

«راه جنون» دو موزیسین ایرانی به بازار موسیقی می‌رسد

یهداد بابایی و نوید افقه از نوازندگان صاحب سبک و شناخته شده موسیقی ایرانی طی روزهای آینده از تازه‌ترین آلبوم موسیقایی خود به نام «راه جنون» رونمایی می‌کنند.

«راه جنون» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در فرآیند فروش محصولات موسیقی است که طی روزهای آینده در قالب یک اثر بی کلام با هنرمندی یهداد بابایی و نوید افقه پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این اثر موسیقایی که تابستان امسال مجوز خود را از دفتر موسیقی وزارت ارشاد دریافت کرده بود، هم اکنون در مرحله پیش فروش قرار گرفته است.

یهداد بابایی و نوید افقه از جمله هنرمندانی هستند که تاکنون در رویدادهای متعدد داخلی و خارجی در قالب کنسرت‌های مشترک برنامه‌های پرمخاطبی را در معرض شنوندگان قرار داده‌اند.

یهداد بابایی از جمله هنرمندان شاخص موسیقی ایرانی است که در حوزه‌های نوازندگی سه تار، آهنگسازی و تدریس تمرکز بیشتری دارد. او آموزش سه تار را از هفت سالگی نزد دایی خود پرویز مشکاتیان آغاز کرد و پس از آن نیز نزد هنرمندانی چون محمد فیروزی و زیدالله طلوعی به فراگیری موسیقی پرداخت. این هنرمند پس از فراگیری ردیف میرزا عبدالله، ردیف «آقا حسینقلی» را نیز نزد داریوش پیرنیکان آموخت و در حوزه‌های تئوری موسیقی و سلفژ نیز نزد محمد رضا درویشی به تکمیل آموزه‌های موسیقایش پرداخت. بابایی همچنین نزد محمدرضا شجریان در حوزه «جواب آواز» نیز به فراگیری آموزه‌های موسیقایش‌اش پرداخت.

حضور در گروه موسیقی «عارف» و «شهنازی» به عنوان تک نواز و همکاری با هنرمندانی چون محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، ایرج بسطامی، علی جهاندار، حمیدرضا نوربخش در کنسرت‌های مختلف داخلی و خارجی و تدریس موسیقی در دانشگاه هنر از جمله فعالیت‌های بابایی در حوزه موسیقی ایرانی است.

بداهه خوانی و بداهه نوازی» به همراه ایرج بسطامی، «وطن من» با اجرای گروه عارف به سرپرستی پرویز مشکاتیان و خوانندگی ایرج بسطامی، «شکوه» به خوانندگی عبدالحسین مختابا، «لحظه‌دیدار» با همراهی پرویز مشکاتیان، «کنج صبوری» با اجرای گروه «عارف» به سرپرستی پرویز مشکاتیان و خوانندگی علی‌رستمیان، «کنسرت گروه عارف» به سرپرستی پرویز مشکاتیان و خوانندگی حمیدرضا نوربخش، «بیست سال با پرویز مشکاتیان»، «در خیال» باخوانندگی محمدرضا شجریان و آهنگسازی مجیددرخشانی، «آسمان» بااجرای گروه «شهنازی» به سرپرستی داریوش پیرنیکان و خوانندگی حمیدرضا نوربخش، «جوی نقره مهتاب» باهمراهی نویدافقه از جمله آثاری هستند که از یهداد بابایی در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌اند.

«راه جنون» دو موزیسین ایرانی به بازار موسیقی می‌رسد
نوید افقه نیز از جمله نوازنده دارای اعتبار نوازندگی تمبک است که در عرصه‌های مختلف پژوهش و تدریس موسیقی ایرانی نیز به فعالیت مشغول است.

این هنرمند فراگیری ساز تمبک را به سال ۱۳۶۲ در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی نزد محمود فرهمند آغاز کرد و پس از آن ضمن فراگیری آموزه‌های تکمیلی خود در حوزه‌های نوازندگی، هارمونی، کنترپوان و ارکستراسیون نزد هنرمندان چون کامبیز روشن روان با گروه‌هایی چون «سروش»، «فرامرزیابو»، «دالاهو»، «آیینه» «مسیحا»، «عارف» و چند گروه دیگر در قالب کنسرت‌های متعدد همکاری کرد.

افقه در سال ۱۳۷۹ نخستین آلبوم خود را در ایران و همچنین کشور فرانسه منتشر کرد. این در حالی بود که طراحی سه نمونه تمبک با صدا دهه‌ی و تکنیک اجرایی متفاوت از دیگر شاخصه‌های این آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی محسوب می‌شود.

اخبار

فرزند سردار حاج قاسم سلیمانی گفت: امروز رادیو مقاومت علمدار مجاهدت های رسانه ای هستند و با رسالت هدایتگری، تاثیر فراوانی بر جبهه مقاومت خواهند گذاشت و رسالت انتقال پیام مقاومت توسط رادیو مقاومت به سر منزل مقصود خواهد رسید.

اولین جلسه هم اندیشی رادیو مقاومت با حضور نرجس سلیمانی دختر سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی ، جمعی از اندیشمندان، مدیران و برنامه سازان این رادیو برگزار شد.

معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران، به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، نشست هم اندیشی رادیو مقاومت را با رویکرد تبیین مفهوم مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی و با هدف شناخت و شناساندن مکتب سردار شهید سلیمانی به جامعه، برگزار کرد.بنا بر این گزارش، در این جلسه دکترسیدرضا صدرالحسینی کارشناس روابط بین الملل با اشاره به ضرورت توجه ویژه به مفهوم مقاومت گفت: یکی از راهبردی اساسی صدا و سیما در خصوص مقاومت می تواند سندی باشد که در رادیو مقاومت تهیه شده است.

وی ادامه داد: امروز مقاومت واژه ای است که از جامعیت خاصی برخوردار است و مقاومت طبق منویات رهبری نباید صرفا به چند خاکریز و با چند موضوع محدود شود، معنای وسیع مقاومت امروزه تبدیل به جتری جهان شمول شده است و مقاومت در حوزه های مختلف، فرماندهان متعددی می تواند داشته باشد.

صدرالحسینی افزود: بعضی ها دوست دارند مقاومت را در جاهایی که درگیری مستقیم با نظام سلطه وجود دارد محدود کنند، اما در پاسخ به این افراد باید گفت که مقاومت محدوده به جغرافیا نیست و باید توجه کرد که مقاومت یک فرهنگ مطرح است در مقابل نظام سلطه.

او بیان کرد: به نحوی که همگان دیدند در نسل های جدید و نوا در قالب مدافعین حرم، مبارزان یمنی و سایر گروه ها مقاومت حتی به یک نسل نیز محدود نمی شود.همچنین مقاومت محدود به مذهب شیعه و دین اسلام هم نیست . چرا که در بین نیروی های حشد الشعبی

تهیه‌کننده «پوست» بیان کرد که باید به سمت سینمای قصه گو و داستانی حرکت کرد تا قصه و محتوای فیلم مخاطب را جذب کند و انحصارهایی که روی اسم‌ها و افراد است، از بین برود.

محمدرضا مصباح تهیه‌کننده «پوست» ساخته بهمن و بهرام ارک در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به اینکه عده‌ای قیل از اکران این فیلم سینمایی تصور می‌کردند مخاطبان عام جذب این اثر نخواهند شد، بیان کرد: اکران «پوست» در شرایط بحرانی سینما که ۲ سال است با کرونا دست و پنجه نرم می‌کند، به بسیاری از دوستان ثابت کرد که فیلم‌های این چنینی می‌توانند مخاطب عام داشته باشند.

وی با اشاره به اینکه تاکنون بیش از ۶۰ هزار نفر این فیلم را تماشا کرده‌اند، گفت: «پوست» از مختصات خاصی برخوردار است و از بازیگر چهره هم استفاده نکرده اما موفقیت این فیلم در اکران نشان داد مخاطب عام، سینمای قصه‌گو را دوست دارد. تهیه‌کننده «پوست» ادامه داد: فارغ از همه چهره‌ها و اسم‌ها، یک فیلم به واسطه محتوای و ارائه بدون لکتنت قصه می‌تواند مخاطب را جذب کند البته در این مسیر در نظر گرفتن سانس‌ها و سالن‌های خوب برای فیلم‌ها قطعاً تاثیرگذار است.

نگاه تجاری در سینماداری مهم است

مصباح درباره توجه سینمداران به اکران فیلم‌های که تنها برای گیشه ساخته می‌شوند، اظهار کرد: طبیعتاً در سینماداری فارغ از بحث فرهنگی که این شغل و جایگاه دارد، نگاه تجاری به موضوع فیلم برای اکران آن مهم است چراکه باید به طریقی هزینه‌های نگهداری سینما از جمله پرداخت حقوق پرسنل، بازسازی آن و... تأمین شود بدین ترتیب طبیعی است که سینماداران بیشتر به سمت اکران فیلم‌هایی بروند که در فروش اتفاق بهتری برایشان رخ می‌دهد.

وی افزود: حتی در گردونه رقابت که ممکن است چند فیلم خوب اکران شوند، سینمادار به سراغ اثری می‌رود که فروش بیشتری دارد اما اگر بخواهیم نگاهی کلان به قضیه اکران داشته

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نرجس سلیمانی: امروز رادیو مقاومت علمدار مجاهدت های رسانه ای است

برپایی نخستین نشست هم اندیشی رادیو مقاومت



همه ی دنیا برشمرد.

داودی در توضیح مقاومت گفت: فرایند مقاومت فرایند توسعه است. توسعه نه از مدل تفکر غربی بلکه از مدل اسلامی و انقلابی. مقاومت حوزه مبارزه مستمر و غیر قابل انقطاع و فرآیندی ایدئولوژیک، تکنیکال و تمام ناشدنی است و ای کاش رادیو مقاومت معطوف به یک ماه نمی شد و کند و نقش مهمی ایفا می نماید.به عنوان نمونه خطبه های شیوای حضرت زهرا (س) و حضرت

زینب (س) و امام سجاد (ع) حقیقت مقاومت را به زیبایی در فرم رسانه منتقل کردند. امروز نیز رادیو مقاومت و سایر رسانه های مشابه علمدار این حرکت هستند و با رسالت هدایتگری، تاثیر فراوانی بر جبهه مقاومت خواهند گذاشت و رسالت انتقال پیام مقاومت به یقین توسط رادیو مقاومت و برنامه سازان مخلص آن به سر منزل مقصود خواهد رسید.

علیرضا داودی، کارشناس مسائل رسانه نیز در این مراسم ضمن بیان اینکه همواره بهترین

های رادیو در حوزه مقاومت بهترین برنامه ها را ساختند و آثار ماندگاری از این رادیو در گوش جان مخاطبان ثبت شد، رسالت ویژه رادیو مقاومت را تلاش برای تثبیت و امتداد فرهنگ مقاومت در

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شناختی مقاومت، مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی، توصیف دستاوردهای مقاومت، معرفی چهره‌های شاخص این حوزه، موضوع دشمن و دشمن شناسی و شناخت حوزه جغرافیایی مقاومت مورد بحث و بررسی دقیق تری قرار گیرد. این شبکه تلاش دارد تا با بررسی چپستی مفهوم مقاومت، ابعاد، زمینه‌ها، پیامد، چشم‌انداز مقاومت و ارائه مدل مفهومی آن در اندیشه امامین انقلاب به‌عنوان مؤلفه‌ای تعیین‌کننده در پیشرفت جامعه اسلامی، تبیین مفهوم بصیرت و دشمن شناسی در کنار معرفی زندگی و مشی عملدانه شهید «سپهبد قاسم سلیمانی»، دلبری بی نظیر جریان مقاومت، را در این رسانه مورد بررسی جدی‌تر قرار دهد.

در این جلسه نرجس سلیمانی دختر سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی، دکترسیدرضا صدرالحسینی کارشناس روابط بین الملل، دکتر علیرضا داودی کارشناس ارشد مسائل رسانه، احمدرضا صدر مدیر روابط عمومی معاونت صدا، علیرضا غوغایی مدیر پخش رادیو مقاومت، محمدتقی بحری مدیر طرح و برنامه رادیو گفت و گو ، حامد قرزلو مدیر طرح و برنامه رادیو مقاومت، هادی زینلی مدیر فضای مجازی رادیو مقاومت، حسین رضایی مدیر نما رادیو مقاومت، فاطمه عباسی گوینده رادیو مقاومت، محسن گودرزی کارشناس روابط عمومی معاونت صدا، لیلیا قصاب زاده کارشناس خبر روابط عمومی معاونت صداهدی نوروزی مدیر شبکه های اجتماعی رادیو مقاومت، حامد حسینی گوینده رادیو مقاومت، بهزاد محموندزاده تهیه کننده رادیو مقاومت، فرهاد دهنوی تهیه کننده رادیو مقاومت، امیرحسین سیداقایی دستیار تهیه کننده رادیو مقاومت، محمد بخشایش تهیه کننده رادیو مقاومت، فتح اله پرتو پژوهشگر رادیو مقاومت، وحید موسوی مدیرگروه سیاسی رادیو گفت و گو، حمید عبیری گوینده رادیو مقاومت، نوشین رهگذر مدیرگروه تولید و تامین رادیو مقاومت، اکرم اویسی کارشناس روابط عمومی رادیو مقاومت و سیده فاطمه شعار مدیر روابط عمومی رادیو مقاومت حضور داشتند.

در این نشست ضمن تاکید بر پوشش ۲۴ ساعته این رادیو در سراسر کشور برنامه سازان،تهیه کنندگان و مجریان نقطه نظرات و پیشنهادات خود را مطرح کردند تا ماهیمی همچون: تبیین

محمدرضا مصباح مطرح کرد؛

جذب ۶۰ هزار مخاطب به سینما بدون بازیگر چهره



و فیلمساز و کسانی که به نوعی نقش دارند، باید در این قصه حرکت کنند و مسیر خود را تغییر بدهند.

مصباح ادامه داد: در برخی از مقاطع در تاریخ سینمای ایران اسم کارگردان مردم را به سالن‌های سینما جذب می‌کرد و در

برخی دیگر از مقاطع اسم بازیگر مورد توجه بود اما باید به سمت سینمای قصه‌گو و داستانی حرکت کنیم تا قصه و محتوای فیلم مخاطب را جذب کند و انحصارهایی که روی اسم‌ها و افراد است، از بین برود تا سینما رونق بگیرد، فیلمسازان جوانی که با هزینه کمتری قصد تولید فیلم دارند، انگیزه پیدا کنند و زمینه برای دیده شدن آن‌ها و فعالیت بیشتر شود.

به گفته وی، در بحث تغییر ذائقه مخاطب توسعه سالن‌های سینما هم بحث مهمی است چراکه سرانه صندلی سینما در کشور به شدت پایین است و باید به سمت توسعه و زیرساخت حرکت کرد که این موضوع هم نیازمند برنامه‌ریزی دقیق است.

این تهیه‌کننده سینما در پایان درباره فعالیت این روزهای خود عنوان کرد: این روزها مشغول نهایی کردن کارهای پس‌تولید فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی خود هستیم چراکه برای حضور در چهلمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر ثبت‌نام کرده‌ایم و امیدواریم این فیلم در جشنواره فجر به نمایش دربیاید.

کدام از ما باید یک حاج قاسم سلیمانی باشیم. امیدوارم که همه هنرمندان ما در رکاب حاج قاسم سلیمانی باشند.
روایت حاج قاسم سلیمانی از حاج قاسم میرحسینی تئاتر می‌شود.

این نویسنده همچنین گفت: ما اهل سیستان و بلوچستان هستیم و شهید شایخصان حاج قاسم میرحسینی است. او معاون لشکر ۴۱ ثارالله بود و حاج قاسم سلیمانی پیش از اعزام به عراق عکس او را بوسید. من با خواندن درباره این دو قاسم واقعا حیرت‌زده می‌شوم و صمیمیت آن دو با همدیگر واقعا برای من جالب و جذاب بود. ما بلافاصله پس از بازگشت به زاهدان ادامه نمایش حاج قاسم میرحسینی را می‌بیند. در آن اثر ۱۰ تا ۱۲ روایت واقعی که در طول جنگ ۸ ساله عراق علیه ایران اتفاق افتاده است، به تصویر کشیده می‌شود.

وی در پایان بیان کرد: ما هر پرده از نمایش حاج قاسم میرحسینی را با صحبتی از حاج قاسم سلیمانی آغاز می‌کنیم و در اصل صحبت‌های او درباره حاج قاسم میرحسینی را به تصویر می‌کشیم. این به آن معناست که ما حضور هر دو حاج قاسم را در نمایمان داریم اما حضور حاج قاسم میرحسینی در آن پررنگ‌تر است زیرا شهید شاخص دفاع مقدس امسال حاج قاسم میرحسینی بود.

«کاروان هنری روایت حبیب» به مناسبت فرا رسیدن دومین سالگرد درگذشت سردار شهید قاسم سلیمانی سفرش به ۱۰ استان کشورمان را شروع کرده و هم‌اکنون در استان و شهر کرمان است.

یک فنبان جای داغ

دانش اقباشاوی با «عموزادگان» به جشنواره فیلم فجر می آید
تازه ترین فیلم بلند سینمایی دانش اقباشاوی با نام «عموزادگان» برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

تازه ترین فیلم بلند سینمایی دانش اقباشاوی با نام «عموزادگان» برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. نام قبلی این فیلم «زایاتا» بود، گروه فیلم در تلاش و امیدوارند که پس از طی مراحل فنی، تجربه جدید خود را در این دوره از جشنواره فیلم نمایش دهند.

«عموزادگان» با معرفی ۲ چهره جدید به سینما، روایتی قصه گو از مشکلات جوانان است. این دومین همکاری دانش اقباشاوی و کریم نیکو نظراست که پیش از این با همدیگر فیلمنامه‌ی «تاج محل» را نوشته بودند. ایرج تقی پور به عنوان یک تهیه گریده کار و کاشف استعدادهای جوان در سینمای ایران تهیه کننده گمی این فیلم را به عهده دارد.

رضا مسعودی، محیا صدر، امیر سمواتی، ایمان غیرتمند، مانی صدیقی، الهام شکیب و علیرضا ساوه درودی؛ از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بهرام مهرجو و اویس طوفانی مجریان طرح، احسان شبیانی تدوین، سحر شهامت طراح صحنه، امیر نوبخت صدابردار، مهدی جواهرزاده طراحی و ترکیب صدا، هادی لطفی طراح چهره پردازی، علی احسانی فیلمبردار، فاطمه تقوی عکاس و پریسا ساسانی مشاور رسانه از دیگر عوامل فیلم سینمایی «عموزادگان» هستند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی چنین آمده است: «امیر و شهرزاد پسر عمو و دخترعمو یکدیگرند. امیر و شهرزاد دو جوان آبادانی ساکن تهران هستند. امیر و شهرزاد فیلمسازان جوان خوش ذوقی هستند، امیر و شهرزاد گرفتار و بد شانس، اما امیدوارند. شهرزاد به دوربین موبایل و امیر به اسلحه امید دارد. فیلم سینمایی «عمو زادگان» داستان امیدهای پیش بینی نشده ی امیر و شهرزاد دریایی را روایت می کند.»

«ماشینم را بران» بهترین فیلم حلقه منتقدان فیلم نیویورک شد
درامی ژاپنی بر پایه داستانی کوتاه از هاروکی موراکامی برنده جایزه امسال منتقدان روزنامه‌ها و مجله‌های معتبر آمریکایی شد. به نقل از هالیوود ریپورتر، حلقه منتقدان فیلم نیویورک «ماشینم را بران» را به عنوان بهترین فیلم منتخب خود در سال ۲۰۲۱ معرفی کرده است.

این فیلم ژاپنی که نخستین نمایش خود را در فستیوال فیلم کن داشت، بر پایه داستان کوتاهی با همین نام نوشته هاروکی موراکامی ساخته شده است. این فیلم با نویسندگی و کارگردانی روبوسوکه هاماکوچی به اکتشاف در موضوعاتی مانند عشق، فقدان، سوگواری و ترمیم می‌پردازد. حلقه منتقدان فیلم نیویورک همچنین سه جایزه به «قدرت سگ» ساخته جین کمپیون داد. این فیلم توانست جایزه بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد (برای بندیکت کامبریج) و بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (برای کودی اسمیت-مک‌کی) را کسب کند.

لیدی گاگا به خاطر بازی زن فیلم «خانه گوجی» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول شد و کاترین هانتز از «تراژدی مکبث» توانست جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل را به خود اختصاص دهد. فیلم «پیتزای شیرین بیان» که اخیراً برنده جایزه بهترین فیلم سال ۲۰۲۱ انجمن نقد ملی آمریکا شده بود، توانست جایزه بهترین فیلمنامه حلقه منتقدان را کسب کند. همچنین «مپچل‌ها مقابل دستگاه‌ها» به عنوان بهترین انیمیشن شناخته شد و «داستان وست ساید» جایزه بهترین فیلمبرداری را به دست آورد.

یوآخیم تریه توانست با «بدترین آدم دنیا» جایزه بهترین فیلم خارجی زبان را کسب کند و یوناس پوهر راسموسن با «بگریز» برنده جایزه بهترین فیلم غیرداستانی شد. مگی جیلنپال با «دختر گمشده» خود جایزه بهترین فیلم اول را برد.

حلقه منتقدان نیویورک در سال ۱۹۳۵ تاسیس شده و اعضای آن منتقدان روزنامه‌ها و مجله‌های روزانه و هفتگی و همچنین نشریه‌های آنلاین معتبر هستند. هر سال این گروه در نیویورک ملاقات می‌کنند تا به بهترین فیلم‌ها رای بدهند.

برد پیت ستاره یک فیلم ماشین‌رانی می‌شود

هالیوود همیشه علاقه خاصی نسبت به فیلم‌های ماشین‌سواری داشته. مخصوصاً چون این ورزش می‌تواند جذبه بصری خاصی داشته باشد و در عین حال از ارزش درام بالا و شخصیت‌های کله‌شق و منطقی بهره ببرد. به نقل از هالیوود ریپورتر، ظاهراً هالیوود هنوز عاشق ماشین‌های سریع است. یک پروژه جدید درباره ماشین‌های مسابقه‌ای که تعدادی چهره بزرگ به آن متصل هستند باعث شده استودیوها و استیرمه‌ها وارد نبردی شوند تا حقوق پخش آن را در مزایده ببرند.

این پروژه هنوز عنوانی رسمی ندارد اما برد پیت قرار است ستاره آن باشد و جوزف کوزینسکی فیلمساز «تاپ گان: ماوریک» روی صندلی کارگردانی آن می‌نشیند.

هنوز داستان دقیق فیلم مشخص نیست اما منابع آگاه می‌گویند لوئیس هلمیتون راننده افسانه‌ای بریتانیایی در این پروژه حضور دارد.

جری بروکهایمر تهیه‌کننده کارکشته و زن کروگر فیلم‌نامه‌نویس که در «ماوریک» با کوزینسکی همکاری کرده هم قرار است بخشی از این پروژه باشد که می‌تواند پلایلاستز بزرگ بعدی هالیوود باشد.

به گفته منابع، استودیوهای پارامونت، ام‌جی‌ام و یونیورسال و همچنین استیرمه‌هایی مانند نتفلیکس، اپل و آمازون تا به حال پیشنهادهایی برای خرید حق‌پخش این فیلم ارائه داده‌اند. حتی دیزنی که معمولاً با جور رقابت‌ها کناره‌گیری می‌کند هم قصد دارد این پروژه را خریداری کند. پیت و کوزینسکی سال‌هاست که قصد دارند یک فیلم ماشین‌سواری رقابتی درست کنند. در سال ۲۰۱۳، پیت قصد داشت وارد پروژه «حسابی بران» شود که کوزینسکی می‌خواست آن را کارگردانی کند و تام کروز هم در آن حضور داشت. اما آن پروژه در نهایت تبدیل به «فورد مقابل فراری» با بازیگران و کارگردان کاملاً جدید شد.

هالیوود همیشه علاقه خاصی نسبت به فیلم‌های ماشین‌سواری داشته، مخصوصاً چون این ورزش می‌تواند جذبه بصری خاصی داشته باشد و در عین حال از ارزش درام بالا و شخصیت‌های کله‌شق و منطقی بهره ببرد. این ورزش همچنین همیشه بازیگران هالیوودی را جذب خود کرده که شاید بهترین مثال آن‌ها استیو مک‌کوین باشد.

در نهایت، با وجود اینکه تمام فیلم‌های این چنینی به موفقیت باکس آفیس دست نیافته‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان از «راش» ساخته ران هارود نام برد، فیلم‌هایی مانند «فورد مقابل فراری» که موفق می‌شوند، باکس آفیس و هم فصل جوایز را به تسخیر خود در می‌آورند.

تام هالند جا پای فرد آستر می‌گذارد

تام هالند تایید کرد که در نقش فرد آستر در فیلم زندگینامه‌ای از این بازیگر مطرح دوران کلاسیک ظاهر می‌شود.

به نقل از ورایتی، تام هالند بازیگر «اسپایدرمن» به نظر می‌رسد باید لباس‌های پرواز را عوض کند و به جای آن کش‌های رقص به پا کند. بازیگر ۲۵ ساله فیلم‌های ابرقهرمانی دیروز به صورت رسمی تایید کرد که در نقش فرد آستر بازی، رقصنده و خواننده افسانه‌ای ظاهر می‌شود و در این فیلم زندگینامه‌ای سونی جلوی دوربین می‌رود. امی پاسکال تهیه‌کننده نامزد اسکار به تازگی گفت از هالند برای بازی در نقش آستر دعوت کرده است، اما هالند در مصاحبه با آسوشیتدپرس تایید کرد هر چند این پروژه هنوز در مراحل اولیه است اما او پا جای این هنرمند می‌گذارد.وی افزود: فیلمنامه که هفته پیش آماده شد، هنوز نخواندمش چون هنوز آن را به من نداده‌اند.

هالند گفت پاسکال فیلمنامه را دریافت کرده و من قرار است در این نقش بازی کنم.این بازیگر از سابقه مجری‌گری برخوردار است به همین دلیل خیلی جای شگفتی ندارد اگر او در نقش این خواننده و رقصنده بازی کند. ضمن اینکه وی حرفه بازیگری خود را در صحنه‌های نمایشی لندن با بازی در نقش اصلی نمایش موزیکال «بیلی الیوت» از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ آغاز کرده است.

رقص پای فرد آستر در دنیا مشهور است و وی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رقصندگان تمام دوران شناخته می‌شود. وی بازیگر بیش از ۳۰ فیلم موزیکال بود و علاوه بر آن در برادوی و تئاتر لندن در طول هفت دهه فعالیت حرفه‌ای خود بارها بازی کرد.این تنها پروژه‌ای نیست که قرار است با تمرکز بر فرد آستر ساخته شود و جیمی بل در آینده در فیلمی از آمازون قرار است در نقش آستر ظاهر شود. در این فیلم مارگارت کولای در نقش جینجر راجرز جلوی دوربین می‌رود.