

دوشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۰ • ۸ جمادی الاولی ۱۴۴۳ • ۱۳ دسامبر ۲۰۲۱

اخبار

توسط انتشارات سازمان جهاد دانشگاهی تهران؛

رسانه‌های اجتماعی و بازاریابی

سیاسی وارد بازار نشر شد

کتاب «رسانه‌های اجتماعی و بازاریابی سیاسی رویکردها و تجربه‌ها» با گردآوری و ترجمه حسن فارسی عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی تهران، توسط انتشارات سازمان جهاد دانشگاهی تهران منتشر شد.

انتشارات سازمان جهاد دانشگاهی تهران کتاب «رسانه‌های اجتماعی و بازاریابی سیاسی (رویکردها و تجربه‌ها» را با گردآوری و ترجمه حسن فارسی، عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی تهران وارد بازار نشر کرد.

در بخش مقدمه مترجم آمده است: بازاریابی سیاسی به‌عنوان مفهومی جدید، حکایت استفاده از یک رویکرد تجاری در حوزه سیاست است، چون جریان اصلی بازاریابی ریشه در کسب و کار و تجارت دارد و فرآیندی مدیریتی است که شامل شناسایی پیش‌بینی و پاسخگویی به نیازهای مشتریان از راه بهره‌گیری موثر از منابع است.

در ادامه این بخش آمده است: بازاریابی سیاسی که امروز با عنوان یک ضرورت و جزئی از زیست سیاسی محسوب می‌شود ذیل رویکردهای تعاملی فروش‌محور و بازارگرا و کارکردهایی نظیر محصول، توزیع، هزینه ارتباطی و مدیریت کمبینی است در عرصه‌های مختلف سیاسی همانند انتخابات، رفراendum و مدیریت سیاسی مورد استفاده قرار می‌گیرد. رسانه‌های اجتماعی هم که مبتنی بر فناوری اطلاعات و وب دو می‌باشند مفهومی جوان و نوظهور است.

برخی معتقدند، تولد این مفهوم به سال ۱۹۷۷ بر می‌گردد اما آنچه که مطرح است مفهوم امروزین رسانه‌های اجتماعی به سال ۲۰۰۶ بر می‌گردد فارغ از سابقه این نوع رسانه، بر کسی پوشیده نیست که این رسانه با ویژگی‌هایی چون زبان غیررسمی چندصدایی بودن و گفت‌وگو محور در قالب ارتباطات افقی تعریف می‌شود.

در بخش بازاریابی سیاسی در عصر داده‌های بزرگ این کتاب می‌خوانیم: ایالات متحده اولین کشوری بود که تکنیک‌های بازاریابی آزمون شده در حوزه اقتصاد و تجارت را در ارتباطات سیاسی به کار برد در آنجا به بالاترین سطح خنثی رسید. در کشورهای دیگر و از جمله کشورهای اروپایی، بازاریابی سیاسی با چند سال تأخیر و حتی در جاهایی مثلا اروپای مرکزی و شرقی با چند دهه تأخیر، اتفاق افتاد. این مربوط به سازگاری و کاربرد ابزارهای بازاریابی برای تحلیل بازار و اجرای راهبردها و مبارزات سیاسی حرفه‌ای می‌باشد.

مترجم در این مجموعه کوشیده است موضوعاتی چون بازاریابی سیاسی و ارتباطات سیاسی؛ بازگتری روابط، بازاریابی سیاسی در عصر داده‌های بزرگ، یک دهه فعالیت بازاریابی سیاسی در رسانه‌های اجتماعی، رسانه‌های اجتماعی و بازاریابی سیاسی، بازاریابی شبکه‌های اجتماعی در سیاست (با تأکید بر آفریقای جنوبی)، نقش رسانه‌های اجتماعی در بازاریابی سیاسی: انتخابات محلی ۲۰۱۴ ترکیه و رسانه‌های اجتماعی، بازاریابی سیاسی و انتخابات سال ۲۰۱۶ ایالات متحده آمریکا را به طور مختصر با نثری روان بازگو کند.

کتاب «رسانه‌های اجتماعی و بازاریابی سیاسی (رویکردها و تجربه‌ها» در ۱۴۰ صفحه با قیمت نسخه کاغذی ۴۰ هزار تومان و قیمت نسخه الکترونیکی ۲۰ هزار تومان در بازار کتاب موجود است.

کتاب «روشنفکری دینی؛ تعامل با جمهوری اسلامی ایران» منتشر شد

کتاب «روشنفکری دینی؛ تعامل با جمهوری اسلامی ایران» نوشته مسعود پورفرد توسط سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد.

کتاب «روشنفکری دینی؛ تعامل با جمهوری اسلامی ایران» نوشته مسعود پورفرد به‌تازگی توسط سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شده است.

در دوره ابتدایی استقرار، جمهوری اسلامی ایران، تحت تأثیر روشنفکران دینی همچون جلال آل احمد و دکتر شریعتی قرار داشت؛ در حالی که این دو متأثر از یدئولوژی چپ و نیز منتقد نظام سیاسی پهلوی بودند. به طور کلی در طول دهه اول استبداد نظام جمهوری اسلامی ایران، اقتدار فائقه و محبوبیت امام خمینی (ع)، مرزبندی و تناقض‌های درون نظام جمهوری اسلامی ایران را تحت شعاع خود قرار داده بود.

نقش کاربزماتیک امام خمینی (ره) روشنفکران دینی و سایر گروه‌های فرهنگی سیاسی را مجبور به تعدیل و اعتدال چشم‌اندازهای متعارض خود می‌کرد. با پایان یافتن جنگ تحمیلی به نحوی بازگشت‌ناپذیر هم‌زمان با شکسته شدن گفتمان و الگوی سابق شد، دوره‌ای که نسلی جوان‌تر از روشنفکران دینی از نیروهای انقلاب پا به عرصه فرهنگ و سیاست گذاشتند و به اتفاق نظر و اجماع عقیدتی سابق پایان دادند. به تدریج ایده‌های جدید پیش از این نهفته در گستره‌ای رقابنی ظهور و بروز کرد و سرانجام انسجام فکری سیاسی سابق توسط روشنفکران دینی جدید به چالش کشیده شد.

کتاب پیش‌رو درباره این‌مباحث است. این‌کتاب با ۳۹۲ صفحه و قیمت ۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

قرار بود در نوروز ۱۴۰۰ نمایشگاه عکس نوروز را در مرکز ایرانشناسی فردوسی کتابخانه ملی قریقیزستان برگزار کنیم و همزمان این مرکز را نیز که توسط رایزنی بازسازی شده بازگشایی کنیم که این امر رخ نداد.

پرویز قاسمی رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در قریقیزستان است. او مدرک کارشناسی زبان و ادبیات روسی و کارشناس ارشد روسیه شناسی از دانشگاه تهران دارد. موضوع پایان‌نامه او سیاست‌های فرهنگی روسیه در قبال اقوام و ملیت‌های این کشور با تأکید بر جمهوری تاتارستان بود. وی پیش از مأموریت قریقیزستان در سمت رایزن فرهنگی ایران در تاتارستان فعالیت داشت و سال‌ها به عنوان کارشناس ارشد مسائل فرهنگی روسیه و اوکراین در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ایران خدمت کرده است.

در کارنامه کاری رایزن فرهنگی ایران در قریقیزستان سابقه مطالعات پژوهشی در حوزه کشورهای روس زبان و مستقل مشترک المنافع (CIS) و روابط و مناسبات قیما بین ایران و این کشورها و تحقیق و مطالعه درباره فعالیت‌های سازمان‌ها؛ مراکز و مؤسسات اجتماعی- فرهنگی خارجی در کشورهای آسیای مرکزی، قفقاز و روسیه نیز به چشم می‌خورد.

قاسمی در کنار انجام وظایف اصلی خود در امور مربوط به دیپلماسی فرهنگی و اهتمام ویژه برای معرفی جامعه و فرهنگ ایران و ایران امروز به مخاطبان در محل ماموریت، شناساندن ابعاد و ویژگی‌های مختلف جامعه و فرهنگ قریقیزستان به مخاطب ایرانی را نیز در قالب گزارش‌ها و یادداشت هایش مورد توجه قرار داده است. تاکنون گزارش‌های متنوعی از این رایزن در خبرگزاری مهر منتشر شده است. اکنون که کشور ما در تحریم‌های ظالمانه قرار دارد، ضرورت ارتباط هرچه بیشتر فرهنگی، اقتصادی و سیاسی با کشورهای منطقه بیش از پیش به چشم می‌آید.

با توجه به گزارش‌های متنوع ارسالی از رایزنی فرهنگی در بیشکک، گروه فرهنگ و اندیشه خبرگزاری مهر از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسامی درخواست کرد تا در صورت امکان، یادداشت‌ها و خاطرات ماموریت فرهنگی آقای پرویز قاسمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قریقیزستان را برای انتشار در اختیار این گروه قرار دهد. خوشبختانه این امر اتفاق افتاد و از تاریخ ۲۳ تیر ۱۳۹۹ تا اول اردیبهشت امسال، ۶۱ شماره از یادداشت‌های نامبرده در مهر منتشر شد که برای مشاهده آنها می‌توانید به این نشانی بروید. در این یادداشت‌ها که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته، تصویری واقعی و عینی از قرقیزستان امروز به ایرانیان ارائه شده است. با نوشته حاضر که عنوان آن از سوی نویسنده «کرونا و یادداشت‌های قریقیزستان در سال ۹۹» انتخاب شده؛ انتشار دومین دور از این سری یادداشت‌ها در خبرگزاری مهر از امروز آغاز می‌شود.

در ادامه مشروح اولین‌قسمت این‌سری را می‌خوانیم:

سال ۱۳۹۹ سال کاملاً متفاوتی بود؛ به خاطر اتفاقات در سپهر سیاسی و اقتصادی برای ایران و فراگیرشدن کرونایش برای کل جهان. این سال را با سختی‌ها و مشکلات و مشقت‌ها فراوانش و عده ه‌را غشوری بوده و تدوینش توسط لطیفه نجاتی انجام شده، رساندیم و خود را به آستانه ۱۴۰۰ و اولین ماهش می‌خوانیم:

صغوراسادات امین‌جوهری، کارشناس ارشد جامعه‌شناسی و پژوهشگر مطالعات زنان و خانواده در یادداشتی به این‌کتاب پرداخته است. امین‌جوهری یادداشت مورد اشاره را برای انتشار در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده است.

در ادامه مشروح این‌یادداشت را می‌خوانیم؛

از ابتدای کتاب «مرضیه»، یعنی عنوان روی جلد، به دنبال یافتن خط برجسته و ممتد این روایت می‌گشتم. خطی که بگوید، قلّه منحصر‌به‌فرد زندگی مرضیه چه بوده است؟ در کدام گردنه سخت، نقش‌آفرینی کرده که داستان زندگی‌اش شباهت تاریخ‌برداری شده است؟ و حکایت اسم و روایت زندگی‌اش از چه رو خواندنی شده است؟ به دنبال این گمشده، در پیشگفتار ناشر، از فوران واژگان معلق در جملات طولانی گذشتم و از تورم مفاهیم سیال حوزهٔ زنان و بی‌چشم‌اندازبودن ساختارش نیز چشم پوشیدم. با این وصف، هیچ نشانی از خط برجستهٔ زندگی مرضیه در آن نیافتیم.

در میان فصل‌ها گاهی ششف یافتن، درونم جرقه می‌زد، اما خیلی زود کسبو می‌شد. نه در آغاز و نه در میانه و نه حتی در اواخر کتاب، این خط ممتد و برجسته را نیافتم. به سودای یافتن نخ تسبیج روایت‌های زندگی مرضیه، صفحه‌ها را ورق می‌زدَم. گاه در میان جزئیات زندگی‌اش گم می‌شدم، گاه خود را دنبال‌کنندهٔ روزمره‌نوشت‌های صفحهٔ شخصی مادری می‌پنداشتم که با هدف به اشتراک‌گذاشتن شیوۀ والدگری‌اش، خاطرات فرزندانش را نگاشته است. گاهی هم دلم می‌خواست ابعاد متنوع زندگی مرضیه را در چند محور سامانی بدهم و از جزئیات مفیدش دسته‌بندی‌های کلی‌تری دریابورم.

روشن‌نبودن منطق فصل‌بندی و بی‌نام بودن فصل‌ها، فضای

امتیاز

کرونا و یادداشت‌های سال ۹۹

بر نامه‌هایی که برای سال جدید داشتیم



فروردین رساندیم. در سالی که گذشت حوزه فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و بکارگیری روش‌های نوین در برگزاری دوره‌های آموزشی و نشست‌های برخطی و آنلاین و نمایشگاه‌های مجازی و... بیشترین کاربرد را در فعالیت‌ها و تعاملات به خود اختصاص داد و فعالیت‌های سنتی و میدانی گذشته بخاطر محدودیت‌ها و الزامات کرونایی به حداقل رسید.

نمایندگی فرهنگی ایران در بیشکک نیز همچون سایر نمایندگی‌ها کارها و فعالیت‌های خود را با این وضعیت و شرایط تنظیم کرد و اقدامات خوب و موثری را در این حوزه ساماندهی کرد و به کار گرفت. برآورد این فعالیت‌ها و عملکرد در سال ۹۹ را می‌توان از ارزیابی‌های دوره‌ای واحدهای تخصصی و ذیربط ستادی سازمان برداشت و احصا کرد. دریافت هشت تقدیرنامه از واحدهای مختلف ستادی سازمان در روزهای پایانی سال ۹۹ و دو سال متوالی کسب عنوان نمایندگی برتر سازمان در حوزه رصد و پایش محیطی در بین نمایندگی‌های فرهنگی ایران در منطقه آسیا و اقیانوسیه گواهی عینی و مستند بر وضعیت فعالیت نمایندگی فرهنگی ایران در قریقیزستان در حوزه‌های مختلف بود و کارنامه آن را بیش از پیش وزین و درخشان کرد.

از جمله کارهای قابل ذکر دیگر می‌توان به برقراری تعامل سازنده با خبرگزاری مهر اشاره کرد که از طریق روابط عمومی سازمان شکل گرفت و در قالب آن در طول سال ۹۹ یادداشت‌های رایزن فرهنگی ایران در قریقیزستان مشتمل بر تجربیات و مشاهدات میدانی و خاطرات دیدارها و سفرها و فعالیت‌های فرهنگی به صورت سلسله‌وار منتشر شد و قرار است همچنان ادامه پیدا کند. این اقدام در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خوشبختانه مورد توجه قرار گرفت و برخی از مدیران سازمان از آن به عنوان کاری ابتکاری و الگو در امر تجربه نگاری یاد می‌کنند که محصول آن می‌تواند مورد استفاده و مطالعه کارشناسان و پژوهشگران مسائل منطقه‌ای قرار گیرد. همین تجربه و الگو از طرف برخی دیگر از نمایندگی‌های فرهنگی مورد توجه قرار گرفت و آنها نیز کارهای مشابهی را آغاز کرده‌اند.

گفتنی است کرونا و محدودیت‌هایش و شیوه اتفاقات در سپهر سیاسی و اقتصادی برای ایران و فراگیرشدن کرونایش برای کل جهان. این سال را با سختی‌ها و مشکلات و مشقت‌ها فراوانش و عده ه‌را غشوری بوده و تدوینش توسط لطیفه نجاتی انجام شده، رساندیم و خود را به آستانه ۱۴۰۰ و اولین ماهش می‌خوانیم:

قصه زندگی‌های بی‌قله ولی پُردامنه/روایت زندگی یک معلم و مادر شهید

ذهن را مه‌آلودتر می‌کرد. فصل اول و دوم کتاب تا نیمه‌های فصل سوم، حامل جزئیات ریز زندگی خانوادگی مرضیه از نیمهٔ دههٔ ۳۰ تا اواخر دههٔ ۶۰ است. بسیاری از جزئیات زندگی مرضیه در این دو فصل، داده‌هایی است که تا کنون در شمار داده‌های کم اهمیت و بی‌کاربرد به حساب می‌آمد، اما زیر سایهٔ هنرنمایی قلم نویسندهٔ کتاب و دامنهٔ پرتنوع واژگانش، به‌سان بازنمایی فرهنگ و سبک زندگی خانواده‌های سنتی و مذهبی رخ نموده است. جزئیات تقسیم کار با نامادری، مراسم خواستگاری و ازدواج، جهیزه و فرایند فرزندآوری‌اش از این جمله‌اند.

از نیمه فصل سوم تا آخر این فصل، اقتضائات و چالش‌های اشتغال مرضیه در دههٔ ۶۰ و ۷۰ بازنمای شده است. مرضیه در نوع خود، در جرگهٔ صف اولی‌های ورود به عرصهٔ اشتغال در ساختار اداری کشور پس از انقلاب است. صف اول بانوان مذهبی و سنتی که به طور فراگیر وارد مشاغل اداری خارج از فضای خانه شدند و در عین حال نقش‌های سنتی و خانوادگی پیشین را نیز ایفا می‌کردند. در این قسمت، همراه و هم‌گام چاله‌های زندگی مرضیه در وادی شغلش می‌شویم. مرضیه برای هم‌آهنگی اشتغال و خانه‌داری و پچهداری از همهٔ امکانات محلی‌اش استفاده کرده بود. برای مثال برای فرزندانش از ظرفیت مهدکودک تا پرستارهای معتمد و متعدد و تنهاگذاشتن فرزندان با یکدیگر در خانه را به خدمت گرفته بود. جالب است که هیچ‌کدام از این گزینه‌ها برای مرضیه به معنای بی‌تعهدی در قبال فرزندانش تلقی نشده بود و راهکارهای جبران و جایگزین نبودن‌هایش به روشنی روایت شده بود.

لايه‌ای روایت‌های فصل چهارم، ناگهان تصویر ابرزنی کلیشه‌ای از مرضیه می‌بینیم که فقط نقش‌آفرینی‌هایش دیده و ستوده شده است. ناگفته نماند که انحصار روایت‌های این فصل در خلق‌وقو و خاطرات کودکی فرزندانش بس مهم و بی‌وجه می‌نمود. در روایت‌های فصل پنجم نیز، تجربهٔ «مادر شهید» شدن مرضیه را به تماشا می‌نشینیم و کتاب را در حالی به پایان می‌رسانیم که فصل رشد و حرکت پایان‌ناپذیر مرضیه همچنان ادامه دارد. در پایان، وقتی ورق‌های کتاب را روی هم بستم و کلیت روایت را از ذهنم گذراندم، ناگهان جرقه‌ای متفاوت به ذهنم زد. مرضیه، نمونه‌ای است متفاوت در تاریخ شفاهی ایران. گویی، از ابتدا نباید دنبال خطی برجسته و ممتد می‌گشتم؛ گویی این کتاب، اصلاً مدعی

«شخصیت‌های مانا» به عبدالحسین حائری رسید

نوشته سیاوش شوهانی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است.تاکنون زندگی‌نامه بزرگانی چون سیدجعفر شهیدی، سیدمحمد فرزان، مجید شریف واقفی، سلمان هراتی، بهاءالدین محلاتی، سیداحمد خمینی، سید غلامرضا سعیدی، سید محمدعلی داعی الاسلام و طاهره صفارزاده، قیصر امین‌پور و ... در قالب

کرونا در کشورمان دوباره خیز بردارد.

در سالی که گذشت بسیاری در غم ازدست دادن عزیزانشان بخاطر کرونا و غیر آن به سوگ نشستند و ما نیز در روزهای پایانی این سال در حالی که درگیر برنامه‌ها و فعالیت‌های نوروزی بودیم، پدر مهربانمان را از دست دادیم و در فراقش؛ در غربت و دور از خانواده پدری به سوگ نشستیم. پدری کشاورز و زحمتکش که بیش از ۱۰ سال در بستر بیماری بود و تلاش‌ها و کمک‌ها می برای بهبود وضعیتش بخاطر نوع بیماری (سکته مغزی) تأثیر چندانی نداشت. آنچه ما را بیش و پیش از همه آذیت و ناراحت می‌کرد، تأثیر کاملاً منفی این سکتة بر تحرک جسمانی و بخصوص قدرت تکلم پدرمان بود. پدر تا پایان دوران تحصیل دانشگاه من و ورودم به سیستم دولتی همچنان در روستا و از طریق کشاورزی در زمین‌های دیم امرار معاش می‌کرد و با زحمت بسیار فرزندان را برای تحصیل در شهر و کسب تحصیلات عالیه مورد حمایت قرار داد و در حالیکه هنوز سال‌های زیادی را در شهر ساکن نشده بود گرفتار مشکلات سلامتی‌اش شد و نتوانست زندگی راحت شهری را آنگونه که باید؛ تجربه کند.

بنای ما این بود در ایام نوروز ۱۴۰۰ نمایشگاه عکس نوروز را در مرکز ایرانشناسی فردوسی کتابخانه ملی قریقیزستان برگزار کنیم و همزمان این مرکز را نیز که پس از ۱۸ سال از زمان راه‌اندازی؛ در ماه‌های بهمن و اسفند ۱۳۹۹ توسط رایزنی فرهنگی و با حمایت اداره کل همکاری‌های علمی و دانشگاهی مرمت و بازسازی شده است؛ بازگشایی کنیم. متأسفانه به‌خاطر طول کشیدن کار بازسازی و نیز به موقع نرسیدن کتاب‌های درخواست شده از بنیاد این سینا مسکو برای تجهیز این مرکز به منابع ایرانی به زبان روسی نتوانستیم این برنامه را در زمان پیش‌بینی شده برگزار کنیم و بر همین اساس تصمیم گرفتیم مرکز ایرانشناسی فردوسی در کتابخانه ملی قریقیزستان را در فرصت دیگری (احتمالاً در بهار ۱۴۰۰) بازگشایی کنیم. رایزنی بیشکک در آبان سال ۱۳۹۸ اولین دوره هفته زبان و ادبیات فارسی را با حضور دکتر رضا مرداصحرایی معاون آموزش و پژوهش بنیاد سعدی در بیشکک برگزار کرد و در آن زمان تصمیم بر این شد که این هفته هر دو سال یک بار در قریقیزستان با حمایت بنیاد سعدی برگزار شود. انشالله در سه ماهه اول سال ۱۴۰۰ در صورت فراهم بودن شرایط و یاری و همراهی کرونا! بنا داریم دومین دوره این هفته را در بیشکک با برنامه‌های متعدد برگزار کنیم.

تقدیر از سه نفر از ایرانشناسان و استادان زبان فارسی و مترجمان برتر قریقیزستان؛ انتشار کتاب داستان «رستم شاهنامه» به زبان قریزی با حمایت نمایندگی الهدی در قریقیزستان؛ اعلای راتبه تحصیلی به تعدادی از دانشجویان زبان فارسی دانشگاه‌های قریقیزستان و بازگشایی مرکز ایرانشناسی فردوسی در کتابخانه ملی قریقیزستان و نیز تجهیز آن به منابع جدید ایرانی به زبان روسی و نیز نشست با استادان و مدرسان زبان فارسی و مدیران مدارس زبان فارسی و تقدیر از زحمات و تلاش‌های آنان در پایان سال تحصیلی کرونایی بخشی از برنامه‌های پیش‌بینی شده برای دومین دوره هفته زبان و ادبیات فارسی در قریقیزستا به شمار می‌روند.

پرویز قاسمی اول فروردین ۱۴۰۰، بیشکک

اخبار

چاپ ترجمه دو مقاله مهم بارت درباره روایت‌شناسی

کتاب «درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها و کشتی با فرشته» نوشته رولان بارت به‌تازگی با ترجمه محمد رافعی توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها و کشتی با فرشته» نوشته رولان بارت به‌تازگی با ترجمه محمد رافعی توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. کتاب پیش‌رو از نسخه انگلیسی و یک‌مقاله که مربوط به چاپ سال ۱۹۷۷ هستند، ترجمه شده است.

توضیح بیشتر درباره این‌کتاب، از این‌قرار است که معروف‌ترین اثر رولان بارت نشانه‌شناس فرانسوی در زمینه روایت‌شناسی، مقاله‌اش با عنوان «درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها» (۱۹۶۶) بود که همراه با مقالات مهم دیگری از از گرماس، برمون، اکو، متز، تودوروف و ژنت در شمارهٔ هشتم مجلهٔ کامونیکاسیون با عنوان «پژوهش‌های نشانه‌شناسی: تحلیل ساختاری روایت» چاپ شد.

بارت در کنار ساختارگرایان و بهره‌گیری از نظریات صورت‌گرایانی چون پرپا و توماسفسکی، روایت را در سه سطح توصیفی کارکردها، کنش‌ها و روایتگری بررسی می‌کند. اما در مقاله دیگرش که کمتر مشهور شد یعنی «کشتی با فرشته: تحلیل متنی سفر پیدایش ۳۲ (۲۳–۲۳)» و سال ۱۹۷۱«منتشر شد، با وجود چشم‌اندازهای ساختاری، به سوی تحلیل متنی حرکت می‌کند و پس از تحلیل پی‌رفتی، مروری بر تحلیل ساختاری (کنشوری و کارکردی) داستان دارد.

کتاب «درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها و کشتی با فرشته» دو بخش (مقاله) اصلی دارد که عبارت‌اند از «درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها» و «کشتی با فرشته: تحلیل متنی سفر پیدایش» در بخش اول، پنج‌فصل «زبان روایت»، «کارکردها»، «کنش‌ها»، «روایتگری» و «نظام روایت» قرار دارند و در بخش دوم هم، دوفصل «تحلیل پی‌رفتی» و «تحلیل ساختاری» درج شده‌اند. در مقاله نخست، واحدهای کارکردی به دو دسته کارکردها (کارکردهای اصلی و کنش‌پارها) و نمایها (نمایها و آگاهان‌دگان) تقسیم می‌شوند. در مقاله دوم هم که به گزارش کشتی یعقوب در کتاب مقدس اختصاص دارد، موضوع اصلی جیرجیر خوانایی دو زیرپی‌رفت است.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: آمیزش نظام‌ها آشکارا به آسانی درک می‌شود. این آسانی تا آن‌جا می‌تواند پیش رود که به حق‌های منجر شود، زمان کارآگاهی راز سیستافورد؛ از آگانا کریستی معما را تنها با فریب در شخص روایتگری حفظ می‌کند: شخمینی که از درون توصیف می‌شود قاتل است. هر چیزی چنان اتفاق می‌افتد که گویی شخمی واحد، آگاهی شاهد _ درونی در گفتمان _ و آگاهی قاتل _ درونی در مرجع _ را دارد؛ شریان‌بند خلاف قاعده دو نظام به‌تنهایی معما را تولید می‌کند. بنابراین می‌توان دریافت که در قلب دیگر ادبیات، دقت در نظام منتخب شرط لازم اثر است، بدون آن‌که بتوان همواره تا پایان آن را مراعات کرد.

این‌دقت _ که برخی نویسندگان معاصر به دنبال آن بودند _الزاما ضرورتی زیبایی‌شناختی نیست، آنچه رمان روان‌شناختی نامیده می‌شود، معمولاً با آمیزه‌ای از دو نظام مشخص می‌شود، که به‌صورت متوالی نشانه‌های شخص و گیرشخص را تدارک می‌بیند، در واقع، روان‌شناسی به‌شکلی متناقض نمی‌تواند با نظام ناب شخصیت تطبیق یابد، زیرا با برگرداندن کل روایت به مرجع یگانه گفتمان _ با اگر کسی ترجیح می‌دهد کنش لفظی مفهوم شخص تهدید می‌شود: شخص روان‌شناختی (شخص نظام ارجحایی) رابط‌ای با شخص زبان‌شناختی ندارد، دومی هرگز با تمایلات، مقاصد یا ویژگی‌ها تعریف نمی‌شود بلکه تنها با جایگاه (مرکزانی)‌اش در گفتمان تعیین می‌شود. این‌کتاب با ۱۰۴ صفحه، شمارگان ۷۷۰ نسخه و قیمت ۲۸ هزار تومان منتشر شده است.

«مکاشفاتی در باد» چاپ شد

کتاب «مکاشفاتی در باد (مقالاتی در شعر)» نوشته رزا جمالی توسط انتشارات هشت منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «مکاشفاتی در باد (مقالاتی در شعر)» نوشته رزا جمالی به‌تازگی توسط انتشارات هشت در اهواز منتشر و راهی بازار نشر شده است.

رزا جمالی نویسنده این‌کتاب، شاعر و نمایشنامه‌نویس متولد ۱۳۵۶ در تبریز است، او ۶ مجموعه‌شعر و یک‌کتاب نمایشنامه در کارنامه دارد و در حوزه ترجمه هم بازگردانی رمان، نمایشنامه و اشعاری را منتشر کرده است. کتاب «مکاشفاتی در باد» دربرگیرنده ۹ مقاله درباره شعر از این‌مولف است.

عناوین مقالاتی که در این‌کتاب چاپ شده‌اند، به این‌ترتیب است: «بحثی در اسبب‌شناسی و نگرشی انتقادی به زیربناهای شعر شاملو»، «عصر دموکراسی ادبی و شعر چندصدایی»، «سوغاری بر جسد مولف مرده»، «صحنه‌آرایی مرگ»، «بازآفرینی زبان شقه‌شده»، «مکاشفاتی در باد»، «روایت حادثه قبل از وقوع»، «شعر در خلال زندگی زنانه؛ روزمرگی و اشیاء» و «رسیدن به ایهامی غایی» این‌کتاب با ۱۰۰ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان منتشر شده است.