

یکشنبه ۷ آذر ۱۴۰۰
۲۲ ربیع الثانی ۱۴۴۳
۲۸ نوامبر ۲۰۲۱
شماره ۸۰ ۳۳۳۱ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«اهل جهنم»

از «بازی مرکب» جلوزد

سریال فانتزی و ترسناک جدید نتفلیکس به نام اهل جهنم (Hellbound) با سبقت از بازی مرکب به محبوب‌ترین سریال این سرویس پخش اینترنتی در جهان تبدیل شد. این سریال کره‌ای داستان موجوداتی فرازمینی را دنبال می‌کند که فرود آنها به زمین همزمان می‌شود با فرستادن افراد به جهنم و تشکیل یک فرقه دینی بر پایه ایده برقراری عدالت الهی. براساس داده‌های شرکت تحلیل داده فلیکس پترول (FlixPatrol)، سریال اهل جهنم در روز ۲۰ نوامبر (شنبه، ۲۹ آبان) در عرض ۲۴ ساعت از پخش، با پیشی گرفتن از سریال بازی مرکب به محبوب‌ترین سریال نتفلیکس در بیش از ۸۰ کشور جهان تبدیل شد.

سریال اهل جهنم که اولین بار ماه سپتامبر (مهر– شهریور ۱۴۰۰) در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو به نمایش درآمد، ساخته یان سنگ‌هو، کارگردان فیلم ترسناک قطار بوسان است. سریال بازی مرکب از ۱۷ سپتامبر (۲۶ شهریور) که پخش شد به مدت ۴۶ روز غیرمتوالی در صدر فهرست سریال‌های نتفلیکس قرار گرفت و به پربیننده‌ترین سریال اورجینال تاریخ این سرویس تبدیل شد. موفقیت بازی مرکب تا جایی ادامه داشت که نتفلیکس روز ۱۲ اکتبر (۲۰ مهر) اعلام کرد این سریال ضدآرام‌نشهری با ۱۱۱ میلیون بیننده تمام رکوردها را جابه‌جا کرده است. رکورد بیشترین بیننده پیش از این در اختیار سرال عاشقانه بریجرتون بود که ۲۸ روز اول پخش ۸۲ میلیون بیننده داشت. بازی مرکب همچنین در نزدیک به ۹۴ کشور جهان در جمع ۱۰ سریال برتر نتفلیکس قرار گرفت و به اولین سریال کره‌ای تاریخ تبدیل شد که در صدر پربیننده‌ترین سریال‌های آمریکا قرار می‌گیرد.

گلخونه شبکه پنج را به تماشا بنشینید

مجموعه نمایشی عروسی گلخونه به کارگردانی سیدمهدی میرغیاثی و تهیه کنندگی محمدتقی استیری و امین سعادت‌ی از قاب شبکه پنج سیما تماشایی می شود. این مجموعه داستانی در ۵۰ قسمت و با هدف آموزش و تقویت باورهای دینی کودکان در فضایی استودیویی و فانتزی تهیه و تولید شده است. مجموعه نمایشی گلخونه داستان یک روحانی را روایت می کند که برای تبلیغ به شهرستان خود برگشته است. در کنار مسجد این شهرستان، یک گلخونه متروکه وجود دارد که اهالی در گذشته بخاطر کم آبی گلخونه را تعطیل کرده اند. عمو روحانی با شیوه های صحیح آبیاری گلخونه را احیا می کند و هر روز ماجراهایی در این گلخونه اتفاق می افتد ...

جبر جبروو، مشت‌ی، قدرت، مهپا، ی بی و مترسک و... شخصیت های این مجموعه نمایشی هسند که قصه های این گلخونه را برای کودکان روایت می کنند. مجموعه نمایشی گلخونه کاری از گروه اجتماعی شبکه پنج سیما از شنبه تا چهارشنبه هر هفته به مدت ۱۵ دقیقه تقدیم نگاه کودکان و نوجوانان می‌شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

سرانجام بینندگان ایرانی می توانند تماشايش کنند؛

اکران آنلاین «رستاخیز» از ۱۶ اسفند ماه



جهانی که سابقه و حضور حرفه ای موثری دارند، مایل به پذیرش پخش این فیلم با شرایط مناسب نیستند، دلیل اصلی هم این بود که اولاً سالها از تولید فیلم گذشته بود و فیلم حتی در کشور محل تولید آن به نمایش در نیامده بود و دوم آنکه فیلم در کشور محل تولید ، سالها توقیف شده بود. به عبارتی جلوگیری از عرضه داخلی فیلم ، تمامی فرصتهای بین المللی فیلم را از بین برده بود و همین موضوع ضربه بزرگی به عرضه فیلم «رستاخیز» در عرصه بین المللی وارد کرد.در نهایت مذاکراتی که با برخی از این پلتفرم های مطرح جهانی انجام شد ، پیشنهادهای جذابی در مقایسه با سرمایه گذاری فیلم به همراه نداشت.

وی در بخش دیگری از این گفتگو به سرقت دو سال قبل «رستاخیز» و پخش غیر قانونی آن در فضای مجازی اشاره کرد و افزود: سرقت کننده فیلم، یک کانال یوتیوب عراقی، به نام «هشتار» بود که در نهایت در مکاتبات پذیرفت که این کار را انجام داده ولی مدعی بود که نمی‌دانسته کار خلافی است. به هرحال فیلم توزیع شده بود و ما امکان دعوی حقوقی را به خاطر شرایط سیاسی اجتماعی عراق در آن مقطع نداشتیم. این موضوع در یکی از جلسات به میزبانی بنیاد فارابی مطرح و مقرر و مصوب شد که برای هزینه طرح دعوی حقوقی بین المللی و نیز ایجاد پوشش محافظتی برای فیلم در فضای مجازی ، سهامداران بودجه ای را پرداخت کنند که در این میان علی رغم انجام کامل تعهدات از سوی سهامداران بخش خصوصی، بنیاد فارابی هیچ اقدامی انجام نداد و مانع تحقق این امر شد. جالب آنکه در همین شرایط که دولت از پرداخت تعهدات مصوب خود و نیز پرداخت خسارتهای ناشی از تعلیق اکران ، خودداری می کرد و هیچ همراهی برای رفع مشکلات فیلم انجام نمی داد، پروانه وی او دی فیلم در داخل را صادر کرد. اما هیچ کس از آنها نپرسید چرا سال قبل و پیش از آنکه فیلم سرقت شود،این کار را انجام نداده اید؟ اصولاً چرا مانع این فیلم شدید؟ چرا تصمیمات ناصحیح خود را با صرف از منابع عمومی کشور که به امانت به شما سپرده شده و با تعدی به حقوق افراد ، جبران می کنید؟ و انبوه سوالات دیگر .

تهیه کننده «رستاخیز» گفت: به هرحال با صدور پروانه وی او دی داخلی بسترنسبتاً مناسبی برای عرضه فیلم بوجود آمد.در این

وقتش رسیده تلویزیون کمی انعطاف نشان دهد

غلامرضا نیکخواه: مشکلی با مهران مدیری ندارم

مسلم‌ا دوستش داریم و قطعاً بیننده بیشتری نسبت به شبکه نمایش خانگی دارد ولی باید این امتیازات کنارش باشد و کمی واقع بینانه تر با قضایا برخورد کند تا دست فیلمسازان برای نوشتن، ساختن و کار کردن بازر تر باشد؛ به خصوص در زمینه کار خانم‌ ها که باید در کار کردن آزادی عمل بیشتری ایجاد شود. ان شاءالله با تغییراتی که اخیراً در صداوسیما ایجاد شد و رئیس سازمان تغییر کرده اتفاقات بهتری بیفتد. امیدواریم ایشان (پیمان جلیلی) با سیاست‌ها و هدفی که در جذب و جلب مخاطب دارند، موفق شوند.

بازگرسریال های «زیر آسمان شهر»، «در حاشیه»، «مرد هزار چهره»، «زنگاه»، «قرعه» و «راه در رو» در بخشی دیگر از صحبت هایش درباره همکاری با منوچهر هادی، کارگردان سریال «نیسان آبی» که اکنون برای شبکه نمایش خانگی در حال تولید است، توضیح داد:

«نیسان آبی» سومین همکاری بنده با آقای هادی است و از همکاری با ایشان راضی ام. نقشی که در این مجموعه دارم (سرهنگ سازگار)، کاراکتر بسیار فشنکی است و خودم دوستش دارم. حالا در قسمت های بعدی قشنگ تر هم خواهد شد. در واقع سرهنگ سازگار آدم نقدپذیری است و کسانی که هم نظری دارند راحت با او در میان می‌گذارند و او هم دوست دارد و با کمال میل از نقدها و پیشنهادات استقبال می کند و به مردم کمک می کند. به هرحال «نیسان‌آبی» با همه کاستی‌ ها، کار خوبی است و مردم هم از آن استقبال کرده‌اند، حتی شنیده

پست الکترونیک: info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

«مرد بازنده» پروژه جدیدی که

مهدویان مجوز ساختش را گرفت

شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی برای چند فیلم جدید پروانه ساخت صادر کرده است که بر این اساس محمدحسین مهدویان برای کارگردانی فیلم سینمایی مرد بازنده به تهیه کنندگی مشترک امیر بنان و سید محسن حجازی دهقانی مجوز گرفته است.

فیلمنامه این اثر توسط حسین حسینی، ابراهیم امینی و محمدحسین مهدویان نوشته شده است. مهدویان در حال حاضر فیلم شیشلیک را آماده اکران دارد. این شورا همچنین برای فیلمنامه پسر مریم به کارگردانی علی جعفرآباد و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی مجوز ساخت صادر کرده است.

سمیرا برادری و روح اله برادری هم به عنوان تهیه‌کننده برای فیلمنامه اشغال به کارگردانی حامد رجبی مجوز ساخت گرفته است.

نقد و بررسی فیلم «جنایت بی‌دقت»

با حضور نیکی کریمی در تریه

یازدهمین جشنواره جنایت و مکافات در شهر استانبول درحال برگزاری است و فیلم سینمایی جنایت بی‌دقت در کنار پانزده فیلم از کشورهایی نظیر آلمان، آمریکا، روسیه و ترکیه در بخش نمایش‌های بین‌الملل در دو نوبت روی پرده می‌رود.

یکشنبه هم میزگردی با موضوع سینمای ایران با حضور نیکی کریمی، بابک کریمی و شهرام مگرکی برگزار خواهد شد.

در این دوره جشنواره، نیکی کریمی ریاست هیات داوران بخش مسابقه را برعهده دارد و بابک کریمی به عنوان نماینده فیلم جنایت بی‌دقت در جشنواره حضور خواهد داشت. این میزگرد به موضوع سینمای نوین ایران می پردازد.

جنایت بی‌دقت پس از دو سال نمایش‌های بین‌المللی سرانجام قرار است این هفته در سینماهای ایران به نمایش دربیاید. شرکت «نمایش گستران» که پخش فیلم را در ایران برعهده دارد از اکران فیلم از چهارشنبه همین هفته خبر داده است. جنایت بی‌دقت به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر از محصولات «موسسه فرهنگی هنری کارنامه» است و توزیع و پخش بین المللی آن را نسرین میرشب از کمپانی «دریم لب» برعهده دارد.

ماجرای نیمروز با افق رسید

مستند ماجرای نیمروز با موضوع بررسی زندگی، فعالیت و شهادت شهید محسن فخری زاده در قاب شبکه افق نقش بست. شبکه افق سیما در ایام سالگرد شهادت این شهید بزرگوار، مستند ماجرای نیمروز را بر آنتن خود قرار داده است تا بتواند سهمی در زنده نگهداشتن یاد و خاطره این شهید داشته باشد. مستند ماجرای نیمروز روایتی از بیش از دو دهه زندگی، فعالیت و تلاش برای پیشرفت کشور توسط شهید محسن فخری‌زاده زیر سایه ترور است. در این مستند ویژگی‌های مدیریتی آن شهید والا مقام، تحقیقات و دستاوردهای هسته‌ای او تا چگونگی شهادت به تصویر کشیده شده است.

با خانواده، همکاران و دوستان شهید نیز مصاحبه شده است.

نبرد با سیارک‌ها در شبکه چهار

یازدهمین قسمت از فصل سوم راهنمای مسافران کهکشان روی آنتن شبکه چهار می‌رود. در این برنامه با حضور امیر حسین‌زاده، اختر فیزیک‌دان به موضوع پروژه **Dart** و سیارک‌های تهدید کننده زمین پرداخته خواهدشد.

در بخش تلسکوپ به سراغ رصد با تلسکوپ و ابزارهای نجومی رفته و در آسمان‌نام امیرعلی مومنی از رویدادهای رصدی هفته خواهد گفت. در بخش دیگر برنامه مصطفی یابوری، پژوهشگر تایخ علم از مدل‌های مجسم افلاک در گذشته می گوید. راهنمای مسافران کهکشان به تهیه کنندگی مریم نیکانلو و سردبیری محمد جباری، محصول گروه دانش شبکه چهار سیما است و شنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

اهمیت بلوغ عاطفی در ازدواج روی موج رادیو ایران

در برنامه خانه و خانواده رادیو ایران، سارا هاشمی، روانشناس از اهمیت نقش بلوغ عاطفی در ازدواج می‌گوید. استقلال عاطفی یا خود تمایزیافتگی، بخشی از علائم آمادگی افراد برای ازدواج است. در واقع برای شروع زندگی مشترک، افراد باید علاوه بر رسیدن به شرایط اقتصادی مناسب و بلوغ جسمی، به استقلال عاطفی که یکی از ابعاد بلوغ عاطفی است، رسیده باشند. این امر به قدری اهمیت دارد که ممکن است تلاش های فرد را برای انتخاب یک همسر مناسب و زندگی مشترک موفق، تحت تاثیر قرار دهد.برنامه خاص و خانواده با اجرای قاطعه اله از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ صبح از رادیو ایران پخش می‌شود.

لغو اکران فیلم «منصور» در نماز جمعه تهران

اکران سینمایی منصور که قرار بود در مصلی تهران برگزار شود، لغو شد. سازمان هنری رسانه‌ای اوج در اطلاعیه ای ضمن تقدیر از ستاد نماز جمعه تهران بدلیل دغدغه‌مندی و رویکرد حمایت از آثار فرهنگی، به درخواست سینماداران و با توجه به استمرار استقبال مخاطبان از فیلم سینمایی منصور در سینماهای کشور، نمایش این فیلم در نماز جمعه تهران را لغو و به بعد از زمان اکران سینمایی فیلم می موکل می کند.

فیلم سینمایی منصور با گذشت دو هفته از اکران، به فروش یک میلیاردی در سینماها رسید.

این فیلم روایت بخشی از زندگی سردار شهیدمنصور ستاری است که محسن قصابیان نقش این شهید بزرگوار را ایفا کرده که سال گذشته برای نخستین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

در خلاصه داستان منصور آمده است که سال‌های پایانی جنگ است؛ ایران درگیر کمبود تسلیحات نظامی است؛ سرتپ ستاری بر یک پروژه مهم کار می‌کند...

در این فیلم علاوه بر قصابیان هنرمندانی چون لپندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، مهدی کوشکی، علیرضا زمانی نسب، قاسم زارع و سیدجواد هاشمی ایفای نقش کرده‌اند.

«کابل پلاک ۱۰» و «رویای ساحل» در مسیر سیمرخ

«کابل پلاک ۱۰» و «رویای ساحل» دو فیلمی هستند که این روزها مراحل پایانی را برای حضور در جشنواره فجر پشت سر می‌گذارند. فیلمبرداری فیلم سینمایی کابل پلاک ۱۰ به نویسندگی و تهیه کنندگی و کارگردانی نوید محمودی که در سکوت خبری آغاز شد، به اواخر مهر ماه به پایان رسیده است.

فیلم کابل پلاک ۱۰ هم اکنون در مرحله فنی و پس تولید قرار دارد و سازندگان آن فرم شرکت در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر را تکمیل کرده‌اند و تلاش دارند تا این فیلم را برای نمایش در جشنواره آماده کنند.

کابل پلاک ۱۰ مضمونی متفاوت نسبت به سایر فیلم‌های نوید محمودی دارد و در خلاصه فیلم آمده است: ثریا: لیلی جان چی رو نگاه می‌کنی؟ آدم که مردن خودشو تماشا نمی‌کنه. التاز شاکر دوست بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی کابل پلاک ۱۰ است.

همچنین فیلم سینمایی رویای ساحل به کارگردانی آرش سجادی حسینی و تهیه کنندگی سارا احمدی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. این فیلم سینمایی که در دوراا کردن مقابل دوربین رفت، با پشت سر گذاشتن مراحل فنی و آماده شدن برای نمایش، فرم حضور در این دوره جشنواره فیلم فجر را پر کرده است. لادن مستوفی، ابراهیم کوخایی، ماهان نصیری، امید فضلعلی و مبین رستگار در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.