

سه شنبه ۹ آذر ۱۴۰۰ • ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ • ۲۰ نوامبر ۲۰۲۱

اخبار

معاون گردشگری:

نمایشگاه گردشگری ایران بر گزار می‌شود
معاون گردشگری از برگزاری قطعی نمایشگاه گردشگری ایران در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ با رویکردی تازه خبر داد. این نمایشگاه سال گذشته با وجود همه‌گیری کرونا و به تعویق افتادن برخی نمایشگاه‌های بین‌المللی و یا برگزاری مجازی آن‌ها، در تهران به صورت حضوری برپا شد.

علی‌اصغر شالبافیان در نشست شورای سیاست‌گذاری پانزدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته تهران که قرار است از تاریخ ۹ تا ۱۲ بهمن‌ماه امسال در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی استان تهران برگزار شود، موضوع بررسی برنامه و اقدامات کمیته‌های تخصصی این رویداد را با حضور رؤسای هر بخش و فعالان گردشگری مربوطه در دستور کار قرار داد و گفت: نمایشگاه گردشگری تهران باید محل ملاقات ذی‌نفعان گردشگری باشد، از این‌رو هر الزامی را که برای تحقق این مهم نیاز بود می‌پذیریم. این الزام شاید کاهش تعداد بازدیدکنندگان، کاهش تعداد غرفه‌ها و یا حتی پایین آمدن جذابیت‌های بصری این رویداد برای عموم باشد.

او افزود، با توجه به این‌که مخاطب اصلی این رویداد فعالان گردشگری هستند، لذا پیشنهاد تقسیم‌بندی روزهای برگزاری نمایشگاه به دو بخش عمومی و تخصصی بررسی شد. بر این اساس با اعلام زمان بازدید، شامل دو روز نخست برای حضور بخش خصوصی به منظور تعامل و برگزاری نشست‌های B۲B و دو روز بعد به منظور مشارکت مردمی و حضور عموم، موافقت جمعی به عمل آمد.

به گفته معاون گردشگری، رویکرد جدید نمایشگاه گردشگری و صنایع وابسته تهران حرکت از سوی مخاطبان عام به سوی مخاطبان خاص است.

شالبافیان با بیان این‌که نمایشگاه امسال موضوع‌محور خواهد بود، افزود: در تلاشیم در همه غرفه‌ها اعم از داخلی و خارجی به محصولات متنوع گردشگری از جمله گردشگری کشاورزی، خوراک، سلامت، دریایی و غیره بپردازیم و از حضور بخش‌های فرایشتی مرتبط در این نمایشگاه زبانی را اقتضای آن را جزئیات نقل، بانک‌های عامل و بیمه‌ها بهره‌مند شویم.

شالبافیان همچنین مذاقه بیشتر در برنامه هر یک از کمیته‌های تخصصی نمایشگاه گردشگری تهران را در دستور کار رؤسای مربوطه قرار داد و از آن‌ها خواست تا با جزئیات بیشتر برنامه‌ریزی صورت‌گرفته را ارائه کنند.

ترجمه حسینقلی مستعان از «بینوایان» به چاپ بیست‌ونهم رسید

رمان «بینوایان» اثر ویکتور هوگو بی شک یکی از شاهکارهای تاریخ ادبیات جهان است. وجوه انسانی این اثر آنقدر برجسته است که می‌توان آن را تراژدی انسان هم نامید. این اثر به اکثر زبان‌های زنده دنیا ترجمه شده و تاکنون نیز آثار نمایشی زیادی با اقتباس از آن ساخته شده‌است.این اثر سال ۱۳۱۰ توسط حسینقلی مستعان به فارسی برگردانده شد. از سال‌ها پیش از انقلاب این ترجمه را انتشارات امیرکبیر منتشر می‌کند. اکنون چاپ بیست و نهم آن (در دو جلد) به قیمت ۲۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

حسینقلی مستعان، در مقدمه‌ای بر چاپ پنجم نوشته بود: بینوایان هوگو مسلماً هرگز نچینه نخواهد شد و هرگز اهمیت و ارزشش تقلیل نخواهد یافت. این یکی از کتب انگشت‌شماری است که اگر هزاران توفان سهمگین و سیل بنیان‌کن از مکتب‌ها و سبک‌ها از سرشان بگذرد همچنان استوار خواهد ماند و چیزی از عظمت ابدی‌شان کاسته نخواهد شد. «بینوایان» به داستان وقوع انقلاب فرانسه در کنار روایت زندگی شخصیت ژان والژان می‌پردازد. او که به دلیل دردپین تکه نانی نوزده سال را در زندان سپری کرده است، پس از تمام شدن ایام محکومیت، جایی برای رفتن ندارد و کسی پناهنش نمی‌دهد، در اوج درماندگی و سیه‌روزی به خانه اسقفی پناه می‌برد، اسقف با خوشرویی و مهربانی از او پذیرایی می‌کند، ولی این مهمان ناخوانده، نیمه‌شب ظروف نقره استفاده را به سرقت می‌برد. اما ساعتی بعد به دست ژاندارم اسیر می‌شود. ولی بزورگاری اسقف مسیر زندگی ژان والژان را برای همیشه تغییر می‌دهد. در بخشی از رمان «بینوایان» آمده است: «پیش رویش دو راه می‌دید که هر دو به یک اندازه سرشار بودند. اما نکته همین بود که دو راه می‌دید؛ و این به وحشتش می‌انداخت زیراکه در مدت زندگی‌ش هرگز جز یک خط مستقیم نشناخته بود. بالاتر از همه، چیزی که رنجش را به منتهی درجه می‌رساند این بود که این دو راه متضاد بودند. برگزیدن هریک از این دو راه متضمن طرد دیگری بود. حقیقت در کدام یک از این دو است؟»

برزگداشت مولانا در موزه ملی ایران
همایش «برزگداشت مولانا جلال‌الدین بلخی» از سوی پژوهشکده زبان‌شناسی، کتبی‌ها و متون با مشارکت موسسات و مراکز علمی فرهنگی برگزار می‌شود. موزه ملی ایران، کمیسیون ملی یونسکو (ایران)، مؤسسه فرهنگی اکو و انجمن ممبرگرای موارث کهن ایرانی (هنتا) مشارکت‌کنندگان در این همایش هستند. جلال‌الدین محمد بلخی، معروف به مولانا، مولوی و رومی، شاعر پارسی‌گوی ایرانی است که مزارش در شهر قونیه ترکیه واقع شده است. مولانا شاعری است که ترکیب‌بهره او به عنوان عارف و شاعر اهل این کشور تلاش و اقدام زیادی کرده است. سال ۹۵ ایران و ترکیه مطرح کردند که متئوی معنوی را مشترک به نام دو کشور در یونسکو ثبت خواهند کرد که افغانستان نیز به عنوان یکی دیگر از مدعیان مولانا به واسطه آن‌که زادگاهش در بلخ است، درخواست مشارکت در این پروژه را داشت.

«اودی آژوله» دبیرکل سازمان آموزشی، علمی، فرهنگی ملل متحد (یونسکو) برای یک دوره دیگر به ریاست این نهاد بین‌المللی انتخاب شد. او پیش‌تر در سال ۲۰۱۷ با کسب آرای بالایی برای این سمت انتخاب شده بود.

«اودی آژوله» که پیش‌تر عهده‌دار وزارت فرهنگ فرانسه در زمان ریاست جمهوری «فرانسوا اولاند» بوده، توانست با کسب اکثریت آرا برای یک دوره چهارساله دیگر بر کرسی ریاست یونسکو تکیه زند. او در نخستین اظهارات خود پس از پیروزی در انتخابات داخلی این سازمان ضمن قدردانی از اعضای که با آرای خود از نامزدی مجدد او حمایت کردند، خواستار وحدت برای نیل به اهداف یونسکو شد.

«آژوله» که تنها نامزد این دوره بود توانست از ۱۶۵ رای موجود ۱۵۵ رای مثبت، ۹ رای منفی و یک رای ممتنع کسب کند.

هفته‌نامه «تول ابزواتور» در مقاله‌ای در همین خصوص به چند نکته مهم در انتخاب مجدد اودی آژوله اشاره دارد و می‌نویسد: از نظر گرایش سیاسی هر چند او از وفاداران به فرانسوا اولاند، رئیس‌جمهوری سابق فرانسه است اما هیچ‌گاه به طور رسمی به حزب سوسیالیست نیویسته است. همین نکته سبب شد که «مانوئل ماکرون» که به تازگی در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه پیروز شده بود، از نامزدی وی برای تصدی کرسی ریاست این سازمان بین‌المللی حمایت کند.

نکته دیگر بحران‌هایی است که یونسکو از قبل از حضور او در این مسند با آن‌ها مواجه بوده است. این سازمان با ۱۹۳ عضو با بحران‌هایی همچون منازعه اعراب و اسرائیل، خروج آمریکا و اسرائیل که از عضویت فلسطین در یونسکو خشمگین بودند و همچنین رقابت کشورهای خلیج فارس ربه‌رو بوده است. «آژوله» به طرز دیپلماتیک توانست بسیاری از این بحران‌ها را به نفعی آرام کرده و خاتمه دهد.

روزنامه لوموند نیز در این‌باره نوشته:

محمد مهدی فرقانی

محمد مهدی فرقانی آزادی بیان را هوا و اکسیژن روزنامه نگاری می داند و تاکید می کند، روزنامه نگاری در غیاب آزادی بیان بی معناست و کارکردی ندارد.

این روزنامه نگار باسابقه و استاد ارتباطات درباره ضرورت آزادی بیان برای خبرنگاران با هدف تبیین مطالبات مردم و جلوگیری از بروز تخلفات در جامعه صحبت کرد.

رئیس سابق دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی درباره ی ضرورت آزادی بیان توضیح داد: روزنامه نگاری در غیاب آزادی بیان بی معناست و کارکردی ندارد. یکی از مهم ترین کارویژه های روزنامه نگاران و رسانه ها، نظارت بر جریان قدرت و ثروت است. برای اینکه قدرت را پاسخگو نگه دارند و از روند‌های نادرست و ناصحیح جلوگیری کنند. این بخش نظارتی باعث می شود که در درازمدت جامعه از غلتیدن در ورطه بحران نجات پیدا کند.

فرقانی تاکید کرد: بسیاری از بحران ها پیش از وقوع در صورتی که به وسیله روزنامه نگاران بازنشاسی و معرفی شوند و مورد نقد و ارزیابی قرار بگیرند، عملا به دولت و حاکمیت این امکان را می دهند که علج و آقاله را قبل از وقوع فراهم کنند و از وقوع بحران هایی پیشگیری می کنند که به علت مسکوت ماندن، نادیده گرفته شدن، انکار شدن ممکن است به وقوع بپیوندد.

باید امکانات و آزادی پرداختن به موضوعات باشد

وی در همین زمینه با اشاره به مساله بحران آب و موضوعاتی از این جنس که نمونه های آن فراوان است، تصریح کرد: به بحث بحران آب و مدیریت منابع آبی، اگر سال ها پیش پرداخته می شد، شاید حالا شرایط اینگونه نبود؛ البته هم باید امکانات و آزادی پرداختن به این موضوعات باشد و هم روزنامه نگاران ما امکان بهره گیری از دانش و شناخت مسائل را داشته باشند تا هم موقع بتوانند به سراغ مسائل بروند، موضوع را باز کنند، توضیح دهند و برای پیشگیری از وقوع بحران راه حل ارائه کنند. در زمینه فساد اقتصادی هم به همین ترتیب. در زمینه سوء استفاده از قدرت که هر سطحی را دربرمی گیرد، حساب کشی از دولت به مفهوم عام آن که باعث می شود، دولت اصولا به پروپاگاندا و تبلیغ روی بیاورد و در کوتاه مدت افکار عمومی را فریب دهد، در حالی که در درازمدت آثار بی عملی خودش را به اشکال دیگر بروز بدهد هم از جمله این موارد است.

قانونی که آزادی روزنامه نگاران را به رسمیت بشناسد، نداشته و نداریم

این استاد دانشگاه در ادامه گفت و گوی خود با یادآوری اینکه متأسفانه در ایران قانونی که آزادی، حقوق و استقلال روزنامه نگاران را تضمین کند و به رسمیت بشناسد، هیچگاه نداشته ایم و نداریم، اظهار کرد: تنها قانونی که وجود دارد، قانون مطبوعات است که همه با جزئیات آن آشنا هستیم. در حالی که کشورهای دیگر، به عنوان مثال در فرانسه، بیش از ۸۵ سال است که قانون حمایت از حقوق حرفه ای روزنامه نگاران

پس از مدت کوتاهی از پلاک‌کوبی معابری که به نام چهار چهره ادبیات و آموزش کودک و نوجوان، هوشنگ مرادی کرمانی، جبار باغچه‌بان، مهدی آذرپزدی و صمد بهرنگی نام‌گذاری شده بود، باز هم نام این خیابان‌ها به روال قبل برگشت و دیگر ردی از این نام‌ها به معنای یادخت نیست.
به گزارش اسباب‌بازد از دو ماه از پلاک‌کوبی این معابر، به‌نظر می‌رسد رأی مسئولان شهری برگشته است و تصمیم دیگری گرفته و نام این افراد را از کوچه و خیابان‌ها برداشته‌اند.

در حوالی این خیابان‌ها از نگهبان ساختمانی درباره این اتفاق می‌پرسم، با تعجب مرا همراهی کرده و به جای خالی این نام‌ها می‌گردد و می‌گوید، «با باز شد یکم!» و خطاب به من می‌گوید «حالا که شما گفتید دقت کردم».

هوشنگ مرادی کرمانی در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا درباره این اتفاق با بیان این‌که از تغییرات اخیر اطلاعی نداشته می‌گوید: پیش‌تر هم به شما گفته‌ام من آن‌چه را می‌خواستم در کتاب‌هایم گفته‌ام، حالا چه فرقی می‌کند کوه‌ای به نام من در نقطه‌ای از این شهر زده باشد یا نه! نمی‌خواستم که کوچه را بخرم. اصلا خوب شد که اسم من را از کوچه برداشته‌اند.

این نویسنده پیشکسوت می‌افزاید: هنر مانند آب است؛ اگر یک لیوان آب در زمین بریزد از من نمی‌رود و از جایی دیگر سر درمی‌آورد. آب هیچ‌وقت گم نمی‌شود.

روزنامه‌صبح ایران

امتیاز

«اودری آژوله» دوباره رئیس یونسکو شد



«انتخاب اودی آژوله در دور اول در سال ۲۰۱۷ که جانشین ارینا بوکواا شد، به منزله پايانی بر یک دوره تلاطم و ناآرامی در این سازمان بود و موضوعات حساسی مانند میراث تاریخی مشترک در اورشلیم (بیت‌المقدس) موجب کشمکش‌هایی بین اعضا شده بود تا جایی که بر سر برخی از این مسائل آمریکا و اسرائیل با متهم کردن این سازمان به مواضع ضداسرائیلی آن را ترک کردند، اما در دوره ریاست او موضوع بازگشت آن‌ها قوت گرفته است.

از نگاه بسیاری بازگشت آتی آمریکا به این سازمان می‌تواند به عنوان نقطه ترازنی در برابر فعالیت پررنگ چین که اکنون به مهم‌ترین تأمین‌کننده بودجه این سازمان مبدل شده، تلقی شود. در برنامه بودجه سال ۲۰۲۱ – ۲۰۲۰ چین ۵/۱۵ درصد بودجه کل این سازمان یعنی حدود ۵۳۵ میلیون دلار (۶/۴۶۱ میلیون یورو) را تقیل کرده است.

در خصوص احتمال بازگشت آمریکا به یونسکو، نشریه «تول ابزواتور» می‌افزاید: «آژوله» در سفر اخیر خود به این کشور موفق شد با «جیل بایدن»، همسر «جو بایدن»، رئیس‌جمهوری آمریکا

محمدمهدی فرقانی ۹ ماه پس از رفتن از دانشگاه علامه:

تکلیف خبرهای محرمانه را قانون مشخص می کند



یک نظارت فراگیر باشد، بسیار برای خود دولت و قدرت سیاسی مفید است. اگر این نظارت مستمر وجود داشته باشد می تواند عملا در خدمت سالم نگه داشتن ساختار باشد. با تذکر به موقع خطاها و اشتباهات و سوء عملکردها می تواند مدام سیستم را اصلاح کند. آسیب پذیری آن را کم کند.

نیاز امروز روزنامه نگار، دانش فراگیر، نظری و آکادمیک است

دکتر فرقانی با اعتقاد بر ضرورت تدوین قانون حمایت از حقوق حرفه ای روزنامه نگاران، در این زمینه گفت: نیاز به قانون جامع حمایت از حقوق روزنامه نگاران داریم؛ قانونی که هم حقوق و آزادی های روزنامه نگاران را در نظر بگیرد و هم در قبال برخورداری از این آزادی، آنها را مسوول پاسخگویی درباره عملکردشان بداند. چیزی که روزنامه نگاران ما کماکان به آن نیازمند هستند، علاوه بر مهارت های حرفه ای یا تکنیکی روزنامه نگاری، نیاز به دانش فراگیر، دانش نظری و آکادمیک است، چراکه مسائل اجتماعی اصولا روز به روز پیچیده تر می شود و درک و فهم آن هم دشوارتر؛ مواجهه با این مسائل هم دشوارتر و ارائه راه حل در کنار آن سخت تر خواهد شد. در این شرایط روزنامه نگارانی می توانند در خدمت توسعه باشند که صاحب دانش و بینش نظری باشند و تحت آن از مهارت های تکنیکی و ژورنالیستی شان استفاده کنند.

تألیف کتابی جدید در زمینه روزنامه نگاری

رئیس سابق دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی که به گفته خودش در ماه های گذشته بازنشسته شده است، ا درباره ی فعالیت‌های این روزهایش گفت: در طول ۸ – ۹ ماه گذشته که از بازنشستگی ام می گذرد، بیشتر در خانه بودم و کلاس هایی هم که داشتم به صورت مجازی و آنلاین برگزار می شد. اخیرا کتابی مشترک تحت عنوان «روابط عمومی ها و ارتباط با رسانه ها» را با خانم دکتر بروجردی منتشر کردیم اما به صورت عمومی توزیع صورت نگرفته است. طرح هایی هم در ذهنم در زمینه روزنامه نگاری دارم که اگر عمری باشد امیدوارم آن ها را تألیف کنم.

چهار خیابانی که ماجرایش تمامی ندارد!

نشان داد و در تذکری خواست هیات تطبیق برای شورای شهر در انجام وظایف قانونی ناشی از اختیارات مصرح در قانون مانع‌تراشی نکند. در پی این اتفاق انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با انتشار بیانیه‌ای نسبت به این ماجرا واکنش نشان داد و نوشت: «انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، نه فقط نظر سلیقه‌ای نسبت تطبیق فرمانداری تهران را غیرقابل قبول می‌داند، بلکه بر این باور است که چنین اعمال سلیقه‌های غیرفرهنگی، پاسخی درخور از مردم و به‌ویژه نسل جدید خواهد گرفت. تن‌دادن جامعه به این قبیل تصمیم‌های زیان‌بار، هم به شهر و مردم آسیب می‌زند و هم به هویت جمعی و منافع ملی».

هوشنگ مرادی کرمانی در پی این اتفاق به ایسنا گفت:

دیدید ما چهارتا را رد کردند و کسی هم صدایش درنیامد. اگر از نسل ما، ما چهار نفر را کنار بگذارید، چه می‌ماند؟ بقیه‌اش کو؟ ما هرکدام سبک و موقعیتی برای خود داریم که متفاوت از هم است. ما به توجه به این‌که شورای شهر بر این مسأله تأکید داشت، نمی‌دانم با چه مصلحتی قبول کردند.

چندی بعد از از این ماجراها عکس‌هایی به دست ایسنا رسید که از پایان ماجرای نام‌گذاری این چهار خیابان و کوچه نشان داشت و معابر یادشده به نام این چهار چهره آموزش و ادبیات کودکان و نوجوانان پلاک‌کوبی شده بودند. اما حالا باز ورق برگشته و نام این خیابان‌ها دوباره عوض شده است.

شماره ۳۳۳۳

اخبار

«قطارهای مراقب ویژه» بهومیل هربال بازنشر شد

نشر هنوز دومین چاپ «قطارهای مراقب ویژه» اثر بهومیل هربال و ترجمه سما قزایی را با شمارگان هزار نسخه، ۱۰۸ صفحه و بهای ۳۹ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب سال ۱۳۹۷ با شمارگان هزار نسخه و بهای ۱۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

داستان متعلق به اوایل سال ۱۹۴۵ است و آلمان دارد در جنگ شکست می‌خورد. قصه در دهکده‌ای می‌گذرد که راوی در ایستگاه راه آهن آن مشغول به کار است و شاهد عینی بسیاری از وقایع. راوی جوانی است که از یک سو درگیر ماجراهای عشقی و عاطفی است و از سوی دیگر نمی‌تواند به جنگی که هنوز ادامه دارد بی‌اعتنا بماند.

بهومیل هربال یکی از مشهورترین نویسندگان اروپایی است که ایرانیان او را با رمان «تنهایی پرهیاهو» می‌شناسند. او به سال ۱۹۱۴ در مروایا چکسلواکی به دنیا آمد. اواخر دهه ۳۰ به پراگ رفت تا درس حقوق بخواند و پس از جنگ جهانی دوم ساکن پراگ شد.

بسیاری از نویسندگان معاصر اروپا هربال را که منبع سبکی خاص به شمار می‌رود، الهام بخش خود می‌دانند. هربال جوایز داخلی و خارجی بسیاری دریافت کرده است. از شناخته شده‌ترین آثارش در سطح جهان می‌توان به همین رمان «قطار مراقبت‌های ویژه» و «واهمه‌های با نام و نشان»، «من نوکر پادشاه انگلستان بودم» و «تنهایی پر هیاهو» اشاره کرد. هربال در سال ۱۹۹۷ هنگامی که داشت از پنجره بیمارستان به کیبوترا دانه می‌داد، به پایین افتاد و در دنیا رفت.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «سه ماه پیش که عزم کردم در جست‌وجوی مرگ از اینجا بروم چقدر همه چیز فرق می‌کرد. دم باجه بلیت فروشی خم شدم – شب بود و دختر بلیت فروش، موهاپی قرمز رنگ داشت – و گفتم به بلیت فروش، لطفاً دختر بلیت فروش مرا به جا آورد و گفت: باشه، ولی آخه به کجا آقای هرها؟ گفتم: به هر جایی که برق چشمای شما اول روش بیفته، نقلی خندید: یعنی چی برق چشمام اول روش بیفته! من تمام عمرم چشمم به این بلیت‌ها بوده. گفتم: اصلاً می‌دونی چی، خانم، شما به من نگاه کن و با دست چپت به بلیت بکش بیرون. دوباره خندید: آخه چشم بسته هم می‌تونم این بلیت‌ها را بفروشم آقای هرها. می‌خندید چون فکر می‌کرد دارم شوخی می‌کنم. بعد گفتم: خیلی خب، به بلیت از ستون هفتم، کشوی هفتم بده، هفت عدد شانسه، بپویدی‌ها هم هفت رو عدد شانس می‌دوتن. دستش را دراز کرد همان سمت و بلیتی برداشت و تمام مدت به من نگاه کرد و حتی یک لحظه هم چشم از من برداشت و گفت: این بلیت به دهکده بیست‌ریسته در شهر بنشوف و کلی هم پول باید بالاش بدین…»

انتشار داستان‌های برگزیده مسابقه ملی داستان کوتاه بحران

حیدر کلهری معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران با اعلام اینکه نخستین مسابقه ملی داستان کوتاه بحران اوایل سال جاری توسط این‌سازمان برگزار شد و برگزیدگان آن تقدیر شدند از چاپ کتاب داستان‌های برگزیده این مسابقه ملی خبر داد.وی گفت: عباس حسین‌نژاد دبیر و منصور ضابطیان، حامد عسکری، مزده لوسانی و لila باقری داوران این جشنواره بودند و از میان ۱۰۵۰ اثر ۸ داستان کوتاه برگزیده و ۱۰۰ داستان برای چاپ در مجموعه کتاب داستان بحران منتخب شدند.

کلهری با اشاره به اینکه «کتاب داستان بحران» در ۱۳۶ صفحه داستان‌های کوتاه‌ای را با محوریت بحران و با هدف جلب توجه مخاطبان به بلایای طبیعی و غیرطبیعی عرضه کرده، افزود: دبیرخانه این مسابقه، مجموعه داستان کوتاه را برای نویسندگان حاضر در این مجموعه ارسال خواهد کرد. معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران از اعلام فراخوان «جشنواره طنز و کاریکاتور بحران» نیز خبر داد که اکنون توسط این سازمان با همکاری دفتر طنز حوزه بشری در حال برگزاری است و تا ۱۰ دی ماه مهلت ارسال آثار دارد.

رالی خودروهای تاریخی فولکس برگزارد می‌شود

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد: این رالی‌تور از سوی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی با همکاری باشگاه فولکس واگن ایران، روز پنجشنبه ۱۱ آذرماه با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از تهران آغاز می‌شود و جمعه ۱۲ آذر ۱۴۰۰ در کاشان به کار خود پایان می‌دهد.

این رالی‌تور ویژه خودروهای فولکس واگن ترانسپورتر ایران خواهد بود و هدف از برگزاری آن، ایجاد شور و نشاط اجتماعی، توسعه سفرهای مسئولانه و در دوران کرونا، شناسایی و صیات و وسیله‌های نقلیه تاریخی و ترویج فرهنگ رانندگی ایمن است.

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی تلاش می‌کند در راستای عمل به وظایف و اهداف خود در زمینه شناسایی، حفاظت و نگهداری از این نوع خودروها، با برگزاری رالی‌ها و دیگر برنامه‌های فرهنگی از جمله همایش‌ها و نمایشگاه‌ها، به تبیین جایگاه وسیله‌های نقلیه تاریخی به عنوان بخشی از میراث فرهنگی – صنعتی کشورمان کمک کند.

علاقه‌مندان برای آگاهی بیشتر درباره برنامه‌ها و فعالیت‌های اتومبیلرانی این کانون می‌توانند به نشانی اینترنتی WWW.TACI.IR مراجعه کنند و با شماره تلفن‌های ۶۶۹۹۷۱-۰۲۱-۶۶۹۹۷۱ و ۴ و ۷۱-۰۲۱-۶۶۹۹۰۰ تا ۴ تماس بگیرند.