



انتشار کتاب جدیدی از گراهام گرین در بازار نشر



مجید اخشابی برای ماه محرم خواند

طی ۱۰ سال آینده صورت می‌گیرد؛

افزایش دوبرابری سالمندان ۲/۱

رئیس کمیته محیط زیست شورای اسلامی شهر تهران:

چرخ زندگی حداقل ۶ نفر با هر تاکسی می‌چرخد



رئیس کمیته محیط زیست شورای اسلامی شهر تهران گفت: ۷۸ هزار راننده اصلی و ۲۶ هزار راننده کمکی در ناوگان تاکسیرانی تهران مشغول به کار هستند و چرخ زندگی حداقل ۶ نفر با هر دستگاه تاکسی می‌چرخد. محمد حقانی با حضور در مراسم اختتامیه «سومین جشنواره تاکسیران برتر» که از سوی سازمان تاکسیرانی تهران و در محل فرهنگسرای بهمن برگزار شده بود، گفت: انتخاب و معرفی تعدادی راننده از بین هزاران راننده تاکسی تهران کار دشواری است و از این رو، اگر بخواهیم حق مطلب را ادا کنیم، بهتر است بگوییم تهران بیش از ۱۰۰ هزار تاکسیران دارد که همگی آنها شایسته کسب عنوان تاکسیران برتر هستند. رئیس کمیته محیط زیست شورای شهر تهران با اشاره به این که ۱۰۴ هزار راننده تاکسی تهران به فائق خانواده‌هایشان، خانواده ای بسیار بزرگ را تشکیل می‌دهند که جمعیت آن به ۵۲۰ هزار نفر می‌رسد، اظهار کرد: به این ترتیب بیش از یک درصد جمعیت تهران، تاکسیران و حدود ۶ درصد از جمعیت تهران نیز خانواده تاکسیرانان هستند.

رئیس دیوان محاسبات اعلام کرد:

پرداخت حقوق نامتعارف به ۳۹۷ نفر از مدیران



مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران:

قراردادهای جدید سوآپ گاز امضای شوند



وزیر راه و شهرسازی اعلام کرد:

فروش فوری ۱۷ فروند هواپیمای ایرباس به ایران



وزیر راه و شهرسازی اعلام کرد: نخستین مرحله مربوط به مجوز فروش ۱۷ هواپیمای فوری به ایران صادر شد. عباس آخوندی از صدور مجوز افک برای ایرباس در دو نوبت مجزا خبر داد و گفت: نخستین مرحله مربوط به مجوز فروش ۱۷ هواپیمای فوری به ایران در سال ۲۰۱۶ میلادی است که این مجوز به‌طور کامل صادر شده و در این موضوع هیچ ابهامی باقی نمانده است. وی افزود: فرآیند ورود هواپیمای خریداری شده از سوی ایران روند طبیعی خود را طی می‌کند و هیچ نگرانی درباره‌ی این روند و یا نحوه صدور مجوز لازم برای ورود آنها به ایران وجود ندارد. آخوندی با بیان اینکه شرکت ایرباس فرانسه پس از توافق‌نامه‌ای که با ایران به امضاء رساند، کار خود را برای دریافت مجوزهای لازم و نهایی شدن فروش هواپیمای ایران‌ایر آغاز کرده، عنوان کرد: خوشبختانه این فرآیند در حوزه دریافت مجوز از افک به موفقیت رسید و با نهایی شدن مذاکرات دو طرفه نخستین هواپیمایا در آینده نزدیک به ایران تحویل خواهند شد.

نسخه سلطانی برای تیم ملی؛

علی پروین: تیم ملی محتاطانه بازی کند



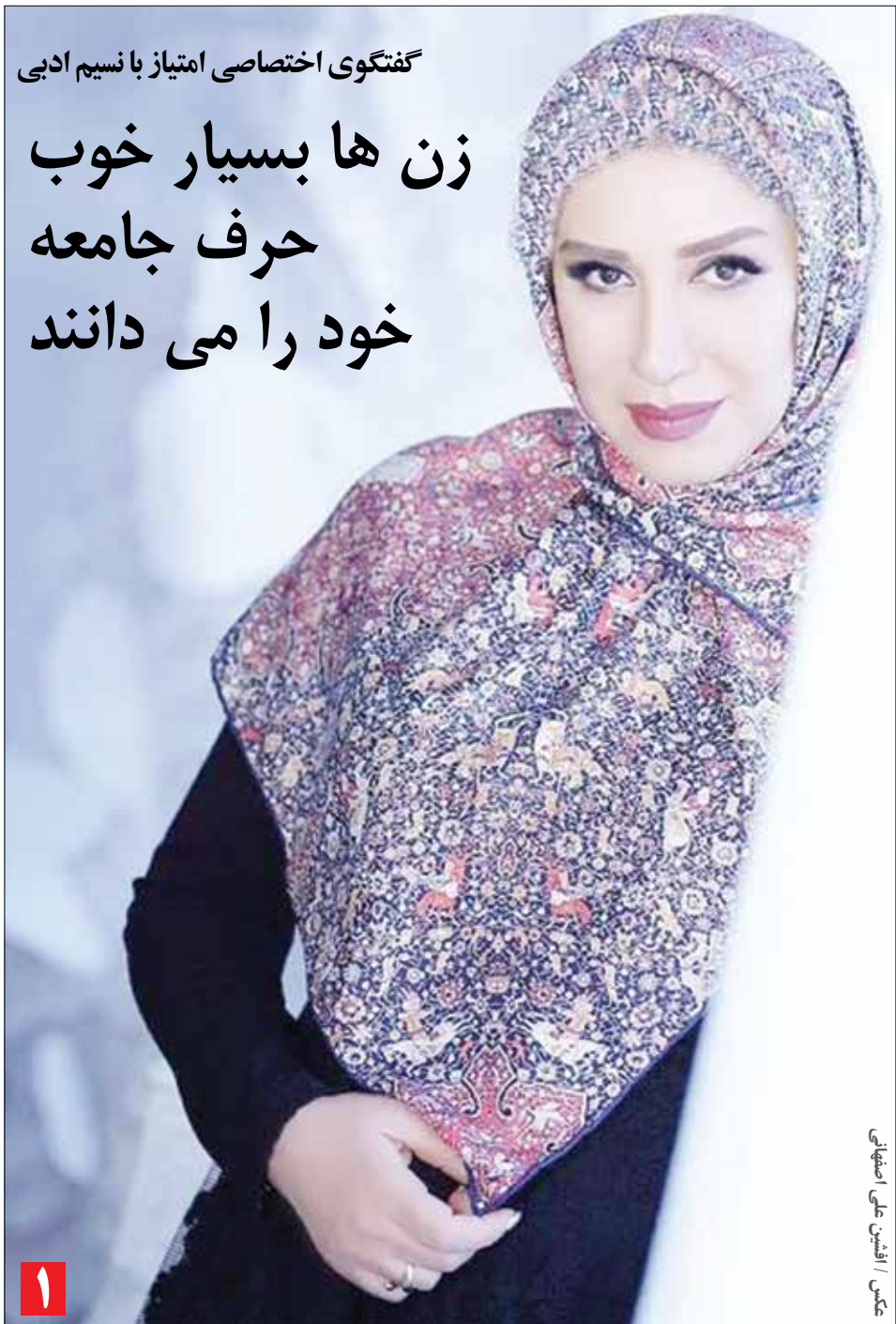
زیدان تکذیب می‌کند:

رئال بحران زده نیست



گفتگوی اختصاصی امتیاز با نسیم ادبی

زن‌ها بسیار خوب حرف‌ها می‌دانند



عکس: افشین علی‌اصفحانی

گفتگوی اختصاصی امتیاز با نسیم ادبی؛

زن‌ها بسیار خوب حرف‌ها می‌دانند

افشین علی‌اصفحانی



یکی از مسائلی که نمی‌توان هرگز منکر آن شد نقش پررنگ زنان در دفاع مقدس است؛ زنان که نه تنها در امور پشتیبانی همچون تهیه و توزیع غذا، نظافت و امور پرستاری و حتی سلاح به دست جنگیدن و رسیدن به مقام والای شهادت را تجربه کردند. این تنها نگاه کردن از یک سوی به نقش زنان در دفاع مقدس بود، نقش دیگری که شاید بتوان آن را حتی مهم‌تر تلقی کرد، راهی کردن پسران، برادران، شوهران خود به جنگ و تحمل اسارت، جانبازی و شهادت‌های آنهاست و مشکلاتی که شاید تا امروز که سالهاست از جنگ تحمیلی می‌گذرد برای این زنان به همراه مانده است. **نمایش سردار یکتا از نمایش‌هایی که این روزها در سالن اصلی مجموعه فرهنگی و هنری تئاتر شهر در حال اجراست در بر دارنده برخی از این دلوری و استقامت‌های زنان، دختران و مادران ایران زمین در سال‌های جنگ تحمیلی است.**

امتیاز: سلام خانم ادبی، لطفا خودتون رو برای مخاطبان روزنامه‌ی امتیاز معرفی کنید سلام، نسیم ادبی هستم متولد ۱۳۵۵، ۱۳۷۲ کارم را در تئاتر شروع کردم و از سال ۱۳۷۵ به دانشگاه در رشته‌ی بازیگری رفتم و در حال حاضر مدرک تحصیلی کارشناسی نمایش با گرایش بازیگری دارم و خدارو شکر از همان سال شروع فعالیتت تا الان در حال بازیگری هستم. **امتیاز: برخی از آثاری که در آنها به ایفای نقش پرداختید هم در حوزه‌ی تئاتر و هم تصویر برای ما بگویید** در حوزه‌ی تئاتر تیتور نواز به کارگردانی "هادی مرزبان" تهران، تئاتر شهر، تالار اصلی؛ ۱۳۷۲

فصل بارانی» گراهام گرین در بازار کتاب

ترجمه‌ای از رمان «فصل بارانی» گراهام گرین از سوی نشر نون منتشر شد. نشر نون ترجمه‌ای تازه از رمان «فصل بارانی» گراهام گرین را در قالب نهمین عنوان از «منظومه داستان ترجمه» منتشر کرد. این کتاب که با ترجمه‌ی پدیده آقا عباسی منتشر شده است از آثار شاخص گرین است که در ایران به‌طور شایسته معرفی نشده است. داستان این رمان به‌طور مشخص درباره‌ی یک مرکز نگهداری از بیماران جذامی است و رابطه‌ی میان این افراد و دخترهای مستقر در این مرکز به بیماران و به‌طور کلی مقوله‌ی زیست و زندگی. **گراهام گرین** رمان‌نویس، نمایشنامه‌نویس و نویسنده داستان کوتاه و منتقد ادبی انگلیسی است که در طول عمر خود در بسیاری از ماجراهای

کارهایی هستند که بازی کرده‌ام. **امتیاز:** تحصیلات آکادمیک چه تاثیری می‌تواند بر بازی و انتخاب نقش برای یک بازیگر داشته باشد؟ مسلماً تاثیر بسزایی دارد ولی می‌توان گفت که لازم است اما کافی نیست، بازی کردن در نمایش‌های مختلف و تجربه‌های متعدد قطعاً می‌تواند یک بازیگر را به جای نزدیک کند که بتواند بگوید بازیگر هستم. **امتیاز:** با توجه به اینکه شما در سالهای اخیر نقش‌های بسیار متفاوتی در عرصه‌ی تئاتر، سینما و سریال‌های شبکه‌ی سینمای خانگی تا جمله سریال پر مخاطب شهزاد ایفا کردید، این تفاوت نقش‌ها انتخاب خودتان بوده است یا دست تقدیر؟؟ در تئاتر که خداروشکر به من پیشنهادات بسیاری شده و من نقش‌های متفاوتی بازی کردم، در حوزه تصویر هم پیشنهادات گوناگون است و باز می‌توانم خدارو شکر کنم که به من نقش‌های متفاوتی تا کنون پیشنهاد شده است و امیدوارم که از پس ایفای این نقش‌ها برآمده باشم. **امتیاز:** شما و خانم بهاره رهنما در حوزه‌ی تئاتر تجربیات بسیاری با هم دارید، این به دلیل دوستی و رابطه‌ی نزدیک شما با هم است یا اخلاق و علایق کاریتان با هم مشابه است؟ من و خانم رهنما هر دو هم گروهی هستیم و گروهی داریم با نام این تابستان که از سال‌ها پیش به اجرای تک‌گویی‌هایی از زنان متفاوت پرداختیم و با هم کار می‌کنیم، اما در کل کار کردن با زن‌ها برای من خیلی قابل احترام است، زن‌ها بسیار خوب حرف‌ها می‌گویند و خود را می‌دانند و خیلی خوب آن را در نمایش مطرح می‌کنند. **امتیاز:** از نقشی که در نمایش سردار ایفا می‌کنید بر ایما بگویید مریم زن دکتر مردانی و پرستار دفاع مقدس است، زنی که چند سال پیش برادرش آرمین را در جبهه از دست داده است که ما در نمایش سردار قصه‌ی آرمین را می‌بینیم، مریم با مردی زندگی کرده که سالها در خط مقدم جبهه بوده و تمام زندگی‌اش را وقف دفاع مقدس کرده است، از طرفی سالهاست که بچه‌دار نمی‌شود و حالا که دارد بچه‌دار می‌شود باز با مشکلی روبرو می‌شود که ممکن است شوهرش را از دست بدهد، این نقش، نقش زنی است عاشق با زیر لایه‌های درونی که همواره همراه و کنار شوهرش بوده است.



شده است. همین نشر رمان «آن اسپ کهر را بنگر» اثر «هریک پرس برگر» را نیز به ترجمه آقاباسی در دست انتشار دارد. این ترجمه را نشر نون با قیمت ۱۷ هزار تومان منتشر کرده است.

سرمقاله

اینجا جایی است که چرا ندارد

هوین جعفری
۱. در آستانه بازی بزرگ ایران و ازبکستان داریم بر سر این دعوا می‌کنیم که بازی ایران و کره جنوبی را برگزار کنیم یا نه! اصلاً برای کسی مهم نیست که ما داریم با ازبکستان بازی می‌کنیم. افکار عمومی رسانه‌های ورزشی و آدم‌های مسوول همه و همه دارند در مورد بازی با کره جنوبی حرف می‌زنند. فوتبال در تاسوعا یکی از شاهکارهای است که از مدیریت علی‌کفاشیان باقی مانده. مثل قرارداد مشکوکش با برنند جیووا! مثل تمام قراردادهای مالی مشکوکی که آدم نمی‌داند اصلاً چرا امضا شدند! چرا با جیووا قراردادی ببندیم که بعد بخواهیم فسخس کنیم؟ چرا برای تبلیغات دور زمین به شرکتی انحصار بدهیم که نه پول می‌دهد نه سرویسی ارائه می‌دهد و نه کاری از آن می‌بینیم؟ چرا باید بلیت فروشی مسابقات تا یازده سال نصب سفره یک شرکت توپا شود؟ چرا باید تاریخ بازی ایران و کره جنوبی اعلام شود اما فدراسیون به وقتش اعتراض نکند؟ چرا! چون رئیس فدراسیون فوتبال علی‌کفاشیان بوده! در کشوری که محمود احمدی‌نژاد رئیس‌جمهور بوده و اثرات و ثمرات و برکاتش هنوز پابرجاست! اینگونه چراها پرسیدن ندارد! سنگ در چاه افتاده! حالا بیایید و همت کنید تا در بیاید!

۲. بعضی آدم‌ها را باید سر بکشی. باید تنفس کنی. باید تزریق کنی. بعضی آدم‌ها را باید سایه باشی. بعضی آدم‌ها را باید گوش کنی. بعضی آدم‌ها را باید در کنار خودت داشته باشی. باید کوچک شوی تا در جیب بعضی آدم‌ها جا بگیری و لحظه به لحظه شان را شاهد باشی. باید بعضی آدم‌ها را دریایی تا در < یابی! بعضی آدم‌ها را باید درک کنی. کشف کنی. با بعضی آدم‌ها باید راه بروی تا قد بکشی. عبدالجبار آکاایی یکی از این آدم‌هاست. مصاحبه کردن با آدمی که به ازای هر سوالی که می‌پرسی بیتهی از مولانا تحویل می‌دهد کار سختی نیست. نیاز نداری - به قول مارک تواین - برای گرفتن جواب به چماق متوسل شوی. فقط باید پیک موتوری بگیري تا به گرد جواب‌هایی برسی که با سرعت بیان می‌شوند. سوال خوب مستمع را بر سر ذوق می‌آورد و ذوق مستمع بازورد مصاحبه‌کننده‌ای را به همراه دارد که به سرعت جت دارد پشت مصاحبه‌شونده می‌تازد و نت برمی‌دارد. در یک کلام، مصاحبه نازنینی بود که برای لذت بردن از آن باید کمی صبر کنید. فقط کمی.