

دوشنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۰
۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۲
۳۰۲۱ نوامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۲۱۱ ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی شد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی ایمان شمسایی را به عنوان مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی منصوب کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به ایمان شمسایی آمده است: «جناب آقای ایمان شمسایی نظر به سوابق فرهنگی و تجربیات ارزشمند جناب عالی در حوزه رسانه و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی به موجب این حکم به سمت «مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی» منصوب می‌شوید.

امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت اصحاب رسانه و نیروی انسانی متعهد و انقلابی، در زمینه گسترش فعالیت های مطبوعاتی، نظارت بر فعالیت های مطبوعات و خبرگزاری ها و پایگاه های اطلاع رسانی الکترونیک، حمایت از شکل های صنفی در حوزه مطبوعات و تأمین آزادی های مصرح در قانون مطبوعات و انجام بهینه شرح وظایف و مأموریت های اداره کل موفق و مؤید باشید.
مزید توفیق جناب عالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی، ظل توجهات حضرت ولیعصر (عج) و رهبری حکیمانه حضرت آیت اله العظمی امام خامنه ای(مدظله العالی) از خداوند منان خواستارم.»

از جمله سوابق اجرایی ایمان شمسایی می‌توان به مدیرعامل موسسه فرهنگی قدس و مدیرمسئول روزنامه قدس وابسته به استان قدس رضوی، قائم مقام و سرمدیر خبرگزاری مهر، عضو هیات مدیره موسسه مطبوعاتی ایران، مشاور رییس و دبیر کمیته اطلاع رسانی سازمان بازرسی کل کشور اشاره کرد.

پیش از این احسان اله حجتی عهده دار این مسئولیت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

همکاری مجدد کارگردان «جوماتنجی» و بازیگر «جوماتنجی»

جیک کاسلدان و دواین جانسون کارگردان و بازیگر «جوماتنجی» برای تولید فیلمی حادثه‌ای بار دیگر با هم همکاری می‌کنند. جیک کاسلدان کارگردان فیلم «جوماتنجی» قصد دارد با حضور دواین جانسون بازیگر ستاره هالیوود و فیلم «جوماتنجی»، اثری ماجراجویانه و حادثه ای را برای آمازون کارگردانی کند. کریس مورگان که در حال نگارش فیلمنامه این اثر است نیز پیش از این در اسپین‌اف «هابز و جایز» از مجموعه فیلم های «سریع و خشمگین» با دواین جانسون همکاری داشته است.

آمازون قصد دارد ساخت فیلم را در سال ۲۰۲۲ انجام و در تعطیلات ۲۰۲۳ آن را اکران کند. کاسلدان و جانسون پیش از این در ۲ فیلم «جوماتنجی: به جنگل خوش آمدید» و «جوماتنجی: مرحله بعد» با یکدیگر همکاری داشتند که فروش جهانی آنها بیش از یک میلیارد و ۷۰۰ هزار دلار بوده است.

درگذشت آتش جعفر نژاد بر اثر کرونا

آتش جعفرنژاد، رییس کتابخانه مرکز اطلاعات هسته‌ای و همکار و عضو شورای کتاب کودک به دلیل ابتلا به کرونا از دنیا رفت.شورای کتاب کودک با اعلام این خبر نوشت: «آتش جعفرنژاد رییس کتابخانه مرکز اطلاعات هسته‌ای و همکار و عضو شورای کتاب کودک به دلیل ابتلا به کرونا دیده از جهان فروست. او در سال ۱۳۶۲ فهرست نمایه موضوعی مقالات گزارش شورای کتاب کودک را نوشت. شورای کتاب کودک ضمن عرض تسلیت به خانواده آن بزرگوار و خانواده شورای کتاب کودک، از درگاه خداوند بزرگ، خواستار رحمت برای آن زنده‌یاد و صبر برای بازماندگان است.»

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

جشنواره موسیقی جوان نیروی تازه نفس می خواهد

حسین علیزاده: می‌خواهم کناره‌گیری کنم!



مختلف بوده‌اند و بسیار مورد استقبال قرار گرفته و نکته دیگر اینکه این جشنواره توانسته استعدادهایی درخشان با نوازنده‌های خوب و خوش فکر کشورمان را شناسایی کند و این موضوع بیانگر این است دانشجویان و فارغ‌التحصیلان موسیقی که در شهرستان‌ها ساکن هستند و در این زمینه فعالیت می‌کنند، تلاش‌های بسیاری در تربیت شاگردان انجام داده‌اند که ماحصل آن شرکت کنندگان توانمند جشنواره است.

وی ادامه داد: البته این فعالیت‌ها به یک نوع موسیقی یا یک ساز محدود نمی‌شود بلکه در همه رشته‌ها نتیجه خوبی بدست آمده و موجب شده شوق بیشتری در آنها ایجاد شود. البته شاید این انتظار را داشته باشیم که همه چیز بهتر از این باشد اما بار دیگر تکرار و تاکید می‌کنم در شرایطی که نمی‌توان انتظار امیدواری داشت چنین رویداد بزرگی رخ داده که می‌تواند درس عبرتی برای مسئولین کشورمان باشد تا بدانند و آگاه باشند هر چا افرادی با شوق و علاقه فعالیت می‌کنند قطعاً پیشرفت و بازدهی خوبی خواهد داشت و این موضوع باید الگویی برای همه ارگان‌ها باشد که این شوق چگونه باید بوجود آید.

علیزاده تاکید کرد: بزرگترین شوقی که این جشنواره برای ما ایجاد کرده عدم دخالت و نظارت مسئولان بود و توانستیم مستقل عمل کنیم و به هیچ ارگانی وابستگی خاصی نداشتیم و حضور و فعالیت هنرمندان به دلیل اعتقاداتشان نسبت به هنر بوده، آن هم در محیطی بسیار صمیمی و دوستانه که بسیار قابل ارزش است.

اینجا هنوز چراغی روشن است

سمندریان را روشن نگه داشته‌اند و برای تحقق این امر زمان، انرژی و ذخیره مالی شخصی خود را صرف کرده و می‌کنند؛ «بعد از شروع شیوع ویروس کرونا آموزشگاه و آکادمی حمید سمندریان فعالیتی متوقف شد و وقتی به آموزشگاه آمدم از وضعیت غمگینی که در آن شکل گرفته بود ناراحت شدم. به همین خاطر به همراه شیوا تصمیم گرفتیم که کارهایی را که به آنها اشتغال داشتیم رها کنیم و با پس‌انداز شخصی‌مان آموزشگاه را بازسازی و فعالیت آن را از سر بگیریم.»

وقتی وارد مکان آموزشگاه سمندریان می‌شویم با فضایی متفاوت اما همچنان نوستالژیک مواجه هستیم که تغییراتی اساسی به لحاظ فیزیکی پیدا کرده است.

کاوه سمندریان و شیوا حضرتی با انرژی و زمانی که صرف کرده‌اند آموزشگاه سمندریان را همانگونه که خودشان تاکید دارند با توجه به شان و جایگاه حمید سمندریان و هما روستا بازسازی و فعال کرده‌اند.

کاوه که ابتدا در رشته سینما تحصیل کرده و سپس بنا به نصیحت حمید سمندریان در رشته‌ای غیرهنری نیز به تحصیل پرداخته و در رشته کامپیوتر نیز تحصیلات آکادمی را سپری کرده، از کودکی در کنار پدر خود حضور داشته و به نوعی در مکتب تئاتری حمید سمندریان آموزش و پرورش یافته است. وی معتقد است پدرش که همه معتقدند بازیگران بسیاری را پرورش داده، استادان بسیاری را هم تربیت کرده است که در حال آموزش آموزه‌ها و دانسته‌های خود به نسل‌های جوان‌تر هستند.

به گفته کاوه سمندریان قرار است در آموزشگاه سمندریان کیفیت حفظ شده و قیای کمیت نشود از این رو ترم جدید آموزشگاه با حضور تعداد محدودی از هنرجویان آغاز به کار کرده و به قوی‌لی شبیه کلاس‌های نیمه خصوصی برگزار می‌شود و این امر باعث بالا رفتن سطح کیفی کلاس‌ها و ارتباط استادان با هنرجویان می‌شود؛ در این ترم حسین کیانی، محمودرضا رحیمی، سعید ساحلی و سعید بهنام به عنوان استاد حضور دارند. وی که به همراه همسرش چراغ آموزشگاه سمندریان را روشن نگه داشته چشم اندازی نیز برای آموزشگاه و آکادمی سمندریان مدنظر دارد مبنی‌بر راه اندازی موزه حمید سمندریان و هما روستا و همچنین راه‌اندازی مکانی بزرگ‌تر در یکی از نقاط فرهنگی و آموزشی شهر تهران نظیر منطقه پیرامون دانشگاه تهران یا خانه هنرمندان ایران برای اینکه تبدیل به خانه‌ای برای

آلبوم «پیوسته» منتشر شد

به موسیقی دستگاهی و نوازندگی سه تار را از سال ۱۳۷۴ نزد حمید سکونی آغاز کرده و به مدت شش سال از آموزه‌های این هنرمند بهره گرفته است. او در سال‌های بعد با هنرمندانی چون مسعود شعاری، کیوان ساکت، و بهداد بابایی نیز به فراگیری موسیقی پرداختن و پس از بازگشت محمدرضا لطفی به ایران در کارگاه‌های آموزشی این هنرمند حضور یافت.

وی درباره این آلبوم توضیح داده است: مجموعه پیش رو برداشتی کاملاً مشخص از موسیقی دستگاهی و گاهی مقامی ایران است که با توجه به تاثیرات منابع شنیداری و آموخته‌های اینجانب و دوستانم در گروه بهداد بهرام بیک از جمله هنرمندانی است

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

یک فنبان چای داغ

علی صادقی آلبوم موسیقی بی کلام منتشر می کند

بهنام ناصری مدیر برنامه‌های علی صادقی از انتشار اولین آلبوم این بازیگر در قالب یک اثر بی‌کلام خبر داد و گفت: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که علی صادقی و علی امیرشاهی از اوایل سال ۱۳۹۴ داشتند، همراه با سایر فعالیت‌هایی که علی صادقی در عرصه بازیگری داشت، تصمیم به تولید پروژه‌ای گرفته شد که در قالب یک اثر بی کلام پیش روی مخاطبان قرار گیرد. این آلبوم دربرگیرنده فصل جدیدی از فعالیت‌های علی صادقی در مقام آهنگساز و تنظیم‌کننده است که در قالب یک پروژه مشترک با علی امیرشاهی در حوزه موسیقی شکل می‌گیرد و این دو هنرمند امیدوارند که آلبوم مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. البته این نکته را هم بگویم اساسا علی صادقی قبل از ورود به عرصه بازیگری، در حوزه موسیقی فعالیت مستمری داشت که ورودش به حوزه بازیگری این بخش از فعالیت‌های وی را در حوزه‌های اجرایی کم‌رنگ‌تر کرده بود. گرچه در همین ایام نیز او به صورت مستمر موسیقی را دنبال می‌کرد.

وی با اشاره به انتخاب نام متفاوتی که برای اولین آلبوم علی صادقی و علی امیرشاهی توسط این دو هنرمند در نظر گرفته شده، تصریح کرد: همان گونه که مخاطبان در مواجهه با علی صادقی همواره با بازیگری رو به رو هستند که تلاش می‌کند شرایط متفاوتی از نوع بازی را با توجه به سبکی که در آن حضور دارد، فراهم آورد، بنابراین گروه طراحی و ایده پردازی اثر متشکل از علی صادقی و علی امیرشاهی فضای کار را به سمتی بردند که در این قالب عنوان متفاوتی را هم برای آلبوم انتخاب کنند که در نهایت به اسم «فرج قوروج» رسیدند. عنوانی در نوع خود تجربه جدیدی است که می‌تواند به نوعی معرف شنیدن یک اثر متفاوت و کمتر تجربه شده برای شنوندگان باشد.

ناصری با بیان اینکه از شش سال گذشته دغدغه تولید آلبوم ادامه داد: آنچه در این اثر موسیقایی بی‌کلام که مجوزهای خود را به واسطه یکی از شرکت‌های فعال به مدیریت مهیار موش‌نژاده اردبیلی از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده، مشهود است، کوشش علی صادقی و سازه‌ای ایرانی همچون کمانچه و تار است که تولید آن از سال ۹۷ آغاز و تا اواخر سال ۹۸ نیز ادامه داشت. این در حالی است که تصمیماتی درباره رونمایی از آلبوم و عرضه‌های اینترنتی اتخاذ شده که به زودی جزئیات و زمان انتشار اثر اعلام خواهد شد.

این تهیه‌کننده در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: آنچه برای تولید این اثر موسیقایی صورت گرفته، تلاش برای ورود به مسیر جدیدی از فعالیت‌های علی صادقی در عرصه موسیقی است و گروه تولید امیدوار است هم بتواند دریای کارشناسان و هم شنوندگان موسیقی را فراهم کند. کما اینکه حضور در یک اثر بی کلام خود نشان‌دهنده این است که علی صادقی برای خواننده شدن و کسب شهرت در این راه گام برنداشته و آنچه مهم بوده دغدغه‌های موسیقایی‌اش بود که از سال‌ها قبل علاوه بر بازیگری روی آن تمرکز داشت.

وی گفت: ورود به حوزه‌های مختلف آهنگسازی و نوازندگی برای هنرمندانی که در عرصه تصویر به ویژه بازیگری فعالیت می‌کنند، همواره از حساسیت‌های بالایی برخوردار است. اما گروه اجرایی آلبوم امیدواراست با در نظر گرفتن اهداف و ایده‌هایی که برای جامعه هدف مخاطبان در نظر گرفته شده بتوان علی صادقی جدیدی را در عرصه‌ای غیر از بازیگری معرفی کرد. به هر حال او هنرمندی است که در حوزه‌های آهنگسازی و تنظیم و نوازندگی نیز فعالیت داشته و دارد و برای آن یک شبه تصمیم‌گیری نکرده است.

ناصری در پایان ضمن قدردانی از مشاوره‌های حمید خسروبیگی در این پروژه گفت: همان گونه که اشاره شد درباره زمان و نحوه انتشار نسخه فیزیکی و اینترنتی آلبوم برنامه‌ریزی هایی انجام داده‌ایم که به زودی جزئیات آن اعلام می‌شود. این در حالی است که پس از انتشار آلبوم تمام تلاشمان را خواهیم کرد که از نظرات کارشناسان و صاحب نظران حوزه موسیقی به ویژه آثار تلفیقی استفاده کنیم.

پای صحبت های کارگردان «عمو قاتل»

حامد شیخی کارگردان نمایش «عمو قاتل» درباره چگونگی شکل‌گیری این اثر نمایشی توضیحاتی ارائه داد. حامد شیخی کارگردان نمایش «عمو قاتل» که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد در حال اجرا است درباره شکل‌گیری این اثر نمایشی گفت: قرار بود سال ۹۱ نمایشی با عنوان «هموقاتل و برادران» به کارگردانی شیرین نظری پس از اجرا در سی و یکمین جشنواره تئاتر فجر، جهت اجرای عموم روی صحنه برود اما به دلیل پاره‌ای مسائل این اجرا متوقف شد. من به همراه لیلا بلوکات، قربان نجفی، حسن تسعیری، مه‌ران نائل، ژاکلین آواره، رضا آحادی و اردشیر کاظمی از بازیگران این نمایش بودیم. پس از مهاجرت خاتم نظری به سوئد، خودم تصمیم به اجرای آن گرفتم و با توجه به دغدغه و سلیقه خودم در ایجاد فضای گروتسک نمایشنامه‌ای بر اساس همان نمایشنامه نوشتم از این رو برخی از شخصیت‌های متن اصلی را با شخصیت‌های دیگر یکی کردم و داستان به طور کلی عوض شد. وی درباره مضمون نمایش این نمایش رسیدن انسان‌ها به نقطه پوچی در ژانر کمدی مضمون اصلی این نمایش است که نگاهی ساده به آنچه برای ما ناگوار است، دارند. ویژگی اصلی این نمایش، مهم بودن آن چیزی است که برای ما اهمیت ندارد و در مقابل بی‌اهمیت بودن آن چیزی است که برای ما اهمیت دارد و این خود ایجاد طنز می‌کند. این نمایش دارای فضایی گروتسک است و تعریفی که با توجه به این نمایش برای آن دارم این است که به آنچه در این نمایش می‌بینیم، می‌خندیم اما وقتی با تعمق به آن فکر می‌کنیم، می‌ترسیم.شیخی یادآور شد: دکور، لباس و اکسسوار در این نمایش سعی دارد جغرافیا و زمان ثابتی را معرفی نکند که این در خدمت نمایش است. طنزی که از طریق قیام گروتسک موجب خنده تماشاگر می‌شود شریف‌ترین شوخی کمدی به عقیده بنده است. علیرغم سختی‌های فراوان با این شوخ توانستیم طنز را به دور از لوده بازی و ایجاد شوخی‌های مبتذل و مستهجن روی صحنه ببریم و صدای قیقهه تماشاگران را بشنویم. وی درباره تجربیاتی که به‌عنوان بازیگر در سینما داشته است، عنوان کرد: در سینما وقتی فیلمی را بازی می‌کردم، فقط در سالن سینما و در کنار مردم می‌توانستم خندم را بازیگر بنامم و در کنار مردم و با دیدن واکنش آنها می‌توانستم قدرت خودم و فیلم را بسنجم خصوصا سال‌های ۹۴ و ۹۵ که مدیر پشتیبانی پردیس‌های سینمایی ملت، رازی، راگا و تماشا بودم و فیلم‌هایم را در کنار مردم می‌دیدم. اما اکنون در این پلتفرم‌ها چگونه این اتفاق می‌تواند بیفتد. آیا کسی خبر دارد که فیلم آقای فرهادی که نماینده اسکار است اکران شده است، آیا می‌توان امروز را با زمانی که فروشنده اکران شد و روی پله‌ها هم جا برای تماشاگران نبود مقایسه کرد. ما نگذاشتیم و نمی‌گذاریم که این اتفاق برای تئاتر بیفتد. تئاتر با وجود تماشاگران زنده است. صدای نفس تماشاگر موجب انرژی نمایش است. تئاتر با نفس تماشاگر با خنده تماشاگر و با گریه و ری‌اکشن تماشاگر می‌تواند زندگی را به جریان اندازد. اجراهای مداوم گروه ما در این شش سال چهاردهمین اجرای گروه‌مان است تلاش برای ادامه این حیات است و همچنان ادامه خواهد داشت.این کارگردان و بازیگر تئاتر متذکر شد: نباید اجازه دهیم کرونا موجب حذف تئاتر از زندگی ما شود. ما به تئاتر و سینما نیاز داریم. برای دوری را در بیماری و با مبارزه با بیماری، به حال روحی مناسب هم نیاز داریم. تلاش ما ایجاد روحیه و حال خوب در تماشاگران است که موفق بوده‌ایم. از گروه‌های مختلف جامعه بزرگ فرهنگ و هنر می‌خواهم ما را به چشم رقیب نگاه نکنند و ما را حامی تئاتر در این شرایط سخت بدانند، پس آنها هم از ما حمایت کنند و به خاطر همراهی مسئولان نیز قدرانم. وی درباره انتخاب بازیگران نمایش و مراحل آماده سازی اثر توضیح داد: متأسفانه زمان زیادی را برای پیدا کردن بازیگر مناسب از دست دادیم. قصد ما این بود که از بازیگران چهره برای حضور در این نمایش دعوت کنیم که متأسفانه همه انتخاب‌های ما این روزها در شبکه نمایش خانگی فعال هستند و از طرف دیگر دستمزدهایی هم که برای حضور در این نمایش طلب می‌کردند از عهده ما خارج بود از این رو در نهایت به بازیگران ثابت گروه خودمان رسیدیم و چون زمان کمی برای اجرا باقی مانده بود نمایش در طول یک هفته تمرین و آماده شد که کار بسیار سختی بود. بازیگران در ۲ جلسه به تسلط روی متن رسیدند و در ۵ جلسه تمرین‌ها نهایی شد.شیخی در پایان صحبت‌هایش اضافه کرد: این نمایش چهاردهمین محصول گروه هنری دیدگاه است که با واقع‌نهمین کارگردانی من در این گروه محسوب می‌شود. مسعود منصوری نیز با اعتماد و همراهی، برای چهارمین بار تهیه‌کنندگی نمایش بنده را پذیرفت. تمام چهارده نمایش به اجرا رفته مربوط به دوران کرونا است و لازم می‌دانم از اعضای ثابت و کارگردانان دیگر گروه نیز سپاسگزاری کنم.



هنرمندان تئاتر و سینما شود، ضمن اینکه قصد بر این است تا از سال آینده و در سالروز تولد حمید سمندریان در اردیبهشت جشنی آکادمیک و در مهرماه و سالروز تولد هما روستا مراسم اهدای «تشان حمید سمندریان» برگزار شود.

شیوا حضرتی نیز معتقد است که تمامی امور از جمله فعالیت آموزشگاه سمندریان و همچنین آکادمی و برگزاری مراسم‌های آکادمی و راه اندازی موزه باید با حساسیت بالا پیگیری و انجام شود تا شان و جایگاه حمید سمندریان و هما روستا حفظ شود. آموزشگاه سمندریان در بازسازی صورت گرفته ابعاد بلک باکس خود را افزایش داده و با ظرفیت ۵۰ تا ۶۰ تماشاگر، احداث سالن‌های گرم و سیستم تهویه هوا میزبان اجراهای پایان نامه هنرجویان آموزشگاه و همچنین اجرای عمومی آثارشان خواهد بود. همچنین پلاتوی تمرینی نیز در این آموزشگاه احداث شده تا هنرجویان آموزشگاه بتوانند از آن برای تمرین اجراهای خود استفاده کنند.

کاوه سمندریان تاکید دارد که در آینده و با گسترش آموزشگاه و آکادمی حمید سمندریان و احداث سالنی جدید در مکانی جدید، آن سالن فقط به اجراهای دانشجویی و همچنین هنرجویان آموزشگاه اختصاص خواهد داشت.

کاوه سمندریان و شیوا حضرتی با انرژی بالا برنامه‌ریزی و چشم انداز فعالیت‌های آموزشگاه و آکادمی سمندریان را تعریف کرده و در راستای این فعالیت می‌کنند و هدف شان علاوه بر زنده نگه داشتن نام حمید سمندریان و هما روستا، انتقال نگاه و منش حمید سمندریان به نسل‌های جدید است؛ نسل‌هایی که نام حمید سمندریان را شنیده‌اند و نیاز است تا از تاثیرگذاری این نام در تئاتر ایران هم بهره مند شوند.

«سیم» از محضر استادان این هنر ارزنده، بی ادعا در راستای اضافه کردن سهم کوچکی به کارگان این موسیقی زیبا و دل کشور عزیزمان قدم برداشت است.
ساخت آثار این مجموعه به سال‌های قبل باز می‌گردد که با همت نوازندگان خوب گروه و همچنین علیرضا گلبانگ خواننده توانمند و خوش‌آهنگ آواز ایرانی سرنجام یافته و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. از آنجا که از ابتدای فراگیری موسیقی دستگاهی و ردیف با ساز سه تار نزد استادان فن تا به امروز نقش ملودی را در موسیقی شرق به ویژه ایران زمین همواره بسیار پررنگ‌تر از دیگر اجزای آن می‌دانم.