

اخبار

معرفی ۱۰۰ نویسنده در شهر تهران

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات با اشاره به نمایش بیش از دوهزار کتاب از ۱۰۰ نفر از نویسندگان ایران در بیش از ۶۰۰ تابلو شهری و عرضه پل در سطح شهر تهران گفت: این شروع اقداماتی است تا شهر به فضایی زیبا، فرهنگی و مغتنر به نویسندگان حوزه‌های مختلف تبدیل شود.

علی رمضانی (مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر بیست‌ونهمین دوره «هفته کتاب» جمهوری اسلامی ایران) در نشست معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با خبرنگاران حوزه کتاب که خبر آغاز طرح «پاییزه کتاب ۱۴۰۰» از ۲۹ آبان، ۲۷ آبان ۱۴۰۰ برگزار شد، با اعلام بان، گفت: هم‌اکنون بیش از ۹۷۰ کتابفروشی قرار دارند، اعتبار بیشتری اختصاص داده‌ایم و علاوه بر این تلاش کردیم در ۱۰۰ شهر ا مناطق کمتر برخوردار کتابفروشی‌هایی را فعال کنیم و اعتبار بیشتری برای آن‌ها در نظر بگیریم.

او افزود: مجموع اعتبار طرح «پاییزه» کمتر از طرح تابستانه کتاب ۱۴۰۰ نیست اما نحوه توزیع آن متفاوت است. نحوه توزیع یارانه‌ها تغییر کرده است و تلاش کردیم یارانه‌ها به سمت مناطقی برود که تاکنون کمتر از این یارانه‌ها استفاده کرده‌اند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره برپایی نمایشگاه کتاب در استان‌ها نیز اظهار کرد: بنا داریم بخش فروش و عرضه این نمایشگاه‌ها به صورت مجازی برگزار کنیم، یکی از مهم‌ترین دلائل این اقدام، ایجاد عدالت در دسترسی به همه ناشران و توزیع یارانه‌های کتاب به همه اقشار مردم است. زمانی که نمایشگاه‌های استانی را در مرکز استان (به ویژه در استان‌های بزرگ) برگزار می‌کنیم، در شهرستان‌ها امکان مراجعه افراد به این نمایشگاه‌ها بسیار کم است. بنابراین بخش فروشگاهی نمایشگاه‌های مجازی را به منظور استفاده همه مردم آن استان در تمام مناطق فعال می‌کنیم.

او افزود: با همت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و خانه کتاب و ادبیات ایران، موضوع نشست‌ها و شور و شفع فرهنگی در استان‌ها و دیگر مواردی که تا به این بخش جنبی بوده است، تبدیل به بخش اصلی می‌شود. به این صورت به جای درگیرشدن در یک فعالیت اجرایی طاقت‌فرسا، بخش‌های جنبی را به بخش‌های اصلی تبدیل می‌کنیم. مانند نشست رونمایی، بحث و بررسی در مورد کتاب، تبلیغات محلی و نمایشگاه مجازی کتاب استان اصفهان در نیمه دوم آذرماه برگزار می‌شود و تا پیش از برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، نمایشگاه‌های استانی دیگری نیز در یکی از استان‌ها برگزار خواهد شد و به تدریج در این زمینه اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

دبیر بیست‌ونهمین دوره «هفته کتاب» جمهوری اسلامی ایران در ادامه با تقدیر از فعالیت‌های تمام رسانه‌ها و سازمان صداوسیما در هفته کتاب گفت: در این هفته اقدام بی‌نظیری در سطح شهر تهران انجام شد و بیش از دوهزار کتاب از ۱۰۰ نفر از نویسندگان کشورمان در بیش از ۶۰۰ تابلو شهری و عرضه پل به نمایش عمومی گذاشته شد. تاکنون چنین اقدامی برای معرفی فرهنگی اهل قلم و نویسندگان کشور انجام نگرفته بود. این اقدام نتیجه همکاری چند دستگاه و جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه کتاب و ادبیات ایران، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و سازمان زیباسازی شهرداری تهران است. این آغاز اقداماتی است تا شهر به فضایی زیبا و فرهنگی تبدیل شود. امیدواریم با توجه به الگویی تهران، در سایر شهرها نیز شاهد چنین اتفاق عظیمی باشیم و نویسندگان و مفاخر ادبی معرفی شوند.

او افزود: این اقدام برای به نمایش گذاشتن کتاب است. در مقابل چشمان مخاطبان قرار بگیرد. همان‌طور که معاون محترم امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کردند ما باید در زمینه در دسترس بودن و در برابر چشم بودن کتاب تلاش کنیم. کتاب مانند کالاهای دیگر نیست که فقط لازم باشد، بگوییم: کتاب بخوان! بلکه نیاز است کتاب خوب به مردم معرفی و ترویج شود تا به سمت آن بروند.

رمضانی سپس مهم‌ترین حلقه مفقوده کتاب در کشور را مساله ترویج دانست و گفت: حوزه‌های دیگر در این سال‌ها حمایت‌های داشته‌اند اما به ترویج، توجه کمتری شده است. بال پرواز کتاب رسانه‌ها هستند و رسانه‌ها باید کمک کنند کتاب از ذهن نویسنده، دفتر و انبار ناشر، قفسه کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها به خانه‌های مردم برود و خوانده شود.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، این اقدامات را موجب اهمیت پیداکردن کتاب دانست و افزود: پیش از این در تبلیغات و صداوسیما محمولات تجاری تبلیغ می‌شد و تبلیغات حوزه فرهنگی بیشتر به فیلم‌های سینمایی یا در حوزه کتاب به پوستر «هفته کتاب» محدود می‌شد. اما الان چهره نویسندگان، کتاب‌ها و آثارشان به نمایش گذاشته شده است و امکان خرید این کتاب‌ها در طرح پاییزه کتاب، ۱۴۰۰ از کتابفروشی‌ها فراهم شده است. این اقدام بزرگ مقدمه کارهای بزرگ دیگری از همین گونه خواهد بود.

بیست‌ونهمین دوره «هفته کتاب» جمهوری اسلامی ایران از بیست‌ونهمین آبان‌ماه آغاز شده و تا یکم آذرماه ۱۴۰۰ با شعار «جای خالی را با کتاب خوب پُر کنیم» در سراسر کشور ادامه دارد.

مراسم تکریم رئیس پیشین و معارفه رئیس جدید حوزه هنری استان سمنان با حضور محمدمصطفی افروز، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

به گزارش امتیاز، ۲۵ آبان‌ماه طی مراسمی با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی و میثم مرادی بیناباج معاون راهبری استان‌های حوزه هنری، از زحمات سید مصطفی حسینی ریاست پیشین حوزه هنری استان سمنان تقدیر و محمد اصغرزاده به عنوان رئیس جدید حوزه هنری این استان معرفی شد. سیدمصطفی حسینی، که تا کنه امروز ریاست حوزه هنری استان سمنان را بر عهده داشت در این مراسم با معرفی و تقدیر از همکاران خود در حوزه هنری استان سمنان گفت: اگر رویدادهای خوبی در حوزه هنری استان سمنان شکل گرفت یا آثار مهمی تولید شد، همه حاصل تلاش همکاران ما در حوزه هنری استان است. در حال حاضر به لحاظ مالی ما شرایط مناسبی داریم و امید است تا همچنان رو به رشد باشد. همچنین به لحاظ تملکی و سخت‌افزاری پیشرفت‌های قابل توجهی داشتیم. حسینی افزود: همکاران ما در حوزه هنری استان سمنان همانند برادران و خواهران یک خانواده واقعی تلاش کردند تا اتفاقات خوبی را شکل دهند. از همه آنها قدردانی می‌کنم.

وی در پایان گفت: برای آقای اصغرزاده آرزوی موفقیت در ادامه راه حوزه هنری استان دارم و حمایت‌های محمدمهدی دادمان ریاست محترم حوزه هنری انقلاب اسلامی از حوزه هنری استان سمنان و فعالیت‌هایش تشکر می‌کنم. تغییر همواره می‌تواند باعث روحیه و جریانی تازه در راستای اهداف هنر انقلاب شود و این اتفاق در حوزه هنری استان سمنان نیز می‌تواند شکل بگیرد.

میثم مرادی بیناباج معاون راهبری استان‌های حوزه هنری با قدردانی از زحمات حسینی در حوزه هنری استان سمنان گفت: در حالی که در همه جای کشور دشواری‌هایی برای پیشبرد فعالیت‌های فرهنگی وجود داشت، اما حسینی توانست زیرساخت‌های حوزه هنری این استان را تقویت کند.

وی افزود: ادبیات استان سمنان بسیار مطرح است و وادار شعرا و نویسندگانی از جمله محمدعلی معلم دامغانی و علیرضا قزوه است. همچنین در زمینه ساخت انیمیشن هم موفقیت‌های بسیاری داشته و خواهد داشت. مرادی بیناباج ادامه داد: حوزه هنری استان سمنان از امروز با ریاست هنرمندی به نام اصغرزاده ادامه کار می‌دهد که کارنامه موثق در جریان هنر انقلاب داشته است و چشم‌انداز روشنی برای حوزه هنری استان سمنان با حضور این نیروی انقلابی شاهد خواهیم بود.

محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری

انقلاب اسلامی نیز در این مراسم با قدردانی از زحمات حسینی در حوزه هنری استان سمنان گفت: حسینی از خانواده حوزه هنری است و خواهد بود. همچنین به آقای اصغرزاده خوش‌آمد می‌گوییم و آرزوی موفقیت برای او در مسئولیت محوله داریم.

وی در ادامه با تأکید بر اهمیت فراتهران و پرداخت به آن در راستای انقلاب اسلامی گفت: حوزه اندیشه و هنر اسلامی در راستای هویت تاریخی خود یک پاتوق هنری جریان‌ساز است. یک کانون اجتماع هم هنرمندان انقلاب برای خلق نمونه‌های برجسته هنری و جریان‌سازی در مسائل جدی و عمیق نهضت است. حضور و اثرپخش‌ی جدی هنرمندان کاربلد و انقلابی در سرتاسر کشور مستلزم بازایی و توسعه ایده پاتوق‌های هنری جریان‌ساز در شهرهای دیگری از ایران عزیز است. وی افزود: بُعد دیگر هویت هنری را می‌توان در تعالی رشد هنر انقلاب جست‌وجو کرد. حوزه هنری باید بستری برای رشد تومان استعدادها و ایده‌های خلاق هنری باشد. این استعدادها و ایده‌های هنری در کدام نقطه از این سرزمین یافت نمی‌شود. چیره‌دست‌ترین نقاش‌ها، کاربلدترین کارگردان‌ها و زبردست‌ترین نویسنده‌های ایرانی اهل کجا هستند. آیا در سال ۴۳م انقلاب وقت آن نرسیده است که جوان هنرمند مستعد و انقلابی ایرانی مجبور نباشد در جست‌وجوی مسیر رشد به تهران مهاجرت کند.

دادمان ادامه داد: عیار توفیق حوزه هنری انقلاب اسلامی، اثرپخش‌ی در احیاء و تعمیق هویت انقلابی جامعه است. هویت انقلابی جامعه از بازگشت به خویشتن و بازایی داشته‌های خود آبیاری می‌شود. اگر پهلوان‌ها و قهرمانی‌ها، پیروزی‌ها و دارایی‌های مردم پیش رویشان قرار گیرد بدون شک راه آینده گشوده خواهد شد، این قهرمان‌ها و پهلوانی‌ها در محله محله ایرانشهر حاضرند، بی‌راه نیست اگر بگوییم به گستره ایران و

گزارشی از یک رونمایی جذاب

«شمعدانی‌ها»؛ روایت شاعر از تماشای ملکوت

روژه‌ها همه جا از این حرف می‌زنند که فارغ‌التحصیلان دانشگاه امام صادق (ع) سیاست را قبضه کرده و کابینه و دولت را گرفته‌اند، اما حواسشان نیست اول از شعر شروع کرده و بعد رسیده‌اند به سیاست. در میان فارغ‌التحصیلان این دانشگاه شاعران بسیار خوبی داریم که عرفان‌پور هم یکی از آن‌هاست.

کشف ادبیت در لحظه

محمدهدی سپار، شاعر و مدرس دانشگاه، درباره سروده‌های عرفان‌پور، گفت: رباعی به شیوه‌ای که عرفان‌پور پی گرفته، کشف ادبیت در لحظه است. پیداکردن درپچه‌ای در هر شء و اتفاقی، در هر کلمه‌ای و هر جذایت موسیقایی کنارهم نشسته‌ای. هر شاعر می‌تواند جذایت موسیقایی دوکلمه برای نخستین کنار هم یا جذایت یک رخداد و هر اتفاق دیگری را درک و پیدا کند، اما این کافی نیست و چگونه بیان کردن آن است که به شعر روح و جان تازه می‌دهد. این‌که بتوانی جذایت ادبیت را بازگو و درپچه‌ای از هر لحظه به فرازمان باز کنی، و مهم‌تر این‌که این اتفاق بزرگ را تنها در چهار مصرع برزگ بزنی، کار دشواری است که عرفان‌پور از پس آن برآمده است. سپار ادامه داد: آن‌چه می‌تواند میلاد را از شاعران، همین‌سل خودش متفاوت کند و همان چیزی است که در کلمه حکمت خلاصه می‌شود. حکمت دیدن یک حقیقت ازلی و ابدی در لحظه‌ای کوتاه و هنر آن است. این گذشته ادبیات و یک ما امروز حکمت است. هرکسی به وسع خودش می‌تواند در لحظه این حقیقت را پیدا و بازگو کند و این داده است که عرفان‌پور انجام داد. است. گمانم این است کتاب شمعدانی‌ها، گزیده خود شاعر از میان آتارش است و هرکسی می تواند مطابق با سلیقه خود، گزیده شعر امروز ما را قلم‌توی می‌کنند، قضاوت‌های ما در مطمئن می‌رسد به خواندن رباعی‌های عرفان‌پور با نگاهی متفاوت با امروز.

وی شوخ‌طبعانه گفت: این عرفان‌پور معلم و مشوق بسیار می‌زند. بنده کمترین هم



به کموت ایرانی قصه‌ها و افسانه‌های تاریخی داریم که به مثابه یک گنج باید اساره شد و در مقام یک موضوع و مضمون دستمایه آفرینش هنری و ادبی قرار بگیرد. روایت هنری هر قهرمان علاوه بر هویت‌بخشی به بوم محلی خود می‌تواند روایتی ملی و قوام بخشی هویت ایران فرهنگی باشد. توفیق می‌تواند آرزوی موفقیت برای او در مسئولیت محوله داریم.

وی در ادامه با تأکید بر اهمیت فراتهران و پرداخت به آن در راستای انقلاب اسلامی گفت: حوزه اندیشه و هنر اسلامی در راستای هویت تاریخی خود یک پاتوق هنری جریان‌ساز است. یک کانون اجتماع هم هنرمندان انقلاب برای خلق نمونه‌های برجسته هنری و جریان‌سازی در مسائل جدی و عمیق نهضت است. حضور و اثرپخش‌ی جدی هنرمندان کاربلد و انقلابی در سرتاسر کشور مستلزم بازایی و توسعه ایده پاتوق‌های هنری جریان‌ساز در شهرهای دیگری از ایران عزیز است.

وی افزود: بُعد دیگر هویت هنری را می‌توان در تعالی رشد هنر انقلاب جست‌وجو کرد. حوزه هنری باید بستری برای رشد تومان استعدادها و ایده‌های خلاق هنری باشد. این استعدادها و ایده‌های هنری در کدام نقطه از این سرزمین یافت نمی‌شود. چیره‌دست‌ترین نقاش‌ها، کاربلدترین کارگردان‌ها و زبردست‌ترین نویسنده‌های ایرانی اهل کجا هستند. آیا در سال ۴۳م انقلاب وقت آن نرسیده است که جوان هنرمند مستعد و انقلابی ایرانی مجبور نباشد در جست‌وجوی مسیر رشد به تهران مهاجرت کند.

دادمان ادامه داد: روایت هنری و رسانه‌ای فراتهران از منظر مبانی نظری انقلاب اسلامی نیز یک ضرورت تاریخی است. تحقق عدالت سیاسی اجتماعی و اقتصادای بدون تردید مستلزم مسئله عدالت فرهنگی و رسانه‌ای است تا زمانی که محقق تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان کشور تهران زده باشد مسئله‌های اساسی حل نخواهد شد. خلق فضای عمومی گفتمان یک امر فرهنگی است.آزاد دیگر سو می‌دانیم که روایت هنری اصیل و برآمده از هویت‌های بومی توسعه نخواهد یافت مگر به دست

و زبان هنرمندان بومی.

دادمان افزود: رویکردهای مدیریتی غیرمتمرکز اگر به آفت بروکراسی دچار نشده و با الگوهای سنتی سازماندهی دنبال نشود منجر به شکست مسیر رو به تزاید سازمان‌زدگی و توسعه اداری نهادهای فرهنگی خواهد شد، البته که اگر برای هر عملیات غیر متمرکز به دنبال دفتر و دستک تشکیلات اداری باشیم با وضعیت کاریکاتوری موجود مواجه خواهیم شد، اما با اکتفا به ستادهای استانی می‌توان زیرساخت‌های سخت‌افزاری حاکمیت را شبکه‌هایی از بسته‌های فرهنگی و هنری قرار داد که در گوشه یک مسجد یا در دل یک مؤسسه مردمی فرهنگی و یا در چهارچوب انجمن هنری مشغول کنش فرهنگی یا هنری هستند. البته که نسبت به عمق فکری ذوق و مهارت تخصصی نمی‌توان بی‌تفاوت بود اما به بهانه این ضرورت‌ها نباید هویت‌های مردمی را در هاضمه اژدهای سازمان‌ها مضحل کرد و بنیاد نظری مردم‌سالاری دینی را به هیچ گرفت.

وی در پایان گفت: چه چیز شامل قوام بزرگی و زایایی شهر سمنان، این کهن شهر ایرانی است، حتماً عدله متکثری دارد، اما اگر بخواهیم به یکی از آنها اشاره کنیم باید بگوییم که اگر بپذیریم زبان خانه وجود است اگر به یاد بیاوریم به زبان سمنانی که از ریشه زبان‌های باستانی ماست باید ادعان کنیم که زبان در این منطقه از مهم‌ترین عوامل مقاومت بوده است. زبان سمنانی برآمده از یک فرهنگ درخشان و تومأن نگهبان آن بوده است، اگر در دوره‌ای دیگر از تاریخ پر تلاطم ایران فرهنگی پدیده‌ای چون تهران وجود داشت که میشل یک‌دست‌سازی همه نقاط پیرامونش بود بیشتر چیزی از این میراث افتخارآمیز به ما نمی‌رسید. طلی نزدیک

به ۲۰۰ سال سابقه نوسازی غربی تلاش شد تا هویت‌ها و ظرفیت‌های بومی، نامرئی و تبخیر شود. هویت‌هایی که هسته‌های اصلی مقاومت فرهنگی و اتصال ما به ریشه‌هایمان، البته که انقلاب اسلمی زمینه‌بازگشت به این میراث سترگ را فراهم آورده و ان‌شاءالله ساختارهایی با عمر بیش از یک قرن به برکت انقلاب تغییر کنند و در مدار جدیدی قرار بگیرند. اصغرزاده رئیس جدید حوزه هنری استان سمنان نیز در سخنانی کوتاه گفت: حوزه هنری استان سمنان جدای از موفقیت‌هایی که در مجموع به دست آورده است، دارای نیروهایی است که در کارهای خود خوش درخشیدند. وی در ادامه با تأکید بر اهمیت تاریخ شفاهی گفت: سمنان در انقلاب و دفاع مقدس اهمیت بسیاری داشته است اما آنچنان که باید به آن پرداخته نشده است. وی ادامه داد: حوزه هنری استان سمنان باید راوی قهرمان‌های استان در عرصه‌های گوناگون باشد.

اصغرزاده در پایان گفت : از زحمات موفق حسینی در حوزه هنری استان سمنان قدردانی می‌کنم و آرزومندم تا راه ایشان را ادامه دهیم.

دادمان در مراسم معارفه رئیس جدید حوزه هنری استان سمنان:

فرهنگ با تهرانیزه شدن از دست رفته است

اخبار

شاهکار «حسین زنده‌رودی» تگین درخشان حراجی یونامز شد

حراجی هنر مدرن و معاصر خاورمیانه حراج‌خانه یونامز ۱۷ نوامبر (چهارشنبه، ۲۶ آبان) با ۹۲ اثر از هنرمندان اهل ایران، فلسطین، لبنان، سوریه، عراق و مصر در لندن برگزار شد. در این حراجی در بین شاهکارهای هنری منطقه خاورمیانه، ۱۴ اثر نیز از هنرمندان به نام ایرانی از جمله حسین زنده‌رودی، سهراب سپهری، مارکو گریگوریان، صادق تربیزی، جعفر روح‌بخش، اردشیر محمص، محمد احصایی و بیژن رفعتی به فروش گذاشته شد.

این حراجی در مجموع ۲ میلیون و ۴۴۲ هزار و ۸۸ پوند فروش کرد؛ تابلوی انتزاعی خوب و بد (Good and Evil) از جواد سلیم، پدر مدرنیسم عراقی، به قیمت استثنایی ۸۲۸ هزار و ۷۵۰ پوند به فروش رسید و علاوه بر ثبت یک رکورد جهانی برای این هنرمند عراقی، یگانگی‌تیمت‌تئو اثر این حراجی هم شد. تابلوی «دل‌دال+دل» حسین زنده‌رودی نیز ۱۲۵ هزار و ۲۵۰ پوند چکش خورد و پس از «تابلوی مرد و اسب» (Man and Horse) سلیم در جایگاه سوم گرانتیمت‌ترین آثار این حراجی ایستاد.

حسین زنده‌رودی متولد سال ۱۳۱۶ در تهران، از بنیانگذاران مکتب سقاخانه در ایران است که با استفاده از خوشنویسی و کاربرد نمادهای هنر سنتی ایران شیوه‌ای نوین در عرصه هنرهای تجسمی کشور ایجاد کرد.

علاوه بر شاهکار زنده‌رودی، تابلوهایی از مارکو گریگوریان و سهراب سپهری نیز به ترتیب ۹۴ هزار و ۸۹ پوند فروخته شدند و در جایگاه ششم و هفتم گرانتیمت‌ترین آثار حراجی یونامز قرار گرفتند.

کارنویست ایرانی داور جشنواره بین‌المللی کارتون در ترکیه شد

علیرضا پاکدل هنرمند کاریک‌نویست، کارنویست، تصویرگر و طراح به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران جشنواره بین‌المللی کارتون Kalder Bursa کشور ترکیه انتخاب و معرفی شد.

این جشنواره با همکاری انجمن کارنویست‌های آناتولی به عنوان بخشی از سمپوزیوم کیفیت و موفقیت در تاریخ ۲۶ می ۲۰۲۲ مصادف با ۵ خردادماه ۱۴۰۱ با موضوع «باهم قوی هستیم، با هم موفق خواهیم شد» در شهر برسا توسط ترکیه برگزار می‌شود. شهر برسا، آخرین مهلت برای ارائه آثار در جشنواره بین‌المللی کارتون Kalder Bursa کشور ترکیه، ۱۳ ژانویه ۲۰۲۲ مصادف با ۲۳ دی ماه ۱۴۰۰ است. برگزیده های این جشنواره در مارس ۲۰۲۲ جایز نقدی و لوح تقدیر خود را دریافت خواهند کرد

 	آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در فریه آزاد برده پلاک ۱۲ اصلی بخش ۱ قشلاقی ۴۴ فرعی آقا، خاتم منیر،سلالات راک فرزته سید کریم نسبت به ششادگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۲۴.۲۶ متر مربع خریداری بدون واسطه/با واسطه از رفا پاشا لدا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ این نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق آگهی روزنامه محلی ا کتیر الانشترار در شهرها منتشر و در روسلتاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات اعیان را در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روسلتاها از تاریخ اعیان در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت ماع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۲ این نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی ثبتی و تحدید حدود به صورت همزمان با اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. م- الف: ۱۳۴۳۲۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۸/۲۹ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۹/۱۲ صفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ***** آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در فریه آزاد برده پلاک ۱۲ اصلی بخش ۱ قشلاقی ۴۴ فرعی آقا، خاتم منیر،محمدی فرزند پرویز نسبت به ششادگ یک قطعه زمین با بنای احداثی(را کاربری زراعی/باغ) به مساحت ۴۹۱۵۰ متر مربع خریداری بدون واسطه/با واسطه از سید یعقوب یعقوی لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ این نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق آگهی روزنامه محلی ا کتیر الانشترار در شهرها منتشر و در روسلتاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات اعیان را در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روسلتاها از تاریخ اعیان در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت ماع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۲ این نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی ثبتی و تحدید حدود به صورت همزمان با اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. م- الف: ۱۳۴۴۲۹۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۸/۲۹ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۹/۱۲ صفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ***** آگهی فقدان سند مالکیت ششادگ ملک ثبتی بنام ۵۰/۷۸۱۰۲ اصلی بخش ۲ خوی بنام آقای بهروز شمعانیونی ثبت سند مالکیت برگ آن صادر و تسلیم گردیده است سپس ششادگ یک پلاک مذکور برابر سند شماره ۶۲۶۷۰ مورخه ۱۳۹۶/۱۲/۲۶ دفتر یک خوی ارباعا باسویه به حق آقای میوز و پلاک شمعانیونی و خهلمنا شبنم شمعانیونی و رفیه جدیدی انتقال قطعی یافته است. بعدا خاتم رفیه جدیدی با ارائه برگ استنبهادهای محلی مدعی این سند مالکیت صادره بعثت اسباب شک و متفوق گردیده و تقاضای فقدان مالکیت امتنای را نموده که مبادرت به استناد تمبره یک ماده ۱۲-۱ این نامه اعلامی قانون ثبت برای اطلاع عموم آگهی میگرد: هر کس نسبت به ملک مورد آگهی را گونه ادعایی دارد یا معامله ای انجام داده است که در قسمت فوق آن نشده یا مدعی وجود سند مالکیت در نزد خود می باشد باید ظرف مدت ده روز پس از انتشار آگهی و ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت امتنای را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد در ضمن این آگهی که در نوبت انتشار خواهد یافت و تحدید نخواهد شد. سرپرست ثبت خوی -کریعی ثالث
---	--