آن را ساخته و همچنان می سازد.

وی تصریح کرد: معماری و شهرسازی می تواند باعث تعالی فرهنگی و هدایت افراد به اتخاذ تصمیمات و رفتارهای درست شود به طوری که سند ملی شهرسازی و معماری اسلامی اتفاق خوبی در توجه به این بعد شهرسازی است که مورد غفلت قرار گرفته ولی نیاز است که این سند نقد و بررسی و اجرایی سازی شود.

عمران زاده بیان کرد: در حال حاضر معماری و شهرسازی ما نسبت و ارتباطی با اقلیم، فرهنگ، تاریخ، جغرافیا ما ندارد و همان ساختمانی که در تهران ساخته می شود در دیگر شهرهای کشور هم ساخته می شود. عموما معماری ما یک ساختمان سازی است که در دل بازار و نظام سرمایه گذاری تولید می شود و معماران نقشی در آن ندارند. این سند در ۵ هدف، ۱۴ راهبرد، ۶۵ اقدام و راهکار تدوین شده است و تلاش می کند نگاه فرهنگی را با عنوان اسلامی و ایرانی تقویت کند.

همچنین عبدالحمید نقره کار رئیس گروه تخصصی و معماری و شهرسازی در فرهنگستان هنر در ادامه گفت: مهمتر از سند ملی شهرسازی و معماری اسلامی ایرانی، ایجاد قرارگاه ها و ستادهای جهاد تبیین و اقدام است که از طریق نظارت مستمر و مطالبه عمومی اجرای آن انجام شود و سپس باید جهاد تبین و اقدام با نظارت و کنترل و پیگیری موفق محقق شود.

مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی شد

مسعود نجفی به عنوان مشاور رئیس و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی منصوب شد. رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی در حکمی، مسعود نجفی را به عنوان مشاور رئیس و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی منصوب کرد. در اولین حکم رئیس جدید سازمان سینمایی آمده است: «جناب آقای مسعود نجفی با عنایت به سوابق، درایت و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه سینما و رسانه، به موجب این حکم به سمت «مشاور رییس و مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی» منصوب می شوید.

ارتقای حس اعتماد و همدلی با فعالان حوزه رسانه، تولید و انتشار رسمی و پیوسته اخبار، راهبری روابط عمومی موسسات تابعه و جشنواره های سینمایی، برقراری ارتباط موثر با سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی، همراهی و تعامل با فعالان عرصه صنعت تصویر، برقراری فضای توام با آرامش، امید و همکاری مشترک در جامعه پرافتخار سینمایی کشور از اولویت هایی است که انتظار میرود تا با همیاری و همدلی و ارتباط سازنده با اصحاب عزیز رسانه، منتقدان و سینماگران گرانقدر صورت پذیرد. توفیق روزافزون شما را در جهت پیشبرد اهداف عالی سینمای شریف ایران از درگاه خداوند متعال خواستارم.» رائد فریدزاده همچنین از تلاش های یزدان عشیری مدیرکل قبلی روابط عمومی سازمان سینمایی سپاس و قدردانی کرد.

مسعود نجفی که پیش از این نیز بین سال های ۹۶ تا ۱۴۰۰ عهده دار این مسئولیت بوده متولد ۱۳۵۸ در تهران و دارای مدرک کارشناسی مدیریت و برنامه ریزی امور فرهنگی و کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی و رسانه است.

از جمله فعالیت های او می توان به بیش از ۲ دهه حضور در حرفه خبرنگاری، روزنامه نگاری، سردبیری و مدیر مسئولی، تهیه و کارگردانی چندین فیلم مستند و برنامه تلویزیونی و تالیف چند جلد کتاب سینمایی اشاره کرد.

اصلی‌ترین عنصر در تداوم هویت جامعه زبان است

مسئول اندیشکده شهر ایرانی اسلامی گفت: اصلی‌ترین عنصر در تداوم هویت جامعه زبان و عنصر دوم معماری و شهرسازی است. بهزاد عمران زاده، مسئول اندیشکده شهر ایرانی اسلامی در برنامه رادیو گفتگو گفت: اساسا معماری و شهرسازی بیشتر از اینکه امر کالبدی و مادی باشد، امر فرهنگی است که در ۴۰ تا ۵۰ سال اخیر از این بعد تاثیرات فرهنگی معماری و شهرسازی غفلت شده است. امروز اصلی ترین عنصر در تداوم هویت جامعه زبان و عنصر دوم معماری و شهرسازی است. معماری و شهرسازی جزو پایدارترین عناصر مادی و کالبدی است که انسان آن را ساخته و همچنان می سازد.

وی تصریح کرد: معماری و شهرسازی می تواند باعث تعالی فرهنگی و هدایت افراد به اتخاذ تصمیمات و رفتارهای درست شود به طوری که سند ملی شهرسازی و معماری اسلامی اتفاق خوبی در توجه به این بعد شهرسازی است که مورد غفلت قرار گرفته ولی نیاز است که این سند نقد و بررسی و اجرایی سازی شود.

عمران زاده بیان کرد: در حال حاضر معماری و شهرسازی ما نسبت و ارتباطی با اقلیم، فرهنگ، تاریخ، جغرافیا ما ندارد و همان ساختمانی که در تهران ساخته می شود در دیگر شهرهای کشور هم ساخته می شود. عموما معماری ما یک ساختمان سازی است که در دل بازار و نظام سرمایه گذاری تولید می شود و معماران نقشی در آن ندارند. این سند در ۵ هدف، ۱۴ راهبرد، ۶۵ اقدام و راهکار تدوین شده است و تلاش می کند نگاه فرهنگی را با عنوان اسلامی و ایرانی تقویت کند.

همچنین عبدالحمید نقره کار رئیس گروه تخصصی و معماری و شهرسازی در فرهنگستان هنر در ادامه گفت: مهمتر از سند ملی شهرسازی و معماری اسلامی ایرانی، ایجاد قرارگاه ها و ستادهای جهاد تبیین و اقدام است که از طریق نظارت مستمر و مطالبه عمومی اجرای آن انجام شود و سپس باید جهاد تبین و اقدام با نظارت و کنترل و پیگیری موفق محقق شود.

تخفیف ۲۴۰ عنوان کتاب به مناسبت هفته نوجوان

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت هفته نوجوان ۲۴۰ عنوان از کتاب‌های سایت دیجی‌کانون را با تخفیف عرضه می‌کند.

طرح تخفیف فروش کتاب همزمان با هفته نوجوان از ۸ آبان (سالروز شهادت محمدحسین فهمیده) تا ۱۴ آبان ۱۴۰۳ (روز دانش‌آموز) با عرضه ۲۴۰ عنوان کتاب اجرا می‌شود.

این کتاب‌ها براساس رده‌بندی سنی مناسب برای گروه‌های سنی نونهال (بالای ۱۲ سال) و نوجوان (بالای ۱۵ سال) است که با تخفیف ۱۰ تا ۲۵ درصدی در سایت دیجی‌کانون عرضه خواهد شد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تاکنون آثار قابل توجهی با موضوع‌های گوناگون از برای گروه سنی نوجوان منتشر کرده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت دیجی‌کانون https://digikanoon.ir/ و بهره‌مندی از این فروش ویژه کتاب‌های مورد نظر خود را خریداری کنند.

اینفوگرافی

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)

مجتمع معدنی سرب و روی انگوران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی یکپارچه (تجدید مناقصه) شماره ۲۰۰۳۰۲۰۰۰۷۰۰۰۰۰۶

نوبت اول

مجتمع معدنی سرب و روی انگوران به نمایندگی شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد **انجام خدمات ساخت، نصب و راه اندازی قفسه برای سوله نگهداری جعبه‌های مغزه‌های حفاری مجتمع معدنی سرب و روی انگوران طبق پلن و راهنمای پلن، شرایط اختصاصی، مشخصات فنی و شرح خدمات مندرج در اسناد مناقصه و ضمائم آن** را از طریق برگزاری مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) با شماره ثبت سامانه ۲۰۰۳۰۲۰۰۰۷۰۰۰۰۰۶ و همچنین با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۳،۱۰۲،۸۰۰،۰۰۰ (سه میلیارد و یکصد و دو میلیون و هشتصد هزار) ریال در قالب ضمانتنامه بانکی معتبر با اعتبار شش ماهه و قابل تمدید تا سه ماه دیگر یا ارائه فیش واریز نقدی برگزار نماید. تاریخ انتشار اسناد و مهلت دریافت آن از طریق سامانه ستاد از ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۹ لغایت ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ به مدت ۶ روز کاری بوده و مهلت ارسال پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ می‌باشد جلسه ارزیابی کیفی در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ و جلسه گشایش پیشنهادات در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۳۰ در محل مجتمع معدنی سرب و روی انگوران برگزار می‌گردد. پیشنهاد دهندگان باید دارای ۱-گواهی تأیید صلاحیت رتبه ۵ ابنیه و تأسیسات ۲-گواهی تأیید صلاحیت ایمنی صادره از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بوده و برای گشایش پیشنهاد می‌بایست در مرحله ارزیابی کیفی امتیاز حداقل ۶۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند. سایر شرایط در اسناد مناقصه ذکر گردیده و شرکت کنندگان می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۲۳۵-۹۱۰۰۱۸۱۹-۰۲۴ دبیرخانه کمیسیون معاملات مجتمع معدنی سرب و روی انگوران تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی ۱۸۱۶۲۷۱