

چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ • ۱۲ اکتبر ۲۰۲۱

اخبار

نایب رییس جامعه بومگردی:

فعالیت خانه‌های غیرمجاز راحت‌تر شده است

نایب رییس جامعه بومگردی کشور گفت: شرایط پیچیده و طولانی تمدید مجوز، زمینه فعالیت خانه‌های غیرمجاز را تشدید و راحت‌تر کرده است.

اکبر رضوانیان با انتقاد از پیچیدگی ضوابط تمدید مجوز تاسیسات گردشگری به‌ویژه برای بومگردی‌ها در سالی که با عنوان «تولید، پشتیبانی‌ها و مانع‌زدایی» نام‌گذاری شده است، اظهار کرد: تمام تاسیسات گردشگری برای دریافت و یا تمدید مجوز از طریق سامانه «جانا» زیر نظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اقدام می‌کنند. بومگردی‌ها هر بار که به این سامانه مراجعه کرده‌اند شاهد پیچیده‌تر شدن شرایط و مدارک شده‌اند و همین باعث شده تعداد زیادی از بومگردی‌ها دیگر مایل به تمدید میراث فرهنگی، گردشگری و پیچیده‌تر شدن شرایط و مدارک شده‌اند و دهند بدون تمدید مجوز به فعالیت خود ادامه دهند. دیگر کمتر به جامعه برای پیگیری تمدید مجوز مراجعه می‌کنند، اصلا مجوز نمی‌خواهند و این خیلی بد است.

او افزود: به سمتی می‌رویم که مجوزهای دولتی، ارزش و جایگاه خود را از دست می‌دهند و این موضوع را باید آسیب‌شناسی کرد، فعالانی که پیگیر مجوز و تمدید آن بودند، الان نه برای صدور و نه برای تمدید مجوز مراجعه نمی‌کنند. او با اشاره به نظارت‌هایی که فقط متمرکز بر امکان دارای مجوز است و در کنار سختگیری برای تمدید مجوز، انگیزه را برای فعالیت بدون مجوز بیشتر کرده است، گفت: ارگان‌های نظارتی معمولا با فضاهایی کار دارند که مجوز گرفته‌اند و با امکان بدون مجوز هیچ کاری ندارند، مثلا در یکی از مناطق کویری که آخر هر هفته دست‌کم ۳۰ خانه آن از مسافران اتوبوسی لبریز می‌شود، هیچ ارگان نظارتی با این خانه‌ها کاری ندارد، اما فقط کافی است یکی از این خانه‌ها مجوز داشته باشد و صدای ساز از آن بیرون بیاید، مجوز خورده و مانع ایجاد می‌کنند. درحالی که در همان شرایط، هیچ محدودیتی برای خانه‌های بدون مجوز وجود ندارد.

رضوانیان افزود: در سالی که «مانع‌زدایی» نام گرفته، قرار است منابع را شناسایی کنیم و از سر راه برداریم نه این‌که آن را تشدید کنیم. نایب رییس جامعه بومگردی کشور ادامه داد: البته منظور ما این نیست که با صدور مجوز و یا تمدید آن مشکل داشته باشیم، بلکه صحبت از پیچیده کردن شرایط است؛ چرا کسی که شش ماه پیش کلی مدارک برای دریافت مجوز ارائه کرده، چند ماه بعد برای تمدید همان مجوز باید مدارک بیشتری تحویل دهد؟ چرا فقط به کمیت مدارک کار دارند و ارزشی برای کیفیت قائل نیستند؟ معتقدم به اندازه مدرک سوپیشینه، دوره آموزشی فرد متقاضی ضرورت و اهمیت دارد. ما این همه سال خود را نابود کردیم و سختی دیدیم که دوره‌های آموزشی برای مدیران بومگردی‌ها اجرا شود، ولی در آخر به این نقطه رسیده‌ایم. در همان حد که برای مدارک ارزش قائل‌اید برای آموزش و کیفیت هم ارزش قائل باشید.

او بیان کرد: این رویه که برای صدور و تمدید مجوزها در پیش گرفته شده فقط دلسردی و دزدگی را بیشتر می‌کند. همین حالا، آن قدر مانع وجود دارد که آن تعداد تاسیساتی را هم که در این حوزه باقی مانده‌اند به سختی نگه داشت؛ چرا با سخت‌تر کردن مقررات برای تمدید مجوز تاسیسات گردشگری، چرا برای خورج یک‌سری از فعالان و فعالیت‌های غیرمجاز باز می‌کنید؟ همین حالا برای راهدانازی بومگردی باید هفت‌خان رستم را طی کرد.

او همچنین گفت: جالب است که برای اضافه کردن بندها و ضوابط مربوط به صدور و تمدید مجوز از جوامع تخصصی نظر و مشورتی نمی‌گیرند. کم کم احساس می‌کنیم بودن و نبودن ما تفاوتی ندارد. از طرفی، اختیار رسیدگی به شکایت‌ها را به جوامع تخصصی واگذار می‌کنند، اما سوال این است مگر ابتدای کار را به این جوامع واگذار کرده بودید که انتهای کار را واگذار می‌کنید؟ چرا باید روی موضوعی نظر بدهیم که در تنظیم و اجرای آن هیچ نقشی نداشته‌ایم؟

رضوانیان اظهار کرد: سامانه جانا و فرآیند صدور و تمدید مجوزها به دغدغه‌ای برای ما تبدیل شده است. واقعا در سال مانع‌زدایی چه حرکتی انجام داده‌اند که موانع کمتر شده باشد؟

به‌مناسبت هفته وحدت انجام می‌شود؛

عضویت رایگان و بخشودگی جرائم دیرکرد منابع امانی
کتابخانه‌ها به‌مناسبت فرارسیدن هفته وحدت، طرح بخشودگی جرائم دیرکرد منابع امانی و عضویت رایگان در کتابخانه های عمومی سراسر کشور اجرا می شود.

به گزارش روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به‌مناسبت فرارسیدن هفته وحدت، طرح عضویت رایگان و بخشودگی جرائم دیرکرد منابع امانی در کتابخانه های عمومی سراسر کشور اجرا می شود.

در این‌طرح، اعضای که منابع امانی خود را در تاریخ‌های ۲۵ مهر لغایت ۲ آبان‌ماه به کتابخانه عودت دهند، مشمول تخفیف ۱۰۰ درصدی جرائم دیرکردی(مربوط به دوران کرونا و قبل از آن) خواهند شد.

همچنین علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای ۱، ۲ و ۳ آبان به‌صورت رایگان عضو کتابخانه های عمومی سراسر کشور شوند.

نهاد کتابخانه‌ها اعلام کرده با توجه به شیوع ویروس کرونا و لزوم جلوگیری از تجمع متقاضیان، ضروری است علاقه مندان در روزهای یاد شده عدد ۱ به سرشماره ۲۹۲۹۵۰۰ ارسال کنند. پس از پایان مهلت مذکور، کد تخفیف معتبر تا پایان آبان در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت.

توانایی سید قاسم یاحسینی در گفت و گو و بعد هم در تدوین این کتاب جالب است. از همان ابتدا خواننده کتاب متوجه می شود قصه یک هم وطن جنوبی را قرار است بخواند آن هم با تاریخ دقیق در روزگاری مشخص.

«سرباز سالهای ابری» روایتگر خاطرات عبدالحسین بنادری است از سالهای دفاع مقدس در جنوب کشور که نویسنده پس از ۳۰ ساعت مصاحبه و در ۱۳ فصل آن را به نگارش در آورده است. این کتاب به صورت مصاحبه تدوین شده است که در نوع خود تازگی دارد. سوال های دقیق و جواب هایی که با حافظه دور و نزدیک عالی آقای بنادری یک کلاس درس مناسب برای کسانی است که در این حوزه کار می کنند و خواندن آن به کسانی می خوانند به حوزه تحقیق و مصاحبه در دفاع مقدس وارد شوند، توصیه می شود. در انتهای کتاب هم تصاویری از عبدالحسین بنادری؛ راوی آن در زمان حضور در جبهه دیده می شود.

«سرباز سالهای ابری» قصه رزمندگانی است که هنوز لباس پاسداری زمان دفاع مقدسشان به یادگار نگه داشته‌اند و هر از گاهی به زمان دلنتگی سراغ لباسشان می روند و با خود در فراق دوستان شهیدشان نجوا می کنند.

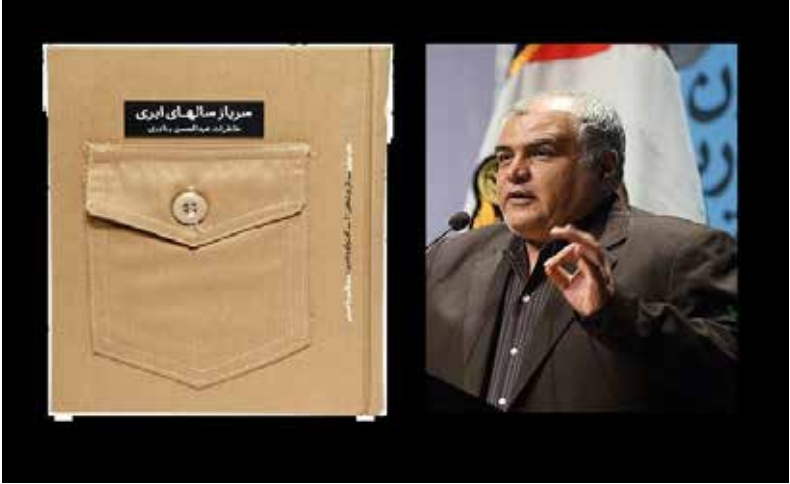
خاطرات عبدالحسین نادری هر چند خاطرات شخصی وی است اما به نظر می رسد که موضوع کلی داستان دل تنگی همه رزمندگانی است که در فراق دوستان شهیدانشان هستند. در این قسمت به چند قسمت کوتاه از این کتاب اشاره می کنیم و به نکات مهم این نوع روایت می پردازیم.

سالهای خوش کودکی و نوجوانی

عبدالحسین بنادری ام، متولد ۶ خرداد ۱۳۳۵ در آبادان، خانه ما در مرحله منازل سازمانی شرکت نفت بود. پدر در شرکت نفت آبادان کارگر بود. ۷ سالگی به مدرسه رفته سال ۱۳۴۲، مدرسه ای به نام جامی. به فوتبال علاقه داشتم، وضع درسم بد نبود. بیشتر وقت و انرژی ام را صرف فوتبال کردم و کمتر دل به درس می دادم. نماز و روزه را از دوران دبیرستان شروع کردم. پدرم مفید و اهل نماز و روزه بود. تابستان ۱۳۵۴ در رشته طبیعی از دبیرستان فرخی

یادداشتی بر کتاب «سرباز سالهای ابری»

روایت جز به جز رزمنده جنوبی از روزهای جنگ



آبادان دیپلم گرفتم. دلم میخواست بروم خارج از کشور و به تحصیلاتم ادامه بدهم؛ اما مشمول بوم و ناچار، قبل از رفتن به اروپا یا آمریکا باید به سربازی می رفتم.

جملات کوتاه و خبری از این سالها شاید ساده و سهل به نظر برسد اما این توانایی سید قاسم یاحسینی است در گفت و گو و بعد هم در تدوین این کار. از همان ابتدا خواننده کتاب متوجه می شود قصه یک هم وطن جنوبی را قرار است بخواند آن هم با تاریخ دقیق در روزگاری مشخص. علاقه هایش در کودگی را خیلی زود متوجه می شود و منتظر است ببیند که اتفاق سربازی که مانع رفتن به اروپا و آمریکا برای تحصیل شده است، چطور به نکات مهم این نوع روایت می پردازیم.

سالهای خوش کودکی و نوجوانی

عبدالحسین بنادری ام، متولد ۶ خرداد ۱۳۳۵ در آبادان، خانه ما در مرحله منازل سازمانی شرکت نفت بود. پدر در شرکت نفت آبادان کارگر بود. ۷ سالگی به مدرسه رفته سال ۱۳۴۲، مدرسه ای به نام جامی. به فوتبال علاقه داشتم، وضع درسم بد نبود. بیشتر وقت و انرژی ام را صرف فوتبال کردم و کمتر دل به درس می دادم. نماز و روزه را از دوران دبیرستان شروع کردم. پدرم مفید و اهل نماز و روزه بود. تابستان ۱۳۵۴ در رشته طبیعی از دبیرستان فرخی

عذرخواهی سازمان سینمایی بابت وقفه جلسات شورای پروانه ساخت و نمایش



سینمایی دریافت کرده اند .

رجبی فروتن در پایان بیان داشت: متأسفانه در سال‌های گذشته در مواردی به دلیل اینکه برخی فیلمسازان بدون اخذ پروانه ساخت اقدام به تولید فیلم کرده بودند، خود را گرفتار مسائل و مشکلات حقوقی کردند و پرونده‌هایی در شورای داور۱ خانه سینما تشکیل شد. قانون گرای۱ و اقدام پیشگیرانه حکم می کند دوستان به موجب مقرراتی که از گذشته تاکنون بوده است برای دریافت پروانه ساخت تلاش لازم را انجام دهند تا ما نیز در پاسخ به اقدام آنها با سرعت و با دقت لازم به این دسته از تقاضاها پاسخ لازم را بدهیم.

خرمشاد مطرح کرد؛

بازنمایی دستاوردهای خارجی بیانیه گام دوم تحقق تمدن نوین اسلامی ست

به عنوان گام دوم، بازنمایی دستاوردهای خارجی بیانیه گام دوم، تحقق تمدن نوین اسلامی، دستاوردهای داخلی بیانیه گام دوم هستند. در راستای برگزاری همایش ملی بازنمایی گفتمان انقلاب اسلامی ۱۵ نشست تخصصی در طول چند ماه به صورت وینبار برگزار شد و بعد از تبیین محورهای همایش وینبارهایی برگزار شد. حداقل ۲۱ دانشگاه و مرکز پژوهشی برای انجام این مهم همکاری کردند، در همایش دوم ۹۶ مقاله ریاسی شد.

معاون سیاسی وزیر کشور افزود: در حقیقت انتظار می‌رود در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بازنمایی انقلاب اسلامی با تاکید بر تبیین هویت انقلاب اسلامی اظهار کرد: موزه انقلاب اسلامی اگر بخواند به این بپردازد که در گفتمان خارجی چه دستاوردی داشته باید ابتدا هویت انقلاب اسلامی را تبیین کند. تبیین هویت از ارکان انقلاب اسلامی شروع می‌شود، هویت انقلاب اسلامی نیازمند این است که تبیین کنیم به دنبال چه چیزی هستیم و می‌خواهیم چه چه مواردی ببرداریم. جهان اسلام در سال‌های طولانی در فضای تفرقه قرار داشته و این مورد گسست و زمینه تشدید تضادهای منطقه‌ای را به وجود آورده است.

دکتر حسن خجسته در رابطه با بازنمایی دستاوردهای داخلی انقلاب اسلامی مبنی بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: مدتی زیادی است که جنگ شناختی علیه جمهوری اسلامی ایران راه افتاده لذا برگزاری این قبیل همایش‌ها و همفکری‌ها می‌تواند کمکي در راستای ادامه راه انقلاب اسلامی باشد. همچنین محمد رحیم عیوضی نیز در ادامه تصریح کرد: گفتمان انقلاب اسلامی باید زنده و احیا شود و تحت لوی جامعه امن این مهم ارتقا پیدا خواهد کرد. این قبیل همایش‌ها در تمدن سازی بسیار اهمیت دارد. دکتر حسن بخاری با اشاره به محور بازنمایی زمینه‌های طلوع خورشید تمدن نوین اسلامی و آمادگی برای طوع خورشید ولایت عظما یادآور شد: در محور بازنمای۱ زمینه‌های نظری تحقق تمدن نوین اسلامی و آمادگی برای طلوع خورشید ولایت عظما ظهور تمدن و غایت انگاری منحصر به فرد امامیت به سزایی دارد. غایت انگاری بسیار اهمیت دارد چرا که شیعه همواره پویا است. شیعه با امام حسین قیام می‌کند و تا زمان سپردن آن به دست منجی عالم آن را حفظ می‌کند. در این محور ۱۶ مقاله دریافت شده است.

روایت روزهای مهم و تاریخی از نکات قوتی است که از زبان روای به درستی به آن پرداخته شده است.روای درست در وقایع مهم سیاسی حضور دارد و خاطراتش را بیان می کند و این به جذابیت کتاب اضافه کرده است، جوانی که به سربازی رفته است تا راه مهاجرتش را هموار کند، حالا درست در بحبوحه بالا و پایین اتفاقات کشورش از رفتن منصرف می شود که خواندن این فصل هم مثل دیگر فصل ها پر از خاطرات و جزئیات فکری است. اما در ادامه این نوشتار به قسمت جنگ می پردازیم:

جنگ

یکی دو روز قبل از ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ عراقی ها در حوالی نهر خین در خرمشهر، با انفجار یک گلوله خمپاره دونفر سرباز را مجروح کردند. گزارش این تجاوز را محمد جهان آرا فرمانده سپاه خرمشهر در جلسه فرماندهان سپاه پاسداران ارائه داد. در همان جلسه بحث شد که عراق حمله خود را به ایران آغاز کرده است وطرف یکی دو روز آینده به طور همه جانبه به ما حمله خواهد کرد. روز ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ در جزیره مینو بودم..صبح بود که ناگهان متوجه شدیم چندین فروند هواپیمای میگ نیروی هوایی عراق از روی رودخانه اروند عبور کردند و به طرف آدان رفتند.

صحبت از افرادی که قهرمانی ملی مردم هستند، به خوبی و در جایی خود در کتاب آورده شده است. اینکه از روزهای قبل و درگیری های قبل از جنگ صحبت شده است تا روز آغاز جنگ و جزئیاتی که از روزهای ابتدایی جنگ در خرمشهر می شنویم، از چیزهایی که راوی دیده است و یا شنیده است، به خوبی به آن اشاره شده است، از محاصره شدن به وسیله دشمن تا رویارویی با آن تا روزهای شکستن محاصره تا هفت سال بعد از آن و روزهای اعلام قطننامه... «سرباز سالهای ابری» قصه خط به خط کسانی است که در تمام سالهای جنگ تحمیلی در میدان حضور داشته اند و در میدان جنگ و شهر و زندگی شخصی خاطراتی خواندنی دارند.خاطراتی که هنوز هم خیلی از آنها روایت نشده است.

اخبار

هادی مرزبان مطرح کرد؛

کرونا و چالش بازگر نقش اصلی نمایش
هادی مرزبان که طی ۲ سال اخیر قصد اجرای نمایش «دکتر نون» دارد ولی به دلیل کرونا این امر میسر نشده است، تأکید کرد به زودی این اثر نمایشی را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می برد.

هادی مرزبان کارگردان با سابقه تئاتر که از اسفند ۹۸ و طی ۲ سال اخیر قرار بود نمایش «دکتر نون» را بعد از ۱۲ سال انتظار روی صحنه ببرد ولی به دلیل کرونا هنوز این امر میسر نشده است، درباره وضعیت اجرای عمومی «دکتر نون» که قرار است در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه برود، گفت: خیلی‌ها به من می‌گویند که نمایش «دکتر نون» طلسم شده و نباید آن را اجرا کنم ولی من شدیداً معتقدم طلسمی در کار نیست و به دنبال اجرای نمایش هستم.

وی تأکید کرد: در آینده نزدیک نمایش «دکتر نون» را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌برم.

مرزبان با اشاره به اینکه به دلیل شرایط کرونایی چندین بار بازیگر نقش دکتر نون تغییر کرده است، توضیح داد: ما طی ۲ سال اخیر برای تمرین و اجرای نمایش «دکتر نون» هیچ مشکلی نداشتیم ولی کرونا شرایط را تغییر داد و در ابتدا باعث شد آقای رضا کیانیان که خیلی علاقه مند به ایفای نقش دکتر نون بود از حضور در نمایش انصراف دهد. فرهاد آدیش نیز که خیلی نقش دکتر نون را دوست داشت به دلیل شرایط کرونایی نتوانست گروه را همراهی کند. سپس بازیگر دیگری آمد که من خیلی دوستش داشتم ولی باز هم نتوانست با گروه همکاری کند. در نهایت آمین زندگانی برای ایفای نقش دکتر نون به گروه بوست ولی موج جدید شیخ کرونا و تعطیلی تئاتر و تئاتر شهر باعث تعطیلی تمرین‌های نمایش شد.

کارگردان نمایش «دکتر نون» در پایان سخنان خود با تأکید مجدداً بر اینکه در آینده نزدیک این نمایش را روی صحنه می‌برد، یادآور شد: الان شدیداً به دنبال بازیگر نقش دکتر نون هستم که به زودی این کار هم انجام می‌شود.

موزه برلین نقاشی استردادی را دوباره خرید

موزه برلین یکی از تابلوهای نقاشی غارت‌شده «پسارو» که استرداد کرده بود را بار دیگر خریداری کرد. به گزارش تماشگران امروز و به نقل از آرت‌نیوزپیپر، نگارخانه ملی کهن یکی از تابلوهای نقاشی «پسارو» نقاش مشهور فرانسوی را پس از آنکه آن را بازگرداند بار دیگر خریداری کردند. این نقاشی به «آرماند دورویل» یک وکیل یهودی تعلق داشت و وارثان او به ناچار این اثر را در سال ۱۹۴۲ در فرانسه به مزایده گذاشته بودند.

«دورویل» این نقاشی که با نام «میدانی در Roche-Guyon» شناخته می‌شود را در سال ۱۹۲۸ در پاریس خریداری کرد. او مجموعه‌ای متشکل از ۴۵۰ اثر هنری از جمله آثار «نوار»، «بونار» و «مونه» جمع‌آوری کرده بود. پس از آنکه ارتش آلمان در سال ۱۹۴۰ پاریس را اشغال کرد، «دورویل» به جنوب فرانسه گریخت و برخی از آثارش را نیز با خود برد. او در سال ۱۹۴۱ درگذشت و میراثش را برای سه برادر و خواهر و فرزندان‌شان به جای گذاشت.

وارثان او مجموعه آثارش را در سال ۱۹۴۲ در «پس» به فروش رساندند اما از دسترسی به عواید فروش بی‌بهره ماندند. نازی‌ها در طول جنگ جهانی دوم هزاران اثر هنری از خانواده‌های یهودی را ربوندند و روند بازگرداندن این آثار سرعت کمی داشته و با نزاع‌های قانونی و تحقیقات پیچیده همراه بوده است.

و اما ماجرای خلق نقاشی از این قرار است که «پسارو» در سال ۱۸۶۷ در ملاقاتی با یکی از دوستان هنرمندش در « Roche-Guyon» واقع در شمال پاریس به همراه «پل سزان» در آنجا نقاشی کشید. نگارخانه ملی کهن این نقاشی را در سال ۱۹۶۱ در یک گالری واقع در لندن خریداری کرد. حالا این نقاشی که به وارثان این وکیل یهودی بازگردانده شده است بار دیگر به مجموعه این موزه اضافه خواهد شد؛ چراکه آن‌ها با فروش این اثر به موزه موافقت کرده‌اند.

«بنیامین» از ستول به نیویورک می رود
انیمیشن «بنیامین» به دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند یونیورسول راه یافت. جشنواره بین المللی فیلم مستقل یونیورسوال که از سال ۲۰۰۷ کار خود را آغاز کرده هر ساله در یک کشور اروپایی یا آمریکایی برگزار می شود اما مرکزیت آن شهر نیویورک آمریکاست اما امسال این روزهای ۲۹ و ۳۰ اکتبر (۷ و ۸ آبان) به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این انیمیشن پیش از این در جشنواره های بین المللی انیمیشن و کارتون ستول(سیکاف ۲۰۲۱)، زوما در نیجریه، کوئوتو در تانزانیا و انیمیفیلم در کشور آذربایجان انتخاب شده بود و در تانزانیا برنده بهترین فیلم داستانی و برنده بهترین کاراکتر انیمیشن شد.انیمیشن سینمایی بنیامین که پخش بین المللی آن در اختیار گروه عباریار و شرکت فیلمارکت (به مدیریت سونیا سرلک) است، همچنین برنده جایزه بهترین انیمیشن سینمایی کشور در سری دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان شده بود.در خلاصه داستان «بنیامین» آمده است: «خوابکاری آشر، دوست بامزه اما دست و پا چلفتی بنیامین باعث اسارت مادر بنیامین توسط سربازان پادشاه می‌شود. بنیامین تصمیم می‌گیرد برای نجات مادرش به سفری پرخطر برود و این سرازاری است برای ماجراهای پرفراز و نشیب بنیامین و آشر...» انیمیشن «بنیامین» به تهیه‌کنندگی موسسه سینمایی «آینده‌نگار» به تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی و کارگردانی محسن عنایتی است.