

یک‌شنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۰ / ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ / ۱۴ نوامبر ۲۰۲۱

اخبار

نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین آغاز به کار کرد

خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین که از ۱۹ آبان ماه آغاز به کار کرده است، حضور دارد.

سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین از نوزدهم آبان ماه ۱۴۰۰ کار خود را آغاز کرده است و تا ۲۳ آبان ماه به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

خانه کتاب و ادبیات ایران با مشارکت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در وین در غرفه‌ای به متراژ ۱۸ متر مربع به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان به عرضه و معرفی بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب‌های برتر و حائز جوایز ادبی از ناشران ایرانی با موضوعات دین، ادبیات معاصر و کلاسیک، ادبیات کودک و نوجوان، ادبیات و یاداری و دفاع مقدس، ایران‌شناسی و هنر می‌پردازد.

از دیگر اقدامات صورت گرفته توسط خانه کتاب و ادبیات ایران می‌توان به معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نمایشگاه مجازی کتاب تهران، طرح گزنت و طرح تاپ اشاره کرد. همچنین معرفی نشران و نویسندگان ایرانی در قالب بروشورهای تخصصی و معرفی خانه کتاب و ادبیات ایران از دیگر برنامه های این مجموعه در سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین است.

در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین ۵۱۳ نشست و رویداد جنبی با حضور ۵۷۵ نویسنده برگزار شده است و ۳۰۰ غرفه در متراژ ۱۲ هزار متر مربع در این رویداد فرهنگی مشارکت دارند. تخمین زده می‌شود که تا روز پایانی ۵۵ هزار نفر از این نمایشگاه بازدید خواهند کرد.

ارائه گواهی واکسیناسیون و یا گواهی

بهبودی کامل برای افراد بالای ۱۲ سال برای ورود به سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین الزامی است.

«دیپورت» چگونه شکل گرفت؟

علی اسکندری نویسنده کتاب «دیپورت» می‌گوید در این‌کتاب به‌شدت مدافعان حرم به صورتی که در چشم بند و اغراق‌آمیز باشد، مطرح نشده و داستان وجوه مختلفی از مهاجرت غیرقانونی را شامل می‌شود.

روایت یک مهاجرت غیرقانونی به مقصد آلمان برای رسیدن به زندگی بهتر، اسارت و بعد هم آزادی طی یک عملیات، خلاصه داستانی است که در کتاب «دیپورت» به قلم علی اسکندری با روایتی از پیمان امیری، به رشته تحریر درآمده است. آنچه که این داستان را با بقیه هم‌گروهی‌هایش متمایز می‌کند، شیوه عملیات آزادی پیمان به شدت مدافعان حرم است، جریانی که در «دیپورت» لحظه به لحظه روایت شده است.

اسکندری در گفتگو با خبرنگار مهر، درباره شکل دادن به «دیپورت» و انتخاب شکل روایت، که برای تعریف خاطره‌ها در قالب داستان دارد، گفت: در زمینه‌هایی مثل فیلمنامه‌نویسی کار کرده بودم اما در حوزه خاطره‌نگاری و نویسندگی «دیپورت» تجربه اولم بود. خیلی‌ها از من می‌پرسند که برای نویسندگی چه دوره‌ای رفت‌های یا چه کرده‌ای؟ اما باید بگویم که اعتقادم این است که برای نوشتن به صورت مبتدی یا حرفه‌ای مهم‌ترین موضوع این است که کتاب زیاد خوانده باشید تا با سبک‌های مختلف نوشتن آشنا باشید. من هم از قبل مخاطب جدی کتاب‌ها بودم و زمانی که به این سوزه برخوردم تصمیم گرفتم تا خودم آن را قلم بزنم. در همین راستا در وهله اول خودم را جای مخاطب کتاب‌خوان قراردادم و با این نگاه داستان را پیش بردم.

ای افروز: این‌پیشبرد داستان، در خیلی از موارد با خلق فضاسازی‌هایی همراه است که باعث می‌شود تا مخاطب درمورد خیلی از بخش‌ها تصویر واضحی در ذهنش نقش بگیرد، اسکندری درباره این بخش ماجرا هم گفت: همانطور که گفتید بعضی از بخش‌های کتاب تصویر ذهنی را برای مخاطب ایجاد می‌کند، این موضوع جزو موارد و اصولی بود که من دوست داشتم در طول نگارش داستان رعایت شود. همچنین تلاشم این بود که از کلمات دشوار استفاده نکنم و متن کتاب راحت و روان باشد. البته در کنار اینها مهم‌ترین وجهی که در ذهن داشتم هم این بود که مخاطب به خواندن ادامه دهد و از آن خسته نشود.

این‌نویسنده در پاسخ به این‌که به نظر خودش به عنوان نویسنده تا چه‌جند در این زمینه موفق بوده، گفت: فکر می‌کنم تا حدودی این موفقیت را کسب کرده‌ام. در طول این‌جریان من گمان نمی‌کردم که حوزه خاطره‌نگاری تا این اندازه سخت باشد چرا که در قالب‌های دیگر مثل رمان و داستان، قصه‌ها رایج‌دهن نویسنده‌اند. در خاطره‌نگاری مهم‌ترین وجه این است که به روایت راوی و اصل داستان وفادار باشید. این اتفاق برای منی که اولین کتابم بود، خیلی سخت بود اما در ادامه با گذشتن خودم جای راوی و از سوی دیگر مخاطب، تا حدی از عهده این فضا برآمدم.

اسکندری در ادامه گفت: یکی دیگر از اتفاقاتی که در نگارش خاطرات و روایت‌ها صدق می‌کند، شاخ‌وبرگ‌هایی است که لازم است تا به این روایت‌ها اضافه شوند و شکل داستانی به آنها بدهند؛ این‌جریان در مورد «دیپورت» هم صدق می‌کند. در طول این روایت من مواردی را هم برای شکل‌گیری فضاسازی که لازم‌ه کار بود را هم به متن اضافه کردم. البته در فضا باید حواسمان باشد که به اصل روایت خدشه‌ای وارد نشود همانطور که در مورد دیپورت هم این اتفاق افتاد در بخش‌های مختلف سعیم این بود که از جزئیات هم غافل نشوم. حتی گاهی اگر راوی از ابتدا چیزی نمی‌گفت من او از می‌خواستم تا به مواردی که از قلم افتاده اشاره کند تا در نهایت به داستانی برسیم که برای مخاطب عینیت داشته باشد. با همه اینها است داستان برپایه همان روایت است نه تحیل ذهن نویسنده.

حکمت‌اله ملاصالحی _ نویسنده و متفکر

فلسفه در هر اقلیم و عالم بشری ما، در میان هر قومی، در جغرافیای هر فکر و فرهنگ و جامعه و جمعیتی، نخست بار اقق گشوده است و نخست بار در تاریخ، فرهنگ، جامعه و جهان بشری ما برآمده و بر صحنه آمده است؛ ذاتی هیچ قوم ویژه و برگزیده نیست؛ لیکن ذاتی انسان بودن و ممیزه انسانی آن قوم است. کنجکاوی و کنشش و هنر و چشمش دانستن، استعداد ذاتی و از امکانات وجودی آدمیست. از مفهوم مرکب هلنی فیلسوفیا نیز چنین معنای بنیادین افاده می‌شود.

انتساب و اختصاص فلسفه به این یا آن قوم و فرهنگ و فروکاستن فلسفه به این یا آن اقلیم و عالم خاص قومی، سخنی گزاف و غیر فلسفیست، شواهد و قرائن فراوان نیز در رد چنین ادعایی در دست است و مهر بطلان بر آن می‌نهد. البته و صد البته نقطه عزیمت و افتتاح و افاق گشائی آغازین فلسفه در میان هر قوم و هر سرزمینی که اتفاق افتاده است؛ رخدادی بوده است بس عظیم و بس بدیع و بس سرنوشت ساز در تاریخ، فرهنگ، جامعه و جهان بشری ما و از افتخارات آن قوم و سرزمین. باری و به هر روی فلسفه جهانیتست. جهانی هم‌گام برگرفته و جهانی هم ره سپرده است و همچنان جهانی و بی مرز و حصارتر از هر روزگاری در روزگار ما گام برگرفته است و ره سپرده است و همه قاره‌های فرهنگی جامعه و جهان بشری ما را در نوردیده است. فلسفه تنها جهانی نیست. از ریشه و بنیاد انسانی هم هست. فلسفه بارش‌ها و ریزش‌های عالم غیب و قدس نیست. فیلسوفان پیام آوران عالم غیب و قدس نبوده‌اند. چنین ادعایی در سر نداشتند. فرستادگان یا رسولان خدای این یا آن دین و آموزه دینی هم نبوده‌اند. فلسفه مونولوگ یا کلام واحد خدای یکتا و یگانه نیست. لوگوس انسان است و دیالوژیک ره می‌سپارد. فلسفه دعوت می‌نست. سوادِ دعوت در سر نداشته و در سر ندارد. فیلسوفان مخاطبان خود را به دعوت به پذیرش اندیشه‌های فلسفی خود فرخوانده‌اند. فلسفه اصلاً و اساساً دوکسا (H ΔΟΞΑ) عقیده و باور و پندار نیست از این جنس و سنخ نیست. افلاتون نیک و درست و راست آن را می‌فهمید که دوکسیات و پندارها و حریمیات و باورهای جزمی را از آکادمی‌اش بیرون رانده بود و هندسه و عقل هندسی را بر صدر نشاندۀ بود و به آن سروری داده بود.

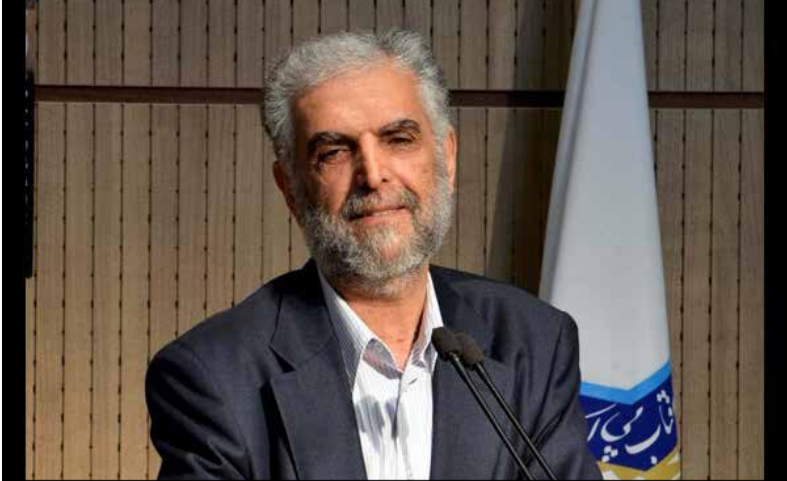
پیامبران پاسخ‌های بنیادین درباره معنا، معرفت و حقیقت زندگی، مرگ، هستی و نیستی برای مخاطبان خود به مژه و به ارمان آورده‌اند. واژه یونانی انجیل (ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ) کتاب مقدس مسیحیان یعنی مژده خوش. فیلسوفان اقق پرسش‌های بنیادین را در فضای ذهن و فکر و عقل و فهم ما درباره معنا و معرفت و راستی و درستی و

پیامبران پاسخ‌های بنیادین درباره معنا،

معرفت و حقیقت زندگی، مرگ، هستی و نیستی برای مخاطبان خود به مژه و به ارمان آورده‌اند. واژه یونانی انجیل (ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ) کتاب مقدس مسیحیان یعنی مژده خوش. فیلسوفان اقق پرسش‌های بنیادین را در فضای ذهن و فکر و عقل و فهم ما درباره معنا و معرفت و راستی و درستی و

به مناسبت روز فلسفه

فیلسوف حکیم نیست



زندگی، مرگ، انسان بودن، هستی و نیستی و اساسا پرسش‌های بنیادین در جست‌وجوی معنا و معرفت و عقل و منطق هر چیزی را بروی ما گشوده‌اند. به همین دلیل نیز چنانکه گفته‌اند و درست هم گفته‌اند هیچ فیلسوفی خود را «خاتم الفلاسفه» ندانسته است و چنین ادعایی نکرده است و حکیم نیست.

است و چنین سودائی در سر نداشته است. چنان که گفته می‌شود و راست هم گفته می‌شود هیچ فلسفه‌ای هم فلسفه اتم و اکمل نیست. در سپهر فکر و عقل و منطق و معرفت و فهم فلسفی جائی برای چنین مدعیاتی نیست. اگر فیلسوفی چنین ادعایی کرد در فیلسوف بودنش و در فلسفه‌اش می‌باید تردید کرد.

موتن بودن واژه مرکب هلنی فلسفه (H ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ) و ریشه واژه‌های موتن ترکیب بخش آن نیز تصادفی نیست. هم اشاره به سرشت زاینده و زایای فلسفه دارد هم بر سرشت زایا و زاینده دوست داشتن (ΦΙΛΙΑ) H و سوفیا (H ΣΟΦΙΑ) انگشت تکاید و مهر تائید می‌نهد. نکته‌ای که سقراط نیک و عمیق آن را دریافته بود. فیلسوف تنها و یک تنه در آوردگاه اندیشه در میانه میدان ایستاده است. خدایی از او حمایت نمی‌کند. خدایی به او نمی‌گوید: «فَأَسْتَقِمُّ كَمَا وَأَعْلَظُ عَلَیْهِمْ.» (۲) تنهایی فیلسوف در میانه میدان هم درلباست هم رعب اورا! فلسفه تنهایی ادیب را ژرف و عریان و عیان در تاریخ به تماشا نهاده است. فیلسوف هم خود تنهاست هم یک تنه باید بودن و نبودن و استواری اندیشه‌اش را در آوردگاه عقل و منطق و استدلال فلسفی‌اش معنا کند و عمیق بفهمد و وثیق بیان کند. لوگوس (زبان و عقل) او انسانی‌ترین وجه وجود اوست. و انسانی‌ترین ممیزه وجود آدمی، فیلسوف سلاحتش دیالوگ (ΔΙΑ-ΛΟΓΟΣ) در میانه میدان.

و هر سه مفهوم لوگوس (عقل و زبان) ذاتی و فطری است. حکمت با نبوت و سنت‌های نبوی و عرفان و اشراق خویشاوندتر است. در حکمت پاسخ‌های پرسش‌های بنیادین به تکف آمده است. فیلسوف همچنان در میانه آوردگاه پرسش‌های بنیادین و نقدها و تحلیل‌ها و تفسیرهای ریشه‌ای با قامتی استوار ایستاده است. فیلسوف دوستدار آگاهی و فهم حکمت و خرد و منطق و معرفت و معنای هستی و نیستی و اساسا هر پدیده و واقعیتست. حکمت سپهر آگاهی دیگرست و فلسفه سپهر آگاهی دیگر. نکته ظریفی که فیثاغورس نیک و عمیق آن را دریافته بود. نیک و عمیق دریافته بود که در پاسخ به سوفیست‌های مدعی حکمت مفهوم فیلسوفیا را ابداع کرد. فیلسوف سر بر بالش و بالین لوگوس (عقل و تعقل و منطق و زبان) فلسفی خود دارد. با عقل و تعقل و منطق و زبان فلسفی خود همبود است و همسرشت و همسال.

سنگینی لوگوس (عقل و کلام فلسفی)،

وزانت پرسش‌های مرزی و بنیادین فلسفی، شک‌های ژرف هستی شناختی فیلسوف گاه ستون فقرات ذهن و فکر و عقل و آگاهی انسان را تا سقف بر می‌کشد و درهم می‌شکند و رعب انگیز می‌شود و فربوهت، انسان را رها می‌کند. گستره و گسترش و فراخی بروهت نیچه عمیقاً رعب آور است. عمیقاً هراسناک است! عمیقاً انسان را در بروهت رها می‌کند! لوگوس (زبان) ابزار فلسفه نیست. عین فلسفه است. ذاتی فلسفه است.

فلسفه به هر میزان ژرف‌تر و ریشه کاوتر و هستی شناختی‌تر همذاتی‌اش با زبان ژرف‌تر و استوارتر.

«اَیِسِن به روایت فیلسوفان؛

هدا گابلر راوی ملال‌های زندگی مدرن

مقالات متعددی به رشته تحریر درآمده است. او همچنین ویراستار بخش فلسفه قرن نوزدهم دانشنامه فلسفی استنفورد و یکی از ویراستاران کتاب «راهنمای کمبریج هرمنوتیک» است.

«تیسنت انگاری و ملال در هدا گابلر» نوشته لئونارد لیبسی (ترجمه مهدی نصراله راده). او دانشیار مرکز علوم انسانی در دانشگاه جانز هاپکینز است و نویسنده مقالات متعدد درباره ایبسن، استریندرگ، کنراد، ریلکه، ادن و... و به قلم کتاب‌هایی نیز منتشر شده است.

«آنجا که هدا می‌میرد: اهمیت مکان» نوشته سوزان ال فیگن (ترجمه بهزاد آقاجامالی و نسترن فتحی). فیگن پژوهشگر همجان فلسفه در دانشگاه تمپل است. او در حال حاضر مشغول کار روی کتابی است درباره فلسفه نانتز. فیگن از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۳ ویراستار مجله «زیبایی‌شناسی و نقد هنر» و از ۱۹۷۷ تا ۲۰۰۳ مدرس دانشگاه میسوری کانزاس.

«هدا گابلر و کاربردهای زیبایی» نوشته تامس استرن (ترجمه صالح نجفی و جواد گنجی). استرن مدرس ارشد فلسفه در دانشکده فلسفه دانشگاه لندن است. علایق پژوهشی او عبارتند از: فلسفه آلمانی در قرن‌های نوزدهم و بیستم و فلسفه نانتز و درام. او نویسنده کتاب «فلسفه و نانتز» است.

«ترجم‌های زندگی مدرن: هدا گابلر در منشور آدورنو» نوشته فروده هلاندر (ترجمه صالح نجفی). هلاندر استاد ادبیات اسکندناونایی در دانشگاه آلبو اسوا است و از سال ۲۰۰۵ مدیر مرکز مطالعات ایبسن بوده است. او سردبیر کتاب «ایبسن در میان فرهنگ‌ها» و ویراستار مجله «مطالعات ایبسن» است. «زندگی‌ام همچون تفنگی پر بر جای مانده بود: عاملیت و نوشتار در هدا گابلر» نوشته آرنولد واینستین (ترجمه مهدی حبیب زاده). نویسنده این مقاله استاد ممتاز ادبیات تطبیقی ادنا و ریچارد سلامون در دانشگاه براون است.

«فلسفه، نانتز و عشق؛ هدا گابلر ایبسن و ضیافت افلاطون» نوشته کریستین بیس (ترجمه جواد گنجی). بیس استادیار گروه فلسفه و از اعضای دانشکده شکولزائترز دانشگاه ایالتی می‌سی‌سی‌پی است. او دکترای فلسفه را در سال ۲۰۱۰ از دانشگاه شیکاگو دریافت کرد. او در حوزه زیبایی‌شناسی، تاریخ فلسفه تحلیلی متقدم و اندیشه ویگنشتاین تخصص دارد.

«کلمات هدا: کار زبان در هدا گابلر» نوشته توبریل موری (ترجمه مهدی حبیب زاده). موری استاد ادبیات و مطالعات زبان‌های رومی تبار چیچم بی، دوک است و استاد ادبیات انگلیسی، فلسفه و مطالعات نانتز در دانشگاه دوک و مدیر مرکز فلسفه، هنر و ادبیات دوک است.

«اَیِسِن به روایت فیلسوفان؛

روز کتاب نزدیک است

رسیدن به یک کتاب خوب ماحصل معاشرت با انسان‌های خوب است

کودکانه‌ام بود، تصویر و بوی کتاب در کتابخانه ایشان برای همیشه در ذهنم جا خوش کرد و چه بسیار کنیی که ایشان به من معرفی کرده‌اند. یکی از آخرین کتاب‌هایی که توسط پدر به من معرفی شد کتاب «قبیله عالم» نوشته عباس امانت و ترجمه حسین کامشاد از انتشارات کارنامه بود، این کتاب اساس تفکر من را نیست به دوران قاجار و به‌خصوص دوره ناصری تغییر و کمک شایانی در مسیر شناخت اثر بعدی‌ام انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» بود. اگرچه مطالعات پدر در زمینه قاجار پیش‌ازین چراغ راه این پروژه بود.
وی افزود: پدر بعدی بهزاد نعلبندی، همکار و دوستی است که من را با آثار جوزف کمبل آشنا کرد و او همی مهم‌تر کتاب «قدرت استوره‌ها» او که ترجمه استاد عباس مخبر است از انتشارات مرکز. با خواندن این کتاب و آثار دیگر جوزف کمبل دریافتم که چگونه

تفاوت فیلسوف و متکلم در سپهر زبان بیش از هر جای دیگر آشکار می‌شود. برای متکلم زبان ابزار استدلال و اثبات باورهای اوست. برای فیلسوف زبان عین فلسفیدن و فلسفه اوست. چنانکه زبان در شعر، ابزار بیان شاعر نیست. عین شاعرانگی است. نسبت ذاتی با شعر می‌یابد. با شعر، همبود و همذات می‌شود. نوعی خویشاوندی مرموز و نهانی نه عیان وعریان میانه شعر و فلسفه است. هرزادی زبان را در نهایت همبودی و هم‌سرشتی آنچه را که بیان می‌کنند برمی‌کشند.

به تعبیر نیکلای بردیایف، فیلسوف وقتی می‌اندیشد، وقتی فلسفه می‌ورزد با همه هستی‌اش می‌اندیشد و فلسفه می‌ورزد. همه سپهرهای ادراکی‌اش، تجربه‌های زیسته‌اش به تحرک و تموج درمی‌آیند، و درآوردگاه این تحرک و تموج وجودی فیلسوفانه است که فیلسوف از خرمن یک زندگی و یک جهان تجربه‌های زیسته‌اش دانه و بار دانایی برمی‌گیرد.

فقیهان و عارفان بر کاستی‌ها و سستی‌ها و عیب‌های فلسفه انگشت تکاید نهاده‌اند و فکر و عقل و فهم و استدلال فلسفی را چوبین و بی تمکین دانسته‌اند. بر بهبودگی فکر و عقل و استدلال فلسفی تاسف خورده‌اند.

هنر دلیری و استقلال آن را در میانه میدان و تیزی و برندگی زبان فلسفه را ندیده‌اند؛ اگر هم دیده‌اند یا کتمان یا انکار کرده‌اند. بر ایشان تحمل پذیر نبوده است. فلسفه را نوعی سرکشی و شورش و یورش به اردوگاه باورهای خود دیده و دانسته‌اند و هماره از دلیری و استقلال فلسفه در هراس بوده‌اند. تاب و تحمل هنر دلیری و استقلال فکر و عقل و فلسفه سقراط، همین طور اسپینوزا بر ایشان قابل و مطلوب نبوده است. بر همین سیاق اندیشه‌های بلند شهاب الدین سهروردی شهید بر ایشان تحمل پذیر نبود. فلسفه چونان دیگر رخدادهای تاریخ و فرهنگ بشری ما تاریخی دارد. تاریخی بس رنگارنگ و بس غنی و بس پرمایه و پرماجرا و پرفراز و پرفرود لیکن آموزش حکایت و روایت و تحلیل و تبیین و تفسیر این تاریخ غنی و پرمایه و پرماجرا لزوماً فلسفه نیست. می‌توان مورخ و معلم موفق تاریخ فلسفه بود اما لزوماً فیلسوف نبود. فلسفیدن هم، چونان شعر و شاعرانگی نبوغ ویژه می‌طلبند و بهره‌مندی از ذائقه و شم خاص فلسفی.سخن آنکه یک جامعه و جهان بدون فلسفه، بدون تحرک و تموج فکر و عقل و فهم و آگاهی فلسفی بدون نقدهای دلیرانه و تیز و برنده فیلسوفان و بیگانه و بی اعتنا به پرسش‌های مرزی و بنیادین فلسفی نه تنها فقیر است و دست دامنش از موراثت فکری عمیق و اصیل کوتاه؛ هماره در معرض انجماد و انحراف و کژروی‌های راست نشدنی و خطرناک و خطرخیز است و فلاکت در پیشارو و فروافتادن در هلاکت در کمین.

اخبار

روزهای شلوغ کانون پرورش فکری در هفته کتاب

برنامه‌های هفته کتاب امسال از ۲۴ آبان تا ۱ آذر در سراسر کشور با شعار «جای خالی را با کتاب خوب پر کنید» برگزار می‌شود.

کانون پرورش فکری با برپایی نشست‌های تخصصی فرهنگی و ادبی همچنین‌گفت‌وگوهای مستقیم و زنده با مدیرعامل کانون، نویسنده‌ها، شاعران، مترجمان و تصویرگران نام‌آشنا و محبوب کتاب‌های کودک و نوجوان و برگزار می‌آیین اهدای جایزه کتاب سال کودک و نوجوان، بچه‌ها را به کتاب و کتاب‌خوانی تشویق می‌کند.

بر همین اساس سلسله‌نشست‌های تخصصی فرهنگی و ادبی کانون دوشنبه (۲۴ آبان)در پرتال اینترنتی کانون با موضوع گپ و گفت صمیمانه با نامزدهای جایزه جهانی استرید لیندگرن (۲۰۲۱ و با حضور هوشنگ مرادی‌کرمانی، فریدون عموزاده‌خلیلی، حمیدرضا شاه‌آبادی و جمشید خانیان از ساعت ۱۵ تا ۱۷ با برگزار می‌شود.

مراسم اهدای جایزه کتاب سال کودک و نوجوان کانون سه‌شنبه (۲۵ آبان) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ با حضور برگزیدگان، مصطفی رحماندوست دبیر این رویداد و جمعی از نویسندگان و شاعران و سایر علیربر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حاج میرزا نیراز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند این مراسم را از سایت کانون پرورش فکری مشاهده کنند.

مدیرعامل کانون روز چهارشنبه (۲۶ آبان) نیز با تعدادی از نویسندگان، شاعران و مترجمان کودک و نوجوان به صورت آنلاین‌گفت‌وگو می‌کند.

همچنین شبیه (۲۹ آبان) نقد رمان لیخندی برای سوفیا از سلسله برنامه‌های یاد پنجره با حضور محمدر مروفی نویسنده کتاب و سولماز خواجه‌وند به عنوان منتقد برگزار و به صورت آنلاین در سایت کانون قابل دسترسی علاقه‌مندان است.

کتاب مجموعه شعر چرا تو سنگی؟ سروده بیوک ملکی و تصویرگری علی خدایی یکشنبه (۳۰ آبان) نقد و بررسی می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را که از سلسله نشست‌های «دو پنجره» است در سایت کانون دنبال کنند. مراکز کانون در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور با برپایی برنامه‌ها و نشست‌های تخصصی میزبان نویسندگان و شاعران خواهند بود.

«شهید نوید» با چاپ هفتم به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «شهید نوید» نوشته مرضیه اعتمادی دربرگیرنده زندگینامه شهید نوید صفری از شهدای مدافع حرم به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاطمی به چاپ هفتم رسیده است.
شاپ اول این‌کتاب فروردین امسال عرضه شد و سپس طی اردیبهشت به چاپ‌های دوم و سوم رسید. «شهید نوید» تیرماه امسال به چاپ چهارم رسید و طی روزهای آبان چاپ هفتم آن به بازار نشر عرضه شده است.

این‌کتاب مجموعه روایت‌هایی از زندگی شهید صفری را از زبان خانواده، دوستان و همسر شهید شامل می‌شود. این‌شهید ۱۶ تیر سال ۱۳۶۵ در محله تهرانپارس تهران، متولد شد و در نهایت در محله ابوکمال سوریه، همان‌طور که خودش خواسته بود، بی‌سر به شهادت رسید.
بین خاطرات و روایت‌های این‌کتاب، دست‌خط‌های شهید صفری هم درج شده‌اند.

«بازیگر و بدنش» به چاپ یازدهم رسید

کتاب «بازیگر و بدنش» نوشته لیتز پیستک با ترجمه ناصر آقایی به‌تازگی توسط انتشارات سروش به چاپ یازدهم رسیده است.
حرکت و بیان دو رکن اصلی بازیگری در روی صحنه به شمار می‌روند. لذا شرایط گوناگون بدن در ایجاد تحول در این دو رکن نقش مستقیم دارد. انجام دادن مداوم تمرینات بدنی همواره مورد تأکید مربیان تئاتر است. با این تداوم، بدن در وضع مطلوب می‌ماند و زمینه برای تربیت بیان نیز فراهم می‌شود.

کتاب «بازیگر و بدنش» دربرگیرنده تمریناتی است که حاصل تجربه و تدریس دانشگاهی مؤلف طی سالیان طولانی هستند و در صورت یادگیری صحیح و تداوم آن‌ها، علاوه بر نرم و زیبا کردن حرکات، موجب زیبایی اندام بازیگر نیز می‌شود.

چاپ یازدهم این‌کتاب با ۱۱۲ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان عرضه شده است.

بررسی ۱۳۰ پرونده متقاضی دریافت پروانه نشر

مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نخستین جلسه هیات رسیدگی به صدور و تمدید ۱۳۰ پروانه نشر متقاضی خبر داد.

محمد الیاری با اشاره به برگزاری این جلسه، گفت: در این جلسه ضمن بررسی راه کارهای مختلف در خصوص رفع دغدغه های ناشران، پیش از یکصد و سه پرونده از سراسر کشور رسیدگی شد و یکصد و بیست و هفت پرونده مورد تصویب قرار گرفت.

بر اساس این گزارش، این جلسه که به ریاست محمد اله یاری فومنی، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی برگزار شد، احد جاودانی (مشاور وزیر و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران) نماینده ادارات کل استان‌ها، هومان حسن پور (رئیس اتحادیه ناشران کتابفروشان تهران) نماینده اتحادیه، مهدی اسماعیلی‌راد (مدیرعامل اتحادیه تعاونی ناشران آشنا) کارشناس فنی، داود موسائی (مدیرمسئول انتشارات فرهنگ معاصر) کارشناس فنی، حامد سهرابی (مدیرکل دفتر حقوقی و مالکیت فکری) نماینده دفتر حقوقی و بهروز عطاریان (مدیر برنامه ریزی امور مجوزهای این دفتر) دبیر جلسه حضور داشتند.