

شنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۰  
۷ ربیع الثانی ۱۴۴۳هـ  
۱۳ نوامبر ۲۰۲۱  
شماره ۳۳۲۰ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

## اخبار

### «راز بقا» آماده نمایش و

### پخش جهانی شد

فیلم کوتاه «راز بقا» به کارگردانی صالح علوی زاده آماده نمایش و حضور در جشنواره‌های جهانی شد.

به گزارش امتیاز، فیلم کوتاه «راز بقا» ساخته صالح علوی زاده که رضا درمیشیان به عنوان مشاور کارگردان در کنار ین پروژه قرار دارد ، آماده نمایش و پخش بین‌المللی شد.

همچنین همزمان با آماده نمایش شدن فیلم کوتاه «راز بقا»، پوستر این فیلم نیز که توسط مریم برادران طراحی شده است، منتشر و رونمایی شد.
فرهاد آنیش، امید سلیمی، علی نونایی و سجاد تاش در «راز بقا» ایفای نقش داشته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «بعضی وقتا بهتره یه چیزایی یادت نیاد.»

فهرست عوامل فیلم کوتاه «راز بقا» عبارت است از: کارگردان: صالح علوی زاده، مشاور کارگردان: رضا درمیشیان، نویسنده: امیر نجفی، مدیر فیلم‌برداری: آرش رضائی، صدابردار: مهرداد مقیس، طراح صحنه: میثم قزازی، طراح لباس: سارا بقا، طراح گریم: راحله فیوضی، تدوین: علی نولاییان، جلوه‌های ویژه میدانی و بصری: آرش آفایکب، اصلاح رنگ و نور: فرهاد قدسی ، شهریار شمس، طراحی و ترکیب صدا: عبدالرضا حیدری، گرافیک: مریم برادران، عکاس: سحاب زریباف، عکاس پشت صحنه: وحید مجیدی، برنامه‌ریز: پگاه محمودوند، دستیار اول کارگردان: بنفشه ریاضی، منشی صحنه: مهتاب حبیبی، مدیر تولید و تدارکات: پویان رضایی، مترجم: امیرحسین آبنه‌ورزانی، مشاور رسانه‌ای: زاده فضلی، تهیه‌کنندگان: میثم قزازی و مانی قندی، پخش بین المللی: میدیا کیاست.

### «دروغ رستاخیز» به تئاتر شهرزاد رسید

نمایش «دروغ رستاخیز» با دراماتورژی و کارگردانی «طاها محمدی» از ۲۵ آبان ماه در تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.
به گزارش امتیاز، این نمایش بر اساس نمایشنامه «سرد رستاخیز» نوشته ارتور میلر است که داوود دانشور ترجمه و طاها محمدی دراماتورژی آن را به عهده داشته است.

رایکا رضائی و شقایق سیاح تهیه کنندگان این اثر نمایش هستند و بیتا عالمی علاوه بر بازیگری دستیار تهیه نمایش «دروغ رستاخیز» است.

ناتالی بیتا عالمی، محمدرضا حسن زاده، واروژان فرهادیان،تینا حاج محمدرضا، علی اصغر حبیبی حامد شیخی، مجید تیزرو سیدامیر نقیبی، شقایق سیاح،زهرآ ایمان وردی پور، دکامی،امیرحسین

محمد رضا دینکو و طاها محمدی بازیگران این اثر نمایش هستند.

این نمایش در قالب طنز سیاست های جهان مدرن را به شکلی صریح و قدرتمند به چالش می کشد و زیر سوال می برد.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از:مدیر تولید:ایمان الیاسی، مشاور گروه: حسام حاج کاظمی، کاشانی، مجری طرح: موسسه هفتمین شهر هنر ایرانیان (سید وحید جبار زاده،

ابراصلت سلیمان نژاد)، دستیار کارگردان: سید امیر نقیبی،

داریوش ادهمی،رایکارمضانی برنامه ریز و منشی صحنه:

سارا شعوری

طراح گریم: سهراب افراسیابی، مجری گریم: ارمنیتیس کلاویانی،

دستیار گریم:مریم براری طراح صحنه و لباس: شهاب

شریفی

موسیقی: وحید مصلحی فر،پرهام مصلحی فرد، پارسا مصلحی فرد ساخت ویدئو ارت واروژان فرهادیان ساخت تیزر،محمود انشایی،علیرضا طالبی،فرهاد شهاب غفاری،حمید رنجبر عکاس: میلاد بهشتی،داریوش ادهمی،مونا شکرطراح پوستر و لوگو نسید مهدی موسوی

مدیر صحنه: مسعود دکامی

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

# مهران غفوریان: خدارا شکر می‌توانم به کارم برگردم



همه مادران عزیزی که من خاک پاک تمام مادران ایران هستم، مرا نجات داد. وی ادامه داد: واقعا خدا را شاکرم که زنده ماندم چون واقعا فکر کردم یکی دو دقیقه هم به عنوان مثال شب خوابیدند و صبح بیدار می‌کنم که این اتفاق سر صحنه فیلمبرداری برای افتاد و من فعالیت داشتم و این الازم را به من داد، در حالی که متاسفانه این اتفاق برای خیلی از همکاران و دوستانمان افتاد و به عنوان مثال شب خوابیدند و صبح بیدار نشدند و ما متاسفانه خیلی از همکارانمان را همینطور از دست دادیم ولی من خدا را شکر می‌کنم سر کار بودم و این الازم ها را دیدم.

**خدارا! شکر می‌کنم سر کار این اتفاق**

**برایم افتاد نه در خواب**
غفوریان در ادامه به جزئیات اتفاقی که برایش سر صحنه افتاد اشاره کرد و گفت: یک صحنه‌ای داشتم که باید از یک حسیت خیابان رد می‌شدیم و من به همراه حسین یاری و ایمان صفا باید از ماشین پیاده می‌شدیم و به آن طرف خیابان می‌رفتم. این صحنه باید چندین بار تکرار می‌شد که واقعا هم کار سختی نبود فقط باید عرض خیابان را

بدی قرار بود اتفاق بیفتد که به من می‌گفتند چیزی نیست نگران نباش. من مدام می‌پریدم چرا عکس را نگرفتید که گفتند آنقدر رسوب کلسیم در رگ‌هایتان زیاد است که این عکس رنگی فایده ای ندارد و باید حتما آنژیو شوید. خلاصه فردای آن روز ساعت ۸ صبح با درد شدید قفسه سینه از خواب بیدار شدم و ناگهان دست چپم کاملا لمس شد و وقتی یک قرص زیر زبانی خوردم خیلی آرام شدم. آنجا بود که مطمئن شدم صد در صد ایراد از قلبم است. دوباره سر فیلمبرداری رفتم و همان روز بود که حالم بد شد و دوباره درد قفسه سینه سراغم آمد و واقعا انگار داشتم آف می‌شدم.

این هنرمند گفت: همانجا وقتی منوچهر هادی با دکترم تماس گرفت و صدایش روی اسپیکر بود و نمی‌دانستم من هم دارم می‌شنوم گفت: مهران در حالت سکنه است. خلاصه من اصرار داشتم بمیرم ولی دکتر اصرار داشت من نمیرم چون من می‌خواستم با سرویس کارایم به بیمارستان بروم اما دکتر اصرار داشت با آمولاس منتقل شوم. وقتی مرا به بیمارستان رساندند یادم هست که واقعا انگار یکی بر شانه‌ام زد و گفت این یک دفعه مردن است و با بیهوشی و آمپول آرامبخش، قرص خواب و خوابیدن و غش کردن فرق دارد. انگار یک تلویزیون قدیمی مقابل چشمانم بود که گفت برانکارد را بکشید بیرون و تحویل بدهید! انگار یک نفر تلویزیون را از برق کشید و ناگهان صدا و تصویر با هم خاموش شدند و یک نقطه سفید ماند و پرپر زد...

غفوریان تصریح کرد: چهار رگ قلبم گرفته بود، یعنی درواقع سه رگ کامل بسته شده بود و یکی از رگ‌ها ۹۰ درصد گرفته بود که بخش زیادی از این مشکل، به ژنتیک من مربوط می‌شود و به خاطر پدرم است و بخش‌های دیگر، لطمانی است که خودم به خودم زدم اما خدا را شکر که گذشت. واقعا خدا را شکر می‌کنم زندگی خیلی جذاب است و جذاب‌تر از مردن است.



فیلم «مهمان مامان» داریوش مهرجویی هم به‌یادماندنی است. بانوی هنرمند اما سال‌هاست که در کنار فعالیت هنری، در زمینه آموزش هم فعال است. او سال‌های گذشته در خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان به تدریس پرداخته و در سال‌های اخیر هم هنرجویانی را به صورت شخصی آموزش داده است. آدینه در تازه‌ترین فعالیت خود، با جمعی از هنرجویان تازه خود و البته با همراهی تعدادی از بازیگران حرفه‌ای تئاتر نمایش «بانوی محبوب من» را در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه برده است. این نمایش اولین کاری است که در دوران کرونا، سکوت تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر را شکسته ، یک نمایش موزیکال که امید می‌رود بعد از مدت‌ها تلخکامی، شادی را برای تماشاگران تئاتر به ارمغان بیاورد.

آدینه پیش از این با بازی در نمایش‌هایی مانند «سیندرلا»، «در مصر برف نمی‌بارد»، «خاطرات و کابوس‌ها...» و ... حضور در این تالار را چشیده و حالا تازه‌ترین نمایش خود را در همین سالن روی صحنه برده است.

نمایشی که برای آماده‌سازی آن مدت‌ها وقت گذاشته و با هنرجویان جوانش تمرین کرده و اجرای آن چندین بار به دلیل شرایط سخت کرونایی به عقب افتاد اما سرانجام طلسم اجرای آن شکسته شد. دیگر ویژگی این نمایش بازی نورا هاشمی، دختر گلاب آدینه و مهدی هاشمی است که نقش اول زن را در این اثر نمایشی ایفا می‌کند.

نمایش «بانوی محبوب من» در شصت و هشت‌سالگی خانم هنرمند روی صحنه می‌رود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

دوست‌داشتنی است که جزو رفقای صمیمی من محسوب می‌شود. بیش از ۴۰ سال است که با یکدیگر دوست هستیم.بسیار با شخصیت و محترم است. در فیلم «گنجگاه» با هم حضور داشتیم و حتما دوست دارم مجدد در کنار او نقش آفرینی کنم. دوست در کنار جمشید هاشم‌پور برای هر بازیگری افتخار است.

این بازیگر با اشاره به اینکه به رغم کم‌کاری هنوز در میان مردم فراموش نشده است تأکید کرد: مرگ یک بازیگر زمانی است که از سوی مردم فراموش شود. وی درباره دیدار اخیر دو تن از مسئولان دولتی با خود هم توضیح داد: این لطف دوستان بود. به‌دلیل همین مریضی پارکینسون در بستر بیماری بودم و به عیادت بنده آمند. با این دیدارها جلوی خانواده خوشحال می‌شوم که هنوز فراموش نشده‌ام.

صفایی‌پور درباره وضعیت جسمانی خود هم گفت: اوایل پر پارکینسون، ارتزور گردن هم دارم که این اوایلر بابت آن راهی بیمارستان شدم. حس خودم این است که این شرایط باعث بی‌تفاوتی و وضعیتی عصبی ناشی از بی‌کاری‌ام باشد.در مجموع اما باید ساخت و منتظر تا ببینم خدا چه می‌خواهد.

و باشگاه دعوت کنم.

صفایی‌پور درباره لزوم توجه به بازیگران پیشکسوت سینمای اکشن گفت: شما در سینمای جهان می‌بینید آقای استالونه فیلمی به نام «بی‌مصرف‌ها» می‌سازد و به بهانه آن تمام سلاطین اکشن‌کار سینمای جهان که همه بالای ۷۰ سال سن دارند از ویلسون تا آرنولد و بوریس ویلیس به کار دعوت می‌شود و جای‌شان هم در سینما محفوظ است ولی در سینمای ایران اینگونه نیست. این اواخر فقط در یک فیلم به نام «گنجگاه» حضور کوتاهی داشتم که آن هم به اصرار کارگردانش بود.

وی با اشاره به اینکه همچنان علاقه دارد حتی به اندازه یک سکاس در یک فیلم اکشن حضور داشته باشد، ادامه داد: در دنیا برای بازیگران قدیمی‌تر نقش‌هایی را متناسب با سن و سال‌شان می‌نویسند و به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی می‌کنند که آن‌ها هم امکان حضور در مقابل دوربین داشته باشند.

صفایی‌پور با ذکر یاد و خاطره بازیگران اکشن‌کار سینمای ایران که دار فانی را وداع گفته‌اند، درباره سابقه رفاقت و همکاری خود با جمشید هاشم‌پور گفت: آقای هاشم‌پور آنقدر

## یک فنبان جای داغ

در قالب یک داستان جاسوسی؛

**بن استیپلر اقتباس سینمایی «قهرمان‌ها» را با کیت بلانشت می‌سازد**
بن استیپلر و کیت بلانشت همراه شده‌اند تا سریال تلویزیونی جاسوسی «قهرمان‌ها» محصول دهه شصت میلادی را تبدیل به یک فیلم سینمایی کنند. این دو چهره معروف هالیوودی قصد دارند یک داستان جاسوسی متعلق به ۶۰ سال پیش را روی پرده سینماها بیاورند

علاوه بر نقش‌آفرینی در این فیلم، استیپلر آن را کارگردانی و تهیه هم می‌کند. استیپلر از طریق شرکت خودش رد آور پرداکشنز و بلانشت از طریق شرکتش درتی فیلمز در این پروژه به عنوان تهیه‌کننده حضور خواهند داشت.

فیلم «قهرمان‌ها» که قصد دارد به سریال تلویزیونی ساخته دنیس اسپونر وفادار بماند، داستان سه مامور سازمان ملل را دنبال می‌کند که هواپیمای‌شان در هیمالیا سقوط می‌کند.

بعد از اینکه یک تمدن پیشرفته که به صورت مخفی در تبت زندگی می‌کند آن‌ها را نجات می‌دهد، آن‌ها قابلیت‌های هوشی و فیزیکی تقویت‌شده‌ای کسب می‌کنند. آن‌ها به دنیا و فضای خارجی بازمی‌گردند و از قابلیت‌های ابرانسانی خود برای برقراری صلح و عدالت استفاده می‌کنند. بلانشت در بیانیه‌ای گفت: «قهرمان‌ها» یک الماس فراموش‌شده است که می‌تواند همانطور که سریال قدیمی با ما ارتباط برقرار کرد، نسلی جدید را هیجان‌زده کند. من مدت‌هاست که منتظر کار کردن با بن به عنوان کارگردان و بازیگر بودام. او یکی از اعطاف‌پذیرترین کارگردان‌هایی است که امروز کار می‌کند.

استیپلر هم با شوخ‌طبعی همیشگی خود اضافه کرد: من مدت‌هاست که یکی از هواداران بزرگ کیت بوده‌ام. امیدوارم این پروژه کمک کند تا مرده بالاخره او را جدی بگیرند.

بلانشت در حال حاضر مشغول تهیه فیلم درام «تار» ساخته تاد فیلدر، است و اخیراً فیلمبرداری «سرزمین‌های مری» که اقتباس ای لای راث از یک بازی ویدیویی است را به اتمام رساند.

او در پروژه بعدی‌اش در تریلر «کوچه کابوس» ساخته گیرمو دل‌تورو دیده می‌شود و همچنین در «به بالا نگاه نکن» آدام مک‌کی برای نتفلیکس نقش آفرینی کرده است.

استیپلر در حال حاضر دارد روی سریال تریلر «جدایی» برای اپل پلاس کار می‌کند که خودش آن را کارگردانی کرده و همراه با آدام اسکات و پاتریشا آرکت در آن بازی می‌کند. او همچنین قرار است «مرد کبسه‌ای» را بر پایه پاکستی از ریچل مدو کارگردانی کند و بازی صندلی کارگردانی «لندن» با بازی اسکار آیزک و «محراری مرتفع» با بازی آرکت بشنند.

### آغاز اجرای «بیماری خانواده میم» در تئاتر شهر

نمایش «بیماری خانواده میم» به نویسندگی فائوستو پاراویدینو و کارگردانی شروش طاهری شامگاه چهارشنبه نودهم آبان اجرای خود را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد.

شروش طاهری در اولین روز از اجرای عمومی این اثر نمایشی که با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده بود، گفت: من و گروه اجرایی نمایش بسیار خوشحالیم که چراغ تالارهای تئاتر برای حضور گرم تماشاگران فهیم تئاتر بار دیگر روشن شده و ما می‌توانیم به واسطه یل شرایط بار دیگر در خدمت شما عزیزان باشیم. اگرچه همچنان به دلیل رعایت حداکثری پروتکل های بهداشتی مربوط به کرونا ناگزیریم در شکل محدودتری میزبان مخاطبان باشیم اما امیدواریم هرچه زودتر با عادی شدن شرایط سلامت جامعه این روند به فضای قبل از کرونا برگردد و ما با خیالی آسوده روی صحنه پذیرای شما عزیزان باشیم.

کارگردان نمایش «بیماری خانواده میم» در بخش پایانی صحبت های خود از همراهی گروه اجرایی نمایش در به صحنه بردن این اثر نمایشی در شرایط سخت کرونایی قدردانی کرد.

در نمایش «بیماری خانواده میم» ساعت ۱۹:۳۰ به مدت زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می رود، (به ترتیب حروف الفبا): منانی حسین پور، آرزو شیخی، محمدرضا صولتی، سالار کریم خانی، امید مصباحی، رامتین مقدادبیه به عنوان بازیگر حضور دارند.
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «خانواده میم مادر خود را از دست داده است؛ اما در همین شرایط عاشق شدن دختر دوم خانواده شرایط آشفته خانواده را آشفته تر می‌کند. در این بین خانواده میم حتی نامزد دختر خود را نمی‌شناسند. این عدم درک شناخت موقعیت های کمیکی را ایجاد می‌کند که به جریانی دیگر ختم می‌شود.»

با فیلم «قهرمان»؛

#### اصغر فرهادی بهترین کارگردان جوایز آسیا پاسیفیک شد

اصغر فرهادی در خاطر کارگردانی فیلم «قهرمان» به عنوان برنده جایزه بهترین کارگردان جوایز آسیا پاسیفیک شناخته شده است.

در مراسم اهدای جوایز که امروز در استرالیا برگزار شد، هیات داوران متشکل از تران آن هونگ فیلمساز فرانسوی ویتنامی، ای ماری جاسیر فیلمساز فلسطینی، است مودلی مدیر مسئول فیلمساز قدیمی، سونی تاراپووراا فیلمنامه‌نویس و فیلمساز هندی و جنت وو مدیر بنیاد فیلم چین، فرهادی را به عنوان برنده این جایزه معرفی کردند.

هیات داوران در توصیف کار فرهادی گفت که فیلم او یک «اثر حماسی ذاتی» است. فیلم «قهرمان» نخستین نمایش خود را در ماه جولای در فستیوال فیلم کن تجربه کرد و آنجا توانست جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کند.در چهاردهمین جوایز آسیا پاسیفیک، فیلم «ماشینم را بران» ساخته ریوسوکه هاماگوچی به عنوان بهترین فیلم شناخته شد و «سابایا» ساخته هوگبر همبروی توانست جایزه بهترین فیلم سینمایی مستند را از آن خود کند.
امسال دو جایزه بزرگ هیات داوران اهدا شد. یکی از آن‌ها به عبدالله محمد سعد برای کارگردانی فیلم «ریحانه» رسید و دیگری از آن لیا پورسل به خاطر ساخت «همسر داماد: افسانه مالی جانشون» شد.

جایزه بهترین نقش‌آفرینی یک بازیگر مرد به مراب نیندره بازیگر اهل قبرس برای حضور در فیلم «حصص خانگی» ساخته الکسی جرمن جونپور رسید و آزمری بادون برای بازی در «ریحانه» توانست جایزه بهترین بازیگر زن را به خود اختصاص دهد. نگونین وین پوک از ویتنام هم برای فیلمبرداری «هزه» جایزه برد.

### نورپرداز فیلم «زنگار»

#### از الک بالدوین و دست‌اندرکاران شکایت کرد

نورپرداز و الکتریسیئن فیلم «زنگار» از الک بالدوین، مسئول سلاح و دیگر دست‌اندرکاران این فیلم به دلیل تیراندازی ترازیک ماه گذشته سر صحنه که باعث مرگ فیلمبردار هالیانا هاینچین شد شکایت کرده است.

سرژ اسوتوی در شکایت خود با جزئیات توضیح داده که روز بیست‌ویکم اکتبر چه اتفاقی افتاد و گفته بالدوین، تهیه‌کنندگان فیلم، مسئول سلاح و دستیار اول کارگردان به دلیل بی‌توجهی به وظایف خود مسئول این حادثه مرگبار هستند.

این نخستین شکایتی است که در ارتباط با این اتفاق ثبت می‌شود که طی آن بالدوین یک کولت کالیبر ۴۵ با یک گلوله واقعی را در حین تمرین شلیک کرد. هاینچین با هلیکوپتر به بیمارستان منتقل شد اما جراح خود را از دست داد. تیری هم به شانه جوتل سوزا کارگردان فیلم برخورد کرد.اسوتوی در شکایت خود گفته دوست نزدیک هاینچین بود و از ۲۰۱۷ به بعد در ۹ پروژه با او همکاری کرده بود. در روز تیراندازی، او مشغول تنظیم نورپردازی داخل ساختمان می‌کلیس بود که کارگردان، بالدوین و بقیه داشتند آماده فیلمبرداری صحنه می‌شدند.او حدود ۲.۵ متر با بالدوین فاصله داشت که این بازیگر تفنگ را از غلاف بیرون آورد و صدای شلیک بسیار بلندی شنیده شد که اسوتوی گفت مدتی کوتاه روی شنوایی‌اش اثر گذاشت. او همچنین یک «باد عجیب و وحشتناک» از سمت راست خود حس کرد و کمی گوگرد در صورت و عینکش پخش شد.او بعد دید هاینچین روی زمین افتاده است، او دستش را پشت کمرش گذاشت و سعی کرد کمک‌ش کند، اما بعد فهمید که دستش دارد پر از خون می‌شود. پزشک صحنه فیلمبرداری به سرعت از راه رسید و آن‌ها هاینچین را چرخاندند و منوجه شدند گلوله از زیر بغل سمت راست او وارد بدنش شده است. آن‌ها سعی کردند او را هوشیار نگه دارند اما چشمانش بسته و چهره‌اش خاکستری شد. در شکایت‌نامه اسوتوی آمده: دقیقاً بعدی حس تلالاتی‌ترین دقیقاً زندگی شاک را در حال مشاهده کردم و سعی داشت به خانم هاینچین کمک کند و بدون اینکه کاری از دستش بربیاید، از دست رفتن هوشیاری او را تماشا می‌کرد.

اسوتوی گفته گلوله با فاصله چند سانتیمتر از کنار خودش رد شده و او همچنین به دلیل این سانحه دچار «پری‌شانی احساسی شدید» شده است،