

اخبار

سرپرست معاونت هنری مطرح کرد:

باید حمایت بیشتری از تئاترهای با موضوع مقاومت داشته باشیم

محمود شالویی سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی ابدالی معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی، وحید کبیانی مدیرکلانوسان بخش فکری کودکان و نوجوانان و اردشیر صالح پور نویسنده و پژوهشگر شناخته شده عرصه تئاتر شامگاه سه شنبه یازدهم آبان با حضور در تالار سایه تئاتر شهر به تماشای نمایش «تن ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معرفوی نشستند.

محمود شالویی پس از پایان اجرای این اثر نمایشی ضمن قدردانی از تلاش گروه اجرایی نمایش «تن ها» بیان کرد: آنچه امشب از اجرای نمایش «تن ها» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر مشاهده کردم، یک تئاتر دینی بود که هم از نظر فرم و هم از نظر محتوا نگاه متفاوتی داشت. اجرای عمومی چنین آثار با کیفیتی می تواند در امتداد معرفی مناسب از مقاومت مردم شریف ما در مقابل همجمله های دشمنان باشد.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اجرای چنین آثار نمایشی می تواند بیشتر رواج پیدا کنند و حتی در کشورهایی که با این گونه مفاهیم نا آشنادهای از ارتباط هستند پیش روی مخاطبان قرار گیرد تا آنها با روح حماسی ملت شریف ایران بیشتر آشنا شوند. به کارگردان و بازیگران خسته نباشید ویژه می گویم و امیدوارم این امکان وجود داشته باشد تا ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت های بیشتری از این نوع کارها داشته باشیم. این در حالی است که با توجه به سایر کروناپی طبیعتا این گروه و سایر گروه‌های تئاتر شرایط محدودی برای بدیش طیف بیشتری از مخاطبان دارند اما امیدوارم حالا که فرصت واکسیناسیون عمومی در شرایط مساعدی قرار گرفته، تماشاگران بیشتری از آثار نمایشی دیدن کنند.

ابراهیم گله دارزاده رییس تئاتر شهر هم در این دیدار گزارشی از روند اجراهای اخیر و پیش روی تالارهای مختلف این مجموعه را به شالویی ارائه کرد و با تشکر از تلاش شبانه روزی هنرمندان گروه های اجرایی برای ارائه آثار باکیفیت، از حسن توجه مخاطبان در استقبال از اغلب آثار نمایشی به صحنه رفته

در این مجموعه نیز قدردانی کرد. وی افزود: آنچه طی ماه های اخیر مورد توجه ما برای دعوت از گروه های نمایشی بوده، تلاش برای حضور هنرمندان جوان و آتیه داری است که بتوانند مفاهیم متفاوت و تازه ای را از جمله در تئاتر دفاع مقدس و مقالات مرتبط با آن به مخاطبان شریف حوزه تئاتر ارائه دهند، شرایطی که به طور حتم فقط شامل هنرمندان تالشگر تئاتر تهران نیست و می تواند شامل هنرمندان مستعد عرصه تئاتر استان ها نیز باشد.
کما اینکه علیرضا معرفوی هم حضور در عرصه های حرفه ای تئاتر را با حضور در تئاتر استان البرز آغاز کرده و امروز توانسته در تالار سایه ک نمایش موفق را روی صحنه ببرد.

رییس تئاتر شهر اظهار کرد: توجه به تئاتر استان ها یکی از برنامه ها و اولویت های ما در دوره اخیر بوده، که تصمیم داریم این رویه را در تمام دوره های اجرایی تئاتر شهر مدنظر قراردهیم تا هنرمندان مستعد استان ها بتوانند آثارشان را در مجموعه مهیمن چون تئاتر شهر ارائه کنند. چرا که من و همکارانم در اداره کل هنرهای نمایشی بر این باوریم این هنرمندان سرشار از استعداد و ذوق هستند و می توانند در درجات بالای حوزه تئاتر حضور فعال داشته باشند.

اردشیر صالح پور هم ضمن ابراز خرسندی از اجرای اثر نمایشی متفاوت در حوزه مفاهیم مرتبط با مقاومت و دفاع مقدس گفت: خوشبختانه شیوه اجرایی که کارگردان و گروه بازیگران در تالار سایه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار داده اند، شیوه اجرایی جدید و متفاوتی است که به امروز در عرصه تئاتر دفاع مقدس به آن کمتر پرداخته شده است. از سوی دیگر زبان نمایش هم تلاش کرده تا «کالبد نگاهی تازه، یک «مشاهده جدید بیومکانیک» را در تئاتر مطرح کند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

کامیار محسنین مطرح کرد؛

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فرست عضویت «فجر» در «قیاف» هدر می‌شود؟



غیرممکن می‌دانستند، در بعد عملیاتی به انجام رسید. نتیجه این اعتمادسازی و توجه ویژه به سینماهای نوظهور ملی و استعدادهای غیرقابل انکار سینمایی، باعث شد که به تدریج شرکت‌های بیشتری نسبت به مشارکت در فجر ابراز تمایل کنند. این روند، در دو سال اخیر، چنان رشد تصاعدی داشت که دو کمپانی بزرگ آمریکایی هم باب مذاکره و درخواست حضور آثار را با جشنواره جهانی گشودند. البته چون برخلاف روال معمول و خودنماییان این روزها در کشور، در تمام نقاط جهان، امکان انتشار عمومی مذاکرات و توافقات میان طرفین، مگر به نص صریح تفاهم نامه، موجود نیست، اسناد تنها به مبادی ذی‌ربط قابل ارائه خواهد بود.

مدیر برنامه‌ریزی و ارتباطات بین‌الملل جشنواره جهانی فیلم فجر اظهار کرد: این دستاوردها بر پایه طرح‌ها و تلاش‌های رضا میرکریمی و مشاوران، مدیران و همکارانش به‌سطح پیدا کرد و در دوره دبیری محمد مهدی عسگریور در جریان مذاکرات نهایی با سازمان‌های بین‌المللی به ثمر نشست. حسن قضیه هم این بود که فارغ از بازی‌های جناحی، گروهی از طیف‌های فکری مختلف، با نیتی واحد گرد هم آمدند؛ تثبیت رویدادی جهانی در داخل کشور که اعتباری همسنگ با موفقیت‌های سینمای ایران در خارج از کشور داشته باشد. به این ترتیب، در این ادوار، سه مدیر پیشین بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، یعنی علیرضا شجاع نوری، نادر طالب‌زاده و امیر اسفندیاری، تجارب خود را در ایجاد مختلف جشنواره به کار بستند. بالطبع امیر اسفندیاری که در مقام رئیس امور بین‌الملل و سپس معاون دبیر جشنواره جهانی در دفتر جشنواره مستقر شد، گفتنی‌های بسیاری در خصوص این تصمیم‌گیری خواهد داشت چون در طول این مدت، بسیاری از امور زیرنظر ایشان انجام شد. محسنین مطرح کرد: ادغام به بهانه بازگشت به ساختار موفق قبلی، بدون آگاهی از برنامه‌های کنونی و میزان توفیق آنها و جریان مذاکرات بین‌المللی و پیشرفت آنها، مهم‌تر از همه، از راهکارها و چالش‌های آینده، برای کسانی که در این حوزه فعالیت داشته‌اند،

پبوستن به قیاف با ادغام ۲ جشنواره اظهار کرد: حقیقت امر اینکه در جریان مذاکرات فنی در سال دوم، نتیجه مورد نظر حاصل شد. پس در آغاز سال سوم، مشکلی به جز تاریخ برگزاری موجود نبود. با توجه به تاریخ برگزاری سایر جشنواره‌هایی که پیش از فجر در قیاف ثبت شده‌اند و زمان برگزاری نشست‌های عمومی، بازه‌های بسیار محدودی برای برگزاری جشنواره جهانی در چارچوب توافقات با قیاف وجود داشت. نامه رسمی قیاف هم نشان می‌دهد که به به شرط برگزاری در این بازه زمانی، فجر در رده مورد نظر ثبت شده است.

هر گونه درخواست برای تغییر تاریخ برگزاری در سال‌های اول عضویت، در شرایط بین‌المللی امروز، تمهیدی هوشمندانه به نظر نمی‌رسد. واقعا وضعیت پیچیده و دشوار می‌شود. از یک طرف، توافق مجدد بر سر تاریخ برگزاری به معنای آغاز دوباره مذاکرات خواهد بود، از طرف دیگر، به هر حال باید اذعان کرد جشنواره‌هایی با بودجه‌های کلان و پشتیبانی بین‌المللی در منطقه هستند که پس از ورود فجر به جمع جشنواره‌های الف، متصد هر فرصتی برای خودنمایی هستند. بودجه تحقق پیدا نکرده جشنواره جهانی فجر را به ارز تبدیل کنید تا ببینید در میان جشنواره‌هایی که در منطقه، جایز صد هزار دلاری به برندگان اهدا می‌کنند، در چه وضعیتی قرار داریم. یکی از چیزهایی که جشنواره ما را متمایز می‌کند، پشتوانه‌ای غیرقابل انکار است به نام سینمای نوین ایران. یکی دیگر، گروهی کم نظیر از مشاوران انتخاب است که در حوزه سینمای جهان مطالعه می‌کنند و هر تحولی در سینماهای ملی در نقاط مختلف دنیا را مورد بررسی قرار می‌دهند. البته مهم‌تر از همه، برنامه‌هایی که دبیر، معاون دبیر و گروه مدیران طراحی می‌کنند، به تصویب می‌رسانند و علیرغم تمام کمبودها، تحقق می‌بخشند.

وی ادامه داد، به واسطه همین دارایی‌ها و توانایی‌ها، جشنواره می‌تواند میزان گروهی از سینماگران کم نظیر در کارگاه‌های آموزشی باشد وگرنه بودجه‌ای که مخالفان مدام درباره آن حرف می‌زنند، کفاف چنین اقداماتی را نمی‌دهد که جشنواره جهانی را تا سطح جشنواره‌ای ممتاز در قیاف ارتقا دهد. بالطبع تنزل مقام جشنواره جهانی به بخشی جانی در کنار جشنواره ملی، مانعی بزرگ برای اقداماتی گسترده در بخش‌های مختلف خواهد بود. محسنین در پایان درباره اینکه آیا تصمیم‌گیران ادغام مجدد بخش ملی و بین‌المللی فجر، مشورتی با مدیران جشنواره جهانی داشته‌اند یا نه، بیان کرد: تا جایی که بنده اطلاع دارم با دبیر، معاون دبیر و حلقه اصلی مذاکره‌کنندگان، هیچ تماسی حاصل نشده‌است یعنی اصولا کلیه کسانی که اطلاعاتی دارند و می‌توانند در جریان مذاکرات آینده راهگشا باشند، حتما مشورت شده‌اند. به هر حال باید گفت این نوع تصمیم سازی هم هیچ شباهتی به سوابق همکاری با مسئولان فعلی سازمان سینمایی ندارد.

یک فنبان جای داغ

رئیس سازمان سینمای کشور:

مصوبه واگذاری نمایش خانگی به سازمان صدا و سیما نیازمند بازنگری است

رئیس سازمان سینمایی کشور عنوان کرد: مصوبه واگذاری نمایش های خانگی و پلنفرم ها به سازمان صدا و سیما نیازمند بازنگری است و موضوع از طریق مجاری و مراجع ذیصلاح در حال پیگیری است. به گزارش تماشاگران امروز و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی با اعلام این مطلب افزود: با این مصوبه با توجه به تکنولوژی های پیشرفته و همچنین، بستر وی او دی ها و توسعه فضاهای مجازی، مهمترین بازوی اجرایی، نظارتی و هدایتی سازمان سینمایی در این عرصه سلب شده است. رئیس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه سازمان صدا وسیما به عنوان رسانه ملی وظایف خطیری دارد افزود: رسانه ملی ماموریت های گسترده ای دارد و نیاز دارد به فکر ایجاد بسترهایی برای توسعه، پویایی و ارتقای گستره مخاطبانش باشد. با بازنگری این مصوبه مسئولیت نمایش خانگی که به مسئولیت های تلویزیون اضافه شده به جای اصلی ش بر می گردد.

وی تاکید کرد: جایگاه نظارتی و شأن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی باید حفظ شود؛ البته، تجربه چند ساله هم نشان داده است علاوه بر ناراضایی سینماگران و صنوف؛ تناقضات و چندگانگی در نظرات های کیفی و محتوایی تولیدات این حوزه ایجاد شده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پیگیری جدی شخص وزیر و سازمان سینمایی در رابطه با موضوع پلنفرم ها تصریح کرد: این مطالبه جامعه سینمایی کشور است. در حال پیمودن مسیرها و برگزاری جلسات با مراکز ذیربط هستیم و امیدواریم در مراکز قانونی تصمیم‌گیری این کار به جریان بیفتد.

به گفته وی، موضوع نمایش خانگی و پلنفرم ها به تصمیم های جدید نیاز دارد و جامعه سینمایی امیدوار شده با نگاه ریاست جدید سازمان صدا و سیما و تعامل و احترام آقای جلیلی برای سینماگران و هنرمندان، این مطالبه محقق می شود.

خزاعی با بیان اینکه تولیدات پلنفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی مخاطبان بسیاری را به سمت تولیدات داخلی سوق داده است. اضافه کرد: رونق و پویایی شبکه نمایش خانگی و وی اوی دی ها می تواند ضمن ایجاد امید و نشاط اجتماعی، به امنیت شغلی و معیشتی اهالی سینما منجر شود.

رئیس سازمان سینمای با نقد وضعیت فعلی تصریح کرد: معتقدیم باید صفر تا صد جریان «وی اوی دی ها» به ارشاد برگردد. ماموریت ساترا، اساسا، با سایر ماموریت های سازمان صدا و سیما مغایرت دارد. ماموریت های بزرگ و متعدد صدا و سیما، باعث می شود تا این ماموریت مضاعف به درستی پیگیری نشود و تناقضات نظارتی صدا و سیما در پلنفرم ها و تلویزیون‌نهاد این موضوع است. ضمن اینکه تلویزیون در حالی می خواهد در این زمینه نظارت و سیاستگذاری کند که خودش یکی از رقبای این پلنفرم هاست، و به خاطر این رقابت و تضاد منافعی که دارد نمی تواند کار ارزیابی، نظارت و ارزشیابی محتوایی این بخش را بر عهده داشته باشد. او یادآور شد: معتقدیم مصوبه مجلس در این زمینه نیازمند بازنگری و اصلاح است. از نمایندگان محترم مجلس و کمیسیون فرهنگی انتظار داریم به بررسی و بازنگری این موضوع بپردازند و نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی را به وزارت ارشاد بازگردانند.

رئیس سازمان سینمایی افزود: بسیاری از هنرمندان، صنوف و جامعه سینمایی نسبت به ورود صدا و سیما در این حوزه انتقاد دارند و این توقع را دارند از طریق مجاری قانونی و در بستر تعامل و گفتگوهای سازنده این موضوع مورد بازنگری قرار گیرد.

وی خبر داد: خوشبختانه گفتگوهای جدی در سطح وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی مسئولان و متولیان ارشد در حال انجام است که امیدواریم با حسن نظر و درایت ریاست محترم سازمان صدا و سیما این معضل هر چه زودتر حل و فصل شود.

خزاعی با بیان اینکه با این اقدام به دلیل نزدیکی مخاطبان سینما و پلنفرم ها ضمن کمک به گسترش و تشویق تولیدکنندگان و سینماگران، شرایط مناسب برای چرخه کامل تولید و بخش و توزیع و ایجاد فرصت های جدید بهتر شکل می گیرد خاطرنشان ساخت: نزدیکی رسانه های فروش و سازمان تولید و پخش این حوزه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث بالندگی و پویایی و همراهی بیش تر آن ها می شود و برای ارتقای محتوایی محصولات و بهره گیری از این ظرفیت در جهت تقویت فرهنگ عمومی ضمن اعمال نظارت های دقیق تر باید جلوی تولید آثار نازل، سطحی و مبتذل گرفته شود.

وی ضمن قدردانی و تمجید از پیگیری ها و تلاش های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حسن نظر ریاست سازمان صدا و سیما اظهار امیدواری کرد که بازنگری در این مصوبه هرچه زودتر شبکه نمایش خانگی و پلنفرم ها به سازمان سینمایی برگردد.

حراج یکی از نقاشی‌های نیلوفرهای آبی «مونه»

همچنان‌که تقاضا برای آثار «کلود مونه» در بازار هنر افزایش پیدا کرده است، یکی دیگر از تابلوهای نقاشی از مجموعه مشهور «نیلوفرهای آبی» این هنرمند در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد. به گزارش تماشاگران امروز، حراجی ساتلبز یکی از تابلوهای نقاشی بزرگ مجموعه «نیلوفر آبی» که توسط «کلود مونه» نقاش نامدار امپرسیونیست خلق شده است را در ماه جاری میلادی به مزایده خواهد گذاشت.

این تابلو نقاشی که در سال ۱۹۱۸ خلق شده است در ۱۶ نوامبر در حراجی آثار هنر مدرن در نیویورک به مزایده گذاشته می‌شود و انتظار می‌رود به قیمت بیش از ۴۰ میلیون دلار به فروش برسد.

«مونه» مجموعه تابلوهای نقاشی «نیلوفرهای آبی» را در دهه پایانی عمر خود خلق کرد. او این نقاشی‌ها را با الهام از باغ «بوریونی» خلق کرده است. تابلوهای نقاشی این مجموعه در سال‌ها اخیر با استقبال خوب خریداران مواجه شده‌اند. یکی دیگر از تابلوهای نقاشی‌های این مجموعه در حراجی سال ۲۰۰۸ کریستیز به قیمت ۸۰.۵ میلیون دلار فروخته شد. در سال ۲۰۱۸ نیز یکی دیگر از تابلوهای نقاشی نیلوفر آبی در کریستیز به قیمت ۸۴ میلیون دلار به فروش رسید.

گران‌ترین اثر این هنرمند یکی از تابلوهای مجموعه کومه‌های علف خشک است که در سال ۲۰۱۹ به قیمت ۱۱۰ میلیون دلار فروخته شد.

علی سرتیپی: نان برخی ها در تعطیلی سینماست

علی سرتیپی با بیان اینکه نمایش فیلم «قهرمان» اصرر فرهادی توانست مخاطب را بعد از مدت ها که به دلیل شیوع کرونا، سینماها دچار رکود شدند به سینماها برگرداند، ادامه داد: آن گروهی که معتقدند این روزها، سینما نمی فروشد، نشان در تعطیلی سینماست. این تهیه کننده و پخش کننده سینمای ایران در پاسخ به اینکه آیا نمایش فیلم «قهرمان» توانسته مخاطب را با سالن ها آشتی بدهد، با بیان این مطلب ادامه داد: با توجه به ظرفیت ۵۰ درصدی که به دلیل شیوع کرونا، سالن های سینمایی دارند، استقبال خیلی خوبی شده است. خصوصا در شرایطی که هنوز مخاطبان و مردم نگران کرونا هستند، البته باید در این موضوع تاکید شود که اتفاقا سینما از جمله مکان های امن است چون پروتکل ها به خوبی رعایت می شود.

او یادآور شد: ما در سینما کوروش ۱۰۰ میلیون و در ایران مال ۴۰ میلیون در روزی که سینماها نیم به یوندد، فروش کردیم و به نظرم آنهايي که این روزها می گویند سینماها به وجود اکران «قهرمان» هم نمی فروشد، نون شان در تعطیلی سینماست و آنها همان هایی هستند که در دوران اوج کرونا و تعطیلی سینماها می گفتند که سینما تمام شده است و به نظرم این زمین خونی ها برای دیده شدن است.

سرتیپی در پاسخ به اینکه با توجه به اینکه شورای صنفی نمایش بیش از ۱۰۰ فیلم را در برنامه اکران گذاشته که تا اذر ماه به نمایش درآیند،آیا این روند فیلم سوزی نیست،گفت: بعید می دانم این تعداد فیلم اکران شود، باید در روزهای آینده چون باید همه فیلم ها با سینمادارها به توافق برسند، در این زمینه صحبت کرد.

این تهیه کننده و پخش کننده که فیلم «بی همه چیز» و «پاچی» را در هفته های آینده اکران عمومی خواهد کرد؟ گفت:امیدوارم روتفی که این روزها در سینماها ایجاد شده است تا هفته های بعد نیز ادامه داشته باشد چون سینما تفریح مناسبی است، برای این روزها که مردم کم کم دارند به زندگی عادی برمی گردند.