امتیاز

شنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۰
۱۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ ● ۲۰ نوامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۳۲۵ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

آغاز اکران «وضعیت قرمز» در هنروتجربه

مجموعه فیلم‌های کوتاه منتخب هنروتجربه با عنوان «وضعیت قرمز» با حمایت مجموعه «ایران مال» از ۲۸ آبان ماه، اکران خود را در سینماهای «هنروتجربه» در سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، آیین افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» با حضور عوامل، بازیگران فیلم‌های کوتاه این مجموعه و جمعی دیگر از هنرمندان سینما روز جمعه ۲۸ آبان ماه ساعت ۱۴:۳۰ در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود.

بسته فیلم کوتاه «وضعیت قرمز» که با حمایت مجموعه «ایران مال» در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می‌شود، شامل فیلم کوتاه «صحنه» به نویسندگی و کارگردانی امیر مهندسیان، «سور بُز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان، «بی‌ریختی» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمتی، فیلم کوتاه «شوفر» به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی و «دم اژدها» به نویسندگی و کارگردانی سعید کشاورز است.

در مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز»، بازیگرانی چون سیاوش چراغی‌پور، توماج دانش بهزادی، علی باقری، وحید نفر، میلاد کفایی، سپیده دستینه و سمانه بهزادپور حضور دارند.

طراحی پوستر «وضعیت قرمز» را امیر صداقتی و ساخت تیزر بسته را افشین شهسواری برعهده داشته‌اند. روابط عمومی مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» بر عهده آزاده فضلی است.

سازمان سینمایی و احتمال افزایش ظرفیت بلیت‌فروشی سینماها

رئیس سازمان سینمایی از پیگیری جدی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا برای افزایش سهم مخاطبان و بلیست فروشی سالن‌های سینما خبر داد. محمد خزاعی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از فیلم‌های روی پرده و افزایش ظرفیت بسیاری از مشاغل و صنوف و با اشاره به مطاله خانواده سینِما و مردم گفت: بسیاری از مردم، مدیران سالن‌های سینما و صنوف تقاضا کردند تا با توجه به فروکش کردن کرونا در پی واکسیناسیون سراسری و پیرو استقبال مردم و خانواده‌ها از فیلم‌ها در روزهای اخیر شرایطی فراهم شود تا محدودیت سقف ظرفیت ۵۰ درصدی برای بلیت فروشی در سالن‌های سینما برداشته شود و سینماداران بتوانند از همه ظرفیت خود استفاده کنند.

وی ادامه داد: مدتی است که اغلب دورکاری‌ها به پایان رسیده و حتی دانش‌آموزان نیز به صورت پاره‌وقت به مدارس بازگشته‌اند و دانشگاه‌ها نیز از چندی دیگر پذیرای دانشجویان خواهند بود، سینماها از معدود اماکنی هستند که محدودیت‌ها در موردشان اعمال می‌شود.

به گفته خراعی، در شرایط کنونی بسیاری از پروازها، رستوران ها، اتوبوس ها و ... از ۱۰۰ درصد ظرفیت هایشان دارند استفاده می کنند. طبیعی است مانند بسیاری از مشاغل و کسب و کارها سینماداران هم حق خود بدانند که بتوانند برای ظرفیت کامل سالن بلیت بفروشند و جبران مافات روزهای گذشته را کنند. در حال حاضر هر سالن سینما می‌تواند تنها ۵۰درصد ظرفیتش بلیت بفروشد.

رئیس سازمان سینمایی اظهار داشت: به دنبال درخواست و مطالبه خانواده سینِما و سینماداران و پخش کنندکان درحال گفتگو با وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم تا درصورت امکان و مناسب بودن شرایط ظرفیت بلیت فروشی سالن های سینما با حفظ پروتکل‌های بهداشتی افزایش پیدا کند.وی ضمن اظهار امیدواری از تعامل و همکاری ستاد مقابله با کرونا در این زمینه گفت: بدیهی است سینماها تابع پروتکل های بهداشتی ستاد مقابله با کرونا خواهند بود و هز وقت تصمیم جدیدی اتخاذ شود بدان پایبند خواهند بود.

سرمستی آدمک ها و قراضگی اتومبیل ها در آثار مهدی سحابی

در اولین نشست تخصصی در موزه هنرهای معاصر تهران چه گذشت؟

نمایشگاه مهدی سحابی که در موزه هنرهای معاصر تهران با کیوریتوری مژده طباطبایی در حال برگزاری ست، عصر سه شنبه ۲۵ آبان شاهد برپایی نخستین نشست تخصصی درباره این هنرمند بود.

به گزارش امتیاز؛ «بررسی نقاشی‌ها و مجسمه‌های مهدی سحابی» عنوان این نشست بود که به دبیری مرضیه اطهاری در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران به صورت حضوری و آنلاین برگزار شد.

در این نشست زینب گلستانی، دکترای زبان و ادبیات فرانسه و مدرس مدعو دانشگاه الزهرا، زیر تیتر « منظره

سرمستی و شعف در پرنده‌ها و آدمک‌های مهدی سحابی » گفت : « منظره چنان که از نامش برمی‌آید، نگاه ناظری است واحد بر جهان پیرامون و حاصلش تصویری شخصی و یگانه که تداعی‌گر روابط حسی و احساسی ناظر با فضاست. پرنده‌ها و آدمک‌های مهدی سحابی که نشانه‌هایی از این ادراک شخصی را به همراه دارند، منظره‌ای را در برابر چشمان مخاطب شکل می‌دهند که در بازی رنگ و مواد ریشه دارد و او را به اندیشه و نگاهی نو فرامی‌خواند. مصالح مورد استفادهٔ سحابی در این آثار تلفیقی از جهان طبیعی و انسانی هستند، رنگ‌ها به ساده‌ترین شیوهٔ ممکن عرضه می‌شوند و اَشکال عاری از هر نوع پیچیدگی ظاهری هستند این همان چیزی‌ست که اثر را به دنیای کودکانه و نگاه بی‌آلایش آن ربط می‌دهد و سادگی را میهمان نگاه مخاطب می‌کند. هم‌نشینی این عناصر در کنار یکدیگر، لزوم تجربه‌ای «شاعرانه» بی‌آلایش و ناب را در دل جهان یادآور می‌شود و در کنار عنصر حرکت که خود در عین حال حاضر و غایب است، پویایی جهان را به رخ می‌کشد. پدیده‌ها در برابر این نگاه که غبارها از آن زدوده شده سرشار از شور زندگی‌اند و جهان مالامال از عشق و آشتی.»

سخنران بعدی این نشست ، کیانوش معتقدی، پژوهشگر، نویسنده و مترجم بود، او با عنوان «روایت‌گر گزاره‌های آشنا » گفت : «مهدی سحابی یکی از نقاشان مهم معاصر ایران و هنرمندی تجربه گرا در عرصهٔ هنرهای تجسمی بود. توجه او به پیشینهٔ تاریخی و اجتماعی ایران و بیان معاصرش در خلق نقاشی‌هایی متفاوت از هم‌نسلانش، جایگاه او را در گسترهٔ تاریخ هنر ایران ماندگار ساخته است. «

معتقدی بعد از بررسی و طبقه‌بندی آثار نقاشی سحابی بر اساس سیر تاریخی، به تحلیل سبک‌شناسانهٔ ادوار مختلف کارنامهٔ هنری‌اش پرداخت و گفت: دغدغه‌ها و منابع الهام و میزان تاثیر پذیری او از نقش‌مایه‌های کهن (مضامین باستانی)، استفاده از نوشتار (خط نگاری) و نمایش وضعیت جهان معاصر در کارهایش در همین نمایشگاه قابل مطالعه است. «

بایگانیِ اتومبیل‌ها (فروپاشیِ شیء متعالی) عنوان سخنَرانی پژمان نظرزاد آبَکنار، پژوهشگر حوزه تصویر، بود، او سخنانش را با نگاهی به پیشینهٔ اجتماعی و تاریخی در دو مجموعهٔ نقاشی Junkyard Cars و Junkyard Cars and Figures از مهدی سحابی بیان کرد.

او در سخنرانی اش با نگاهی گذرا به بسترهای تاریخی و اجتماعی سوژهٔ «اتومبیل» در جهان و در پی آن ایران، به تحلیل دو مجموعهٔ اتومبیل‌های اسقاطی مهدی سحابی پرداخت و گفت: « تولید و واردات اتومبیل در ایران همواره در نسبت با مفهوم قدرت و میزان تسلط و تمرکز نهادهای سیاسی تعریف شده است. اتومبیل یکی از نمادهای تحقق شعارهای اقتصادی در تاریخ معاصر ایران است و همواره جایگاهی مهم داشته است. با این تفاصیل باید گفت دو مجموعهٔ سحابی بازنمایی فاجعه در جهان ناکجاآبادی اتومبیل‌هایی است که در ایران تولید و یا به آن وارد شده‌اند. ماشینیزه شدن جهان علاوه بر مزایایی که به جهان افزوده است معایب و فجایعی نیز در پی داشته است که در سنت‌های مختلف فکری به آن توجه شده. اتومبیل به‌عنوان یکی از مشتقات جهان مدرن، همواره مورد توجه هنرمندان نیز هست...»

دومین نشست تخصصی این نمایشگاه با عنوان ترجمه و ترجمه شناسی مهدی سحابی به دبیری سهراب احمدی دوم آذر برگزار می شود.

نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سحابی با نمایش ۱۲۶ کار از این هنرمند از ۱۱ آبان ماه در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شده و تا ۲۸ آذرماه ادامه دارد. دو کتاب مروری بر آثار وی شامل ۳۱۰ اثر و تکاپوی واژه مجموعه مقالات درباره نگاه تصویری و ادبی مهدی سحابی هم زمان با این نمایشگاه منتشر شده است.

برنامه های دومین جایزه آینه دار دوران اعلام شد

تجلیل تجسمی از شاعره قرآن پژوه

هم‌زمان با سالروز تولد زنده‌یاد «طاهره صفارزاده»، قرآن‌پژوه و شاعره شناخته شده، آیین نکوداشت این بانو پنج‌شنبه ۲۷ آبان در مرکز حکمت و فلسفه ایران برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ در این مراسم، سیدعباس دعایی مدیر جایزه «آینه‌دار دوران» و برگزارکننده این نکوداشت در سخنانی گفت: ما در پی باز معرفی بزرگان و نخبگان سرزمین مان به نسل جوان از دریچه هنر هستیم. این افتخار را داریم که دومین دوره جایزه را به بازآفرینی شخصیت و اندیشه های اساتید ارجمند باستانی پاریزی و صفارزاده اختصاص دادیم و به لطف خدا با استقبال شایان توجه هنرمندان روبرو شد که امروز بخش دیگری از داوری ها انجام خواهد شد.

او با اشاره به رونمایی پوستر این دوره جایزه آینه دار دوران با عنوان"از باستانی پاریزی تا خواجوی کرمانی" گفت: با هماهنگی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران نمایش آثار هنرمندان برگزیده از ۴ دی ماه، زادروز استادباستانی پاریزی، در تالار آینه آغاز می شود و هم زمان آیین افتتاحیه در باغ موزه نگارستان خواهد بود و اختتامیه نیز ۱۷ دی ماه مصادف با روزخواجوی کرمانی در تالاروحدت برگزار می شود. برای نکوداشت مقام خواجوی کرمانی نیز رویداد معظمی داریم در قالب جشنواره ای موسیقایی که با مشارکت خانه هنرمندان ایران انجام می شود.

در ادامه مراسم اثری از اسرافیل شیرچی، هنرمند خوشنویس و خط نقاشی که به یاد دکتر صفارزاده خلق شده است و به موزه آینه دار دوران هدیه شد رونمایی شد.

اجرای زنده هنرمند خوشنویس غلامحسین الطافی و آواز خوانی رضا بیجاری خواننده جوان و مطرح کرمانی از اشعار بانو صفارزاده بخش های دیگر این رویداد بود.

باران نیکراه که اجرای برنامه را به عهده داشت نیز اشعار این بانوی زنده یاد را دکلمه و خوانش کرد. نیکراه درباره پیشینه جایزه آینه دار دوران گفت: امیدواریم بتوان با زبان هنر اندیشه های والا و نگاه ژرف بزرگان فرهنگ و هنر ایران را به متن جامعه اورد و آثار به جای مانده از این عزیزان هر چه بیشتر معرفی و یادآوری شود.

همچنین، در این مراسم مستند «بانوی آبان‌ماه» ساخته‌ی «هومن ظریف» رونمایی شد که این مستند، تلاشی برای نشان دادن سیر تفکری و جهان‌بینی بانو طاهره صفارزاده است؛ شاعری که هم‌چون استادش؛ «باستانی پاریزی»، بینوایان را دوست دارد و برای مرگ ابوالحسن صبا شعر می‌سراید و زبان شعرش بر کام تفکر خودش زبانه می‌کشد.

جلال صفارزاده برادر بانو طاهره صفارزاده سخنران دیگر این مراسم بود؛ او با بیان اینکه طاهره صفارزاده هرچه در زندگی داشت وقف بنیاد فرهنگی «بیداری» کرد؛ ادامه داد: متاسفانه کسانی که در این بنیاد بر سرکار هستند هنوز بعد از ۱۴ سال بیدار نشده و تنها از نام و نشان طاهره صفارزاده برای خود اعتبار کسب کرده‌اند.

وی پیرامون دفن بانو طاهره صفارزاده بیان کرد: طاهره خانم ارادت فراوانی به حضرت امامزاده صالح (ع) داشت و وصیت کرده بود که در این امامزاده به خاک سپرده شود که این کار ابتدا با دشواری‌هایی همراه بود که در نهایت با موافقت و حکم مقام معظم رهبری انجام شد اما چند سال بعد که به بر سر مزار خواهرم حضور پیدا کردم با اتفاق عجیب مواجه شدم که سنگ قبر طاهره برداشته شده و متوجه شدیم این قبر به مبلغ ۲۲۰ میلیون تومان فروخته شده است و بر روی آن شخص دیگری به خاک سپرده‌اند. این موضوع بسیار برای ما دردناک و ناراحت کننده بود داغی بر داغ‌ها افزود. سپس محمدصادق بصیر معاون استانداری کرمان که در این مراسم حضور داشت اعلام کرد: در انجمن مفاخر کرمان قرار است که بزرگداشت بزرگان کرمان را یکی پس از دیگری برگزار کنیم.

حجت الاسلام والمسلمین سید محمود دعایی مدیر مسئول روزنامه اطلاعات که در این مراسم حضور داشت به بیان خاطره‌ای از دیدار مرحوم طاهره صفارزاده با امام خمینی (ره) پرداخت و گفت: بنده با هماهنگی‌هایی که کردم بانو صفارزاده دیداری خصوصی با حضرت امام (ره) داشتند و من در آن جلسه اشعاری را که خطاب به امام بود خواندم. وی پیرامون خانه اجاره‌ای بانو صفارزاده عنوان کرد: خانم صفارزاده در اطراف میدان فلسطین خانه‌ای اجاره کرده بودند که بعد از انقلاب این خانه به مصادره بنیاد مستضعفان درآمد و گفته شد که از این به بعد باید اجاره بهای خانه را به بنیاد مستضعفان پرداخت کنند. خانم صفارزاده بیان کردند که من به تصمیمات نظام احترام می‌گذارم و مبلغ را به بنیاد پرداخت می‌کنم اما چون در این خانه نماز می‌خوانم برای صاحب خانه اصلی هم همان اجاره را پرداخت می‌کنم که این موضوع نشان از روح بلند این بانو دارد. بنا بر این گزارش، دومین جایزه آینه دار دوران با برپایی مراحل دوم و سوم داوری خود را برای مراسم چهارم دی ماه زادروز استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی آماده می کند.

پری ملکی: فضای مجازی خوانندگان جوان را دچار توهم کرده است

پری ملکی با تاکید بر اینکه تنهایی قرنطینه برای هنرمندان موسیقی دستاوردی نداشته است، در این زمینه گفت: این تنهایی برای ما دستاوردی نداشت؛ چراکه خروجی بخصوصی نداشت. یک موزیسین زمانی می‌تواند کار کند که امید داشته باشد کارش مطرح، دیده و شنیده می‌شود. یک موزیسین به حضور زنده مردم نیاز دارد. یک نقاش برایش مهم نیست که مردم باشند یا نباشند، ولی ما موزیسین‌ها به حضور و انرژی آدم‌ها نیاز داریم.

این خواننده و موسیقیدان ایرانی که در حاشیه مراسم جشن تولد هنرمندان پیشکسوت متولد آبان ماه حاضر شده بود ، درباره حس خوب دیدار دوباره با هنرمندان پس از دو سال شرایط کرونا، اظهار کرد: «در این دو سال گذشته، بزرگترین نعمتی که از دست دادیم این دور هم بودن، گردهمایی‌ها و سفرهایی بود که با هم می‌رفتیم. چون ما الان خیلی به این چیزها احتیاج داریم و در سن و سالی هستیم که همگی به این بودن با هم و عشق مشترک احتیاج داریم و متأسفانه در این دو سال گذشته همه این‌ها را از دست داده بودیم.»

ملکی ضمن اشاره به این نکته که در این دو سال خانه‌نشین بوده است، ادامه داد: «متأسفانه بیشتر خانه بودم. من که همیشه فعال بودم، در دوران کرونا هیچ کاری نمی‌توانستم انجام بدهم و خیلی دوران سختی بود. شاگردانی داشتم اما بیشتر تدریس آنلاین بود و کار خوابیده بود. تنها چیزی که توانست من را نگه دارد، ورزش صبح به صبح بود. این خیلی غم‌انگیز بود که گاهی می‌دیدم تمام روز حتی یک کلمه حرف نزدم و تنهای تنهای بودم.»

ملکی همچنین اضافه کرد: «ممکن است در تنهایی‌ام کارهایی ساخته باشم اما وقتی نمی‌توانم به دلیل شرایط کرونا آن‌ها را جایی ارائه کنم یا در استودیو ضبط کنم، خب این تنهایی فایده‌ای ندارد.»

موزیسین پیشکسوت کشورمان سپس سخنانی را در انتقاد از وضعیت و جایگاه زنان در حوزه موسیقی کشور بیان کرد. این خواننده همچنین با اشاره به این نکته که با وجود سختی‌های فعالیت در این حوزه، تا به حال به فکر عقب‌نشینی نیفتاده است، گفت: «من خیلی محکم‌تر از این حرف‌ها هستم و اجازه نمی‌دهم چیزی من را از این راه منصرف کند؛ برای اینکه من از کودکی به این کار آمدم و ادامه دادم.»

ملکی با تصریح این نکته که در نسل جدید افراد کمی هستند که تاب سختی‌های این حوزه را داشته باشند، اظهار کرد: «متأسفانه اتفاقی که افتاده این است که شبکه‌های مجازی سبب شده تا جوان‌ها که صبوری ندارند، بروند و هر چیز غلطی را بخوانند. چهار تا کامنت می‌گیرند و دچار توهم می‌شوند و این خیلی بد است. متأسفانه آن راهی که باید طی کنند تا به نقطه درست برسند را از دست می‌دهند. به نظرم اگر همین‌طور پیش برود، آینده موسیقی، آینده خوبی نیست.»

ملکی، موزیسین پیشکسوت کشور در آخر به عشق قوی‌اش به موسیقی اشاره کرد و گفت: «فقط دلم و عشقم بوده که من را در این راه (موسیقی) نگه داشته است. این عشق به قدری قوی است که من را نگه دارد و بگذارد که ادامه بدهم. شاید این عشق در برخی جوان‌ها و در وجود هر فردی نباشد، چون سختی‌اش زیاد است و بی‌توجهی آدم را خرد می‌کند. مگر اینکه آدم آن عشق را در وجودش به حدی قوی کند که به بی‌توجهی‌ها اهمیتی ندهد و من این کار را کردم.»

اسکورسیزی فیلم گروه «گریتفول دد» را می‌سازد

جونا هیل قرار است در یک فیلم سینمایی که توسط مارتین اسکورسیزی درباره گروه موسیقی «گرِیتفول دِد» ساخته می‌شود، به ایفای نقش بپردازد.

جونا هیل قرار است در یک فیلم سینمایی که توسط مارتین اسکورسیزی درباره گروه موسیقی راک تاثیرگذار «گرِیتفول دِد» ساخته می‌شود نقش جری گارسیا گیتاَریست، خواننده و آهنگساز اصلی گروه را بازی کند. اپل حقوق رسمی استفاده از موسیقی آنها را خریداری کرده است. این پروژه تحت حمایت اپل ساخته می‌شود، جایی که در آن اسکورسیزی همین حالا مشغول کار روی فیلم سینمایی بعدی‌اش یعنی «قاتلان فلاور مون» با نقش‌آفرینی لئوناردو دی‌کاپریو است.این فیلم جدید اسکورسیزی و هیل را دوباره در یک پروژه بزرگ همراه می‌کند چون آنها قبلا در «گرگ وال استریت» با هم کار کرده بودند. اسکورسیزی از طریق شرکت تهیه خودش یعنی سیکلیا پروداکشنز مسئولیت تهیه پروژه را بر عهده خواهد داشت و هیل هم از طریق شرکت خودش یعنی استرانگ بیبی از دیگر تهیه‌کنندگان خواهد بود. اسکات الکساندر و لری کارازوسکی که نویسندگان پشت فیلم‌های بیوگرافیکی مختلفی از جمله «دولمایت اسمم است» و «چشمان بزرگ» هستند، فیلمنامه این پروژه را نوشته‌اند. اپل حقوق رسمی استفاده از موسیقی «گریتفول دد» در این فیلم را خریداری کرده است. گروه «گریتفول دد» در دهه شصت میلادی در سان فرانسیسکو تشکیل و بیش از سه دهه بعد به عنوان عضوی از تالار مشاهیر راک اند رول به رسمیت شناخته شد. گارسیا گیتاریست اصلی و خواننده گروه بود. او در سال ۱۹۹۵ پس از سال‌ها دسته و پنجه نرم کردن با مجموعه‌ای از مشکلات سلامتی و اعتیاد از دنیا رفت.

یک فنجان چای داغ

انتشار تیزر فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» با صدای هوتن شکیبا

همزمان با آغاز اکران مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» جمعه ۲۸ آبان ماه، از تیزر این مجموعه با صدای هوتن شکیبا رونمایی شد.

به گزارش امتیاز، تیزر مجموعه فیلم های کوتاه منتخب «هنروتجربه» که با عنوان «وضعیت قرمز» با حمایت مجموعه «ایران مال» اکران خود را در سراسر کشور آغاز خواهد کرد، با صدای هوتن شکیبا رونمایی و منتشر شد.

آیین افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» جمعه ۲۸ آبان ماه ساعت ۱۴:۳۰ در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود.

بسته فیلم کوتاه «وضعیت قرمز» که با حمایت مجموعه ایران مال در سینماهای هنروتجربه اکران می‌شود، شامل فیلم کوتاه «صحنه» به نویسندگی و کارگردانی امیر مهندسیان، «سور بُز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان، «بی‌ریختی» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمتی، فیلم کوتاه «شوفر» به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی و «دم اژدها» به نویسندگی و کارگردانی سعید کشاورز است.

در مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز»، بازیگرانی چون سیاوش چراغی‌پور، توماج دانش بهزادی، علی باقری، وحید نفر، میلاد کفایی، سپیده دستینه و سمانه بهزادپور حضور دارند.

طراحی و ساخت تیزر بسته «وضعیت قرمز» را افشین شهسواری و طراحی پوستر را امیر صداقتی انجام داده است. روابط عمومی مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» بر عهده آزاده فضلی است.

کاظم نوربخش: سلمان ۱۰۰ درصد در «نون خ ٤» هست

کاظم نوربخش ـ بازیگر نقش سلمان در سریال «نون خ» ـ با بیان اینکه عید امسال فصل جدید این مجموعه ساخته نمی‌شود، ابراز امیدواری کرد که نوروز ۱۴۰۲ «نون خ ۴» ساخته شود.

این بازیگر که در هر سه فصل از «نون خ» سعید آقاخانی حضور پررنگی داشته است، درباره اینکه آیا در فصل جدید هم شخصیت «سلمان» را خواهیم دید؟ گفت: امسال که خبری از «نون خ» نیست و می‌دانم که عید امسال قطعا «نون خ» نخواهیم داشت اما ان‌شاءالله سال آینده برای نوروز این کار ساخته خواهد شد. اصلا خبر ندارم فیلمنامه را شروع کردند یا خیر، ولی قطعاً ۱۰۰ درصد سلمان در سری چهارم هم حضور دارد اما چون هنوز فیلمنامه‌ای نوشته نشده نمی‌دانم قرار است به کدام سمت برود. باید ببینیم داستان چیست و در فصل جدید چه اتفاقاتی برای سلمان می‌افتد.

وی سپس با بیان اینکه بازپخش مجموعه «نون خ» را از شبکه آی فیلم هرشب دنبال می کند، درباره همکاری‌اش با سعید آقاخانی (کارگردان سریال) توضیح داد: آرزوی هر کسی است که با سعید آقاخانی کار کند. خدا را شکر که آرزوی من برآورده شد و در سه فصل از این مجموعه حضور داشتم. ان‌شاءالله در سری جدید هم هستم. در همین جا باید یک تشکر ویژه از آقایان مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال و سعید آقاخانی که واقعاً برای دوستان کردستان و کرمانشاه سنگ تمام گذاشتند، داشته باشم.

بازیگر سریال «نون خ» همچنین در پاسخ به اینکه اصلاً چه شد به گروه آقاخانی پیوستید و با «نون خ» همراه شدید؟ خاطرنشان کرد: سعید آقاخانی همشهری بنده است و من در بچگی با ایشان در شهرستانمان کار تئاتر انجام داده بودم. ضمن اینکه آقای آقاخانی با برادر بزرگترم در تهران کار می‌کردند و از بچگی من هم در گروه تئاترشان بودم و با بازی من آشنایی داشتند؛ بنابراین برای «نون خ» در فصل اول تست دادم که بعدها نگویند چون همشهری‌اش بود او را در کارش آورد که خوشبختانه از میان ۱۴۰۰ نفر در تستی که دادم قبول شدم و بعد انتخاب شدم.

کاظم نوربخش همچنین از حضور در یک سریال طنز برای شبکه نمایش خانگی خبر داد و گفت: یک سریال شبکه نمایش خانگی که طنز اجتماعی است، پیشنهاد شده که قرار است از دهم آذرماه کارم را شروع کنم اما به دلیل اینکه هنوز قراردادم قطعی بسته نشده نمی‌توانم توضیح بیشتری بدهم. دو فیلم سینمایی هم داشتم به کارگردانی آقایان صلح میرزایی و کمال مقدم که به تازگی تمام شده‌اند.

بازیگر نقش سلمان در «نون خ» در پایان از برگزیده شدنش در گروه نامزدهای بخش تلویزیون در بیست و یکمین جشن حافظ به عنوان بازیگر مرد خبر داد و گفت: روز یکشنبه این خبر اعلام شد و بنده به عنوان یکی از برگزیدگان بهترین بازیگر مرد کمدی در «نون خ ۲ و۳» انتخاب شدم.

سبقت «جیمز باند» از «سریع و خشن» در گیشه بین‌الملل

جدیدترین قسمت از مجموعه سینمایی «جیمز باند» با پیشی گرفتن از اکشن «سریع و خشن ۹»، پرفروش‌ترین فیلم هالیوودی دوران پساکرونا در گیشه بین‌المللی شد. بیست و پنجمین فیلم از مجموعه جیمز باند با عنوان زمانی برای مردن نیست با ۵۵۸ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش، از فروش ۵۴۹ میلیونی قسمت نهم از مجموعه سریع و خشن پیشی گرفت و پرفروش‌ترین فیلم پساکرونایی هالیوود در گیشه بین المللی شد.

فیلم زمانی برای مردن نیست به کارگردانی کری فوکوناگا به عنوان آخرین حضور دنیل کریگ در نقش مامور ۰۰۷، بارها به دلیل بحران شیوع کرونا از جدول اکران خارج شد اما این وقفه بر استقبال سینمادوستان از این فیلم موردانتظار تاثیری نداشت. زمانی برای مردن نیست در عین ناباوری از دیگر فیلم‌های پرفروش مجموعه جیمز باند نیز سبقت گرفت و فروشش از فروش فیلم‌های اسکای فال در ۱۸ بازار جهانی و اسپکتر در ۲۲ بازار، جلو زد.

جدیدترین ماجراجویی مامور ۰۰۷ این آخرهفته به عنوان آخرین بازار جهانی مهم در استرالیا روی پرده سینماها رفت، ۸ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش کرد و پرفروش‌ترین افتتاحیه دوران پساکرونایی در این کشور را رقم زد.

فروش زمانی برای مردن نیست این آخر هفته در گیشه آمریکای شمالی از مرز ۱۵۰ میلیون دلار عبور کرد و مجموع فروش آن در جهان به ۷۰۸ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار رسید. با وجود این، سریع و خشن ۹ با ۷۲۱ میلیون دلار فروش همچنان پرفروش‌ترین فیلم هالیوودی دوران پساکرونا در گیشه جهانی است.

هفته‌ای که گذشت برای فیلم ونوم ۲: بگذار کارنیج بیاید نیز خوش یمن بود؛ فروش این فیلم در گیشه آمریکای شمالی از مرز ۲۰۰ میلیون دلار عبور کرد و پس از شانگ چی و افسانه ده حلقه که ۲۲۴ میلیون و ۴۰۰ دلار در این بازار مهم سینمایی فروش کرده بود به دومین فیلم دوران پساکرونا تبدیل شد که چنین دستاوردی را به دست می‌آورد. ونوم ۲ این آخر هفته سینمایی را با کسب مجموع ۲۰۲ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار از آمریکا و ۴۴۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار از گیشه جهانی به پایان رساند.

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران

مناقصه عمومی یک مرحله ای خدمات ارسال پیام کوتاه از طریق سرشماره های اختصاصی با استفاده از نرم افزار و وب سرویس به تعداد ۴۰۰ میلیون پیامک

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خدمات ارسال پیام کوتاه از طریق سرشماره های اختصاصی با استفاده از نرم افزار و وب سرویس به تعداد ۴۰۰ میلیون پیامک در یک سال را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به شماره ۲۰۰۰۰۰۳۰۶۷۰۰۰۰۴۰ برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشائی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۹ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۳
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۷ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۴
زمان بازگشائی پاکت ها : ساعت ۸ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: به آدرس- تهران- خیابان شریعتی- نرسیده به پل سیدخندان- ورودی شماره ۲۱ مجموعه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات- ساختمان مرکزی شرکت ملی پست - طبقه همکف - دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند و همچنین جهت دریافت اطلاعات فنی و کارشناسی می توانند با تلفن ۸۴۵۸۸۹۶-۰۹۱۲ آقای نظری نژاد، تماس حاصل فرمایند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شناسه آگهی ۱۲۲۴۳۲۰ م الف ۲۸۵۸