

دوشنبه ۸ آذر ۱۴۰۰
۲۳ ربیع الثانی ۱۴۴۲ • ۲۹ نوامبر ۲۰۲۱
شماره ۸ • ۳۳۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فصل سوم «زیرخاکی» در دست ساخت است

فصل سوم سریال پرمخاطب «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا کلید خورد.

در نخستین روز از تصویربرداری «زیرخاکی» ژاله صامتی و رایان سرلک در یکی از محلات تهران مقابل دوربین جلیل سامان رفتند. ضبط این سریال که برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما تولید می‌شود، فعلا در تهران ادامه خواهد داشت.

فصل دوم «زیرخاکی» با به اسارت رسیدن فریبرز و ناصری به دست نیروهای بعثی در جبهه به پایان رسید.

چندی پیش با برگزاری بیست و یکمین دوره از جشن حافظ، ژاله صامتی به عنوان بهترین بازیگر زن کمدی و پژمان جمشیدی به عنوان بهترین بازیگر مرد کمدی به خاطر بازی در فصل‌های اول و دوم سریال «زیرخاکی» انتخاب شدند.

بازیگران این سریال تولید مرکز سیمافilm عبارتند از پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، مریم سرمدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری ال آقا، اصغر نقی زاده، رایان سرلک، ستاره پسیانی، هومن برق‌نورد و نسرین نصرتی.

عوامل «زیرخاکی» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: امیر کریمی، طراح گریم: عباس عباسی، طراح صحنه: بهنام جعفری، برنامه ریز: میثم نجفی، دستیار یک کارگردان: رضا شریفی، مدیر صدابرداری: جواد مقدس، طراحی و ترکیب صدا: محمد کشفی، تدوین: نیما حسن دوست، آهنگساز: آرش بادپا، منشی صحنه: مرجان تاجیک، مدیر تولید: جواد راهزانی، مدیر تدارکات: حسین لنجبی، عکاس: مهسا طلیب طاهر، مدیر روابط عمومی: مریم عرفانیان

یکی از نوازندگان و مدرسان پیشکسوت موسیقی ایرانی با اشاره به برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان به طرح نکات مهمی درباره کیفیت برگزاری این رویداد موسیقایی پرداخت.

مجید کیانی نوازنده سنتور و مدرس موسیقی ایرانی که دآوری چندین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان را عهده‌دار بوده است، درباره کیفیت برگزاری جشنواره موسیقی جوان در دوره‌های اخیر ضمن ارائه نکاتی درباره برخی از فعالیت‌های این رویداد توضیح داد: جشنواره ملی موسیقی جوان علاوه بر اینکه توانسته جایگاه موسیقی ایرانی را ارتقا بدهد، به نوعی معرف طیف‌های مختلف موسیقی و همچنین سازهای متفاوت کشورمان باشد. البته ضرورت ایجاد و راهاندازی چنین جشنواره‌ای در کشورمان از سال‌ها قبل باید اندیشیده می‌شد به این دلیل که نسل جوان موسیقی ایران در این چند سال اخیر فعالیت بسیار خوبی داشته و دارند و خیلی خوب ظاهر شده‌اند و باید عرصه و بستری برای ارائه هنر خود داشته باشند و در کنار آن علاوه بر انگیزه و اشتیاق بیشتر جوانان، جایگاه موسیقی ایرانی هم ارتقا خواهد یافت.

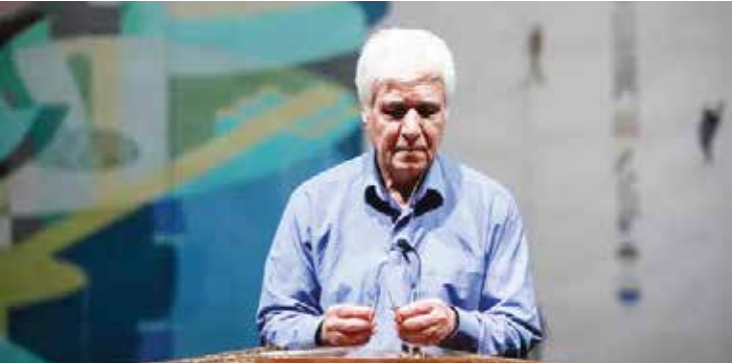
وی افزود: نکته دیگری که درباره جشنواره موسیقی جوان می‌توان به آن اشاره داشت رویکرد ستاد جشنواره است که توانسته طیف‌های مختلف موسیقی و همچنین سازهای متفاوت کشورمان را دربر بگیرد و معرف آن‌ها به ویژه در بخش موسیقی نواحی باشد. اما یکی از ایراداتی که من درباره این رویداد می‌توانم به آن اشاره کنم، روی این نکته استوار است که علاوه بر اینکه جمع‌آوری بخش‌های مختلف موسیقی کمی مشکل است، گویی اینکه چند جشنواره هم‌زمان با هم برپا می‌شود. بنابراین بهتر است هر کدام از بخش‌های جشنواره موسیقی جوان در قالب‌های تخصصی مختلف به صورت جداگانه برگزار شود. به عنوان مثال یک جشنواره محدود به موسیقی نواحی باشد، یک جشنواره برای موسیقی امروز دنیا یعنی کلاسیک غربی، یک جشنواره هم در خصوص موسیقی اصیل و سنتی تا هر کدام از این جشنواره‌ها در جایگاه خود ارزشیابی شوند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

برخی کم توجهی‌ها به جشنواره موسیقی جوان نگران کننده است

اعتراض مدرس پیشکسوت موسیقی



لطفاً به ردیف‌های شفاهی موسیقی ایرانی هم بیشتر توجه کنید

این هنرمند پیشکسوت موسیقی ایرانی تصریح کرد: اما در بخش موسیقی شفاهی نکته‌ای وجود دارد؛ همان طور که می‌دانید سازمان یونسکو ردیف‌های موسیقی ایران را که به صورت شفاهی و سینه به سینه ثبت و جمع‌آوری شده به عنوان یک هنر ملی ثبت جهانی کرده است اما در جشنواره به این بخش کمتر توجه شده و جوان‌ها آشنایی کمتری دارند ولی در مقابل بخش موسیقی ردیف دستگاهی که به اصطلاح بخش مکتوب موسیقی ردیفی ما محسوب می‌شود مواد آزمون این جشنواره است مانند ردیف استاد صبا و غیره که به صورت آوا نویسی است. به ویژه قطعات ضربی که از رپرئورهای ضبط شده انتخاب شده‌اند اما به عقیده من نیازاست بخش ردیف‌های شفاهی هم گنجانده شود. بر این اساس پیشنهاد من این است بخش شفاهی ردیف موسیقی ایران بیشتر دیده شود.

این مدرس موسیقی درباره تاثیرگذاری این جشنواره در نسل جوان اظهار کرد: در فرهنگ ما مکاتب بسیاری وجود دارد و هنر موسیقی هم مستثنی از این موضوع نیست. به عنوان نمونه در موسیقی دستگاہی، «ردیف» نمی‌تواند فقط یک مکتب خاص باشد چرا که هر استادی روش و شیوه منحصر به خود دارد، منتهی بهترین شیوه‌ها از آن استادان برتراست که همچنان مکتبشان پابرجا مانده و ماندگار شده است. بنابراین با این نگاه و سلیقه قطعاً دآوری چنین جشنواره‌ای مشکل

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گروه‌های انتخاب شده است و البته چون رده سنی مشخصی برای این گروه تعریف شده بود در نتیجه گروه دیگری هم که شامل کودکان بودند در این جشنواره شرکت می‌کردند و همچنین حضور دارند که «الف ۲» نامگذاری شده‌است و جالب‌است بدانید بسیار زیبا هم ساز می‌نوازند؛ اما وقتی به تدریج که به گروه ب و ج می‌رسیم هم تعداد افراد کمتر می‌شود و هم کارهای آنها افت زیادی پیدا می‌کند تا آنجا که برخی از شرکت کنندگان گروه سنی ج ضعیف‌تر از افرادی بودند که در گروه الف ساز می‌نوازند. بروز چنین شرایطی هم به جهت این است که در ایران برنامه منسجم و مرتبی برای آموزش موسیقی وجود ندارد و آموختن موسیقی از سن ۷ سالگی آموزش داده نمی‌شود. بلکه گاه‌ها افرادی هستند که در گروه سنی ج قرار دارند و تازه قدم در این عرصه گذاشته‌اند و آموختن موسیقی را آغاز کرده‌اند و به همین دلیل در جشنواره‌هایی چون جوان ضعیف ظاهر می‌شوند ازسوی دیگر عده‌ای هم در این گروه سنی هستند که بسیار خوب ساز می‌نوازند و حتی در آموزشگاه‌ها هم تدریس می‌کنند اما در این جشنواره شرکت ندارد به این دلیل که نگران از دریافت عدم امتیاز بالا هستند تا مبادا جایگاه معلمی‌شان را از دست‌بدهند به همین علت ضعف‌های در گروه سنی ج دیده می‌شود و بعد آن گروه ب.

کیانی درباره اثر گذاری این جشنواره در سطح علمی- آموزشی چون دانشگاه‌ها، هنرستان‌ها و حتی آموزشگاه‌های موسیقی پاسخ داد: معمولاً برخی از دانشجو‌ها شرکت‌کنندگان این جشنواره هستند اما همانطور که پیش‌تر اشاره کردم به علت متعدد بودن طیف‌ها و مکتب‌های موسیقی نمی‌توان انتظار داشت نتیجه خوبی حاصل شود نکته دیگر اینکه برگزیدگان جشنواره که حائز مقام اول شده‌اند هیچ گونه حمایت نمی‌شوند و با شرایط امروز موسیقی بیشتر یک سرخوردگی را شاهد هستیم تا استقبال از موسیقی.

وی در پایان پیرامون حمایت ۱۰۰ داور شناخته شده ایران که به نوعی اعتبار این جشنواره هستند گفت: استادان و هنرمندانی که داور این جشنواره هستند برای ارتقا و حفظ موسیقی ایران در این جشنواره حضور دارند تا این موسیقی بیش از این صدمه نبیند و از بین نرود.

چرا بعضی‌ها در جشنواره موسیقی جوان شرکت نمی‌کنند؟

این نوازنده پیشکسوت سنتور درباره گروه‌های سنی شرکت کننده بیان داشت: طی سال‌هایی که دآوری این جشنواره را برعهده‌داشتیم این نتیجه‌گیری حاصل شد که متقاضیان گروه سنی الف بیش از دیگر

یک فنبان جای داغ

پاسخ بازیگر آثار مارول به انتقاده‌ا:

سرمایه‌دارها تعین می‌کنند چه فیلمی ساخته شود!

این روزها پرسیدن نظر فیلمسازان درباره فیلم‌های ابرقهرمانی عادی شده و سخنان سرزنش‌بار کارگردان‌های تحسین‌شده‌ای چون مارتین اسکورسیزی و ریدلی اسکات درباره دنیای سینمایی مارول، حرف و سخن‌های زیادی ایجاد کرده است.

اسکورسیزی سال ۲۰۱۹ فیلم‌های ابرقهرمانی را با پارک‌های موضوعی مقایسه کرده بود و ریدلی اسکات اخیراً از این فیلم‌ها با عنوان «فیلم‌های کوفتی خسته‌کننده آشغالی» یاد کرد.

اکنون استلان اسکاشگورد که ستاره فیلم‌های ابرقهرمان مارول هم هست در گفتو گو با گاردین به پرسشی درباره نظر این ۲ کارگردان پاسخ داد و جواب وی با تأیید و تمجید هوادانش در شبکه‌های اجتماعی روبرو شد.

اسکاشگورد در این باره گفت: هیچی ندارم تا علیه فیلم‌های ابرقهرمانی بگویم. خودم در چند تا از آنها بازی کرده‌ام و معتقدم آنها قطعاً جایگاه خودشان را دارند اما مشکل اینجاست وقتی سیستم اجازه می‌دهد تا ۸ نفر نبی از ثروت جهان را در اختیار داشته باشند و بر بازار فشار بیاورند، بنابراین حیات سینمای مستقل و کوچک به خطر می‌افتد و آنها بندرت می‌توانند آن هم در سینماهای بیرون چند شهر بزرگ اکران شوند.

وی در ادامه گفت: هیچ سیستم توزیعی برای فیلم‌های با بودجه متوسط که با حضور بهترین بازیگران و بهترین فیلمنامه‌ها شکل می‌گیرند وجود ندارد زیرا آنها نمی‌توانند ۳ میلیون دلار جمع کنند تا بتوانند در کمپین بازاریابی حضور داشته باشند. وقتی سینماها به آنها اجازه اکران می‌دهند در نهایت یک هفته وقت دارند تا بفروشند و اگر در این مدت فروش نکنند، کار تمام است و کنار می‌گذارندشان.

این بازیگر سوندی چنین ادامه داد: به یاد بیاورید که «پدرخوانده» اولین بار در ۱۰۰ سینما از سراسر آمریکا اجازه اکران یافت در حالی که فیلم‌های بزرگ این روزها در ۴۰۰۰ سالن اکران می‌شوند. «پدرخوانده» تبلیغات کوچکی در نیویورک تأییز داشت و بعد به تدریج موفقیتش بزرگ و بزرگ‌تر شد چون فیلم خیلی خوبی بود. این روزها دیگر نظر مردم محلی از اعزب ندارد و این غمگین‌کننده است.

بازیگر برنده گلدن گلوب برای نقش مکمل در سریال «چرنوبیل» افزود: فکر می‌کنم باید فیلم‌های مارول و دیگر فیلم‌های بزرگ از این دست وجود داشته باشند اما باید فیلم‌های دیگر هم داشته باشیم. غم‌انگیز است که وقتی محصولات دیگر وارد بازار می‌شوند استودیوهای بزرگ شروع به اداره کار می‌کنند و فقط برایشان مهم است که ۱۰ درصد خودشان برگردد و برایشان فرقی ندارد که دارند فیلم می‌فروشند یا خمیردندان!

وی در ادامه توضیحاتی بیشتری داد و گفت: وقتی AT&T کمپانی تایم وارنر را تصاحب کرد اولین دستورش به اچی‌وای این بود که کارهایش سبک‌تر و تجاری‌تر شود. این شبکه همیشه داشت با کارهایش پول هم درمی‌آورد اما برای سرمایه‌گذار آن مبلغ کافی نبود؛ آنها بیشتر می‌خواستند.

استلان اسکاشگورد ۷۰ ساله از ۲۱ سالگی وارد عرصه بازیگری شده و کارش را با بازی در تلویزیون سوند شروع کرده است. وی بازیگر ۶ فیلم لارس فون تریه کارگردان دانمارکی بود و اکنون بیشترین رابطه کاری را با کارگردان نروژی هانس پتر مولاند دارد.

رایان رینولدز مهم‌ترین جایزه کشورش را برد

بازیگر فیلم‌های پرفروش هالیوودی مهم‌ترین جایزه کشورش کانادا را دریافت کرد. رایان رینولدز با دریافت جایزه فرماندار کل کشورش تجلیل شد. جایزه فرماندار کل هر سال در بخش‌های مختلفی ارایه می‌شود که بخش هنرهای نمایشی هم از جمله آنهاست. در مراسم اهدای این جوایز مجری مراسم از رایان رینولدز برای همه افتخارهایی که برای کشورش کسب کرده است تجلیل کرد.

هیأت انتخاب جوایز ۲۰۲۱ در بیانیه خود از رایان رینولدز به عنوان یکی از محبوب‌ترین و شناخته‌شده‌ترین بازیگران کانادایی یاد و تأکید کرد که وی در مجموعه‌ای از زمینه‌های بازیگری از کمدی‌های تلویزیونی تا انیمیشن‌ها و فیلم‌های بلند خود را ثابت کرده است. این هیأت از «دد پول» ۱ و ۲ به عنوان نمونه‌هایی از این قدرت یاد کرد و افزود همه این فیلم‌ها با تحسین منتقدها رونه رو شده‌است.

بنا به اعلام مجله فوربز، رینولدز در سال ۲۰۲۰ ۷۱۰۵ میلیون دلار درآمد، دومین بازیگر پردرآمد هالیوود بوده است. «هایز و شاو» در سال ۲۰۱۹، صدایشگی «غارنشین‌ها: عصر جدید» در سال ۲۰۲۰، فیلم سینمایی «مرد ازاده» در سال ۲۰۲۱ از جدیدترین فیلم‌های وی هستند. جوایز فرماندار کل در ۲ بخش انگلیسی زبان و فرانسوی زبان به بهترین داستان، ادبیات غیرداستانی، شعر، نمایشنامه، ادبیات جوانان، کتاب‌های مصور و ترجمه نیز اهدا می‌شود.

۲ تدوین جدید از فیلم‌های جدید ریدلی اسکات در راه است

این فیلم با اکران در تعطیلات هفته شکرگزاری و در سومین روز اکران به فروش ۱۴.۹ میلیون دلاری در گیشه آمریکا رسیده است، اما «آخرین دوتل» که داستانی قرون وسطایی را تعریف می‌کند و ۱۵ اکتبر اکران شد فروشی ناامید کننده برای استودیو قرن بیستم را رقم زد و اسامی بازیگران مشهورش از مت دیمن تا بن افلک و آدام درایور به فروش آن کمکی نکرد.

اسکات در مصاحبه جدیدی با پادکستی سینمایی گفته تدوین بلندتری از این ۲ فیلم را در نظر دارد.

ریدلی اسکات می‌خواهد ۲ تدوین طولانی‌تر از ۲ فیلم جدیدش «آخرین دوتل» و «خانه کوچی» منتشر کند. این کارگردان سرشناس که برای آثار کلاسیکش شهرت جهانی دارد هم‌زمان با اکران جدیدترین فیلمش «خانه کوچی» که از ۲۴ نوامبر روی پرده رفته، این خبر را اعلام کرد.

وی در این فیلم امپراتوری مجلل مد ایتالیا یعنی کوچی و خانواده وی را پس از آنکه عروس خانواده قصد قتل همسرش را کرد به تصویر کشیده است. لیدی گاگا و آدام درایور بازیگران نقش این زوج هستند.

برگزار گردید. پس از احراز حد نصاب قانونی و

با توجه به مفاد ماده ۱۰۱ اصلاحیه قانون تجارت بهمن طاهریان مبارکه (نائب رئیس هیئت مدیره) به عنوان رئیس جلسه و علیرضا خدایی ساخلو (نماینده شرکت آوای پردیس سلامت) و سیدابوالقاسم توکلی (نماینده شرکتهای سرمایه گذاری استانی سهام عدالت) به عنوان ناظرین و صاحب ارجمند (مدیرمالی شرکت) به عنوان منشی جلسه انتخاب گردیدند. سپس رسمیت جلسه توسط رئیس مجمع اعلام شد و منشی جلسه دستور جلسه را مبنی بر ارائه گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی درخصوص افزایش سرمایه شرکت، بررسی و تصویب افزایش سرمایه شرکت و اصلاح ماده (۵) اساسنامه مرتبط با میزان سرمایه و تعداد سهام قرائت کرد.

مدیر عامل شرکت پالایش نفت اصفهان در این مجمع گفت: مبلغ افزایش سرمایه شرکت از محل تجدید ارزیابی زمین های آن، ۶۳ هزار میلیارد ریال بوده است.

مرتضی ابراهیمی، هدف از افزایش سرمایه شرکت را اصلاح ساختار مالی با توجه به مزیت مالیاتی مقرر در ماده ۱۴ قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی بیان کرد و افزود: این افزایش سرمایه فاقد جریان ورودی وجه نقد به شرکت بوده و تأثیری بر درآمدهای شرکت نخواهد داشت. وی مجموع زمین های این شرکت را ۹ میلیون و ۵۳۹ هزار ۷۵۳ متر مربع اعلام کرد .

مدیر عامل شرکت پالایش نفت اصفهان با بیان این که پالایشگاه اصفهان از سال ۱۳۸۷ مشمول اجرای

سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی گردید و به بخش خصوصی واگذار شد، ادامه داد: این شرکت از زمان خصوصی شدن تاکنون ۸بار افزایش سرمایه داشته به طوری که سرمایه شرکت از ۱۰۰ میلیون ریال در سال ۱۳۸۷ به حدود ۱۳۹ هزار میلیارد ریال افزایش یافته است.

ابراهیمی در ادامه، چشم انداز شرکت پالایش نفت اصفهان را تبدیل به یکی از هلدینگ های موفق پترو پالایش کشور اعلام کرد و افزود: در این رابطه پالایشگاه اصفهان تاکنون ۴۴ درصد سهام شرکت پتروشیمی اصفهان و ۱۷ درصد نفت سپاهان را خریداری کرده است.

وی با اعلام این که این شرکت در بین شرکت های پالایشی بیشترین فرآورده های نفتی کشور با ظرفیت فرآورش روزانه ۳۷۵ هزار بشکه نفت خام، حدود ۲۳ درصد از فرآورده‌های نفتی مورد نیاز کشور را تولید میکند، تولید حلال ۴۰۲، بوتان، آروماتیک های سنگین و نرمال هگزان را به عنوان محصولات جدید این شرکت معرفی کرد.

مدیر عامل شرکت پالایش نفت اصفهان در ادامه با بیان این که طرح زیست محیطی تصفیه گازوئیل پالایشگاه اصفهان ۹۵ درصد پیشرفت داشته و سال ۱۴۰۱ به بهره برداری می رسد گفت: این طرح از سال ۱۳۹۳ توسط متخصصان کشورمان آغاز شد و برای اجرای آن ۳۷ هزار و ۸۳۰ میلیارد ریال اعتبار ریالی و ۵۴۰ میلیون یورو اعتبار ارزی تخصیص داده شده است.

ابراهیمی با اشاره به این که براساس مصوبه هیئت دولت گازوئیل تولیدی پالایشگاه ها باید به استاندارد



بین المللی یورو ۵ ارتقاء باید افزود: با بهره برداری از طرح تصفیه گازوئیل پالایشگاه اصفهان میزان گوگرد گازوئیل تولیدی آن به کمتر از ۵۰ PPM خواهد رسید.

وی همچنین به طرح گوگرد زدایی از ته مانده برج های تقطیر (RHU) که با برآورد ۱۵ هزار و ۸۷۷ میلیارد ریال و ۶۸۳ میلیون یورو هزینه در حال اجرا بوده پرداخت و گفت: این طرح با هدف عالی زیست محیطی و اقتصادی در حال اجرا بوده و پیش بینی می شود تا سال ۱۴۰۳ به بهره برداری برسد.

