

## گپ و گفت

گفتگو با فرزاد طالبی سرپرست دفتر موسیقی وزارت اسلامی :

### بررسی آثار عاشورایی در دستور کار است

مدیرکل دفتر فرهنگ و ارشاد اسلامی از بررسی چند اثر موسیقایی ویژه پیام محرم و صفر برای اخذ مجوز انتشار خبر داد. فرزاد طالبی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برخی ز فعالیت های دفتر موسیقی در حوزه تولید آثاری با مضامین عاشورایی بیان کرد: در دهه اول ماه محرم در برگزاری کنسرت های موسیقی محدودیت هایی اعمال می شود اما در حوزه تولید آلبوم‌ها و یا قطعه های موسیقایی (ویر) عذرآداری حضرت سیدالشهدا (ع) باید به این نکته اشاره کنیم که هم اکنون دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول بررسی تعدادی آثار با مضامین عاشورایی است که به محض تأیید شدن بررسی ها، اطلاع رسانی می‌شودوی ادامه داد: در برخی از موارد آثاری با مضامین عاشورایی و قیام عاشورا برای اجرای زنده به دفتر موسیقی وزارت ارشاد پیشنهاد می‌شود که درباره چنین مواردی ما بررسی‌های لازم را انجام می‌دهیم ولی در حالت کلی در ایام گرمی و ارزشمند محرم و صفر کنسرت‌ها نیز موسیقی محدودیت بیشتری در ایام محرم و پرشش که آیا در ایام محرم و صفر اکرنتسره‌های دولتی برنامه ای برای اجرای زنده دارند؟ توضیح داد: اما امروز هنوز درخواستی از ارکسترها برای اجرای برنامه ویژه عزاداری امام حسین (ع) به دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیامده ولی به هر حال در آن دو ماه فرستی برای بررسی اجزای زنده وجود دارد. البته طی روزهای اخیر آثار خوبی از سوی تولیدکنندگان به دفتر موسیقی ارائه شده که به محض حصول نتیجه درباره معرفی آن‌ها به صورت عمومی اطلاع رسانی لازم انجام خواهد گرفت.

داریوش ارجمند مطرح کرد **شاهنامه؛ بزرگ‌ترین منبع نمایشی جهان**
بازیگر نقش مالک‌الاشتر در سریال امام‌علی(ع) گفت: ناشرین ما نیازمند حمایت بیشتری هستند و اگر می‌خواهیم کتابخوانی در کشور جا بیفتد باید از کسانی که افکار نویسندگان را منتشر می‌کنند، حمایت کنیم. داریوش ارجمند، بازیگر و نویسنده با حضور در برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» درباره حوزه مطالعاتی خود گفت: در اجرای برنامه «طلوع ماه» که فریختگان زیادی دیدار کردم که دیدار با برخی از آنان برای من آرزو بود. در مسیر این برنامه اکثرا با افرادی گفت‌وگو می‌کردم که شناخت نسبی از آنها داشتم، اما گاهی هم پیشی می‌آمد که با کسی قرار گفت‌وگو داشتم که چیزی از او نمی‌دانستم و ناچار بودم برای شناختن زندگی و آثار شخص از مطالعه کنم.وی ادامه داد: از معمار، نقاشی، تاریخ هنر، سینما و تئاتر اطلاعاتی می‌دانستم، اما مواقعی بود که به‌خاطر برنامه باید مطالب عمیق‌تری را می‌دانستم و لذا در زمینه‌های مختلف مطالعات بسیاری داشتم. این بازیگر با اشاره به منابع غنی ادبیات فارسی گفت: زمانی که من در مشهد مشغول به کار بودم، تلاش می‌کردیم نمایشنامه‌نویس تربیت کنیم و موفق هم بودیم، ما منابع غنی بسیاری در فرهنگ‌مان داریم. شاهنامه‌های داریم که می‌تواند بزرگ‌ترین منبع نمایشی جهان باشد. من علاقه بسیاری زیادی به فردوسی دارم و او را بزرگ‌ترین حکیم ادبی این سرزمین می‌دانم، و علاقه بسیاری به نوشتن نمایشنامه بر اساس شاهنامه دارم و در دوران بحران فلسطین نمایشنامه «صفر اشغال» را نوشتم. وی افزود: سعدی آنقدر ساده و زیبا حرف می‌زند که انگار هم‌پایک در کنار تو نشسته است و باز به دلیل اینکه سعدی را بحران دوست داریم، نمایشنامه‌ای از اساس یکی از حکایت‌های سعدی نوشتم با عنوان «سلطان فیل گردن».

مدیرعامل موسسه رسانه های تصویری گفت: رسالت ما جریان سازی مقاومت و دفاع جانانه از حریم مرزهای ایمانی و سرزمینی است و به این مهم اهتمام داریم. به گزارش روزنامه امتیاز به نقل از روابط عمومی موسسه رسانه های تصویری، سید مصطفی ابطحی؛ مدیرعامل موسسه رسانه های تصویری در مراسم رونمایی از دومین مجموعه آثار برگزیده دفاع مقدس با این شعرشعبی کدکنی صحبت های خود را آغاز کرد.

«چه بهاری است خدا را که در این دشت ملال/ لاله‌ها آینه خون سیاوشانند / آن فرو ریخته گل‌های پریشان در باد / کز می جام شهادت همه مدیهوشانند، نامشان ززمزه نیمه شب مستان باد/تا تو نگویند که از یاد فراموشانند» وی با اظهار خاکساری به ساحت مقدس سید و سالار شهیدان گفت: امیدوارم با شناخت امام حسین بتوانیم راه خودمان را در حیات دنیوی و اخروی هموار کنیم. ما قرن هاست مجروح حادثه تاریخی کربلا هستیم. «هزار سال گذشت از حکایت مجنون/ هنوز مردم صحرانشین عزادارند» تقارن این رونمایی با اول محرم تقارن مبارکی است. رونمایی از آثار هنرمندانی که تلاش کردند با زبان هنر و تصویر روایت دوران عاشقی، شیدایی و فداکاری ملتی را به تصویر بکشند که روح خدا در مورد فرزندان این ملت فرمود که «ارزوی من این است که مانند آن‌ها باشم». هنرمندان تلاش کردند با زبان تصویر، عشق و شیدایی ملتی را حکایت کنند که این ملت با استفاده از قیام حسین تلاش تاریخی برای برافراشتن پرچم مقاومت و پایداری کرد.

ابطحی ادامه داد: ملتی که نامشان را ولایتی کردند و با نفس مسیحایی امام(ره)سس وجودشان به طلا مبدل گشت، توانستند در آن سالیان نه چندان دور، خود را در این عصر و غربت به شیوه ای مجهز کنند که امروز هیچ معادله بین المللی بی حضور آنان ترسیم نمی‌شود. اگر امروز آن معمار بزرگ در میان ما نیست اما چشمان هنرمندان به مراتب باتر و اندیشه آن‌ها چالاک تر شده است. «ای خوش آن استاد بعد از مرگ زاد/چشم خود بریست و چشم ما گشاده» امروز چشم‌ها گشوده است و ما رسالت بزرگی بر دوش داریم. رسالت ما جریان سازی مقاومت و دفاع جانانه از حریم مرزهای ایمانی و سرزمینی است. امام که جوانان ما را به بلوغ معرفتی و ایمانی رساند امروزه رسالت ما این است که این بلوغ را حفظ کنیم. بلوغ جوانان ما عشق و شیدایی و همدیدی آنان از تعلقات مادی است. «خلق طاقانند جز مرد خدانیست باغی جز رهشده از هوا» آن‌هایی که از هوا ره‌یفتند، به بلوغ نرسیدند. امیدوارم هنرمندان و نسل جوان ما هم این بلوغ ایمانی را تجربه کرده و حفظ کنند و به جهانبان پیش کش نمایش، رسالت ما این است که در این عصر بتوانیم داشته‌های خود را به زبان تصویر که برای همه دنیا آشناست انتقال دهیم. اگر چنین کاری صورت نگیرد خسارت خواهیم دید.

وی افزود: بهار مقاومت که می‌رود گشایشی در جان‌ها ایجاد کند نباید به خزان تبدیل شود. اگر چنین شود حسرت تاریخی در دل این نسل خواهد ماند که چرا به پاسداشت دستاوردهای دوران دفاع مقدس و مقاومت بی توجهی کرده است. این گفته هنرمند مرحوم معاصر حسین پناهی را فراموش نکنیم که گفت: خدا پرسید: میخوری یا میبیری؟ و من گرسنه پاسخ دادم: میخورم‌چه میدانستم لذت‌ها را می‌برند، حسرت‌ها را می‌خورند...» کاری نکنید که ما حسرت‌ها را در مقابل نسل بعد توجان پاسخ گویی نداشته باشیم. امیدوارم همه ی تلاش ذی‌قیمت اصحاب فکر و فرهنگ و هنر، سینما و تصویر تلاش مبارکی برای انتقال واژه های انسانی، عشق و شیدایی این ملت به جهلبان باشد.

آثاری که امروز از آن رونمایی می‌شود آثاری است که هنرمندان آن را تولید کرده‌اند. این کاری است که برای دل‌صورت می‌گیرد. مدیرعامل موسسه رسانه های تصویری بیان این که شهیدان فدای محرم و بزرگان مقاومت بی نظیر و بی‌نیاز به این آثار هستند، تأکید کرد: ما و شما برای دل‌خود و برای این که نام‌مان را در جریده جاودانه عشق ثبت کنیم این آثار را تولید و عرضه کردیم. این کم

ترین کاری بود که می‌توانستیم انجام دهیم. خجالت می‌برم از این‌که کاری را انجام دادم که درخور شما نیست همان‌طور که حافظ گفت: چگونه سر ز خجالت برآورم بر دوست. که خدمتی به سزا برنیامد از دستم. وی افزود: از رئیس سازمان سینمایی که مشوق ما در همراهی همدلانه با سینمای دفاع مقدس بودند و نیز دبیر جشنواره مقاومت که تلاش زیادی برای انجام بهینه این مأموریت بزرگ داشتند کمال تشکر را دارم.

#### سخنرانی هنرمندان

در ابتدای این مراسم که امیرحسین مدرس اجرای آن را برعهده داشت انسیه شاه حسینی گفت: ماه عاشقان حسین است و اگر قرار باشد در تاریخ روزی جشن مقاومت برگزار کنیم بهترین روز همین ایام است به ویژه روز عاشورا که جشن جوانمردی و پایداری است. چه خوب است که هر سال محرم باشکوه تر از سال قبل برگزار می‌شود.این نشان می‌دهد ایمان ما باطراوت است و خشک و بی‌وقرت نیست.

وی با بیان این‌که درباره دفاع مقدس هرچه بگوید آدم‌های دیگر بیشتر از او می‌دانند با قرائت شمری صحبت‌های خود را به پایان رساند.در ادامه امیرحسین مدرس درباره آثار رونمایی شده توضیح داد: در این یکج ۲۲ فیلم کوتاه در ۴ وی‌دی، ۲ فیلم مستند و ۱۸ فیلم داستانی بلند گنجانده شده است.

جواد اردکانی هم ضمن تشکر از افرادی که این مجموعه را فراهم کرده‌اند، گفت: یکی از مشکلات ما در حوزه سینمای ارزشی و دفاع مقدس مخاطب است. بخش بزرگی از مخاطبان این نوع فیلم‌ها به سینما نمی‌روند و کسانی هم که به سینما می‌روند ممکن است این‌گونه فیلم‌ها چندان مورد پسندشان نباشد.

کارگردان «شور شیرین» خاطرنشان کرد: رساندن فیلم‌های ارزشی به مخاطبان آن امر مهمی است به همین دلیل رونمایی از این مجموعه اقدام بسیار ارزشمندی محسوب می‌شود. امیدوارم فیلم‌هایی که با زحمات زیاد و با موضوعات ارزشمند ساخته شده‌اند به دست مخاطبان برسندوی در پایان با یادی از شهدای فیلم‌های ارزشی اظهار کرد: ناگهان به یاد مرحوم جواد شریفی و دوستانی که جان خود را برای زنده ماندن این سینما هدیه کردند افتادم. امیدوارم این سینما زنده بماند.

#### عرضه بین المللی سینمای دفاع مقدس

در ادامه امیرحسین مدرس با اشاره به برگزاری جشنواره مقاومت طی روزهای گذشته از محمد خزاعی خواست تا پشت تریبون قرار بگیرد.

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ضمن تسلیت ایام سوگوری سالار شهیدان و تشکر از موسسه رسانه‌های تصویری و سازمان سینمایی به دلیل همراهی لحظه به لحظه با جشنواره امسال گفت: تولید این مجموعه کار ارزشمندی است که از دو سال گذشته پایه‌گذاری شد و اولین مجموعه از آثار دفاع مقدس در آن سال به مخاطبان و هنرمندان عرضه شد. وقتی این موضوع را با موسسه مطرح کردیم که امسال برای دومین مجموعه سینمایی اقدام کنیم آقای ابطحی بسیار استقبال کردند و در وقت اندکی که بود این آثار به سه زبان عربی، فارسی و انگلیسی آماده شد.

وی ادامه داد: شاید چنین حرکت‌هایی در این ۳۰ سال کمتر اتفاق افتاده است که آثاری از حوزه دفاع مقدس را به صورت مجموعه و به زبان‌های مختلف عرضه کنیم.



یکی از مشکلات اصلی سینمای انقلاب و دفاع مقدس بحث عرضه و تقاضا و نبود بازارهای بین الملل است. ما هنوز نتوانستیم وارد بازارهای هدفمند خود در منطقه و کشورهای جهان اسلام شویم و بخشی از این موضوع به مسائل داخلی ما و بخشی به جریان کلی سینما بازمی‌گردد. باید بپذیریم که بسیاری پخش‌کننده‌های معتبر دنیا و سالن‌دارها در اختیار ما نیستند که برای آن‌ها برنامه ریزی کنیم.

خزاعی با اشاره به انتقادهایی که برخی از منتقدان مطرح می‌کنند توضیح داد: برخی می‌گویند آثار ما قابل ارائه نیست اما من این حرف را به صورت کامل رد می‌کنم چون در ۴۷ هفته فیلم مقاومت که ما در خارج از مرزها برگزار کردیم به شدت از آثار دفاع مقدس ما استقبال شد. ما در زمینه عرضه آثار خود کم کاری کردیم در حالی‌که خیلی از کشورها سینمای ایران را دوست دارند و علاقمند به استفاده از فیلم‌های سینمای ایران هستند.

وی ادامه داد: نیاز به برنامه ریزی وسیعی در این حوزه وجود دارد به ویژه در حوزه بین‌الملل که باعث برون‌رفت از گرفتاری‌های اقتصادی سینمای ایران خواهد شد. این مجموعه در جهت گفتمان‌سازی سینمای مقاومت در منطقه و ایران مهم است و ارائه این آثار نوعی گفتمان‌سازی است. سال گذشته مجموعه گردآوری‌شده را به سوریه فرستادیم و آن‌ها در اوقات فراغت میان‌جنگ این فیلم‌ها را می‌دیدند. رایزن‌های فرهنگی از این مجموعه‌ها استفاده می‌کنند و کاربرد آموزشی و فرهنگی‌اش. امیدوارم از این مجموعه‌هم بتوانیم استفاده لازم را ببریم و گروه‌های هدف را شناسایی کنیم.

وی در پایان خاطرنشان کرد: این رونمایی از دو هفته پیش شروع‌شده و جشنواره از آقای ابطحی خواش کرد به دلیل شلوغی‌های کاری آن را بعد از جشنواره برگزار کنند. به زودی رونمایی از هشت کتاب از مجموعه آثار دفاع مقدس را هم خواهیم داشت.

#### فیلم‌های دفاع مقدس در راه اکران

در ادامه این مراسم حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی با این شعر «مجروح عشقش و از آن شاد روانیم اندر مرض عشق» به جز عشق و از آن‌ها می‌دانیم را نامید می‌کنند و برایشان سوال ایجاد می‌کنند. سخنرانی‌های پرشوری که به داد سینمای انقلابی برسد در حالی‌که این کارنامه فیلم‌های ماست. جامعه‌متدینین، روحانیان و عزیزانی که دلشان برای فرهنگ این کشور می‌سوزد بدانند که تری‌مانند گذشته مانند باقی دوستانی که زحمت کشیدند اولویت اول ما این مفاهیم هستند.

وی ادامه داد: ان‌شالله در فرصت باقی‌مانده این دولت به هم کمک کنیم تا حرکت خوبی که در کشور آغاز شده ادامه یابد. گزارشی را به زودی منتشر خواهیم کرد که در شبکه نمایش خارجی ۴۱ درصد از توزیع فیلم‌های خارجی کم‌شده است. ۲۸۰ درصد مصرف فیلم‌های داخلی زیاد شده است.نام این کشور می‌سوزد بدانند که تری‌مانند گذشته مانند باقی دوستانی که زحمت کشیدند اولویت اول ما این مفاهیم هستند.

ایوبی با اشاره به اجرای تعزیه در خارج از ایران گفت: در زمانی‌که رایزن فرهنگی بودم برای مخاطبان خارجی تعزیه اجرا می‌کردم و چقدر از این کارها استقبال می‌شد. اگر صحنه‌های عاشورا به درستی به تصویر کشیده شوند هر انسانی که فطرت پاک دارد عاشق آن خواهد شد. اگر دین درست معرفی شود تمامی فطرت‌های پاک عاشق آن خواهند شد. من به تمامی موسساتم برای حمایت همه‌جانبه از جشنواره مقاومت و عمار دستور دادم. ما همه سینما را سینمای دینی می‌دانیم چون ارزش‌های دینی و حسینی باید در تمام سینمای ایران به صورت مستقیم و غیر مستقیم جاری باشد که هست.

موسسه مقاومت با همکاری انجمن هنرمندان دفاع مقدس و انجمن سینمای دفاع مقدس در تهران و سراسر کشور برگزار می‌شود.

پست الکترونیکی:  
**info@emtiadzaily.ir**  
 تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹  
 آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان‌ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹  
 لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

موسسه رسانه های تصویری: رسالت ما جریان سازی مقاومت و دفاع جانانه از حریم مرزهای ایمانی و سرزمینی است

# رونمایی از دومین مجموعه از آثار برگزیده دفاع مقدس

است با تلاش برادران در موسسه رسانه های تصویری رونمایی می‌کنیم. از دکتر ابطحی و همکارانشان تشکر می‌کنم. این دومین باری است که چنین جلسه‌ای را می‌گذاریم. دو سال گذشته بود که مجموعه دیگری را به برکت آغاز دفاع مقدس و جشنواره فیلم مقاومت رونمایی کردیم. به آقای خزاعی و همکارانشان خسته نباشید می‌گویم که در این فضای آکنده از مهر و محبت جشنواره را به خوبی برگزار کردند. ما هم به اندازه توان اندکی که داشتیم وظیفه خود را انجام دادیم.

وی با تأکید بر این‌که کار دفاع مقدس کار اداری نیست، تصریح کرد: در بخش‌های مختلف سازمان سینمایی آن‌چه که به فیلم‌های دینی و ارزشی و سینمای دفاع مقدس و مقاومت مرتبط است با عشق و علاقه و البته جان و دل انجام می‌دهیم. جا دارد خوشحال باشیم که دست سینمای ایران در عرصه سینمای مقاومت پر است. امروز از آقای ایل بیگی پرسیدم که چند فیلم امسال در حوزه دفاع مقدس اکران کرده‌ایم و او این‌ها را نام برد. ما می‌دانند. امکان مینا، ایزد، کربلا جغرافیای تاریخ، سیانور، هیهات، ناسور، ابوزینب فیلم‌هایی هستند که اکران شده و یا به زودی اکران خواهند شد.

ایوبی افزود: هفت فیلم خوب نشان‌دهنده کارنامه قابل قبولی است و تمامی فیلم‌هایی که اسم بردم کارهای سفارشی نیستند که صرفاً برای این‌که فیلمی ساخته شده باشند، تولید شوند. مراحل خوبی را طی کرده و فیلم‌های پرمخاطبی هستند که با فیلم‌های بدنه پر فروش برابری می‌کنند. کارنامه‌اکران‌امسال علاوه‌برمخاطب‌خوبی که فضا را پر انرژی کرده فیلم‌های دینی و ارزشی خوبی ساخته شده‌است. پس باید قدر هنرمندانی که با امکانات اندک این فیلم‌ها را تولید کرده‌اند بدانیم. آن‌ها به قدری فیلم‌های خوب تولید کرده‌اند به راحتی می‌توانیم تعدادی از آن‌ها را در دسته‌های مختلف فیلم‌های اجتماعی، در جهت تحکیم خانواده و پرمایند تقسیم و برای آن‌ها جشنواره برگزار کنیم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به گزارشات منفی که درباره تولیدات سال بعد از جشنواره فجر سال گذشته منتشر شده بود، خاطرنشان کرد: یک عده از مدتی‌نی‌که بودنشان در کنار ما با کمک می‌کند و ما خود را از آن‌ها می‌دانیم را نامید می‌کنند و برایشان سوال ایجاد می‌کنند. سخنرانی‌های پرشوری که به داد سینمای انقلابی برسد در حالی‌که این کارنامه فیلم‌های ماست. جامعه‌متدینین، روحانیان و عزیزانی که دلشان برای فرهنگ این کشور می‌سوزد بدانند که تری‌مانند گذشته مانند باقی دوستانی که زحمت کشیدند اولویت اول ما این مفاهیم هستند.

وی ادامه داد: ان‌شالله در فرصت باقی‌مانده این دولت به هم کمک کنیم تا حرکت خوبی که در کشور آغاز شده ادامه یابد. گزارشی را به زودی منتشر خواهیم کرد که در شبکه نمایش خارجی ۴۱ درصد از توزیع فیلم‌های خارجی کم‌شده است. ۲۸۰ درصد مصرف فیلم‌های داخلی زیاد شده است.نام این کشور می‌سوزد بدانند که تری‌مانند گذشته مانند باقی دوستانی که زحمت کشیدند اولویت اول ما این مفاهیم هستند.

ایوبی با اشاره به اجرای تعزیه در خارج از ایران گفت: در زمانی‌که رایزن فرهنگی بودم برای مخاطبان خارجی تعزیه اجرا می‌کردم و چقدر از این کارها استقبال می‌شد. اگر صحنه‌های عاشورا به درستی به تصویر کشیده شوند هر انسانی که فطرت پاک دارد عاشق آن خواهد شد. اگر دین درست معرفی شود تمامی فطرت‌های پاک عاشق آن خواهند شد. من به تمامی موسساتم برای حمایت همه‌جانبه از جشنواره مقاومت و عمار دستور دادم. ما همه سینما را سینمای دینی می‌دانیم چون ارزش‌های دینی و حسینی باید در تمام سینمای ایران به صورت مستقیم و غیر مستقیم جاری باشد که هست.

## یک فنجان چای داغ

#### شرط جشنواره فیلم فجر برای نمایش فیلم‌های مستند

دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: همانگونه‌که در آئین‌نامه جشنواره قید شده است، مستندسازی‌که متقاضی حضور در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر هستند نباید آثارشان در جشنواره‌های دیگر نمایش داده شود.

به گزارش ستاد خبری جشنواره فیلم فجر، جشنواره فیلم فجر تنها آثاری را می‌پذیرد که نمایش اول و رونمایی آنها در این جشنواره باشد، بدین‌وی است این شرط برای فیلم‌های مستند نیز الزامی است.به همین دلیل تمامی فیلمسازانی که با آثار مستند بالای ۷۰ دقیقه قصد حضور در جشنواره فیلم فجر دارند نباید آثارشان در هیچ جشنواره‌ای به جز بخش مسابقه جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمده باشد.

همچنین علاوه بر جشنواره‌های دیگر با هدف رعایت اصل رونمایی فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های مستند نباید در هیچ مراسم ، هفته فیلم ، نمایش‌های تک‌سانس و یا نمایش‌هایی که شکل مردمی و عمومی دارد به نمایش درآمده باشند.

سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمد حیدری ۱۲ تا ۲۲ بهمن در تهران و سراسر کشور برگزار می‌شود.

#### نمایش مجسمه‌های سهیل بسطامی در گالری ایوان

مجموعه‌ای از مجسمه‌های سهیل بسطامی با نام «گذار» در گالری ایوان به نمایش درمی‌آید.

گالری ایوان از روز جمعه ۱۶ مهرماه میزبان تعدادی از مجسمه‌های فیگوراتیو سهیل بسطامی است که برداشت فکری او را از انسان‌نمایش می‌دهد. بسطامی در نخستین نمایشگاه انفرادی خود ۱۰ مجسمه چوبی و یک اثر ویدئوآرت را به نمایش می‌گذارد که نمایانگر نگرش او به واژه «گذار» و مسیر انسان در طول زندگی است. او که دارای لیسانس گرافیک است، سابقه شرکت در نمایشگاه‌های گروهی و سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی را دارد و برای ساخت آثار این مجموعه از چوب‌های بازمانده از خانه‌های قدیمی استفاده کرده است.

گفتنی است گالری ایوان همانند نمایشگاه‌های گذشته، درصد متعلق به خود از محل فروش این آثار را به یکی از خیریه‌های معتبر اهدا خواهد کرد. نمایشگاه «گذار» ۱۶ مهر تا ۵ آبان ماه ۱۳۹۵ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

#### مجید اخشابی برای ماه محرم خواند

خواننده موسیقی پاپ کشورمان همزمان با فرا رسیدن ایام عزاداری حضرت سید الشهدا (ع) قطعه «سردار بی سر» را به همت حوزه هنری در فضای مجازی منتشر کرد.

مجید اخشابی خواننده موسیقی پاپ در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به انتشار این قطعه عاشورایی بیان کرد: نزدیک به شش سال بود که دوست داشتم قطعه‌ای را به مناسب فرا رسیدن ایام ماه محرم آماده کنم که مناسبانه بنا به دلایلی میسر نشد اما خوشبختانه همزمان با محر امسال به همت حوزه هنری توانستم تک آهنگی را آماده کنم که شب گذشته کارهای نهای من مربوط به میکس و مستر آن به اتمام رسید و امیدوارم این اثر در خور شان آثار ارباب شهیدان باشد.

وی در معرفی قطعه «سردار بی سر» توضیح داد: اسحاق انور و سعید شریف زاده شاعر، غلامرضا صادقی و من تنظیم کننده، محمد سعید شایان و آفسانه سلطانی ضبط، میکس و مسترینگ و بنده به عنوان خواننده و آهنگساز در این اثر موسیقایی حضور داریم. البته طبق برنامه ریزی‌های انجام گرفته قرار بر این است که این اثر در ایام محرم و صفر از شبکه‌های مختلف رسانه ملی نیز پخش شود.

این خواننده موسیقی پاپ درباره فعالیت‌های آینده خود در عرصه موسیقی بیان کرد: چند تک آهنگ را برای عرضه در فضای مجازی آماده کرده‌ام که بعد از ایام سوگواری حضرت سید الشهدا و ماه صفر در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

در متن ترانه «سردار بی سر» آمده است:

بارون بارون بارون می‌باره

از چشم دنیا خون می‌باره

فریاد «هل من ناصر...» اومد

گوش فلک طاق‌ت نداره

صحرا سراسر لاله زاره

دشت شقایق داغ داره

هر برگ ازین گل‌های پرپر

جسم شهیدی بی‌مزاره

ای غیرت زمان، جان‌عاشقان، حسین

بارون بارون بارون می‌باره

از چشم دنیا خون می‌باره

قتل شرف، خنجر نمی‌خواد

عاشق کشنی، لشکر نمی‌خواد

ای بی‌مروت کشتن طفل

مردای جنگ‌آور نمی‌خواد

بارون بارون بارون می‌باره

از چشم دنیا خون می‌باره

در ماتم «سردار بی سر»

دل بی‌قراره بی‌قراره

ای غیرت زمان، جان‌عاشقان، حسین

ای مهر بی‌کران، عشق جاودان، حسین

#### دانیل رادکلیف و ورود به دنیای کارگردانی

دانیل رادکلیف بازیگر نقش هری پاتر در مجموعه فیلم‌های سینمایی به همین نام، امیدوار است که به زودی روی صندلی کارگردانی بنشیند.

دانیل رادکلیف بازیگر ۲۷ ساله بریتانیایی در مستر کلاسی که در جشنواره فیلم زوریخ برگزار شد به صحبت پرداخت.

او در این کلاس سطح عالی آشکار کرد که عاشق کارگردانی است. رادکلیف گفت: عاشق کارگردانی هستم و خیلی دوست دارم ظرف چند سال آینده این کار را بکنم. راستش تا به حال چیزهایی نوشته‌ام که برخی از تهیه‌کنندگان از آنها راضی بوده‌اند.

وی افزود: واقعا دوست دارم کارگردانی کنم و فکر می‌کنم خوب از آب درآید. امیدوارم کارگردان شوم!

بازیگر مجموعه «هری پاتر» به شوخی گفت از آنجا که پس از ایفای نقش هری پاتر در نقش‌های عجیب و غریب بازی کرده است، احتمالاً در اولین تجربه کارگردانی‌اش هم کارهای خیلی عجیبی انجام دهد.

رادکلیف با دو فیلم اخیرش در جشنواره سینمایی زوریخ حضور دارد که شامل فیلم «امپراتوری» ساخته دانیل راگوسیس و «مرد ارتش وویس» ساخته دانیل کوان و دانیل شاینرنت است.

او درباره فیلم بعدی‌اش هم صحبت کرد که با عنوان «جنگل» ساخته شده و اوایل امسال در کلمبیا فیلمبرداری آن انجام شد.

وی گفت: این فیلم را گریگ مک‌لین کارگردانی کرده که سازنده «گروگ نهر» هم بود و درباره گینزبرگ و سه فرد دیگر است که نقش‌هایشان را آلکس راسل، جوئل جکسون و توماس کرسچمن بازی کرده‌اند و در جستجوی ماجرا به دل جنگل‌های آمازون در بولیوی می‌زنند.

رادکلیف گفت: وقتی اینها به آنجا می‌رسند کلی ماجرا رخ می‌دهد و بعد بوسی (شخصیت رادکلیف) از بقیه گروه جدا می‌ماند و به مدت سه هفته تنها در جنگل‌های بارانی آمازون به راهش ادامه می‌دهد. در «مرد ارتش وویس» رادکلیف در نقش یک جنازه بازی کرده است. در این فیلم مردی جوان با بازی پل دنو که در جزیره‌ای دورافتاده رها شده تصمیم به خودکشی می‌گیرد، اما ناگهان متوجه می‌شود که جنازه‌ای (رادکلیف) روی شن‌های ساحل شناور است و از آن استفاده می‌کند تا خود را به جایی برساند. البته قبل از اینکه بخواهد خودش را نجات دهد کمی در طبیعت وحشی با همراه تازه پیدا شده‌اش گردش می‌کند.

نقش رادکلیف در این فیلم فقط ایفای بازی به جای جسدی است که در تمام فیلم بدون نشانه‌ای از حیات، روی زمین افتاده است.

## هست شب با طعم نوستالژی و تنهایی

شبانه را برای مکشغه تازه برگزیده و ساختمان‌های قدیمی و یک چراغ برق به تاریخ پیوسته را در کوچه گردی‌هایش بر بوم به ثبت می‌رساند تا آب به همان آسیابی ریزد که پیش از این می‌ریخت. نکته حائز اهمیت در آثار افسریان عدم حضور انسان است در حالی‌که هر اثر او به غایت رویکردی انسان‌شناسانه دارد؛ گرمای داشت اصالت‌ها و یادآوری هویتی که ممکن است

در ریتم پرشتاب و پرنور معاصریت به حاشیه‌ای گم، پرت شود. نقاشی‌هایی که بوی غربت، تنهایی و فراموشی روزگار باشکوه را می‌دهند و این بار در « هست شب» کارکرد اجتماعی‌شان بیش از پیش است.
مجید اخگر، منتقد هنری در بخش‌هایی از یادداشتی که در کاتالوگ نمایشگاه چاپ شده است در این باره نوشته است: «... همه تصاویر صحنه‌ای شبانه را تصویر می‌کنند و چهارتای آن‌ها ، شاید برای اولین بار صحنه‌ای خارجی را نشان می‌دهند؛ ایمان افسریان در آثار جدیدش مخاطلانه‌ها به بیرون گذاشته است ؛ بدون جلب توجه از استودیویش بیرون آمده است ، و برای این کار خلوت شبانه و معابر کم تردد را برگزیده است تا بتواند اقتصاد تصویری آثار گذشته را در این تصاویر حفظ کند. با



شبانه را برای مکشغه تازه برگزیده و ساختمان‌های قدیمی و یک چراغ برق به تاریخ پیوسته را در کوچه گردی‌هایش بر بوم به ثبت می‌رساند تا آب به همان آسیابی ریزد که پیش از این می‌ریخت. نکته حائز اهمیت در آثار افسریان عدم حضور انسان است در حالی‌که هر اثر او به غایت رویکردی انسان‌شناسانه دارد؛ گرمای داشت اصالت‌ها و یادآوری هویتی که ممکن است در ریتم پرشتاب و پرنور معاصریت به حاشیه‌ای گم، پرت شود. نقاشی‌هایی که بوی غربت، تنهایی و فراموشی روزگار باشکوه را می‌دهند و این بار در « هست شب» کارکرد اجتماعی‌شان بیش از پیش است.

مجید اخگر، منتقد هنری در بخش‌هایی از یادداشتی که در کاتالوگ نمایشگاه چاپ شده است در این باره نوشته است: «... همه تصاویر صحنه‌ای شبانه را تصویر می‌کنند و چهارتای آن‌ها ، شاید برای اولین بار صحنه‌ای خارجی را نشان می‌دهند؛ ایمان افسریان در آثار جدیدش مخاطلانه‌ها به بیرون گذاشته است ؛ بدون جلب توجه از استودیویش بیرون آمده است ، و برای این کار خلوت شبانه و معابر کم تردد را برگزیده است تا بتواند اقتصاد تصویری آثار گذشته را در این تصاویر حفظ کند. با