

شنبه ۸ آبان ۱۴۰۰ • ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ • ۳۰ اکتبر ۲۰۲۱

نگاه

رمانی که نشر هنوز منتشر کرد:

روایت نویسنده دانمارکی از جنگ‌های افغانستان

رمان «اولین سنگ» نوشته کارستن ینسن و ترجمه وفا دبیری ابکناری، با شمارگان هزار نسخه، ۹۲۰ صفحه (در دو جلد) و بهای ۱۵۰ هزار تومان در تابستان ۱۳۹۹ توسط نشر هنوز به دسترس مخاطبان قرار گرفته است. کتاب در خوبی به فارسی درآمده و قلم مترجم در برگردان نیز خوب است.

رمان «اولین سنگ» سرنوشت جنگ افغانستان را از دیدگاه انسان دوستانه کارستن ینسن، خبرنگار دانمارکی حاضر در جنگ‌های افغانستان، روایت می‌کند. داستان آسیب‌های جنگ را به تصویر می‌کشد. خواننده همراه جوخه‌ای داوطلب از جوانان دانمارکی از پایگاه بیرون می‌آید و روستاها و شهرهای افغانستان را از هلمند تا حیاط خلوت افغانستان در کویته پاکستان درمی‌نورد. او شاهد دگرگونی آن‌هاست. با خوشی‌شان می‌خندد و با دردشان می‌گرید. «اولین سنگ» داستانی است هیجان‌انگیز که همه دست‌اندرکاران جنگ را یک به یک به تصویر می‌کشد از طالبان و نیروهای ناتو، دولت ناکارآمد و فاسد، جنگ‌سالاران و شبه‌نظامیان گرفته تا مخوف‌ترین مزدوران خارجی که از دل شرکت‌های خصوصی بیرون آمده‌اند. ینسن کاری می‌کند که خواننده با سربازان دانمارکی پیوسته احساس نزدیکی کند و دریابد که آرمان‌آرمان، عشق و نوع‌دوستی چگونه در کوره جنگ ذوب می‌شود و انتقام، بی‌عدالتی و تروریسم از آن زاده می‌شود.

می‌توان گفت که این داستان حول محور جنگ نیروهای ناتو و ارتش افغانستان با شبه نظامیان طالبان دور می‌زنند و در عین حال نگاهی هم به جنگ افغان‌ها با ارتش سرخ و جنگ سالاران باقی مانده از آن دوران می‌اندازد. نویسنده پیچیدگی‌های جنگی نامتقارن را در قالب داستانی هیجان انگیز و زبانی شعرگونه بازگو می‌کند. جنگ پیشین افغانستان در ظاهر جنگ طالبان و دولت افغانستان بود که از طرف نیروهای ناتو حمایت می‌شد. ولی جنگ فقط در این خلاصه نبود. این جنگ مردم افغانستان علیه نیروهای بیگانه هم بود. افغان‌ها این گروه بیگانگان را آمریکایی خطاب می‌کردند، اما اینها در واقع هم در سیاست و هم در تحلیل‌شان از جنگ تفاوت‌های زیادی داشتند. سربازان خارجی هم نمی‌توانستند مردم را از ارتش، طالبان، جنگ سالاران و دیگر گروه‌های درگیر از هم تشخیص دهند.

ینسن برای نوشن این رمان علاوه بر تجربیات طولانی‌اش به عنوان خبرنگار جنگی در افغانستان مدتی را هم در پایگاه عملیات صلی پرایس که متعلق به نیروهای بین‌المللی کمک به امنیت (ISAF) در ولسوالی نهر سرلی در ولایت هلمند در جنوب کشور افغانستان بود، زندگی کرد.این پایگاه به سال ۲۰۰۶ ساخته شد و تا سال ۲۰۱۲ که پایگاه عملیات خط مقدم بود و پس از آن گسترش یافت. پرایس از سال ۲۰۰۷ تا ۲۳ ژوئیه ۲۰۱۳ مرکز فرماندهی واحد ارتشی مرکب از پنج گروهان نیروهای دفاعی سلطنتی دانمارک بود و نیروی زمینی بریتانیا از سال ۲۰۰۶ تا پیش از بسته شدن آن در ۲۰۱۴ در عملیات هریک از آن به عنوان پایگاه نظامی استفاده می‌کردند.

ینسن در پایگاه پرایس شاهد تمرینات نظامی سربازان بود و در کلاس‌هایشان نیز شرکت می‌کرد. «اولین سنگ» نیز به روایت یک گروه سربازان داوطلب دانمارکی می‌پردازد که هرکدام به دلایل مختلفی پا به صحنه این جنگ گذاشته‌اند. گروهی از آنها آرماتخوه هستند و گروهی نیز برای فرار از مشکلات‌شان در دانمارک به این میدان آمده‌اند. برخی از آن سربازان نیز برای ثروت اندوزی آمده‌اند و برخی دیگر جنگ واقعی را با بازی‌های کامپیوتری شباه گرفته‌اند.

ینسن مخاطبان را وارد دنیای این جوانان کرده و تغییر و تحولات فکری‌شان را به زیبایی هرچه تمامتر و با زبانی غنی روایت می‌کند و تلاش دارد تا به پرسشی که خود در سراغاز کتاب مطرح کرده پاسخ دهد: «لایه‌ای گورهای پر و خالی پرسه می‌زنم؛ چه کسی موجودی این تابوت‌ها را بررسی می‌کند؟ چه کسی سنگ نبشته‌ها را بازبینی می‌کند؟ که بودند آنها که زمانی زنده بودند؟ که هستند آنها زمانی که جان می‌سپارند؟» ینسن به زیبایی هرچه تمامتر چهره کریه جنگ را به مخاطبان نشان می‌دهد و به همین دلیل هرچند که کتاب در ظاهر مربوط به جنگ افغانستان است، اما می‌تواند مخاطبان جهان و همه کسانی را که درگیری و نبردی را درک کرده‌اند، اقناع کند. جنگ جنایت و خشونت را جایگزین شرافت انسانی و آرمان خواهی می‌کند. از جنگ جز نابودی، نفرت، انتقام جویی و ویرانی چیزی بر جای نمی‌ماند. اکنون نیز که طالبان دوباره با سلاح و خیانت دولتمردان پیشین حکومت را در دست گرفته‌اند و همان مشی حکمرانی چند دهه پیش خود را در حال پیاده سازی هستند، مطالعه این رمان می‌تواند شناخت مهمی را از وضعیت افغانستان و چرایی به قدرت رسیدن دوباره طالبان به مخاطبان ایرانی ارائه کند. متأسفانه اکنون در بازار ایران منابع کم و محدودی درباره تاریخ معاصر افغانستان وجود دارد. آثارچی چیر «رمان اولین سنگ» قابلیت جبران کمبود و یا خلأ متون فارسی درباره تاریخ و اوضاع اجتماعی و سیاسی معاصر افغانستان را دارد. ینسن نویسنده، روزنامه‌نگار، تحلیلگر و منتقد سیاسی و اجتماعی دانمارکی است که به سال ۱۹۵۲ در بندر مارستال به دنیا آمد. او فارغ التحصیل رشته ادبیات از دانشگاه کپنهاگ است و نوشتن را در سال‌های نخستین دهه ۱۹۸۰ با ستون نویسی در روزنامه پولیتیکن آغاز کرد. کار در این روزنامه برای ینسن شهرت و اعتبار به همراه آورد و حوزه فعالیتش به دیگر روزنامه‌های دانمارکی و سایر کشورهای اسکاندیناوی گسترش یافت.

در ششمین هفته از سری جدید برنامه تلویزیونی چراغ مطالعه، این‌برنامه دیشب چهارشنبه ۵ آبان روی آنتن شبکه جهانی سیما رفت و کتاب «دروغگوهای دوست‌داشتنی» نوشته «رایان هالیدی» با حضور محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما نقد و بررسی شد.

گفتگوی این‌برنامه با ساعی این‌گونه آغاز شد که آیا بدنامی بهتر از گمنامی است؟ که در پاسخ گفت: اگر سازوکار اقتصادی و سیاسی که در یک جامعه حاکم است برای بدنامی ارزش قائل شود بعد از مدتی بدنامی به یک ارزش و گمنامی به یک ضدارزش تبدیل می شود. نویسنده کتاب «دروغگوهای دوست‌داشتنی» این اثر را در ۲۵–۲۶ سالگی نوشته و من موقع خواندن این اثر خیلی برایم جالب بود که فردی به این جوانی توانسته انقدر خوب فضای رسانه و تبلیغات توصیف کند.

وی افزود: ما در اوایل قرن بیستم در وضعیتی بودیم که کسانی که وارد فضای کمپین، پروپاگاندا و تبلیغات می شدند افراد کمی بودند و منافع مشخصی داشتند و وابسته به رسانه های بزرگ بودند اما بعد از یک مدتی با وجود آمدن رسانه های وب ۲ مفاهیمی مثل روزنامه نگاری شهروندی به وجود آمد و یکی از دلایل رواج آن هم این بود که افراد تصور می کردند که کسانی که در این نوع رسانه ها فعالیت دارند چون فرد هستند و وابسته به رسانه خاصی نیستند پس حرفهایشان مبتنی بر منافعشان نیست پس می توان به آنها اعتماد کرد. این کتاب در سال ۲۰۱۲ منتشر شده و به گونه ای جمع بندی از دهه اول قرن بیستم است. در این جمع بندی می گوید نه تنها آن تصور درست نبود بلکه همه آن قریب بود و اگر در گذشته این عرصه فقط چند نفر بازیگر داشت امروز میلیون ها نفر در آن مشغول بازی هستند. اصطلاحی که در این کتاب استفاده می شود، «اقتصاد لینکی» و «اقتصاد کلیکی» است.

رئیس دانشگاه سوره در ادامه گفت: ما پویر را به عنوان یک فیلسوف لیبرال می شناسیم ولی ایشون یک مصاحبه ای دارد که در استانه ۹۰ سالگی با یک

به نقل از روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، مراسم

رونمایی از کتاب «فرن‌های بی‌زمان: درآمدی تحلیلی – معرفت شناختی بر منطق الطیر عطار» اثر مهدی محبتی عضو هیئت علمی دانشگاه رنژان، دیروز به‌شنبه ۴ آبان با حضور حجت الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو – ایران و جمعی از اساتید فرهنگ و هنر در محل این‌کمیسیون رونمایی شد.

ایوبی در این مراسم گفت: این ژانویه، پایان دو سالی است که نام عطار به عنوان یکی از مشاهیر ایرانی در فهرست نکوداشت های یونسکو قرار گرفته است. تاکنون ۳۸ شخصیت ایرانی در این فهرست قرار گرفته اند. هرکشور هر سال می‌تواند دو پرونده را برای ثبت در فهرست نکوداشت های یونسکو مطرح کند و بسیاری از کشورها، از مضرب ۵۰ امین سال درگذشت یا تولد شخصیت مورد نظر یونسکو، کسی را ندارند از اینرو بارها درخواست داده اند ضریب ۵۰ سال به ۲۵ سال تقلیل پیدا کند.

وی افزود: این در حالی است که ما هنوز در هزاره ها سر می‌کنیم و این عظمت فرهنگ، تمدن و ادبیات این سرزمین را نشان می‌دهد و ما در جهان کنونی، سربلند هستیم. وقتی پیتر بروک به همراه ژان کلود کریر نمایشنامه انجمن مرغان عطار را نوشت گفت که یکی از زیباترین کارهای او است. این نمایشنامه هزاران اجرا داشته و هر روز درگوشه‌ای از دنیا به اجرا در می‌آید.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران در ادامه درباره طرح نامگذاری پروازهایی با عنوان مشاهیر ایرانی گفت: قرار بود در قالب طرح «ایستگاه بعدی: فرهنگ» با رویکرد آشنایی با یکی از مشاهیر بزرگ ایران، یک پرواز به نام عطار باشد. پرواز میرعماد حسنی را برای نخستین بار همزمان با همایش رقص قلم در مشهد رونمایی کردیم. پرواز بعدی به نام شمس تبریزی است و این روند با همکاری یکی از شرکت‌های هواپیمایی ادامه خواهد داشت.

نگاه مستقل به عطار

در ادامه این برنامه محمدرضا حاجی بابایی، دبیر انجمن فلسفه هنر و ادبیات، با اشاره به فعالیت‌های بسیار در حوزه عطارپژوهی گفت: کار ماندگار در این زمینه کمتر از یک دست است و به عنوان نمونه اثر مکتوب فروزانفر و استاد زرین‌کوب از جمله این آثار محسوب می‌شود و کتاب قرن‌های بی زمان بی شک پنجمین کار ارزشمند در زمینه عطارپژوهی است. وی افزود: این‌کتاب براساس خاطره پرشش شکل گرفته است.

طی یکی دو دهه گذشته کهن الگوهای اساطیری، قدمایی و معاصر ایرانی اسلامی به مرور به دست فراموشی سپرده شده و نظام تربیتی، آموزشی و پرورشی کشور و سیستم فرهنگی رسانه‌ای جمهوری اسلامی در معرفی، تبیین و جانمایی مفهومی درست این ماجرا سهل‌انگاری کرده و غفلت داشته است. این کم کاری منجر به این شده که نسل جدید در پیمایش هویتی خود دچار اختلال و معاصر شدیدتر و شکاف نتواند الگوی مناسبی برگزیند.

از یک‌سو نوالگوهای پدید آمده هم آن چنان‌که باید معرفی و ساختار پردازی دقیقی نشده‌اند به همین منظور مواجهه جامعه و نسل جدید با آن‌ها زودگذر و بدیهی خواهد بود. از طرفی با هویدا شدن پدیده‌های نو ظهور مجهول که با طریقه ها، فرهنگ و ادبیات غنی ایرانی اسلامی نسبت تعارضی شدیدی دارند، رسانه مانور غالی روی آن‌ها می‌دهد و گرایش نسل تک بعدی تنها را به سمت چندبعدی شدن‌های مبتدل گروهی بیشتر می‌کند، که در نتیجه حب اقبال و تمایل این نسل و جامعه متأثر از آن به سوی کاراکترها و محتواهای لمپن و سخیف بیشتر شده و بغض آن‌ها نسبت به مشاهیر قدمایی و معاصر شدیدتر و شکاف فرهنگی آن نمایان‌تر خواهد شد.

در عصر مواجهه با چند رسانه‌ای شدن آدم‌ها و انسان رسانه شدن محتواها، به وضوح می‌توان شاهد رشد یک یا چند پدیده بدون پشتوانه ماهیتی و تهی از هویت در تریبون هنر / فرهنگ رسانه‌ای بود که به

روزنامهصبح ایران

در برنامه چراغ مطالعه مطرح شد؛

کار رسانه‌ای؛ خدمت یا خیانت؟



خبرنگار ایتالیایی انجام داده است. پویر در بخشی از این مصاحبه می‌گوید که رسانه و تلویزیون که قرار بود رکن چهارم دموکراسی باشند امروز به یک امر ضد دموکراسی و آزادی بیان تبدیل شدند. به گفته پویر در این مصاحبه، رسانه‌ها از همه انتقاد می‌کنند ولی به کسی حق نمی‌دهند ازشان انتقاد کند ضمن اینکه به شدت خشونت را رواج می‌دهند. به عقیده او نسل فعلی، نسلی است که هرروز درحال دیدن صحنه‌های خشونت بار است.

این استاد ارتباطات به معرفی یکی از نظریات ارتباطی با عنوان کاشت پرداخت و گفت: خلاصه

این نظریه این است که هرکسی در آمریکا بیشتر تلویزیون می‌بیند، محیط پیرامون خودش را خشن تر و رعب آورتر می‌فهمد. یکی از کتابهایی که رایان هالیدی با آن زیاد ارجاع می‌دهد کتاب زندگی در عیشف مردن در خوشی نیل پستمن است. در این کتاب گفته می‌شود که وقتی ما همه چیز را از درپچه لذت نگاه میکنیم اهمیت امور برای ما کاسته می‌شود. نیل پستمن می‌گوید که ما به واسطه تلویزیون، دقیقه به دقیقه در حال احمق تر شدن هستیم. به گفته او رسانه‌ها از جایی که پای تبلیغات و آگهی بازرگانی به میان آمد دیگر خاصیت رهایی بخششان را از دست دادند.

عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما در بخش دیگری از سخنانش گفت: آن دوباتن کتابی درباره اخبار دارد که در آن، این سوال را مطرح می‌کند که چرا ما به اخبار منفی تمایل داریم؟ سپس می‌گوید که ما از لحاظ گونه‌ای و غریزه بقا همیشه اینگونه بوده ایم که اخبار بد برامان انگیزه تحرک بخشی بیشتری داشته است. در طول تاریخ هم همیشه همینطور بوده است.

وی سپس به انتقاداتی که به کتاب داشت پرداخت و گفت: دو نقد به این کتاب دارم؛ اول اینکه توصیف‌ناش سطحی است و عمیق نیست ولی با این حال برای یک فرد و جوان ۲۵ ساله خیلی

محبتی در مراسم رونمایی کتاب مطرح کرد؛

درآمد ترکیه از قونیه در دو دولت پیش، نصف درآمد نفتی ما بود



مهمترین بخش فصل اول با چند جریان روبرو هستیم و به تفاوت ارائه منطق‌الطیرها اشاره می‌شود. در قیاس رساله الطیر این سینا و با غزالی، به تفاوت شیوه تربیت انسانی برمی‌گردیم.

وی در ادامه با اشاره به دیگر فصول این‌کتاب گفت: هر فصل، یک عنوان برگرفته از حال و هوای کار دارد. نگاه عطار به مسأله

توحید و رابطه انسان و خدا، مورد توجه نویسنده است.

نسل فراری از ادبیات

در ادامه این‌برنامه مهدی محبتی با اشاره به اختصاص این ادبیات به این کشور گفت: درآمد ترکیه از قونیه در دو دولت قبل، نصف درآمد نفتی ما بوده است. یک کشور از یک شاعر چنین درآمدی

دارد و از این رو شعر ثروت ملی است. وی افزود: نسل جدید از ادبیات فراری است و اگر این نسل با ادبیات آشتی نکند، دیدن ای روشنی در انتظار ما نیست. ادبیات فارسی و شعرا در فرهنگ تعادل ایجاد می‌کنند. چه کنیم نسل جدید با ادبیات آشتی کند؟ نگاه غالب این است که بچه را چگونه باید به دانشگاه رساند و این نگاه فرزندان را نابود کرده است. بر همین اساس رمان «آینه‌های خندان» در ادامه «قرن‌های بی‌زمان» برای نسل دانشگاهی به رشته تحریر درآمد.

این نویسنده به دغدغه‌های خود پیرامون چرایی مجذوب بودن عطار در کلام افراد مختلف اشاره کرد و گفت: روش عطار تمثیل و قصه است و البته قصه در نظر او پیمانه نیست. باید به ادبیات بیش از این توجه شود تا جهان را زیر چتر فرهنگ و هنر بگیریم. فرهنگ خوراک می‌خواهد، ان‌شاءالله این آثار خوراک پژوهشگران باشد. من کاستی‌های این اثر را پذیرا هستم.

روی موسیقی فالش‌های ضد هنر-فرهنگ داشته و به آن‌ها و عواملشان بها داده و ظرفیت سازی کرده است.

•نسبت سیستم با این پدیده

این جامعه شناس افزود: در حوزه آموزش و پرورش ناتوان و ناکار آمد عمل کرده‌ایم و سیستم آموزشی تربیتی ما معیوب و عاجز در این بخش بروز و ظهور داشته است. عمدتاً دانش‌آموزان ما در این سیستم دچار سردرگمی و انحراف هویتی شده و نمی‌توانند دچار معیار دقیقی از میان هویت ملی و دینی خود پیدا کرده و به سمتش تمایل داشته باشند. طی یک پژوهشی که چندسال قبل داشته باشم، در خصوص ماجرای تشیع جنازه مرتضی پاشایی صورت گرفت و جمعیت زیادی از نوجوان‌ها در آن حاضر شدند، تحقیقی توسط مرحوم میثم پوستچی انجام شد که در آن مشخص شده بود مضامینی که در اشعار و ترانه‌های امثال پاشایی هست با سبک زندگی ده هفتادی پیوند وثیقی دارد، چون این نسل که اکثراً تک فرزند و تنها هستند و احساس تنهایی می‌کنند با چنین مضامین ارتباط عمیقی برقرار کرده و مجذوبش می‌شوند. از همین جهت در خصوص سبک زندگی نسل جدید و مواجهه آن با معضلات و بحران‌های اقتصادی و اجتماعی دیگر، سهل انگاری و کوتاه فکری ساختاری انجام شده و این مهم در کمترین جایگاه دغدغه‌مندی مدیران فرهنگی رسانه‌ای قرار گرفته است.

خبر

برگزیدگان اولین جشنواره کتاب سال دینی کودک و نوجوان معرفی شدند

مراسم اختتامیه اولین جشنواره کتاب سال دینی کودک و نوجوان عصر روز چهارشنبه ۵ آبان توسط انجمن ترویج زبان و ادب فارسی به‌طور مجازی در پلت‌فرم اسکای‌روم برگزار شد.

در ابتدای این‌برنامه علی‌اصغر میرباقری‌فرد رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران به معرفی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی پرداخت و گفت: به کوشش انجمن ترویج، گرایش ادبیات کودک و نوجوان در سال ۱۳۹۰ به تصویب رسید و در دانشگاه‌های کشور اجرا شد و ۵ سال پیش هم مورد بازنگری قرار گرفت. در حوزه ادبیات کودک و نوجوان هر چه سرمایه گذاری بهتری صورت گیرد بازدهی آن بی‌حد و اندازه خواهد بود. تا جایی که اخیراً با خیره‌ستم که نهادهای حمایتی و تصویرسازی به این حوزه توجه خاصی نشان داده اند. همچنین از اهمیت آثار خوب در این حوزه جهت بررسی های دانشگاهی و ارتقای ادبیات دینی مناسب کودک و نوجوان یاد کردند.

وی افزود: یکی از رسالت‌های این‌فعالیت هم‌افزایی میان نهادهایی که فعال بوده‌اند یا به تازگی توجه نشان داده‌اند صورت بگیرد تا بتوان یک برنامه راهبردی در این زمینه تدارک دید. بایسته است این جشنواره را به طور مستمر جزو برنامه های انجمن دینی دهیم تا در کنار فعالیت های شناسایی استعدادهای نهمان و لازم است تا از حیث فرهنگی از سرمایه‌های بزرگ دینی مثل قرآن، روایات و احادیث و سنت و سیره معصومین بهتر استفاده کرد.

در ادامه جلسه باقر میرعبدهللی مدیر کل تأمین منابع نهاد کتابخانه های عمومی کشور از ادبیات کودک و نوجوان به عنوان رده‌ای پر مخاطب و پر امانت یاد کرد و گفت: از آن جایی که کار تاریخ و آن چه که آن را معارف می‌نامیم مبتنی بر واقعیت بیرونی است و کار قصه نویس مبتنی بر ساختن و پرداختن است که مستلزم نوعی تصرف بر متن خارجی است که وضعیتی کامبیش متناقض شیوه را ایجاد می‌کند. و کار داستان نویس به خصوص برای گروه مهم و حساس کودک و نوجوان را دشوار و حساس می‌کند. در واقع رسالت نویسنده دینی و معارفی را دو چندان می‌کند.

مریم جلالی عضو هیئت علمی دانشگاه دبیر علمی جشنواره به‌عنوان یکی از سخنرانان این‌جلسه گفت: برگزاری جشنواره ادبیات دینی کودک و نوجوان از بایسته های عصر حاضر است. این جشنواره به همت انجمن ترویج زبان و ادب فارسی بنیان نهاده شده و با هدف اکرام و بزرگداشت نویسندگانی به جریان افتاده که مسائل دینی و چگونگی ارائه آن به مخاطب برایشان مهم بوده است.

وی افزود: دستاورد این جشنواره در ابتدا بازشناسی این آثار ارزشمند و خالقان این آثار است. ادبیات دینی کودک و نوجوان ایران توجه بیش‌ه‌ممی از ادبیات آکادمیک و دانشگاهی را به خود جلب کرده است. به علاوه درباره ورود به زیبایی سازی متن دینی رعایت ادبیت متن است. ادبیت این مهم و ادبیت این متون در حال حاضر با زبان فارسی دست و پنجه نرم می‌کند و نمایش داده می‌شود. نمایشی زیبا که غالباً کم نظیراست. او افزود این جشنواره فرصتی است تا بتوانیم خلاهای موجود در حوزه ادبیات دینی کودک و نوجوان را پس از انتخاب آثار به صورت علمی بازيابي و اعلام رنام و همت بگماریم بر بازسازی آن چه دراین راه ممکن است. در پایان جلالی از ریاست انجمن ترویج زبان و ادب فارسی و داوران این جشنواره که قریب به شش ماه داوطلبانه فعالیت متوالی داشته اند و مشاوره و هدایت سید علی کاشفی خونسارای آثار تشکر کرد و تاکید کرد که کتابهای بررسی شده در جشنواره به آثار چاپ شده سال ۱۳۹۸ محدود می‌شود.

در ادامه سیدعلی کاشفی خونساروی نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان، از محورهای مورد توجه حوزه ادبیات کودک و نوجوان نام برد و گفت: قطعا مناسب‌ترین جا برای پژوهش ها و مطالعات بنیادی و کاربردی در این حوزه، انجمن ترویج زبان و ادب فارسی است. اعتبار، سابقه و ویژگی های این انجمن شرایط را فراهم کرده تا از گرایش های مختلف و تخصص های مختلف اهالی ادبیات کودک و نوجوان گرد هم آیند و شاهد اتفاقات عملی، موثر و غیر شعاری در این حوزه باشیم. وی افزود: ما در حین انبوه تولیدات، حمایت‌ها و برنامه‌های ترویجی، تبلیغی و غیره با ضعف‌های جدی روبرو هستیم و رفع این نواقص و کاستی ها تنها با فعالیت های اداری و سیاست های هدایتی و نظارتی و حتی حمایتی ممکن نیست. چنین جشنواره‌هایی می‌تواند نقش موثری داشته باشد. در حقیقت اهمیت کتاب‌های دینی کودک و نوجوان از سویی و آسیب‌هایی که ما در این‌حوزه به آن روبرو هستیم از سویی دیگر مساله مهمی است که باید توجه ویژه‌ای به آن داشت.

چهار پیام از کشورهای دیگر به صورت ویدیو و مکتوب به این جشنواره رسید که ویدئو پرفسور رضا کامل عبدالله الموسوی با محتوای برجسته‌سازی صلح طلبی و تعامل انسانی در ادبیات کودک و همچنین ویدئو دکتر طاهره داخل طاهره استاد دانشگاه متخصص حوزه مطالعات کودکان دانشگاه المنصریه با محتوای اهمیت ادبیات ادبیات کودک و نوجوان و توجه به جوانب بین‌المللی فعالیت‌های این‌حوزه برای حضار در نشست پخش شد.