

یک سینمادار مطرح کرد؛

مخاطبانی که واکسیناسیون به سینماها آورد

مهدی نیک‌آیین مدیر سینما سپیده درباره وضعیت استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال کران طی هفته‌های اخیر گفت: قطعاً فرایند واکسیناسیون تأثیر خود را بر جو روانی جامعه گذاشته و تنش‌ها و نگرانی‌های قبلی را دور کرده، این شرایط قطعاً روی صنف ما و استقبال از سینماها هم اثرگذار بوده، در این شرایط مشکل اصلی سینما اما کم‌اکان عدم تبلیغات و نبود اطلاع‌رسانی مناسب است. ما همچنان شاهدیم که صداسیما هیچ حمایتی از اکران نمی‌کند و فیلم‌ها هیچ تبلیغی در صداسیما ندارند. اطلاع‌رسانی تنها در فضای مجازی صورت می‌گیرد. معمولاً هم قشر خاصی در آنجا هستند که شاید علاقهای هم به سینمای ایران نداشته باشند. به همین دلیل اثرگذاری آن‌چنانی هم نداردوی درباره ترکیب فیلم‌های جدید اکران سینماها از هفته آینده هم اظهار کرد: فیلم‌های «قهرمان»، «جنایت بی‌دقت»، «هگز استخوان» و اگر «گشت ارشاد ۳» هم اضافه شود، قطعاً به سینماها کمک خواهند کرد. همچنان اما امیدوارم تبلیغات محیطی و تبلیغات تلویزیونی هم به کمک سینما بیایند. سینما ظاهراً یک صنف است اما خیلی ارگان‌های دیگر دخیل هستند تا سینما بتواند جان بگیرد. وضعیت سیاسی و اقتصادی و جو روانی جامعه بر شرایط سینماها تأثیرگذار است. نیک‌آیین تأکید کرد: امید داریم با تغییراتی که در مدیریت سازمان سینمایی شاهد هستیم، یک همدلی در میان ارگان‌ها به‌وجود بیاید و همه به سینما کمک کنند. کم‌آیینکه در حال حاضر حدود ۸۰ میلیون دز واکسن تزریق شده اما همچنان منع تردد شبانه در شهر تهران وجود دارد و این ممنوعیت قطعاً در فروش سینماها به‌ویژه در سانس‌های پایانی تأثیر دارد. امیدواریم برای همه این مسائل راهکار مناسبی اندیشیده شود

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماران‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بهزاد حاتم و دومین دیدار هنرمند با سروناز علم بیگی در گالری اعتماد؛

مثل کودکی ات نقاشی کن



یک چیز، با یک رنگ بکشد، یا که امروز نگر دیروزش را نداشته باشد و چیزی دیگر بکشد، با رنگی دیگر. توانایی آن را یافته است که چیزهایی بکشد که خود نداند چیست. آزادی ترسناک ترین کابوس ها این است که دیگر ببوشاند و باز بر آن بکشد و باز بر آن بکشد...

آورد و فیلم های اتاق دوم، نوامرو لند و نقطه و شیر « را ساخت، او همچنین کتاب داستانی با نام آن جا میان دو جهان را منتشر کرده است. سروناز علم بیگی که می گوید رویاها و کابوس هایش را با نقاشی ثبت می کند پس از سال ها با نمایش ۶۸ نقاشی که در سال های اخیر خلق شده اند به این ضیافت پای گذاشته است.

بهزاد حاتم، منتقد صاحب نام و پدید آورنده این رویداد، در بخش هایی از پیش از آمد کتاب یادداشت های روزانه، دومین کتاب مجموعه دیدارهای هنرمند می نویسد: « سروناز علم بیگی یکی از آن نمونه های کمیاب هنرمندانی ست که توانسته است از هفت خوان آموزش هنر، که بیشتر هنرمندان را راهی گورستان استعدادهای هنری می کند و از ناهنرمندان، گالری پر کن میسازد، بگذرد و به خود باز گردد. او اینک نیروی آن را باز یافته است که مانند روزگار کودکی اش با دست و دل و سری آزاد بگذارد نقاشی از درونش بیرون بریزد. راهایی آن را یافته است که روزها

کنار ماست. هنرمندی که سر و دل و منش او در برابر همه چیز واکنش نشان می دهد و هر رویدادی در جهان و هر چه دیگر که می بیند یا بر او می گذرد، در خواب یا بیداری، یادداشتی روی بوم او می شود، گذر کرده از پندارپردازی های شاعرانه و پرشور او. «

گفتنی ست سروناز علم بیگی، نقاش و مستندساز، پس از پایان دوره هنرستان در رشته گرافیک در سال ۱۳۷۵، دوره کارشناسی نقاشی دانشگاه هنر و معماری آزاد تهران را گذراند. نقاشی هایش پس از نخستین نمایش آنها در سال ۱۳۷۸ در نمایشهای تکی و گروهی بسیار در ایران دیده شده است.

فیلمهای مستند سروناز علم بیگی در موزه ها و جشنواره های سینمایی ایرانی و جهانی بسیار نمایش داده شده است. مستند «نومارولند» جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم مستقل آسیا (۱۳۹۷) و جایزه بهترین فیلم هنری جشنواره بین المللی اسیات لایت (۱۳۹۷) را به دست آورده و در جشنواره های جهانی بسیار چون کیتزبوهل اتریش،

کاکتوس، برکه، آبراه، باغ های ایرانی و انگلیسی، بخش گل های فصلی، درختچه ها و گونه های مختلف گل و گیاه می باشد که فضای آرامش بخشی را برای شهروندان و بازدیدکنندگان به ارمغان می آورد.

رحمتی زاده در پایان خاطرنشان کرد: باغ گل ها علاوه بر جاذبه های دیدنی و گردشگری، یک مکان آموزشی و تحقیقاتی نیز به شمار می رود و یکی از اهداف احداث چنین باغی ارتقاء و توسعه فرهنگ حفاظت از محیط زیست و فضای سبز در میان شهروندان و به ویژه کودکان و نوجوانان بوده است.

سرپرست شهرداری کرمانشاه:

معابر کرمانشاه بصورت مکانیزه تنظیف می‌شوند

سرپرست شهرداری کرمانشاه گفت: با راه اندازی کارگاه اورهال خودروهای جاروب، خیابان های کرمانشاه بصورت مکانیزه تنظیف می‌شوند.

به گزارش مرکزاطلاع رسانی روابط عمومی شهرداری کرمانشاه، مهندس امیر رحیمی سرپرست شهرداری کرمانشاه در بازدید از کارگاه راه اندازی شده تعمیرات ماشین های جاروب که در محل سازمان مدیریت پسماند احداث شده اظهار داشت: با آغاز فعالیت ۶ دستگاه جاروب خیابان، تمامی معابر و خیابان های اصلی و فرعی سطح شهر بصورت مکانیزه تنظیف می شوند.

وی کاهش هزینه های خدمات شهری، بالا بردن کیفیت خدمات، سرعت عمل بالا و اقتصادی بودن این طرح مکانیزه را مهم ترین مزایای آن اعلام کرد.

مهندس رحیمی در پایان گفت: شهروندان در مشارکت و همکاری با شهرداری در راستای تمیزی و زیبایی شهر نقش

رئیس مرکز سامانه ۱۳۷ شهرداری کرمانشاه

بیش از ۷۰ درصد درخواست های مردمی پیگیری شده است

محوری بر عهده دارند، بنابر این باید شرایط مشارکت بیشتر شهروندان فراهم شود.

✪شهرداری کرمانشاه خدمتگزار مردم ✪

رئیس سازمان حمل و نقل مسافر کرمانشاه خبر داد:

نظارت جدی بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در ناوگان حمل و نقل درون شهری کرمانشاه

رئیس سازمان حمل و نقل مسافر کرمانشاه از نظارت جدی این سازمان بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در ناوگان حمل و نقل درون شهری کرمانشاه خبر داد.

به گزارش مرکز اطلاع رسانی روابط عمومی شهرداری کرمانشاه، غلامرضا شهبازی اظهار داشت: با توجه به وضعیت کرونایی شهر کرمانشاه و شکنده بودن شرایط به دلیل ساده انگاری شهروندان و احتمال ورود به پیک ششم این بیماری، از صبح امروز توسط بازرسان سازمان حمل و نقل مسافر نظارت جدی بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در ناوگان حمل و نقل درون شهری کرمانشاه صورت خواهد گرفت.

وی ادامه داد: در همین راستا رانندگان و کلیه مسافران داخل وسیله نقلیه عمومی موظف به زدن ماسک و رعایت دستورالعمل های بهداشتی هستند.

رئیس سازمان حمل و نقل مسافر کرمانشاه با اشاره به توزیع ماسک و مواد ضدعفونی کننده برای رانندگان حمل و نقل عمومی، تصریح کرد: رانندگان می توانند با مراجعه به جایگاه های مشخص شده همچون میدان آزادی و محل اداری سازمان جهت دریافت ماسک و مواد ضد عفونی اقدام کنند. وی ادامه داد: در همین راستا به دلیل سهولت در دسترس قرار گرفتن، ماسک و مواد ضد عفونی توسط اکیپ گشت های سیار و ثابت در خطوط و مبادی و تراکم بالای مسافر در اختیار تاکسیرانان قرار می گیرد.

یک فنبان چای داغ

به آهنگسازی توحید وحید؛

«آستان عشق» منتشر شد

«آستان عشق» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی به آهنگسازی توحید وحید و خوانندگی شیرزاد غفاری است که به تازگی با هدف معرفی «طرح ترصیع» در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

میثاق مهرپور نوازنده عود، نبیل یوسف شریادوی نوازنده، همایون جهانشاهی نوازنده تمبک، توحید وحید نوازنده کمانچه، سه تار و کمانچه آلتو گروه نوازندگان این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

«شش‌پاق – پیش درآمد افشاری»، «خمار مستی – آواز افشاری و عود» با شعر سعدی، «انتظار – چهار مضرب افشاری و آواز عراق» با شعر سعدی، «ماجرای فراق – آواز، فرود و سه تار» با شعر سعدی، «شراب عشق – ترصیع افشاری» با اشعار مولانا، حافظ و صغیر اصفهانی، «زمزمه وصل – پیش درآمد دشتی، کمانچه و تمبک»، «آستان نو – آواز دشتی و کمانچه» با شعر حافظ، «خیال تو – ترصیع دشتی» با اشعار مولانا، سعدی، اوحدی و محتشم آثار هستند که در این پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

توحید وحید در توضیح این مجموعه آورده است:

در این مجموعه تصانیف از نظر ادبی با شیوه‌ای متفاوت ساخته و پرداخته شده که برای معرفی نحوه طراحی و بررسی این شیوه که آهنگساز آن را «ترصیع» نامیده، باید اشاره‌ای به فرم‌های قطعات با کلام ضربی (متریک) در موسیقی امروز داشت.

ابداع و پیدایش این طرح ترصیع برآمده از چند نیاز و خلاء است. اول اینکه با تصنیف ساختن، به شیوه معمول، همواره باید تصنیف سرا برای آهنگ، شعری بسراید که با وجود ارزش‌های آن، آهنگساز در این شیوه از اشعار کلاسیک و فاخر ادبیات کهن محروم می‌شود. مگر در صورت استفاده از آرایه های ادبی چون تضمین که خود می‌تواند ناهماهنگی‌هایی از جمله ناهماهنگی‌های زبانی در پی داشته باشد و اگر آهنگساز بخواهد از اشعار کهن استفاده کند، امکان تغییر وزن در آهنگ را از دست می‌دهد و عنان آهنگ کاملاً در دست شعر قرار می‌گیرد و در نتیجه، کار عمل و با تصنیف نوع دوم حاصل می‌شود.

از نکات دیگر در ساخت تصنیف با استفاده از اشعار کلاسیک این است که اگر آهنگساز یک یا دو بیت از غزل را بپسندد ناچار است دیگر ابیات غزل را هم استفاده کند که ممکن است ابیات دیگر، سست و یا دارای واژه‌های نامانوس باشد و یا آهنگساز مجبور به تکرار بیش از حد یک یا دو بیت می‌شود که در نتیجه هر دوی این موارد منجر به محصور شدن قوه خلاقه آهنگساز می‌شود.

موضوع نامانوس (غیر موسیقایی) بودن واژه‌ها، به این منجر می‌شود که آثار بسیاری از شعرای نامدار فارسی زبان محروم شویم و در عمل حجم عمده‌ای از اشعار به کار رفته در موسیقی ایران زمین، تنها از میان آثار بزرگانی چون حافظ، سعدی و مولانا برگزیده شود.

لازم به ذکر است که آثار این سه شاعر نامدار خصوصیات برجسته بسیاری دارند که از این مقال خارج است. قصد نگارنده تنها اشاره به

موسیقایی بودن عموم واژه‌ها در این اشعار بزرگان است.

طرح مذکور (ترصیع) به آهنگساز امکان می‌دهد که هم از اشعار کلاسیک و کهن بهره ببرد و هم بتواند با تغییر وزن در طول قطعه، به کارش تنوع ببخشد. به این گونه که تصنیفی با یک، دو یا چند وزن انتخاب می‌شود. ممکن است اشعار از یک شاعر یا چند شاعر باشد. در واقع آهنگساز تصنیفی ساخته است که شعر آن را چند شاعر سروده‌اند. این کار نیاز به گزینشی دقیق و تخصصی دارد تا اشعار هماهنگی مفهومی، زبانی و ادبی کافی داشته باشند. به طور خلاصه می‌توان گفت هدف از ابداع و ارائه این طرح تولید آثاری با امکان بهره‌مندی از اشعار عموم بزرگان ادب فارسی، امکان تغییر وزن در طول قطعه و تنوع بخشیدن به کلام است که شاید

توان آن را نوعی از تصنیف سازی به شمار آورد.

از ویژگی‌های مجموعه «آستان عشق» که تصنیف‌هایش برای نخستین بار به شیوه ترصیع ساخته شده، می‌توان به حال و هوای معنوی اشاره کرد. نگاه آهنگساز، برای انتخاب اشعار از دریچه عرفان بوده و ابیات دو تصنیف این مجموعه با عناوین «شراب عشق» در مایه افشاری و «خیال تو» در مایه دشتی از میان اشعار مولانا، حافظ، سعدی، اوحدی مراغه‌ای محتشم کاشانی و اصغر اصفهانی برگزیده شده است.

کرمانشاه ادامه داد: نماینده مرکز ۱۳۷ که در مناطق و سازمان ها مستقر است، پس از دریافت این درخواست اقدام به پیگیری می کند و نتیجه پیگیری را به مرکز اطلاع می‌دهدهاشمی در پایان گفت: پس از پیگیری آن درخواست، همکاران ما جهت اطلاع از نحوه پیگیری درخواست شهروندان، با آنان تماس گرفته و میزان رضایت شهروندان را میزان سنجی می کنند که درصورت عدم رضایت و یا عدم پیگیری درخواست، موضوع بصورت بازرسی میدانی پیگیری می‌شود. شهرداری کرمانشاه خدمتگزار مردم

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری

کرمانشاه خبر داد؛

ساماندهی ساعات فعالیت باغ گلها کرمانشاه



رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری کرمانشاه از ساماندهی ساعت فعالیت باغ گل های کرمانشاه در نیمه دوم سال خبر داد.

به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی شهرداری کرمانشاه؛ دکتر فرامرز رحمتی‌زاده اظهار داشت: ساعت بازدید باغ گل های شهر کرمانشاه با توجه به شرایط آب و هوایی نیمه دوم سال و همچنین ساعت فعالیت کارگران مجموعه باغ گل ها از ساعت ۹ الی ۱۲ و ۱۵ الی ۱۸ می باشد که در این بازه زمانی پذیرای بازدیدکنندگان و همشهریان گرامی می باشیم.

وی در ادامه با بیان اهمیت فضای سبز شهری تفرجگاهی، گفت: باغ گل های شهر کرمانشاه در مساحتی بالغ بر ۶ هزار و ۴۰۰ مترمربع در امتداد باغ راه کمربندی غربی واقع گردیده است که برای ایجاد این باغ از کلیه تکنیک های باغ سازی دنیا با رویکرد باغ ایرانی استفاده شده است.

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری کرمانشاه تصریح کرد: محوطه داخلی باغ گل ها شامل نمایشگاه

