

سه‌شنبه ۴ آبان ۱۴۰۰ • ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ • ۲۶ اکتبر ۲۰۲۱

اخبار

۶۰ اسطوره تاریخ لیگ برتر؛ ادن هازارد (۱۶)
۱۲ ژانویه ۲۰۱۳: اتفاقی کمی متفاوت. هازارد تقریباً در اواسط نیمه زمین استوک است که توپ را در اختیار می‌گیرد، می‌چرخد و بدون این که مانعی پیش رویش قرار داشته باشد، کمی به سمت چپ می‌رود. شوت او از فاصله ۳۰ متری زده شده و دور از دستان آسمیر بگوویچ وارد دروازه تیم میزبان می‌شود. شاید گلن ولان یا استینون انزوئری باید راه او را می‌بستند اما بازی پیش از آن از دست رفته بود. رایان شاوکراس سعی می‌کند سرش را در مسیر توپ قرار دهد تا مسیر آن را منحرف کند اما سرعت و قدرت این ضربه پایانی به قدری زیاد است که باعث تسلیم او هم می‌شود. چلسی ۴–۰ جلو ست و هازارد گل درخشانی به ثمر رسانده است. و به این چالش‌ها برگردیم. حریفان در نهایت دست به هرکاری می‌زدند که جلوی این دربیل‌ها را بگیرند- او در طول دوران حضورش در لیگ برتر با پیراهن چلسی ۱۴۴۱ تالش برای دربیل داشت که ۱۰۹ مورد آن موفقیت‌آمیز بود؛ بیشتر از هر کس دیگری در همین بازه زمانی- و خطر او را رفع کنند اما هازارد عادت داشت زخم‌هایی که از ضربات آنها به او وارد می‌شد را مانند نشانی افتخار بر تن داشته باشد. تنها هفت دقیقه طول کشید تا گری کالدول از ویگان، بازیکن تازه‌وارد را در اولین بازی‌اش در تابستان ۲۰۱۲ نقش بر زمین کند. هرچند در آن زمان هازارد دو گل برای تیم مهمان ساخته بود. او گفت: “ضرباتی که به من وارد می‌شد صرفاً باعث می‌شد حس کنم واقعا در بازی هستم.”

هرگز به نظر نمی‌رسید که او در بی تلافی کردن باشد. او یک بار به شکلی بی‌رحمانه از سوی فیل باردولی از استوک مورد خطا قرار گرفت اما وقتی این مدافع کناری مصدوم شده و روی زمین افتاد، توپ را بیرون زد تا کادر پزشکی برای درمان رقیبش وارد زمین شود. مورینیو در آن زمان به این کار اعتقادی نداشته و بسیار عصبانی شد. هازارد توضیح داد: “صرفاً این که کسی روی من خطا کرده دلیل خوبی نیست که در برابرش بدجنسی کنم.”

در واقع واکنش شکستگیناه او در نیمه نهایی جام اتحادیه در سوانسی سیتی در سال ۲۰۱۳ رخ داد. هازارد آن شب به دلیل شوت کردن توپ از سر عصبانیت از زمین بازی اخراج شد. مشکل در آن زمان از سوی چارلی مورگان، توپ جمع‌کن ۱۷ ساله بازی، به وجود آمده بود. این اتفاق دور از شخصیت هازارد بود، عصبانیت ناگهانی در اوایل دوران حضورش در انگلیس و اتفاقی که پس از آن نیز دیگر تکرار نشد. دوران حضور او در انگلیس فوق‌العاده بود و با بعضی از درخشان‌ترین گل‌های تاریخ این لیگ همراه شد. به چهار مورد از آنها در بالا اشاره شد. شاید می‌شد به بسیاری دیگر نیز اشاره شود. بله، او بارها تلاش کرد که به رتال پیوند و تحت هدایت رین الدین زیدان، اسطوره‌اش، کار کند اما هرگز هیاهویی به راه نینداخت و در نتیجه استانداردها بازی‌اش در نظر نکرد.

یک بار این سوال از هازارد پرسیده شد که اگر روای تبدیل شدنش به یک فوتبالیست به نتیجه نمی‌رسید، چه شغلی را انتخاب می‌کرد. او گفت: “ناشد شاید پدرم معلم ورزش می‌شدم. یا یک استندآپ کمدین. من در این کار خوب هستم. من فقط می‌خواهم مردم را سرگرم کنم و مطمئن شوم که آنها می‌خندند.”

شگفت انگیز؛ بازیکنی که توسط داور مصدوم شد

نمونه های زیادی برای مصدومیت داوران، از دست دادن تعادل و یا برخورد آنها با بازیکنان تیم ها در مسابقات وجود دارد اما شاید به ندرت پیش آمده باشد که یک داور به صورت ناخواسته باعث مصدومیت یکی از بازیکنان حاضر در زمین شود به نحوی که آن بازیکن از زمین بازی تعویض شود!

کمی باور این موضوع عجیب است اما این اتفاق بامداد امروز در آمریکا رخ داد. در هفته سی و یکم رقابت های MLS آمریکا و منطقه کنفرانس غرب، تیم فوتبال مینه سوتا در ورزشگاه الیانز فیلد میزبان لس آنجلس اف. سی بود که این بازی در نهایت با تساوی یک – یک به پایان رسید.

اما این دیدار با حادثه عجیبی همراه بود که مورد توجه رسانه ها و فضای مجازی قرار گرفت. در دقائق پایانی نیمه نخست، ارسال یک توپ به میانه میدان، باعث شد تا بازیکنان دو تیم تصاحب آن وارد یک نبرد شوند. از بحث بد روبرت سببیگا داور آمریکایی، او دقیقاً در همان نقطه ای قرار داشت که توپ در حال رسیدن به آنجا بود.

اوسوالدو آلونسو کاپیتان مینه سوتا با یک تکل بلند، برای تصاحب توپ تلاش کرد و از سمت دیگر نیز کیم هوان مون بازیکن لس آنجلس اف. سی برای گرفتن این توپ، به سمت آن هجوم کرد اما این بازیکن کره ای با بدشائسی تمام، در برخورد با داور مسابقه سر به سر شد.

برخورد صورت کیم هوان مون به گونه داور مسابقه، تنها حادثه برای داور بازی نبود چرا که روبرت سببیگا قاضی میدان روی ادامه تکل اوسوالدو آلونسو تعادلش را از دست داد و روی زمین افتاد تا از سمت هر دو بازیکن مورد برخورد قرار بگیرد. اتفاق عجیبی که سبب شد هر دو بازیکن و داور مسابقه روی زمین بیفتند و بازی برای لحظاتی متوقف شود.

پس از این اتفاق، کیم هوان مون به دلیل شدت مصدومیت از ناحیه صورت، قادر به ادامه بازی نبود و از زمین مسابقه بیرون رفت و جایش را به ترستنان بلکمون داد. این اتفاق در شرایطی رخ داد که لس آنجلس با یک گل پیش بود اما در ادامه و در دقیقه ۶۵ اوسوالدو آلونسو کاپیتان مینه سوتا پس از آن برخورد، گل تساوی را به ثمر رساند.

روزنامه‌صبح‌ایران

امتیاز

چگونه ال کلاسیکو به بزرگ‌ترین دیدار دنیا تبدیل شد



اما باور کنید می‌توانست شش یا هفت گل بزند … آندرس اینیستا، هافبک بارسلونا (۲۰۱۸–۲۰۰۲)، حاضر در ۳۸ ال‌کلاسیکو؛ این فقط مربوط به روز بازی نیست، بلکه کل هفته به علاوه روزهای قبل بازی و پس از آن است. این بازی متفاوت است. تنش زیادی وجود دارد. همه انتظار رسیدن بازی را می‌کشند و حضور در این بازی نیز بسیار جذاب است. من نمی‌دانم در چند ال‌کلاسیکو بازی کردم اما همیشه هیجان و تنش زیادی وجود داشت. آیتور کارانکا، مدافع رتال مادرید (۲۰۰۲–۱۹۹۷) و کمک مربی رتال مادرید (۲۰۱۳–۲۰۱۰): مردم همیشه درباره رویاهای کودکی برای بازی در باشگاهی بزرگ، تیم ملی یا فتح جام‌های قهرمانی حرف می‌زنند. بازی در ال‌کلاسیکو همیشه رویایی به بازیکنی بوده و هنوز هم هست. حالا توجه بیشتری به این دیدار می‌شود. در آن زمان شما گاهی حتی یک هفته برای آماده شدن پیش از این دیدار فرصت داشتید و هواداران می‌توانستند و به زمین تمرین رفته و جلسات تمرینی را ببینند و از تیم حمایت کنند. حالا شرایط متفاوت است (با تعداد زیاد بازی‌ها در تقویم). این بزرگ‌ترین تغییر است.

به عنوان یک بازیکن، این دیداری است که همه دوست دارند در آن بازی کنند. آنرولی اینیستیرا، مربی آماده‌سازی بارسلونا (۱۴–۲۰۰۸): هفته ال‌کلاسیکو همیشه برای همه خاص است. ما با جسارت با آن روبرو می‌شدیم، خصوصاً وقتی در برناشو بازی می‌کردیم، می‌دانستیم که باید آماده نبرد باشیم، شجاع باشیم و برابر رتال عقب نکشیم. اگر هر تردیدی داشتید، آنها شما را نابود می‌کردند. در خانه هم همینطور بود. ما می‌خواستیم توپ را در اختیار داشته باشیم، یکپارچه پرس کنیم و فضا را پیدا کنیم. خوان گاسپارت، نایب رییس بارسلونا (۲۰۰۰–۱۹۷۸) و رییس بارسلونا (۲۰۰۳–۲۰۰۰): من از زمانی که به دنیا آمدم یکی از هواداران پروپاقرص بارسلونا بودهام و همیشه ال‌کلاسیکو را با اشتیاق زیادی تجربه می‌کردم. این بازی هم مانند هر بازی دیگری به امتیاز دارد اما رتال همیشه بزرگترین رقیب ورزشی ما بوده و این یعنی تمایلی مشترک برای پیروزی به علاوه غرور، افتخار و پرستیزی وجود داشت که با این دیدار همراه می‌شد. من پیروزی‌ها و شکست‌های بزرگی را تجربه کرده‌ام. این رقابت تاریخی است و تا ابد ادامه خواهد داشت. آندونی سوبی‌سارازا، دروازه‌بان بارسلونا (۹۴–۱۹۸۶) و مدیر فوتبال بارسلونا (۱۵–۲۰۱۴): ال‌کلاسیکو همیشه بازی خاص و متفاوتی است. این بازی یک لیگ درون لالیگا است. پیروزی در خانه بسیار مهم است، با توجه به اهمیتی که دارد و باعث می‌شود هواداران به بازیکنان افتخار کنند. هواداران با تمام وجود روی سکوها حاضر می‌شوند و شما در زمین متوجه این موضوع می‌شوید.

قرابن این تحقیر سولشر است اما…

سلبریتی‌هایی که جان یونایتد را می‌گیرند

این بازی دقیقاً چه بود؟ بازیکنان دو تیم لیورپول و منچستریونایتد به مدت ۹۰ دقیقه در اولدترافورد عملکردی را به نمایش گذاشتند که به نوبه خود یک بازی در سطح اول فوتبال بود. اما این بازی در عمل احساس دیگری را به بیننده منتقل می‌کرد: نوعی مراسم برای تحقیر تیم و تحقیق عملی درباره آن که چطور چهار پنجم یک ورزشگاه فوتبال را با امنیت کامل تخلیه کنیم.

این دیدار اساساً منظراهی ناخوشایند و رو به زوال از تیمی را به نمایش گذاشت که در بدترین شرایط ممکن قرار گرفته و در تلاش برای فرار به هیچ موقعیتی دست پیدا نمی‌کند. این کمی بی‌انصافی به حق لیورپول است که عملکردی فوق العاده را از خود به نمایش گذاشت، تیمی کاملاً منسجم که محمد صلاح، یکی از بهترین بازیکنان حال حاضر دنیا، آن را هدایت می‌کند. اگر بخواهیم بازی صلاح را با آمارها بررسی می‌کنیم به این نتیجه می‌رسیم: هفت شوت، سه گل، یک پاس گل، ۹۶ درصد دقت پاس. صلاح این فصل در ۱۲ بازی ۱۵ گل زده و سه پاس گل ارسال کرده است. این یعنی او عملکردی بی‌نقص را به نمایش گذاشته است. آیا او در حال حاضر بهترین، سرنوشت‌سازترین و جذاب‌ترین بازیکن دنیا در حال حاضر است؟ یا این حتی سوالی جدی است؟ این شاید عجیب‌ترین بخش از فروپاشی یونایتد بود. عملکرد آنها به حدی افتضاح بود که انگار آنها در تلاش بودند تا به صلاح برای تاریخ‌سازی کمک کنند. ما باید چه حرفی در این باره بزنیم؟ چطور باید چنین نمایش فاجعه‌باری را تحلیل کرد؟

واکنش سولشر یونایتد همچنان مانند قبل است: هیچ فشاری روی او له گذار نیست و سولشر هدایت این تیم پرهزینی بی‌نظم را برعهده دارد. اما با این حال ما شاهد چنان نمایش ضعیفی بودیم که می‌توان این سوال را مطرح کرد که آیا هیچکس به خاطر دارد که یونایتد در یک نیمه عملکردی بدتر از این را ارائه کرده باشد. عملکردهای ضعیفی در دوران حضور دیوید مویس دیده شد و شکست‌های نیز تحت هدایت ژوزه مورینیو و لوئیس فن خال به دست آمد. اما هیج‌یکدام از آنها تا این حد مرگبار، بدون هیچ ساختار، عشق و مهارت‌های اولیه نبودند.

این نکته را نیز باید به خاطر داشت که یونایتد چهار بازیکن از پنج بازیکن با بالاترین دستمزد در لیگ را در اختیار دارد و مصفانه است اگر این سوال را مطرح کنیم که آیا از زمان سقوط این باشگاه در دهه ۱۹۷۰ میلادی تا به حال عملکردی ضعیف‌تری از این تیم دیده شده یا خیر. این اتفاقات به تحقیری برای تمامی افراد حاضر در باشگاه و آسیبی بی‌پایان برای آنها تبدیل شده و ما در حال ورود به قلمروی جدیدی در این زمینه هستیم.

حضورش در اسپانیا تنها یک بار برابر بارسلونا به پیروزی رسید- پیروزی ۱–۰ در فینال کوپا دل ری ۲۰۱۱–۲۰۱۰

لاپورتا: تنها تردید (درباره گواردیولا) بی‌تجربگی او بود اما من نگرانی‌ای از این بابت نداشتم. من با یوهان (کرویف) و تیکی بگیريستاین مشورت کردم، به آنها گفتم که فکر می‌کنم پپ می‌تواند مربی جدید بارسا باشد. آنها به من گفتند که او کاملاً آماده است، بنابراین من دیداری با پپ داشتم و به او گفتم که می‌خواهم سرمربی تیم اول شود. می‌دانید او به من چه گفت؟ “تو جرات این کار را نداری.”

اینیستیرا: الگوهای من میشل لادرپو و پپ گواردیولا بودند و بازی تحت هدایت او انگیزه مضاعفی به من داد. تجربیاتی که با او به دست آوردم واقعا عالی بود چون او ارزش زیادی برایم داشت. او عقاید بی‌رحمانه و اعتماد بسیاری به پیشرفت ما در کاری که می‌کردیم و نحوه انجام آن داشت. او مربی‌ای است که می‌داند چطور از دوست درصده هر بازیکنی استفاده کند و ایده‌های شخصی دارد. این باعث شد ما از دقیقه اول به تیم باور داشته باشیم و توانستیم کاری که می‌خواستیم را انجام دهیم.

آلتیستیرا: حسن بزرگ گواردیولا این بود که به همه گوش می‌داد و سپس خودش تصمیم می‌گرفت اما از ابتدا به حرف همه گوش می‌داد. سوبی‌سارتا: مثال مشخصی از سبک گواردیولا بازی با شماره ۹ کاذب بود. او پیش از بازی در برنابئو در سال ۲۰۰۹ تصمیم گرفت بدون مهاجم کلاسیک بازی کند که باعث شد تمامی سیستم‌هایی که رتال برای پیروزی در این بازی آماده کرده بود از کار بیفتند. این برنامه عالی جواب داد، بارسلونا ۶–۲ برد و آن بازی برای همیشه به خاطر سپرده شد.

سوبی‌سارتا: ال‌کلاسیکوها با مورینیو با تنش زیادی همراه بودند. رتال پس از پیروزی او برابر بارسلونا در مهمک نهایی لیگ قهرمانان ۲۰۱۰ (به عنوان سرمربی اینتر) مورینیو را به خدمت گرفت تا مانع از ارائه سبک بازی و قهرمانی بارسلونا شود. پس از پیروزی ۵–۰ بارسا در اواخر نووامبر ۲۰۱۰، همه چیز تغییر کرد. انگار رتال فهمیده بود که تفاوت بین تیم‌ها، بسیار زیاد است و شروع به برنامه‌ریزی برای بازی‌ها به سبک خودش کرد. حضور او تنش زیادی را به همراه داشت و لحظات ناخوشایندی را رقم زد.

سرخپو راموس رکورد دریافت بیشترین کارت قرمز توسط یک بازیکن (۲۶) را به نام خود به ثبت رسانده و پنج مورد از این کارت قرمزها در دیدار برابر بارسلونا به او نشان داده شد و همین موضوع باعث شد که او بیش از پیش به اسطوره رتال مادرید تبدیل شود. در ال‌کلاسیکوی عجیب ۲۰۰۹ که با شکست ۵–۰ رتال همراه بود، او به شدت روی مسی خطا کرد. او سپس با دو بازیکن بارسا در مسیر رفتن به رختکن درگیر شد. اوداردو ایتوراله گونزالس، داور لالیگا (۱۲–۲۰۱۲–۱۹۹۵) که سرخپو راموس را اخراج کرد: این اتفاق یکی از اتفاقاتی بود که می‌شد پیش‌بینی کرد. من او را دیدم که به سوی مسی می‌دود و با خودم فکر کردم که ضربه شدیدی به او خواهد زد. شما نمی‌توانید فقط از قوانین مطلع باشید، بلکه باید بازی را هم بشناسید. اگر من این اتفاق را احساس نکرده بودم، نمی‌توانستم جاگیری درستی داشته باشم. سپس جنجالی به پا شد. راموس با پوپول درگیر شد، ژاوی آنجا بود، هر دو دروازه‌بان خودشان را رساندند. همه با هم درگیر شده بودند. من سعی کردم شرایط را آرام کنم و به درگیریه‌ها خاتمه دهم اما غیرممکن بود: همه با دست به هم ضربه می‌زدند.

دامه در شماره بعد…

شماره ۳۳۰۶

اخبار

اوله باید بماند؛

شوخی تحقیر آمیز هواداران لیورپول با یونایتد و سولشر

لیورپول یکشنبه شب نمایشی فراتر از انتظار در خانه منچستریونایتد و در استادیوم اولدترافورد داشته و موفق شد با تکیه بر درخشش محمد صلاح و هت تریک این ستاره مصری با پنج گل این تیم را در هم کوبیده و به یک پیروزی بزرگ و تاریخی دست پیدا کند. این در حالیکست که پیش از شروع بازی نیز شانس پیروزی لیورپول بیشتر به نظر می‌رسید، اما شاید بدبین ترین هوادار منچستریونایتد نیز چنین شکست دشواری را تصور نمی‌کرد.

اما معدود هواداران لیورپول در جریان این دیدار تا توانستند هواداران منچستریونایتد در استادیوم اولدترافورد اذیت کرده و روی اعصاب آنها رفتند. هواداران لیورپول در طول مسابقه و بعد از به ثمر رسیدن گل سوم این تیم شعار «وله باید بماند» را سر دادند.

این همان شعاری است که هواداران منچستریونایتد بعد از نتایج درخشان سرمربی نروژی در اوایل کار سر می‌دادند. در آن مقطع سولشر بعد از اخراج ژوزه مورینیو به صورت موقت هدایت یونایتد را در دست گرفت و هواداران این تیم خواهان ماندن ستاره نروژی و سابق خط حمله خود روی نیمکت بودند، در حقیقت ابتدا قرار بود این سرمربی جوان در صورت موقت روی نیمکت باشد، اما نتایج درخشان از جمله غلبه بر پاری سن ژرمن در لیگ قهرمانان باعث حمایت هواداران و دائمی شدن قرارداد سولشر شد.

اما حالا و بعد از حدود سه سال هنوز یونایتد علیرغم خرید ستاره های بزرگ موفق به کسب حتی یک جام نشده و بعید به نظر می‌رسد این تیم در لیگ برتر این فصل شانسی برای کسب موفقیت داشته باشد. با این نتیجه شاید دیگر از هفته بعد شاهد حضور اوله گونار سولشر روی نیمکت شاشپین سرخ نباشیم. اخباری در مورد احتمال حضور گرینه‌ها یی چون آنتونیو کولته روی نیمکت این تیم مطرح شده و سبک بازی یونایتد در هفته های اخیر نشان می‌دهد احتمالاً آنها با اوله گونار سولشر به موفقیت چندانی دست پیدا نخواهند کرد.

روزنامه نگار پرتغالی:

پورتو طارمی را در ژانویه نمی‌فروشد
یک روزنامه نگار پرتغالی با تاکید بر اینکه اظهارات سرمربی پورتو درباره مهدی طارمی بعد از درخشش در دیدار با توندلا عجیب نبود، گفت: طارمی ممکن است به لیگ ایتالیا برود اما نه در زمستان.

مهدی طارمی در آخرین دیدار تیم پورتو در لیگ پرتغال برابر توندلا سه گل به ثمر رساند و باعث اخراج یکی از بازیکنان حریف از زمین شد. عملکرد طارمی در دومین فصل حضورش در تیم پورتو این نوید را می‌دهد که این مهاجم ایرانی می‌تواند در پایان فصل حتی عنوان آقای گلی لیگ پرتغال را از آن خود کند چرا که تعداد گل‌هایش در این فصل را به عدد هفت افزایش داده و در صدر جدول گل‌زنان لیگ پرتغال است. البته درخشش این مهاجم در بازی با توندلا هرچقدر که تمجید کارشناسان و رسانه‌های ایران و پرتغال را در پی داشت، با واکنش سرد «سرجیو کونسیسانو» سرمربی پورتو مواجه شد. کونسیسانو بعد از آن مسابقه گفت: «من هنوز طارمی را ندیده‌ام اما مجبور نیستم چیزی به او بگویم. طارمی باید وظایفی را که به او محول شده است، انجام دهد. او مقابل میلان چهار شوت زد که هیچ گلی در پی نداشت اما امروز چهار ضربه زد و سه گل به ثمر رساند. او برای همین کار اینجا حضور دارد.»

پورتو طارمی را در ژانویه نمی‌فروشد/ اظهارات سرمربی تیم عجیب نبود بعضی از رسانه‌ها این اظهارنظر را «عجیب» تلقی کرده و به واکاوی آن پرداختند تا جایی که مدعی شدند کونسیسانو به دلیل احتمال انتقال مهاجم ایرانی خود به یک تیم ایتالیایی در نقل و انتقالات زمستانی از او و باشگاه پورتو عصبانی است.

خبرنگار مهر برای بررسی بیشتر این موضوع با «پدرو کادامبا» روزنامه نگار پرتغالی که در روزنامه A Bola قلم می‌زند، گفتگو کرد. کادامبا تاکید دارد که هیچ چیز غیر عادی در صحبت‌های سرمربی پورتو وجود ندارد و اساساً طارمی در نقل و انتقالات زمستانی نیست.

خبرنگار مهر برای بررسی بیشتر این موضوع با «پدرو کادامبا» روزنامه نگار پرتغالی که در روزنامه A Bola قلم می‌زند، گفتگو کرد. کادامبا افزود: کونسیسانو در صحبت‌هایش با پیش کشیدن بحث آن میلان ایتالیا و عملکرد طارمی در آن دیدار می‌خواستون نقاط قوت نمایش طارمی را برجسته کند و هیچ چیز عجیب و انتقادی در صحبت‌های او وجود ندارد. چیزی که خبر عصبانیت یا ناراحتی کونسیسانو از طارمی منطقی نیست. کادامبا افزود: کونسیسانو در صحبت‌هایش با پیش کشیدن بحث آن میلان ایتالیا و عملکرد طارمی در آن دیدار می‌خواستون نقاط قوت نمایش طارمی را برجسته کند تا فرصت‌هایی که او از دست داده است زیر سؤال نرود. این یک استراتژی نرمال از سوی سرمربی است.

وی در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد: این خیلی ساده است که فقط به یک بازیکن وقتی سه گل به ثمر می‌رساند ببرداریم و سایر نفرات تیم را فراموش کنیم. یک مربی بدبختی است که تلاش می‌کند شایستگی‌ها را برای حفظ تمرکز تمام نفرات تیمش تقسیم کند. «آیا طارمی مشخصاً از لیگ ایتالیا پیشنهاد دارد و ممکن است در نقل و انتقالات زمستانی پورتو را ترک کند؟» روزنامه نگار پرتغالی در پاسخ به این سؤال گفت: پیشنهاد از ایتالیا می‌تواند معنی باشد اما در پایان فصل، پورتو بر اساس سنتی که دارد، بازیکنان ثاب و عالی خود را در میانه فصل نمی‌فروشد و باشگاه‌های ایتالیایی هم قدرت حرکتی دیوانه وار در اواسط فصل را ندارند.