

چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰
۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳
۱۰ نوامبر ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۳۱۹ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

قانون جدید اسکار به کام «قهرمان»؟!

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرده امسال قطعا ۱۰ فیلم را در شاخه بهترین فیلم بلند به عنوان نامزد معرفی کم‌بیهودی اسکار ۲۰۲۱ که با جذب کمترین مخاطب تلویزیونی تاریخ این رویداد همراه شد، مسئولان آکادمی قصد دارند امسال هم از طریق معرفی ۱۰ فیلم به عنوان نامزد در شاخه بهترین فیلم بلند، بار دیگر جذابیت از دست‌رفته جوایز اسکار را زنده کنند.

تعداد نامزدهای شاخه بهترین فیلم در روزهای آغاز برپایی جوایز اسکار هر سال تغییر می‌کرد اما از سال ۱۹۴۴ تا ۲۰۰۸ استاندارد در این‌باره تعریف شد و تنها پنج فیلم نامزد دریافت مهم‌ترین شاخه جوایز اسکار می‌شدند؛ اما با انتقاد به نامزد نشدن فیلم‌های مورد توجه منتقدان چون «شوالیه تاریکی» و «نیم‌پشتن علمی-تخیلی «وال-ئی» در سال ۲۰۰۸، آکادمی برای جذب مخاطب بیشتر و جذاب کردن این رویداد تصمیم به افزایش تعداد نامزدها به ۱۰ فیلم از دوره بعد آن گرفت و در نتیجه فیلم‌هایی چون «پاتار»، «سقطه» و «UP» انیمیشن رسید آثار سرگرم‌کننده و تماشاگرپسندی چون «حرام‌زاده‌های لعنتی» توانستند به جمع نامزدهای شاخه بهترین فیلم راه یابند. در نهایت نیز جایزه به فیلم «هرت لاکر» رسید و پخش تلویزیونی مراسم اسکار ۲۰۰۹ توانست ۴۱ میلیون بیننده جذب کند.

با این وجود بخش قابل توجهی از مسئولان در آکادمی نسبت به این تغییر ناخشود بودند و اعتقاد داشتند افزایش تعداد نامزدهای بهترین فیلم به ۱۰ فیلم، ارزش نامزدی در این شاخه را کاسته و در نتیجه در فرمولی جدید اعلام کردند بین ۵ تا ۱۰ فیلم در هر دوره می‌توانند نامزد این شاخه باشند و با غیرقابل پیش‌بینی کردن تعداد نامزدها خواستند به جذابیت این شاخه کمک کنند.

اما تجربه نشان داد در ۱۰ سالی که این قانون اجرا شد و در هر سال ۸ یا ۹ فیلم نامزد این شاخه می‌شدند، به جای افزایش جذابیت، گمانه‌زنی‌ها درباره فیلم‌های جامانده که می‌توانستند به عنوان فیلم نهم و دهم نامزد اسکار شوند بالا گرفت. آکادمی بار دیگر در جولای ۲۰۲۰ اعلام کرد در دوره ۲۰۲۱ در مجموع ۱۰ فیلم به صورت قطعی نامزد شاخه بهترین فیلم می‌شوند، گرچه این استراتژی در سال گذشته جواب نداد و مراسم اسکار با کشتن اقبال دوره‌های خود مواجه شد و تنها ۱۰۴ میلیون نفر به تماشای مراسم اعطای جوایز از شبکه ABC نشستند.

فیلم «قهرمان» که در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی از شانس‌های صلی کسب نامزدی و جایزه ست از سوی نشریات سینمایی در شاخه‌های بهترین فیلم و فیلمنامه اصلی نیز شانس بالایی برای حضور در میان نامزدها دارد. سینمای ایران علاوه بر کسب سه نامزدی («چه‌های آسمان» مجید مجیدی، و «جدایی» و «فروشنده» با اسفر فرهادی و در جایزه در شاخه اسکار بین‌المللی («جدایی» و «فروشنده»)، در اسکار ۲۰۱۲ نیز با اسفر فرهادی در شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نامزد شده بود. در صورتی که «قهرمان» بتواند به جمع نامزدهای بهترین فیلم اسکار ۲۰۲۲ راه یابد، نخستین حضور سینمای ایران در این شاخه رقم خواهد خورد.

مراسم وداع با کامبیز درمبخش صبح سه‌شنبه ۱۸ آبان از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در این مراسم، محمود شالویی سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی، احمد مسجدجامعی، مهدی افشاری، جواد علیزاده، احمد عربانی، مسعود فروتن، عباس مشهدی زاده، محمدعلی جدیدالاسلام، محمدجواد حق شناس، محمدحسین نیرومند مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، نیکنام حسینی پور مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان، سیدعباس عظیمی مدیرعامل مجموعه فرهنگی برج آزادی، ابراهیم حقیقی، سیف الله صمدیان، لیلی گلستان و جمعی دیگر از هنرمندان حضور داشتند.

در ابتدای مراسم، حسین فردی قاری قرآن، آیتانی از کلام‌الله مجید را قرائت کرد. سپس هادی حیدری هنرمند کاریکاتوریست که اجرای این مراسم را برعهده داشت، ضمن تسلیت درگذشت درمبخش در سخنانی گفت: امروز هنر ایران عزادار است و نقش‌ها رنگ تیره بر تن کردند. کامبیز درمبخش یگانه عصر ما بود، زلال همچون طرح‌هایش و صمیمی چون ایده‌هایش. ای کاش ایده‌ها به سخن در می‌آمدند. بار دیگر کرونا ما را در اندوهی سترگ فرونشاند. استاد درمبخش مرگ ایده‌های رنگی و یکی از مهمترین قله‌های هنر معاصر ایران در ۷۹ سالگی درگذشت و جهان تصویر را ماتم زده کرد.

سخنران اول، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران بود که در سخنانی به تمجید از کامبیز درمبخش پرداخت و این غم بزرگ را تسلیت گفت.

احمد عربانی هنرمند کاریکاتوریست و از دوستان دیرینه درمبخش در سخنانی گفت: در سوگ فخر کاریکاتور ایران هستیم؛ این طفل شیرازی که تا آخرین لحظات حیاتش نوجوانی ماند. شاید بهتر است بگویم ایده‌ها به دنبال او بودند مانند حافظ که کلمات اسیر شاعر بودند. او بود که با دریافت جوایز مهم کاریکاتور، نام ایران در میان بزرگان کاریکاتور جهان حک شود.

وی با اشاره به روزگاری که درمبخش از آلمان به ایران بازگشت و در نشریه گل آقا مشغول به کار شد، افزود: کامبیز درمبخش در کنف حمایت آقای صابری مانند پرندهای که به لانه برگشته، به چشمه سیال و تامل نشدنی تبدیل شد. نزدیک بود دشمنانی دوست نما، استاد را به ورطه خطرناکی بکشاند که باز هم کیومرث صابری جلوی این ماجرا را گرفت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

۱۸ آبان و از مقابل خانه هنرمندان؛

مراسم وداع با کامبیز درمبخش بر گزار شد



کامبیز درمبخش محدودیت و حصار را بر نمی‌تاقت و آثارش را جاودانه ساخت و همگان از آن بهره می‌بردند. با نگاهش در طبقه دوم نشر ثالث ماند و با آغوش پرمهرش همگان را با سخاوت ذاتی اش میزبانی می‌کرد. برای روح نجیب و باشکوه کامبیز خداحافظی می‌کنم و از خدا آرامش روحت را طلب دارم.

هادی حیدری سپس پشت تریبون آمد و اعلام کرد سیدمسعود شجاعی طباطبایی هنرمند کاریکاتوریست قرار است پیام ۲ تن از هنرمندان جهانی کاریکاتور آنجل بولیگان و آرس کاریکاتوریست‌های برزیلی و کوبایی را ترجمه کند.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی گفت: صحبت کردن سخت است اما قرار است واسطه‌ای باشم تا سخنان ۲ تن از هنرمندان مطرح جهانی برزیلی و کوبایی را به گوش شما برسانم.

سپس شجاعی طباطبایی سخنان آرس کاریکاتوریست کوبایی و آنجل بولیگان کاریکاتوریست برزیلی را ترجمه کرد.

هنرمند کوبایی در پیام خود چنین نوشته بود: شنیدن خبر فوت کامبیز درمبخش بسیار غم انگیز است اما خوشحالم که کارهایش برای ما باقی و ماندگار خواهد شد.

آنجل بولیگان نیز به ذکر خاطراتی از اولین دیدارش با کامبیز درمبخش و همچنین خاطراتی از سفر پاریس و ناگهانی دیدن درمبخش در آن شهر پرداخته بود.

ابراهیم حقیقی هنرمند پیشکسوت و از دوستان صمیمی کامبیز درمبخش نیز در سخنانی گفت: خاطرم هست روزی که مراسم بدرقه مرضی ممیز و در جمعیتی به همین شلوغی برگزار شده بود، آیدین آغداشلو شعر شاعرای بهار را خواند و من نیز ترجیح می‌دهم چنین کنم. وی در ادامه بیان کرد: کامبیز در گفتگویی که این روزها دست به دست می‌چرخد،

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وی ادامه داد: در برخی مواقع شاهد هستیم که جوانان علاقه‌مند به هنر تحت‌تأثیر فشار خانواده‌هایشان برای مستقل شدن و معین شدن سرونوشتشان هستند از این رو به دنبال میان‌بر می‌گردند و حاضر می‌شوند

برای به دست آوردن یک نقش هزینه کنند چون تصورشان این است که با به دست آوردن یک نقش در تئاتر یا تصویر دیگر خانواده‌ها دست از سرشان بر می‌دارد و به سرعت نیز پله‌های ترقی را طی می‌کنند و مشهور می‌شوند. در حالی که بازیگر شدن نیازمند استعداد و دانش است اما متأسفانه برخی از جوانان ما تنها به صرف علاقه مند بودن یا تعریف غلطی که از بازیگری دارند چند سال عمر خودشان را هدر می‌دهند و در نهایت هم به جایی نمی‌رسند و دچار سرخوردگی می‌شوند.

رحیمی درباره وعده‌هایی که برخی از آموزشگاه به هنرجویان مینوی بر

تضمین معرفی آنها به پروژه‌های سینمایی می‌دهند، عنوان کرد: اساسا هیچ آموزشگاهی حق ندارد چنین وعده‌هایی به هنرجویانش بدهد و خود من نیز هیچ گاه نتوانستم در آموزشگاهی که قول حضور در آثار مختلف به هنرجویانش را داده کار بکنم و چه بسا شاهد بودم چنین آموزشگاه‌هایی جزو ضعیف‌ترین آموزشگاه‌ها بودند. متأسفم که به صراحت این مساله را می‌گویم چون من در آموزشگاه‌های بسیار زیادی تدریس کردم و همه مسئولان این آموزشگاه‌ها هم از دوستان من و محترم هستند اما حقیقتاً همین وعده‌ای که به هنرجویان می‌دهند مبنی بر اینکه ما شما را به ندیای بازیگری معرفی می‌کنیم یا استادان آموزشگاه در کارهایشان از شما استفاده می‌کنند، دروغی بیش نیست و مساله این است که چرا جوانان ما فکر می‌کنند از این طریق می‌توانند در دنیای هنر ماندگار یا مشهور شوند.

وی یادآور شد: قسمت دیگری از این معضل به ناسامانی همیشگی ساختارهای تئاتر باز می‌گردد. یکی دیگر از سرخوردگی‌های استاد سمندریان در زمینه آموزش بازیگری نیز همین مساله بود که اگر من نوعی بازیگر تربیت می‌کنم پس چرا این افراد در سریال‌ها و فیلم‌ها و حتی تئاترها نیستند و به جایشان آنقدر بازیگران بد می‌بینیم. استاد سمندریان معتقد بود اگر من دارم شاگرد خوبی در عرصه بازیگری تربیت می‌کنم باید روالی ما وجود داشته باشد تا او بتواند سر کار رود در حالی که هنوز هم می‌بینیم هیچ ساختار جامعی برای جذب بازیگر وجود ندارد که این مساله یکی از ضعف‌های بزرگ نبود صنف در کشور است تا برای چنین مسائلی راه حل در نظر بگیرد و به تدریج جلوی گروه‌هایی را که صرفاً به صورت کالایی با سینما، تلویزیون و تئاتر برخورد می‌کنند، گرفته شود. باید شرایطی فراهم شود که جوانان ما بعد از حضور در کلاس‌های بازیگری بتوانند راه خودشان را به صورت کالانه‌یز پیدا کنند و چنانچه استعداد داشته باشند و در این راه صبوری و تلاش پیشه کنند در این حرفه می‌مانند و ماندگار می‌شوند.

رحیمی یادآور شد: بسیاری از بازیگران خوب و مطرح ما پارتی نداشتند و با هیچ معامله و هزینه‌ای تبدیل به بازیگران خوب این مملکت نشدند بلکه با تمرین و تلاش و صبوری و داشتن روابط عمومی بالا به جایگاهی که الان هستند، رسیدند. جوانان ما باید بدانند آموزشگاه‌هایی که به آنها وعده می‌دهند که شما را به سینما و تئاتر معرفی می‌کنیم فقط می‌توانند آنها را به یک پروژه معرفی کنند و بعد از آن است که این پچه‌ها به گمان اینکه حالا یک فیلم یا تئاتر بازی کرده‌اند و از این به بعد همه به دنبالشان می‌آیند در گوشه‌هایشان افسرده و سرخورده می‌شوند و این سرخوردگی بسیار بیشتر از کسی است که حقش نقض می‌شود و هیچکس نباید جلوی این فرایند کرده است. جوانان ما باید بدانند اصل قضیه بازیگر شدن بعد از آموزش، پیدا کردن روشی است کاملاً شخصی برای دیده شدن در پروژه‌ها. در همه جای دنیا ریسک کردن، شانس و پارتی بازی وجود دارد و می‌دانیم بسیاری از بازیگران جهانی توانسته بازیگری معرفی شدند اما عده زیادی از آنها هم با تلاش خودشان به موفقیت رسیدند.

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه ناکمی‌های برخی از مربیان در کمبود مراجعه‌کننده به آنها برای جذب هنرجو به وعده وعید متوسل شوند، گفت: متعقدم اینکه یک بازیگر بداند چطور یک نقش را به دست بیاورد جزو یکی از اصلی ترین استایل های او محسوب می‌شود و هیچکس نباید جلوی این فرایند را بگیرد. او باید یاد بگیرد چطور اعتمادها را جلب کند تا برای کارهای بعدی هم به سراغش بیایند. بسیاری از بازیگران حرفه‌ای ما خوش اخلاق نیستند و در عین حال چاپلوسی هم نمی‌کنند اما کارشان را بلد هستند.

این مدرس تئاتر یادآور شد: اگر تا نهایت هم راجع به معلول‌ها صحبت کنیم وقتی هنوز علثا سر جای خود باقی هستند، بی فایده است. زمانی که ساختار درستی در وزارت ارشاد وجود ندارد و شاهد عدم توجه در این زمینه هستیم، راه به جایی نخواهیم برد. حتی باید مشکلات آموزشگاه‌ها را در نظر گرفت تا مدیران آموزشگاه‌ها بدانند اگر در اثر بحران کرونا آسببی دیده‌اند این ضرر و زیان جبران خواهد شد اما متأسفانه تا زمانی که هنرمندان ما تا این اندازه تحت فشارهای غیرعقلی تحمل هستند راه‌های میان‌بری مثل فروش نقش و سوءاستفاده از علاقه برخی علاقه‌مندان به بازیگری دیده می‌شود.

رحیمی با اشاره به اینکه این روزها در دانشگاه‌ها هم فضای مناسبی برای آموزش و یادگیری وجود ندارد، بیان کرد: متأسفانه عدم رسیدگی به فضاهای آموزشی هم در دانشگاه‌ها وجود دارد و هم در بسیاری از آموزشگاه‌ها و بیشتر آدرس غلط به دانشجوی می‌دهند. کلاس‌های را ایده تا اجرا هم که این روزها پیدا شده و از طریق آن به هنرجویان وعده اجرای عمومی در سالیی حرفه‌ای داده می‌شود یک روش استاندارد جهانی است اما در ایران از آن به غلط استفاده و تبدیل به دکانی برای سوءاستفاده شده است وگرنه این روش در خیلی از کشورها هم به صورت بین‌المللی اجرا می‌شود.

وی در پایان صحبت‌هایش تصریح کرد: تا زمانی که هنرمندان به عنوان فرزندان فرهنگساز این مملکت مورد قبول واقع نشوند متأسفانه شاهد اینگونه فساده‌ها در هنر هستیم. به شما اطمینان می‌دهم در سیستم فعلی نه دانشگاه‌های ما کارآمد هستند نه آموزشگاه‌ها و در زمینه آموزش در شرایط بسیار بدی قرار داریم اما این مساله را باید به دور از حب و بغض آسیب شناسی کرد.

یک فنبان جای داغ

محمودرضا رحیمی مطرح کرد؛

شیفتگان بازیگری چگونه «فرانی» می‌شوند؟

محمودرضا رحیمی مدرس و کارگردان تئاتر درباره معضل فروش نقش به علاقه‌مندان بازیگری و راه‌های مناسب برای ورود به عرصه هنر عنوان کرد: یکی از چالش‌هایی که همیشه استاد سمندریان بر آن تاکید داشت مساله آموزش درست در زمینه بازیگری بود و همیشه شعاری مبنی بر این داشتند که «من به شما شنا یاد می‌دهم اما استخر در اختیاران نمی‌گذارم» بنابراین معتقدم اگر این نصیحت را آویزه گوشمان کنیم و بتوانیم آن را در جامعه رواج دهیم و همچنین شخصی که از طریق پول دادن نقشی را به دست می‌آورد، بداند که برنده نیست و اتفاقاً با دست خودش امضا کرده است که قربانی بیش نخواهد بود، کم‌کم این معضل از جامعه هنری رخت برمی‌پندند.

وی ادامه داد: در برخی مواقع شاهد هستیم که جوانان علاقه‌مند به هنر تحت‌تأثیر فشار خانواده‌هایشان برای مستقل شدن و معین شدن سرونوشتشان هستند از این رو به دنبال میان‌بر می‌گردند و حاضر می‌شوند برای به دست آوردن یک نقش هزینه کنند چون تصورشان این است که با به دست آوردن یک نقش در تئاتر یا تصویر دیگر خانواده‌ها دست از سرشان بر می‌دارد و به سرعت نیز پله‌های ترقی را طی می‌کنند و مشهور می‌شوند. در حالی که بازیگر شدن نیازمند استعداد و دانش است اما متأسفانه برخی از جوانان ما تنها به صرف علاقه مند بودن یا تعریف غلطی که از بازیگری دارند چند سال عمر خودشان را هدر می‌دهند و در نهایت هم به جایی نمی‌رسند و دچار سرخوردگی می‌شوند.

رحیمی درباره وعده‌هایی که برخی از آموزشگاه به هنرجویان مینوی بر تضمین معرفی آنها به پروژه‌های سینمایی می‌دهند، عنوان کرد: اساسا هیچ آموزشگاهی حق ندارد چنین وعده‌هایی به هنرجویانش بدهد و خود من نیز هیچ گاه نتوانستم در آموزشگاهی که قول حضور در آثار مختلف به هنرجویانش را داده کار بکنم و چه بسا شاهد بودم چنین آموزشگاه‌هایی جزو ضعیف‌ترین آموزشگاه‌ها بودند. متأسفم که به صراحت این مساله را می‌گویم چون من در آموزشگاه‌های بسیار زیادی تدریس کردم و همه مسئولان این آموزشگاه‌ها هم از دوستان من و محترم هستند اما حقیقتاً همین وعده‌ای که به هنرجویان می‌دهند مبنی بر اینکه ما شما را به ندیای بازیگری معرفی می‌کنیم یا استادان آموزشگاه در کارهایشان از شما استفاده می‌کنند، دروغی بیش نیست و مساله این است که چرا جوانان ما فکر می‌کنند از این طریق می‌توانند در دنیای هنر ماندگار یا مشهور شوند.

وی یادآور شد: قسمت دیگری از این معضل به ناسامانی همیشگی ساختارهای تئاتر باز می‌گردد. یکی دیگر از سرخوردگی‌های استاد سمندریان در زمینه آموزش بازیگری نیز همین مساله بود که اگر من نوعی بازیگر تربیت می‌کنم پس چرا این افراد در سریال‌ها و فیلم‌ها و حتی تئاترها نیستند و به جایشان آنقدر بازیگران بد می‌بینیم. استاد سمندریان معتقد بود اگر من دارم شاگرد خوبی در عرصه بازیگری تربیت می‌کنم باید روالی ما وجود داشته باشد تا او بتواند سر کار رود در حالی که هنوز هم می‌بینیم هیچ ساختار جامعی برای جذب بازیگر وجود ندارد که این مساله یکی از ضعف‌های بزرگ نبود صنف در کشور است تا برای چنین مسائلی راه حل در نظر بگیرد و به تدریج جلوی گروه‌هایی را که صرفاً به صورت کالایی با سینما، تلویزیون و تئاتر برخورد می‌کنند، گرفته شود. باید شرایطی فراهم شود که جوانان ما بعد از حضور در کلاس‌های بازیگری بتوانند راه خودشان را به صورت کالانه‌یز پیدا کنند و چنانچه استعداد داشته باشند و در این راه صبوری و تلاش پیشه کنند در این حرفه می‌مانند و ماندگار می‌شوند.

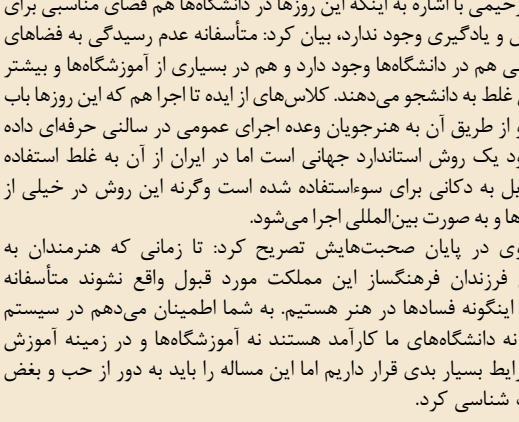
رحیمی یادآور شد: بسیاری از بازیگران خوب و مطرح ما پارتی نداشتند و با هیچ معامله و هزینه‌ای تبدیل به بازیگران خوب این مملکت نشدند بلکه با تمرین و تلاش و صبوری و داشتن روابط عمومی بالا به جایگاهی که الان هستند، رسیدند. جوانان ما باید بدانند آموزشگاه‌هایی که به آنها وعده می‌دهند که شما را به سینما و تئاتر معرفی می‌کنیم فقط می‌توانند آنها را به یک پروژه معرفی کنند و بعد از آن است که این پچه‌ها به گمان اینکه حالا یک فیلم یا تئاتر بازی کرده‌اند و از این به بعد همه به دنبالشان می‌آیند در گوشه‌هایشان افسرده و سرخورده می‌شوند و این سرخوردگی بسیار بیشتر از کسی است که حقش نقض می‌شود و هیچکس نباید جلوی این فرایند کرده است. جوانان ما باید بدانند اصل قضیه بازیگر شدن بعد از آموزش، پیدا کردن روشی است کاملاً شخصی برای دیده شدن در پروژه‌ها. در همه جای دنیا ریسک کردن، شانس و پارتی بازی وجود دارد و می‌دانیم بسیاری از بازیگران جهانی توانسته بازیگری معرفی شدند اما عده زیادی از آنها هم با تلاش خودشان به موفقیت رسیدند.

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه ناکمی‌های برخی از مربیان در کمبود مراجعه‌کننده به آنها برای جذب هنرجو به وعده وعید متوسل شوند، گفت: متعقدم اینکه یک بازیگر بداند چطور یک نقش را به دست بیاورد جزو یکی از اصلی ترین استایل های او محسوب می‌شود و هیچکس نباید جلوی این فرایند را بگیرد. او باید یاد بگیرد چطور اعتمادها را جلب کند تا برای کارهای بعدی هم به سراغش بیایند. بسیاری از بازیگران حرفه‌ای ما خوش اخلاق نیستند و در عین حال چاپلوسی هم نمی‌کنند اما کارشان را بلد هستند.

این مدرس تئاتر یادآور شد: اگر تا نهایت هم راجع به معلول‌ها صحبت کنیم وقتی هنوز علثا سر جای خود باقی هستند، بی فایده است. زمانی که ساختار درستی در وزارت ارشاد وجود ندارد و شاهد عدم توجه در این زمینه هستیم، راه به جایی نخواهیم برد. حتی باید مشکلات آموزشگاه‌ها را در نظر گرفت تا مدیران آموزشگاه‌ها بدانند اگر در اثر بحران کرونا آسببی دیده‌اند این ضرر و زیان جبران خواهد شد اما متأسفانه تا زمانی که هنرمندان ما تا این اندازه تحت فشارهای غیرعقلی تحمل هستند راه‌های میان‌بری مثل فروش نقش و سوءاستفاده از علاقه برخی علاقه‌مندان به بازیگری دیده می‌شود.

رحیمی با اشاره به اینکه این روزها در دانشگاه‌ها هم فضای مناسبی برای آموزش و یادگیری وجود ندارد، بیان کرد: متأسفانه عدم رسیدگی به فضاهای آموزشی هم در دانشگاه‌ها وجود دارد و هم در بسیاری از آموزشگاه‌ها و بیشتر آدرس غلط به دانشجوی می‌دهند. کلاس‌های را ایده تا اجرا هم که این روزها پیدا شده و از طریق آن به هنرجویان وعده اجرای عمومی در سالیی حرفه‌ای داده می‌شود یک روش استاندارد جهانی است اما در ایران از آن به غلط استفاده و تبدیل به دکانی برای سوءاستفاده شده است وگرنه این روش در خیلی از کشورها هم به صورت بین‌المللی اجرا می‌شود.

وی در پایان صحبت‌هایش تصریح کرد: تا زمانی که هنرمندان به عنوان فرزندان فرهنگساز این مملکت مورد قبول واقع نشوند متأسفانه شاهد اینگونه فساده‌ها در هنر هستیم. به شما اطمینان می‌دهم در سیستم فعلی نه دانشگاه‌های ما کارآمد هستند نه آموزشگاه‌ها و در زمینه آموزش در شرایط بسیار بدی قرار داریم اما این مساله را باید به دور از حب و بغض آسیب شناسی کرد.



آگهی مناقصه عمومی مناقصه شماره ۱۶۰۳۵

شرکت توسعه منابع انرژی توان در نظر دارد ۳/۰۰۰ تن باتری فرسوده مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی و از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط تدارک نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت تهیه اسناد و تحویل پاکت های مربوط به مناقصه برابر روش ذیل اقدام نمایند.

ارائه ضمانتنامه بانکی معادل ۵ درصد مبلغ پیشنهادی در پاکت در بسته ارائه سابقه فعالیت، اساسنامه، روزنامه رسمی و مشخصات کامل اعضای هیات مدیره برای اشخاص حقوقی و کپی کارت ملی و کپی شناسنامه برای افراد حقیقی-تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۵ روز از انتشار آگهی-آخرین مهلت ارسال پیشنهادات : ساعت ۱۴ روز سی ام از انتشار آگهی-بهای اوراق مناقصه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری طلایی ۱۱۷۷۸۰۰۶۲۶۸۰۲ بانک سپه شعبه شهید چمران بنام شرکت توسعه منابع انرژی توان «محل تهیه اسناد و تحویل پیشنهادات: خیابان پاسداران، نرسیده به میدان توپباد، ابتدای بزرگراه شهید بابایی، شرکت توسعه منابع انرژی توان، معاونت بازرگانی-به پیشنهادهایی که فاقد سپرده کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و پیشنهاد هایی که پس از انقضای مهلت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.-شرکت توسعه منابع انرژی در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.»-قیمت های ارائه شده فقط به صورت تحویل در مقصد یا و بصورت ارزی مورد قبول خواهد بود.- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به این مناقصه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.- تلفن هماهنگی: ۲۲۵۸۲۲۲۱

۲۷۶۶۶۶

شماره آگهی ۱۱۷۷۸۸

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی تجدید خرید لوله های پلی اتیلن در سایز های ۶۳-۹۰-۱۲۵-۱۶۰-۲۲۵ میلیمتر (۰۲-۲۱-۱۴۰۰) نوبت دوم

شرکت گاز استان سمنان دنظر دارد خرید لوله های پلی اتیلن در سایزهای ۶۳- ۹۰- ۱۲۵- ۱۶۰- ۲۲۵ میلیمتر میلیمتر را به کلیه تولید کنندگان واجد صلاحیت و تا نمایندگان فروش رسمی آنها که توانایی تهیه و تدارک کالای مورد نظر را دارند واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان با داشتن شخصیت حقوقی و پروانه کار(تولید کننده مورد تأیید کارفرما) یا معرفی نامه رسمی به عنوان نمایندگی از شرکت تولید کننده (تصویر برابر اصل شده مدارک مربوط به سازنده اصلی اقلام و تا نمایندگی رسمی شرکت سازنده می بایست همراه با سایر مدارک ارسال شود در غیر این صورت به پیشنهاد ارائه شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.) می توانند پس از مطالعه و بررسی فرم ارزیابی کیفی در سامانه ستادایران کلیه مستندات مورد نیاز را صرفاً مطابق عناوین فرم ارزیابی کیفی، با فرمت PDF بارگذاری نمایند.

لازم به ذکر است فقط اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گرانی که مدارک مربوطه را مطابق موارد و شرایط اعلام شده ارسال نمائید بررسی شده و به سایر مدارک ارسالی غیر از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تلفن و نامبر امور قراردادهای شرکت گاز استان سمنان ۳۳۴۵۳۸۴۴- ۰۲۳-

متقاضیانی که توانایی انجام پروژه موردنظر را دارند می توانند پس از مطالعه و بررسی فرم ارزیابی کیفی از ساعت ۰۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳ ساعت ۱۲ جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نموده و پس از مطالعه اطلاعات درخواستی تا ساعت ۱۲ مورخ ۰۷/ ۱۴۰۰/۰۹ نسبت به ارائه پیشنهاد خود به طور کامل در پایگاه مذکور اقدام نمایند. لازم به ذکر است به پیشنهاداتی که خارج از سامانه مذکور ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

کد فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه ستادایران: ۳۰۰۰۰۱۴۵۰۰۰۶۲ شماره:۱۲۱۹۴۱۵
کد فراخوان ارزیابی کیفی در پایگاه ملی مناقصات: ۵۳۰۰۰۰۴۲۰