اخبار

توسط انتشارات انقلاب اسلامی؛

زندگینامه خودنوشت رهبر انقلاب به چاپ بیستم رسید

کتاب «خون دلی که لعل شد» شامل خاطرات آیت الله العظمی سید علی خامنه‌ای توسط انتشارات انقلاب اسلامی به چاپ بیستم رسید.

کتاب «خون دلی که لعل شد» شامل خاطرات آیت الله العظمی سید علی خامنه‌ای (مدّظلّه‌العالی) از زندان‌ها، تبعید و دوران مبارزات انقلاب اسلامی ایشان است.

کتاب حاضر شامل بیان حکمت‌ها، درس‌ها و عبرت‌هایی است که به فراخور بحث‌ها بیان شده و هر کدام از آنها می‌تواند چراغ راهی برای آشنایی مخاطب کتاب بویژه جوانان عزیز با فجایع رژیم منحوس پهلوی، و همچنین سختی‌ها، مرارتها و رنج‌های مبارزان و در مقابل، پایمردی‌ها، مقاومت‌ها، خلوص و ایمان انقلابیون باشد.

این کتاب، ابتدا به زبان عربی با عنوان «إنّ مع الصّبر نصراً» توسط محمدعلی آذرشب گردآوری و در بیروت منتشر شده بود و کتاب «خون دلی که لعل شد» ترجمه کتاب مذکور بوده که توسط «محمدحسین باتمان غلیچ» به فارسی بازگردانده شده است.

نقل خاطرات از قلم معظم له، سبب شده تا این کتاب با دیگر خاطراتی که در زمینه‌ی مبارزات قبل از انقلاب به رشته‌ی تحریر درآمده‌اند، متمایز شود. ایشان در این اثر روزهای کودکی و اشتغال به تحصیل تا آغاز فعالیت‌های خود به عنوان یک مبارز علیه رژیم طاغوت و سپس درگیری‌ها و دستگیری‌ها را با جزئیات دلچسبی شرح داده‌اند. از دیگر ویژگی‌های این کتاب می‌توان به نگارشی به دور از اطناب، خودداری از بیان مطالب غیر مفید، توصیفات دقیق و ارائه تصویر جامعی از فضای مبارزه رهبر انقلاب و همرزمان پاک بازشان اشاره کرد. خواننده، علاوه بر آشنایی با دوران تبعید و مبارزات رهبری، با افکار و سیره رهبر فرزانه انقلاب در امور زندگانی نیز آشنا می‌شود.

کتاب «خون دلی که لعل شد» نخستین بار در زمستان ۱۳۹۷ توسط انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای (مدّظلّه‌العالی) چاپ شد که با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبه‌رو شده و در حال حاضر با چاپ ۷۲ هزار نسخه، چاپ بیستم آن روانه بازار نشر شده است.

تاریخچهٔ حقوق اساسی جمهوری اسلامی ایران در یک کتاب منتشر شد

کتاب «روایت اساسی: تاریخچهٔ حقوق اساسی جمهوری اسلامی ایران» نوشتهٔ مهدی نورایی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد.

کتاب «روایت اساسی: تاریخچهٔ حقوق اساسی جمهوری اسلامی ایران» نوشتهٔ مهدی نورایی سوی انتشارات امیرکبیر منتشر شده است. کتاب حاضر به توصیف تاریخچهٔ حقوق اساسی ایران در سه فصل پرداخته است و مروری گذرا بر تشکیل نهادهای اساسی و طراحی ساختار نظام جمهوری اسلامی ایران و روند تدوین و تصویب قانون اساسی و بازنگری در آن دارد.

حقوق اساسی رشته‌ای از علم حقوق است که در آن سازمان عمومی دولت، رژیم سیاسی آن، ساختار حکومت، سازمان و وظایف و اختیارات قوای سه‌گانه، حقوق و آزادی‌های فردی و اجتماعی، انتخابات و احزاب سیاسی و نظایر آن در بستر تاریخ بررسی و تحلیل می‌شوند. بررسی تاریخچهٔ حقوق اساسی به دریافت دقیق‌تر ظرفیت‌ها، امکانات و قابلیت‌های نظام سیاسی و شناخت عینی‌تر آن کمک خواهد کرد. باتوجه به این مهم اثر پیش رو، که به گوشه‌ای از تاریخچهٔ حقوق اساسی جمهوری اسلامی ایران معطوف است، با استفاده از کتب و اسناد و مدارک دست اول، فرآیند پیچیده و هوشمندانهٔ شکل‌گیری جمهوری اسلامی ایران و استقرار برخی نهادهای اساسی آن را بررسی کرده است.

کتاب «روایت اساسی» نوشته مهدی نورایی، دانش آموختهٔ دکتری حقوق عمومی دانشگاه تهران و به اهتمام پژوهشکدهٔ شواری نگهبان در ۲۸۶ صفحه نوشته و با قیمت ۶۰هزار تومان از سوی انتشارات امیرکبیر روانهٔ بازار نشر شده است.

«دا» به چاپ صد و پنجاه و نهم رسید

کتاب «دا» نوشته سیده اعظم حسینی دربرگیرنده خاطرات سیده زهرا حسینی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ صدوپنجاه‌ونهم رسید.

کتاب «دا» نوشته سیده اعظم حسینی دربرگیرنده خاطرات سیده زهرا حسینی به‌تازگی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ صدوپنجاه‌ونهم رسیده است. چاپ اول این کتاب سال ۸۷ به بازار نشر عرضه شد.

سید زهرا حسینی راوی این اثر، خاطرات خود از روزهای مقاومت خرمشهر و پس از آن به‌صورت جزئی روایت کرده تا آن‌جا که این جزئی‌نگری و بیان لحظه لحظه وقایع باعث شده بسیاری آن را رمان بنامند. حسینی در پرداخت خاطرات خود به گونه‌ای موضوعاتی چون روزهای آغازین جنگ، روزهای مقاومت در خرمشهر، روزهای اشغال شهر و همچنین ادامه زندگی در اردوگاه را مورد اشاره قرار داده است.

راوی کتاب پیش‌رو در آن روزها تنها ۱۷ سال داشته و خاطرات خود از روزهای اشغال خرمشهر و مقاومت این شهر را از دید یک‌دختر نوجوان روایت می‌کند. این کتاب ناگفته‌هایی از جنگ را شامل می‌شود و مورد توجه رهبر انقلاب هم قرار گرفت و یکی از آثاری است که ایشان بر آن‌ها تقریظ نوشتند.

به بهانه درگذشت آیت‌الله سیدرضی شیرازی؛

خاطره‌ای از آیت‌الله سیدرضی شیرازی و مخاطرات حیات علمی عالمان

آیت‌الله سیدرضی شیرازی وابسته به خانواده‌های بزرگ و ریشه‌دار روحانیت و از برجستگان علمی حوزه بود؛ اما به مناصب و عناوین حوزوی و سیاسی و اجتماعی چندان روی خوش نشان نمی‌داد.

حمید قزوینی مورخ و پژوهشگر حوزه تاریخ شفاهی در تازه‌ترین یادداشت خود به مرحوم آیت‌الله سیدرضی شیرازی پرداخته است.

قزوینی در کارنامه، آثاری چون «یاران موفق: خاطرات آیت‌الله سیدمرتضی مستجابی»، «حدیث روزگار: خاطرات استاد سید هادی خسروشاهی»، «خاطرات محمدرضا حافظ نیا» و «من و آقاموسی: خاطرات آیت‌الله عبدالجلیل جلیلی از امام موسی صدر» را دارد.

آیت‌الله سید رضی شیرازی، از علما و اساتید مبرز حوزه علمیه تهران، روز دهم آذر ۱۴۰۰ درگذشت. وی مجتهد، فقیه و فیلسوف و از نوادگان مرحوم آیت‌الله العظمی میرزای شیرازی بود. وی در نجف اشرف به تحصیل مراحل علمی، اعم از مقدمات، سطح و خارج فقه و اصول پرداخت. برجسته‌ترین استادان ایشان در نجف بزرگانی همچون سید محمد حسین شیرازی، جد مادری ایشان محمدکاظم شیرازی و علامه حسین حلی بوده‌اند. ایشان نخستین اجازه اجتهاد را در سال‌های جوانی از محمد حسین کاشف الغطاء دریافت کرد. خارج فقه را به مدت هفت سال از محمدتقی آملی درک فیض کرد.

کتب فلسفه و عرفان از قبیل شرح منظومه، اشارات، اسفار و شرح فصوص را نزد فلاسفه و فقهای مشهوری چون آقا میرزا مهدی الهی قمشه‌ای، آقا میرزا ابوالحسن شعرانی، سید ابوالحسن رفیعی قزوینی، آقا میرزا احمد آشتیانی، فاضل تونی، میرزا محمدعلی حکیم شیرازی و حائری سمنانی فرا گرفت. بعدها به پرورش شاگرد و نگارش آثار خود مشغول شد.

مشروح متن یادداشت قزوینی درباره آیت‌الله شیرازی را در ادامه می‌خوانیم:

«سید رضی شیرازی (۱۳۰۷- ۱۴۰۰) از چهره‌های سرشناس روحانیت بود که در سال‌های جوانی با استقرار در تهران و اقامه جماعت و تدریس و تبلیغ تا پایان عمر، سابقه‌ای قابل اعتنا از خود به یادگار گذاشت.

وی وابسته به خانواده‌های بزرگ و ریشه‌دار روحانیت و از برجستگان علمی حوزه بود؛ اما به مناصب و عناوین حوزوی و سیاسی و اجتماعی چندان روی خوش نشان نمی‌داد. در سال‌های نسبتاً دور، همراه دوست عزیزم، سعید فخرزاده، یکی دوبار برای جلب نظر او جهت ضبط خاطراتش، به دیدنش رفتیم.

سید رضی، خاطرات و اطلاعات مهمی از مکتب حوزوی سامراء و جریان اعتدالی آن و علمای سلف و حاشیه‌های مرتبط با آنها داشت.

یادآوری یکی از خاطرات او شاید خالی از فایده نباشد.

سید رضی با اشاره به ماجرای سفر سال ۱۳۳۹ به بیت المقدس از طرف آیت‌الله بروجردی و گزارش این سفر به مرجع وقت شیعیان و طرح موضوع طهارت اهل کتاب می‌گفت: «آقای بروجردی با طهارت اهل کتاب موافق بود.

وقتی از او خواستیم نظر فقهی خود را اعلام کند، با بیان خاطره‌ای از برخورد مردم و بعضی روحانیون با یکی از علمای تهران، به ما فهماند که امکان طرح این نظر وجود ندارد. این در حالی بود که آقای بروجردی در زمان خودش مرجع مطلق شیعیان بود، بعدها همین خاطره را برای آیت‌الله گلپایگانی نقل کردم که او گفت من هم قائل به طهارت اهل کتاب هستم؛ ولی به همان علت که آقای بروجردی نمی‌توانست نظر خودش را بیان کند، من هم از بیان آن معذورم!»

خدایش بیامرزد.»

وارطان وسکانیان مطرح کرد؛

شعر فارسی آیینه تمام نمای فرهنگ ایرانی است

رئیس کرسی ایرانشناسی دانشگاه دولتی ایروان در نشست «نیما خوانی بررسی تحولات شعر معاصر فارسی» در ارمنستان گفت: شعر فارسی آیینه تمام نمای فرهنگ ایرانی است.

به نقل از رایزنی فرهنگی ایران در ارمنستان، کرسی ایرانشناسی دانشگاه دولتی ایروان در چارچوب مجموعه برنامه‌های «یک ماه با ادبیات معاصر ایران در ارمنستان» میزبان جمعی از اساتید، دانشجویان و علاقه‌مندان زبان و ادبیات فارسی بود که در نشستی با عنوان «نیما خوانی بررسی تحولات شعر معاصر فارسی» گردهم آمده بودند.

وارطان وسکانیان رئیس کرسی ایرانشناسی دانشگاه دولتی ایروان در آغاز این نشست با ارج نهادن به ابتکار رایزنی فرهنگی ایران در ارمنستان و برگزاری مجموعه برنامه‌هایی در قالب یک ماه با ادبیات معاصر ایران، شعر فارسی را آئینه تمام نمای فرهنگ ایرانی دانست.وی تعمیق شناخت شعر فارسی و مراحل تحول و تکامل آن را لازمه هر ایرانشناسی خواند که در جستجوی شناخت دقیق و عمیق این کشور با فرهنگ و ادبیاتی با این سطح از غناست.

وسکانیان روابط دو کشور دوست و همسایه را در همه ابعاد گسترده و رو به ارتقاء توصیف و نقش همکاری‌های فرهنگی و ادبی ایران و ارمنستان را در تحکیم این مناسبات مهم و شایان توجه قلمداد کرد.

سید حسین طباطبایی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان ضمن معرفی برنامه‌هایی که در قالب یک ماه با ادبیات معاصر ایران در ارمنستان توسط رایزنی فرهنگی و با مشارکت نهادهای علمی، فرهنگی و هنری ارمنستان برگزار شده و طی روزهای آینده خواهد شد، هدف اصلی تعریف این این سری برنامه‌ها را گسترش شناخت جامعه علمی، فرهنگی و ادبی ارمنستان با دستاوردهای ایران امروز در عرصه شعر و ادبیات دانست و ابراز امیدواری کرد این برنامه به سنتی سالانه در ارمنستان تبدیل شود.

وی با بیان تعاریفی که از شعر در ادبیات فارسی از آغاز سرایش قطعات منظوم در قرن یازدهم میلادی تاکنون شده است پرداخت و زمینه‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی شکل گیری شعر نو فارسی و گونه‌های مختلف آن را برشمرد.

گارنیک گئورگیان، استاد ادبیات کرسی ایرانشناسی دانشگاه دولتی ایروان با تشکر از رایزنی فرهنگی به سبب توجه و اهتمام به ترویج ادبیات فارسی اعم از کلاسیک و معاصر در ارمنستان، ادبیات معاصر فارسی را واجد ظرفیت‌های پُرشماری برای شناخت عمیق تر از

فرهنگ ایران امروز دانست و ابراز امیدواری کرد با اجرای برنامه‌هایی از این دست زمینه برای آشنایی بیشتر دانشجویان و پژوهشگران ارمنی با آثار معاصر ایرانی در حوزه شعر و داستان فراهم شود.

در ادامه این برنامه، شماری از دانشجویان سال سوم ایرانشناسی دانشگاه دولتی ایروان به ارائه مطالب خود در خصوص پیشگامان شعر نو فارسی پرداختند. این نشست با شعرخوانی دانشجویان از اشعار شاعران معاصر ایرانی پایان یافت.

در پی کاوش‌های باستان‌شناسی مشترک هیأت ایرانی-ایتالیایی صورت گرفت؛

کشف آجرهای لعاب‌دار برجسته با نقوش گاو نر و ماراژدها در تخت‌جمشید

باستان‌شناسان آجرهای لعاب‌دار برجسته با نقوش گاو نر و ماراژدهای «موشخوشو» نماد ایزد مَردوک از بین‌النهرین باستان را در شهر تاریخی پارسه تخت‌جمشید کشف کردند.

به نقل از روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، کاوش‌های باستان‌شناسی مشترک هیأت ایرانی-ایتالیایی در محوطه باستانی «تُل‌آجری» در شهر پارسه تخت‌جمشید به سرپرستی مشترک علیرضا عسکری چاوردی از دانشگاه شیراز و پروفسور پی‌یر فرانچسکو کالیری از دانشگاه بولونیا به انجام رسید.

علیرضا عسکری چاوردی ـ سرپرست ایرانی این هیأت باستان‌شناسی ـ محوطه تل‌آجری را همان محوطه‌ای خواند که ویرانه‌های دروازه پارسه در آن کشف شده است و گفت: این بنای بزرگ و باشکوه در منطقه باغ فیروزی در ۳.۵ کیلومتری شمال‌غربی تختگاه تخت‌جمشید قرار دارد.

او مهمترین نتایج باستان‌شناسی این فصل از کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه را شناسایی فونداسیون دو برج بزرگ ضلع جنوب‌شرقی و جنوب‌غربی این دروازه تاریخی اعلام کرد و افزود: در این فصل نمای بخش غربی بنای دروازه به طول ۴۰ متر نمایان شد.

این باستان‌شناس ادامه داد: در روند کاوش‌های این فصل، پلان (نقشه) این بنای تاریخی بیش از پیش به صورت نسخه‌ای مشابه از دروازه ایشتار بابل ظاهر می‌شود که در آن ویژگی‌های جدید و بدیعی مانند هسته خشت و گِلی دیوارهای آجرپخته نمایان شده است.

سرپرست ایران هیأت باستان‌شناسی تل‌آجری اظهار کرد: در کاوش‌های این فصل، تکه‌های کتیبه‌های میخی به زبان‌های بابلی و ایلامی به همراه آجرهای لعاب‌دار برجسته متعلق به تابلوهایی با نقوش گاو نر و ماراژدهای موشخوشو نماد ایزد مَردوک از بین‌النهرین باستان از این دروازه به دست آمد.

کشف جدید باستان‌شناسان در پارسه تخت‌جمشید

او همچنین گفت: فعالیت‌های حفاظتی و مرمتی برای تهیه طرح جامع نقشه حفاظت از سازه‌های معماری این بنای باشکوه در این فصل با مستندنگاری و مرمت سازه‌های مکشوفه به انجام رسید. عسگردی چاوردی یادآور شد: این کاوش‌ها مشترک بین دانشگاه بولونیا با همکاری موسسه ایزمئو ایتالیا، پایگاه میراث‌جهانی تخت‌جمشید، دانشگاه شیراز و با مدیریت و مجوز پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری انجام شد.

تُل آجری با نام دروازه کوروش، پیش از کاخ‌های تخت جمشید در محوطه شهر باستانی پارسه ساخته شده است، این محوطه قدیمی‌تر از تختگاه و یا مجموعه تخت جمشید است. باستان‌شناسان دریافته‌اند که تل آجری، دروازه‌ای از دوران هخامنشیان و احتمالا زمان کوروش بزرگ بوده که در ساخت آن از هنر و فرهنگ بابلی بهره گرفته شده است.

کشف آجرهای لعاب‌دار موشخوشو و گاو از جمله مهم‌ترین یافته‌های باستان‌شناسان از این محوطه است. موشخوشو حیوانی افسانه‌ای و ترکیبی از مار و اژدها است که بیشتر نماد مردوک، خدای بابلیان معرفی شده است.

مالزی، جزیره محبوب «لنکاوی» را بدون نیاز به سپری کردن قرنطینه به روی گردشگران کاملا واکسینه‌شده باز کرد

مالزی در تلاش برای احیای گردشگری

از زمان شیوع ویروس کرونا، حوزه گردشگری مالزی رونق خود را از دست داده و عواقب این رکود برای افراد شاغل در حوزه گردشگری شدید بوده است.

به گفته وزارت گردشگری مالزی، زنان در بین افراد شاغل حوزه گردشگری بیش‌تر متحمل تاثیرات مخرب همه‌گیری کرونا شده‌اند. همچنین به گفته سازمان بین‌المللی کار، در سطح جهان زنان شاغل در صنعت گردشگری بیشتر از مردان شغل‌شان را از دست داده‌اند. در مالزی زنان شاغل در حوزه گردشگری در سال ۲۰۲۰ با دو درصد کاهش، سهم ۴۸.۳ درصدی را به خود اختصاص دادند؛ این درحالی است که این آمار در سال ۲۰۱۹، ۵۰.۳ درصد گزارش شده بود. با این حال دولت این کشور اعلام کرده است که بودجه مختص ایجاد برابری جنسیتی سال ۲۰۲۲ برای ایجاد برابری برای زنان حوزه گردشگری نیز به کار گرفته خواهد شد.

در ماه نوامبر، دولت مالزی، جزیره محبوب «لنکاوی» را بدون نیاز به سپری کردن قرنطینه به روی گردشگران کاملا واکسینه‌شده باز کرد. این نخستین مکان در مالزی بود که با چنین شرایطی به روی گردشگران بازگشایی شد. آژانس گردشگری مالزی درحال حاضر در تلاش است با همکاری با خطوط هوایی بین‌المللی صنعت گردشگری کساد مالزی را رونق ببخشد.

شرکت هواپیمایی «مالزی ایرلاینز» در حال حاضر در هفته دو بار از لندن به کوالالامپور پرواز دارد. قرار است شمار این پروازها تا مارس ۲۰۲۲ به پنج بار در هفته افزایش پیدا کند.

با این‌که فعالیت حوزه گردشگری کم کم در جزیره «لنکاوی» آغاز شده است اما هجوم گردشگران بین‌المللی به رغم برنامه‌ها و طرح‌هایی که به اجرا درآمده‌اند هنوز محقق نشده است.

در مجموع گردشگران معدودی در کوالالامپور دیده می‌شوند اما خارجی‌هایی که برای کار به این کشور سفر کرده‌اند نیز وجود دارند. برای کسانی که در حوزه گردشگری فعالیت دارند این مسافران حکم قطره‌ای در اقیانوس را دارند.

شغل یکی از ساکنان جزیره «لنکاوی»، اجاره دادن ویلاهای کوچک است. برای او یک و نیم سال اخیر، کسب و کار بسیار کساد بوده است. اما حالا دیگر زمان آن فرارسیده که گردشگران به این جزیره بازگردند در غیر این صورت شرایط برای او بسیار دشوار خواهد بود چراکه بسیاری از همکارانش ناچار شده‌اند در این مدت شغل‌شان را رها کنند. حالا او و سایر شاغلان حوزه گردشگری چشم‌انتظار تمهیدات دولت هستند.

مقام‌های این کشور که در جنوب شرقی آسیا واقع شده است قصد دارند از یکم ژانویه مرزهای کشور را به روی گردشگران بین‌المللی باز کنند. در مالزی ۹۴.۹ درصد بزرگسالان به طور کامل علیه ویروس کرونا واکسینه شده‌اند و انتظار می‌رود با بازگشایی مرزها، این کشور شاهد وقوع موج جدید از ابتلا نباشد و وضعیت به حالت عادی بازگردد.

در حال حاضر مقام‌های این کشور، ورود از تمامی کشورهایی را که ابتلا به سویه «اُمیکرون» ویروس کرونا در آن‌ها شناسایی شده است به طور موقت ممنوع اعلام کرده‌اند.

به انتخاب انجمن نویسندگان آمریکا؛

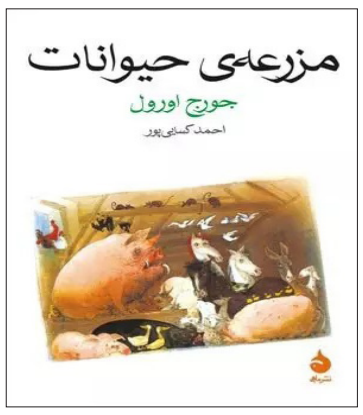
فرهادی در میان فیلمنامه نویسان برتر قرن ۲۱

در این فهرست فیلمنامه «برو بیرون» نوشته «جردن پیل»، «درخشش ابدی یک ذهن پاک» از «چارلی کافمن»، «شبکه اجتماعی» از «آرون سورکین»، «اَنگل» نوشته «بونگ-جون هو»، «جایی برای پیرمردها نیست» از برادران «کوئن»، «مهتاب» نوشته «بری جنکینز»، «خون به پاخواهد شد» با فیلمنامه‌ای از «پل توماس اندرسون»، «حرامزاده‌های لعنتی» نوشته «کوئنتین تارانتینو»، «تقریبا مشهور» نوشته «کامرون کرو» و «ممنتو» از «کریستوفور نولان» به ترتیب رتبه‌های اول تا دهم فهرست برترین فیلمنامه‌های قرن ۲۱ به انتخاب انجمن نویسندگان آمریکا را به خود اختصاص داده است. فیلمنامه برنده اسکار «جدایی» نوشته اصغر فرهادی در رتبه ۶۶ این فهرست جای گرفته است. فرهادی برای این فیلم توانست به جمع نامزدهای شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نیز راه یابد. «کریستوفر نولان» در این فهرست با چهار فیلمنامه از ۱۰۱ فیلمنامه برتر، بیشترین حضور را دارد که مربوط به فیلم‌نامه‌های «ممنتو» و «شوالیه تاریکی» (رتبه ۲۶)، «تلقین» (رتبه ۳۷) و «پرستیژ» (رتبه ۸۲) است و «کوئنتین تارانتینو» نیز سه فیلمنامه «حرامزاده‌های لعنتی»، «جانگوی رهاشده» و «روزی روزگاری در هالیوود» را در این فهرست دارد. سه فیلمنامه از برادران «کوئن» شامل «جایی برای پیرمردها نیست»، «یک مرد جدی» و «درون لوین دیوس» در این فهرست جای گرفته است و «آلفونسو کوارون» مکزیکی نیز سه فیلمنامه «روما»، «فرزندان انسان» و «و مادرت را هم» را در این فهرست به خود اختصاص داده است.

«چارلی کافمن» و «آرون سورکین» نیز ار جمله فیلمنامه‌نویسانی هستند که در این فهرست با دو اثر حضور دارند و «پل توماس اندرسون» تنها فردی در این فهرست با دو فیلمنامه «خون به پا خواهد شد» و «رشته خیال» است که تاکنون نامزد جایزه اسکار بهترین فیلمنامه شده است.

اخبار

«مزرعه حیوانات» به چاپ بیست‌وهشتم رسید



بیست و هشتمین چاپ ترجمه احمد کسایی پور از «مزرعه حیوانات» جورج اورول توسط نشر ماهی منتشر شد. این رمان با عنوان «قلعه حیوانات» نیز به فارسی ترجمه شده است.

نشر ماهی بیست و هشتمین چاپ ترجمه احمد کسایی پور از رمان «مزرعه حیوانات» جورج اورول را با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه، ۱۵۲ صفحه و بهای ۲۴ هزار تومان منتشر کرد. نخستین چاپ این ترجمه بهار ۹۴ با شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و بهای ۶،۵۰۰ تومان منتشر شده بود. اورول برای ترجمه اکراینی این رمان مقدمه‌ای نوشته بود که کسایی پور آن مقدمه را نیز ترجمه و در ابتدای کتاب درج کرده است.

رمان «مزرعه حیوانات» یا «قلعه حیوانات» از جمله آثار شاخص ادبیات رمزی است که به نقد آرمانشهر کمونیستی می‌پردازد. این اثر در طول جنگ جهانی دوم نوشته شد و سال ۱۹۴۵ در انگلستان برای نخستین بار رنگ انتشار به خود دید. اورول دلزده از سلطه جویی نظام استالینی و برای گریز از طعن و لعن چپ‌های افراطی به زبان تمثیل و استعاره روی آورد و اثری ضد استبدادی را در ۱۰ فصل پدید آورد که برای همیشه تاریخ خواندنی است.

مزرعه حیوانات درباره گروهی از جانوران اهلی است که در اقدامی آرمان‌گرایانه و انقلابی، صاحب مزرعه (آقای جونز) را از مزرعه‌اش فراری می‌دهند تا خود اداره مزرعه را به‌دست گرفته و «برابری» و «رفاه» را در جامعه خود برقرار کنند. ریاست این جنبش را گروهی از خوک‌ها به‌دست دارند، ولی پس از مدتی این گروه جدید نیز به زعامت خوکی به نام ناپلئون همچون آقای جونز به بهره‌کشی از حیوانات مزرعه می‌پردازند و هرگونه مخالفتی را سرکوب می‌کنند و سر آنکس را که اندیشه متفاوتی دارد به سنگ می‌کوبند.

اورول خود یک سوسیال دموکرات بود که در جنگ داخلی اسپانیا با سیاست‌های دوپهلوی دولت شوروی آشنا و به شدت از آن منزجر شد. آنچه اورول را به خشم آورد مساله پاکسازی بزرگ استالین بود که توانست در این کتاب به خوبی بر آن تاخته و آن را رسوای تاریخ کند. تبدیل انقلاب اکتبر به نظام استبدادی تک محور استالینی مساله اصلی اورول بود که در برخی جملات درخشان این رمان بویژه این جمله که «همه حیوانات باهم برابرند، اما بعضی برابرترند» می‌توان آن را به عینه مشاهده کرد.

دیگر ترجمه مشهور این رمان از آن امیر امیرشاهی است که با نام «قلعه حیوانات» توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر می‌شود.

«بچه‌های امروز معرکه‌اند» به چاپ یازدهم رسید

کتاب «بچه‌های امروز معرکه‌اند» نوشته عزیز نسین با ترجمه داود وفایی به‌تازگی توسط نشر مرکز به چاپ یازدهم رسید.

کتاب «بچه‌های امروز معرکه‌اند» نوشته عزیز نسین با ترجمه داود وفایی به‌تازگی توسط نشر مرکز به چاپ یازدهم رسیده است.

این‌کتاب که با رویکردی انتقادی، سیستم آموزشی و تربیتی کودکان و نوجوانان ترکیه را در دهه‌های ابتدایی قرن بیستم را به سخره می‌گیرد، در بستر نامه‌نگاری دو دانش آموز ترک روایت می‌شود که به‌دلیل مأموریت پدر یکی از آن‌ها به شهر دیگر، از هم دور افتاده‌اند و قرار است اتفاقات مربوط به مدرسه و دوستانشان را برای یکدیگر روایت کنند. به این ترتیب داستان‌هایی که دو دانش‌آموز مورد نظر روایت می‌کنند، در خلال نامه‌هایی که به هم نوشته اند، از نظر مخاطب این اثر می‌گذرد.

چاپ اول این کتاب، اواخر زمستان ۹۴ منتشر شد که با استقبالی که از آن به عمل آمد، در آخرین روزهای فروردین ۹۵، تدارک و آماده سازی برای چاپ پنجم آن در دستور کار ناشر قرار گرفت. چاپ ششم این اثر نیز پاییز سال ۹۶ عرضه شد و اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ نیز چاپ هشتمش به بازار نشر آمد. چاپ نهم این‌کتاب هم همزمان با ایام نمایشگاه کتاب تهران در اردیبهشت ۹۸ عرضه شد و چاپ دهمش نیز آبان همان‌سال به بازار آمد.

عناوین داستان‌ها یا نامه‌های این‌کتاب به‌ترتیب عبارت‌اند از:

اولین نامه، معماری که آمریکا را ساخت، همه پدرها شاگرد اول بوده‌اند، همه آن‌چه را قبلا یاد گرفته‌اید فراموش کنید، هرکه تلاش کند موفق می‌شود، بچه‌های فداکار، از تو اصلا انتظار نداشتم، عذاب وجدان، پدر هشت دختر، تو فعلا نمی‌توانی بفهمی، استخوان کتف، سالروز تولد، یک نابغه آموزش می‌بیند، قطره قطره جمع گردد وانگهی دریا شود، سال نو را خوب شروع کردیم، دختر نامرتب، یک حرف بد، میهن‌پرست باشید، شعر را چگونه باید خواند؟، انجمن خانه و مدرسه، بچه‌های امروز معرکه‌اند، عزیزم نازم، در حضور مهمان، عجب کار بدی!، کدام حالتِ خانه؟، چه کلکی بزنم؟، جشن پایان سال در روز کودک، مسابقه رمان کودک، اول می‌شوی، نامه نویسنده کتاب به بچه‌ها، دومین نامه نویسنده این‌کتاب به خوانندگانش، عزیز نسین.