اخبار

«گیل دخت» مهمان زمستانه تلویزیون

پخش هم زمان از ۲ شبکه

سریال «گیلدخت» قرار است به زودی و به صورت همزمان از یکی از شبکه های سراسری سیما و شبکه آی فیلم پخش شود.

«گیل دخت» عنوان سریال تاریخی است که تولید آن از سال ۹۸ در سکوت خبری و به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی آغاز شده و پس از گذشت ۲۴ ماه، تصویربرداری این سریال در آبان سال جاری به پایان رسید و قرار است بزودی و بصورت همزمان از یکی از شبکه های سراسری سیما و شبکه آی فیلم پخش شود.

فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما نوشته و نگارش آن حدود ۵ سال زمان برده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: حکایت گلنار و اسماعیل که در میان هیاهو و مهلکه قجری تارو پود دلشون با مهر و محبت هم بافته می شود قصه و غصه عاشق و معشوقیه که اگه صد دلیل برای رفتن داشته باشند یه بهونه برای موندن پیدا می کنن و...

از جمله بازیگران نام آشنایی که سریال گیل دخت را ایفای نقش می کنند می توان به: سعید راد، میترا رفیع، رضا اکبرپور، یاسمین معاوی، سعید چنگیزیان، شقایق فراهانی، پریوش نظریه، رامتین خداپناهی، ثریا قاسمی، محمود پاک نیت، حبیب دهقان نسب، فخرالدین صدیق شریف، فریبا متخصص، صالح میرزاآقایی، نفیسه روشن، حمید ابراهیمی، محمد فیلی، رویا جاویدنیا، مجید سعیدی، زیبا بنماران، فریده دریامج، امین میری، یوسف صفری بختیاری، بهزاد محسنی، مرتضی نجفی اشاره کرد.

عوامل اصلی سریال؛ مدیر تولید: سعید کنگاوری نظری، مدیرتصویربرداری: پیمان عباسی زاده، مدیرصدابرداری: علی عدالت دوست، طراح گریم: کامران خلج، طراح صحنه: عباس حاج درویش، طراح لباس: سمیرا شجاعی، مدیربرنامه ریزی: علی جودی/ حمید همتی، دستیار اول کارگردان: امیر سلیم خانی/ سونیا قریشی، منشی صحنه: مهین شهبازی، مدیر تدارکات: علی حصاری، عکاس: حسن هندی و بهار عسگری، مشاوره رسانه ای: سرونازمظاهری/ فائزه صمدی، موسسه فرهنگی هنری وصف صبا.

تجلیل از فرهادی در جشنواره پالم اسپرینگز

«اصغر فرهادی»، کارگردان سرشناس ایرانی، در سی‌وسومین جشنواره فیلم پالم اسپرینگز جایزه تاثیرگذاری خلاقانه در بخش کارگردانی را دریافت می‌کند.

مجله ورایتی اعلام کرد جایزه تاثیرگذاری خلاقانه در بخش کارگردانی را که بخشی از رویداد سالانه این مجله در جشنواره پالم اسپرینگز است، به اصغر فرهادی اهدا می‌کند. این جایزه به پاس فیلم جدید فرهادی، قهرمان، و دیگر فیلم‌های کارنامه او از جمله جدایی نادر از سیمین، همه می‌دانند و فروشنده به این کارگردان مطرح اعطا خواهد شد.

استیون گیدوس، مدیر محتوای ورایتی، درباره اهدای این جایزه به فرهادی گفت: اصغر فرهادی، کارگردان برنده جایزه اسکار، با فیلم قهرمان بار دیگر جایگاه خود را به عنوان یکی از برترین کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان بین‌المللی تثبیت کرد. کسب جایزه بزرگ جشنواره کن ۲۰۲۱ تنها آغازی بر تحسین بین‌المللی این فیلم بود. همانطور که درباره فیلم های جدایی نادر از سیمین و فروشنده اتفاق افتاد، فرهادی با این فیلم بار دیگر تحسین منتقدان و هیات داوران جشنواره‌های سینمایی را برانگیخت، آن دسته از افرادی که به فیلمنامه‌های چندلایه و بازی‌های پیچیده و ماهرانه تیم بازیگران فرهادی به عنوان استادی که کارگردانی و انسانیت را درک می‌کند، ارزش می‌نهند. رایان کوگلر، پتی جنکینز، راب مارشال، استیو مک کوئین، جف نیکولز و تاد فیلیپز از جمله کارگردانانی هستند که پیش از فرهادی جایزه تاثیرگذاری خلاقانه در بخش کارگردانی را دریافت کرده‌اند. سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی پالم اسپرینگز از ۶ تا ۱۷ ژانویه (۱۶تا ۲۷ دی ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد و جایزه تاثیرگذاری خلاقانه در روز ۷ ژانویه (۱۷ دی) به فرهادی اهدا می‌شود.

موفقیت‌های بین‌المللی وقت چیغ انار ادامه دارد

تهران- ایرنا- نمایش فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» ساخته گراناز موسوی با موفقیت در عرصه های بین المللی همچنان ادامه دارد.

فیلم سینمایی وقت چیغ انار که محصول افغانستان، استرالیا، ایران و هلند است در اولین نمایش جهانی در سی و چهارمین جشنواره فیلم توکیو به نمایش در آمد و پس از آن در چهل و پنجمین جشنواره فیلم سائوپولو و شصت و هشتمین جشنواره فیلم سیدنی به روی پرده رفت.

وقت چیغ انار که تهیه کنندگی آن را بهیر وردک، گراناز موسوی، کریستین ویلیامز و مرضیه وفامهر به طور مشترک برعهده دارند در چهاردهمین دوره جایزه سینمای آسیا پاسیفیک نامزد جایزه بهترین فیلم کودک و جوان شد.

این اثر سینمایی همچنین در دو جشنواره رده الف جهانی، بیست و پنجمین جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین در استونی و پنجاه و دومین جشنواره فیلم هند در گوآ نیز به نمایش درآمده است. نهمین جشنواره فیلم باستائو در قزاقستان در آذر ماه نیز این فیلم را در برنامه‌ی خود داشت.

وقت چیغ انار در ادامه حضور بین‌المللی خود در رویدادهای معتبر جهانی، از طرف کشور استرالیا به عنوان نماینده خود در نود و چهارمین جایزه‌ی اسکار معرفی شده که فهرست فیلم های انتخاب اولیه با عنوان شورت لیست، در روز سه شنبه ۳۰ آذر و در شب یلدا اعلام خواهد شد. فیلم وقت چیغ انار به طور رسمی به هفتاد و نهمین دوره جوایز گلدن گلوب هم ارائه شده که نامزدهای این جایزه نیز روز دوشنبه ۲۲ آذر اعلام خواهند شد.

فروش هفتگی سینماها به مرز ۱۰ میلیارد تومان رسید

هر چند این هفته ۵ فیلم پرفروش سینما به همان ترتیب هفته گذشته دست نخورده باقی ماندند اما بعد از مدت‌ها فروش سینما به مرز ۱۰ میلیارد تومان رسید که از استقبال خوب مخاطبان از هنر هفتم حکایت دارد.

بعد از استقبال خوب مخاطبان سینما از فیلم‌های روی پرده برای چندمین هفته پیاپی حالا این هفته نیز فروش ۵ فیلم بالای جدول به مرز ۱۰ میلیارد تومان رسید.

اما در بررسی میزان فروش کلی فیلم‌ها همچنان دینامیت بعد از ۱۶ هفته نمایش ۲۸ میلیارد و ۱۶۲ میلیون تومان فروخته و در صدر پرفروش‌ها قرار دارد.

فیلم سینمایی دینامیت به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی ابراهیم عامریان، با بازی پژمان جمشیدی، محسن کیایی، احمد مهرانفر، نازنین بیاتی، نادر سلیمانی، زیبا کرمعلی و میرطاهر مظلومی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده است.

در خلاصه‌داستان دینامیت آمده است: با نقل مکان کردن دو جوان دانشجو به ساختمانی با همسایه‌های متفاوت، چالش‌ها و مشکلاتی پیش روی آنها قرار می‌گیرد.

دومین فیلم پرفروش سینما نیز فیلم تازه اکران شده گشت ارشاد ۳ به کارگردانی سعید سهیلی است که در سومین هفته اکران ۱۷ میلیارد و ۷۵۲ میلیون تومان فروش داشته است.

ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مبینا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبتی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی فرد با معرفی علیرضا خواجه نیا و با هنرمندی امیر جعفری گروه بازیگران گشت ارشاد ۳ را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان این فیلم تازه اکران شده آمده است: حسن و عطا پس از سال‌ها به ایران برمی‌گردند. آنها به اجبار برای امرار معاش به نوازندگی در خیابان ها می پردازند، پس از مدتی سودای خوانندگی آنها را رها نمی کند تا این که تصمیم به انتشار آلبوم موسیقی می‌گیرند. اما به لحاظ مالی در تنگنا هستند پس تصمیم می‌گیرند سراغ یک زمین دار بزرگ در لواسان بروند و او را بدزدند که نقش او را بهنام بانی بازی می کند. اما پس از مدتی با او دوست می‌شوند و زمین دار بزرگ تصمیم می‌گیرد از حسن و عطا حمایت و هزینه تولید آلبوم موسیقی آنها را تقبل کند. در این مسیر ناگهان اتفاقات عجیبی روی می‌دهد که هر سه آنها را دچار دردسرهای بزرگی می‌کند...

فیلم سینمایی قهرمان ساخته اصغر فرهادی نیز این هفته فروش مجموع خود را به ۹ میلیارد و ۱۱۵ میلیون تومان رساند و در رده سوم پرفروش‌ها باقی ماند.

قهرمان داستان رحیم را دنبال می‌کند که از همسر خود جدا شده و به دلیل بدهی به برادر زن سابقش در زندان است. دختری که رحیم به او علاقه‌مند است، در جریان مرخصی دو روزه او از زندان، یک کیف پر از سکه طلا پیدا می‌کند. رحیم ابتدا تصمیم می‌گیرد از این سکه‌ها برای پرداخت بدهی و آزادی از زندان استفاده کند اما بعدا نقشه پیچیده تری به ذهنش می رسد. فیلم قهرمان تصویری پرجنب و جوش از شهر شیراز به نمایش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در صحنه ساده این فیلم، یک حکایت اخلاقی پیچیده را با تعلیقی ملموس تلفیق می‌کند.

در این فیلم امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی شهر شیراز بازی کرده‌اند.

فیلم سینمایی درخت گردو نیز بعد از ۱۱ هفته نمایش در سینماهای سراسر کشور ۳ میلیارد و ۵۳۹ میلیون تومان فروخته است و بعد از دینایمت، گشت ارشاد ۳ و قهرمان در رده چهارم پرفروش‌های سینما قرار گرفته است.

فیلم سینمایی درخت گردو به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه کنندگی سیدمصطفی احمدی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده است. در این فیلم پیمان معادی، مهران مدیری، مینا ساداتی و مینو شریفی‌پور ایفای نقش می‌کنند.

این فیلم برای اولین بار در جشنواره فجر سال ۱۳۹۸ به نمایش درآمد و توانست برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول مرد از همان جشنواره باشد.

در خلاصه داستان درخت گردو آمده است: داستان بمباران شیمیایی سردشت است این روایت در روستاهای غرب کشور اتفاق می‌افتد.

اما پنجمین فیلم پرفروش از میان فیلم‌های تازه اکران شده منصور است. این فیلم که نخستین تجربه کارگردانی سیاوش سرمدی است با فروش ۲ میلیارد و ۲۲۸ میلیون تومانی در رده پنجم پرفروش‌ها قرار گرفته است. این فیلم روایت بخشی از زندگی سردار شهیدمنصور ستاری است که محسن قصابیان نقش این شهید بزرگوار را ایفا کرده و سال گذشته برای نخستین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در خلاصه داستان منصور آمده است که سال‌های پایانی جنگ است؛ ایران درگیر کمبود تسلیحات نظامی است؛ سرتیپ ستاری بر یک پروژه مهم کار می‌کند... در این فیلم علاوه بر قصابیان هنرمندانی چون لیندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، مهدی کوشکی، علیرضا زمانی نسب، قاسم زارع و سیدجواد هاشمی ایفای نقش کرده‌اند.

روح‌الله سهرابی کارگردان سینما و تلویزیون:

چهلمین جشنواره فیلم فجر باید برعکس ادوار گذشته عمل کند

روح‌الله سهرابی کارگردان سینما و تلویزیون گفت: توقع از چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نسبت ادوار گذشته بیشتر است و باید عکس ادوار گذشته عمل کند و مخاطبان اصلی خود را که شامل اهالی سینما و رسانه می‌شود، با یک غافلگیری روبه‌رو کند.

روح‌الله سهرابی کارگردان سینما و تلویزیون درباره چشم‌انداز چهلمین جشنواره فیلم فجر به خبرنگار سینمایی گفت: زمانی که از چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر صحبت می‌کنیم، پختگی این رویداد سینمایی خود را می‌نمایاند. این دوره از جشنواره باید عکس ادوار گذشته عمل کند و مخاطبان اصلی خود را که شامل اهالی سینما و رسانه می‌شود، با یک غافلگیری روبه‌رو کند و از دو جهت کیفی و کمّی روندی رو به صعود داشته باشد.

او افزود: توقع از این دوره جشنواره فیلم فجر به نسبت ادوار گذشته بیشتر است و به همین خاطر مسئولین ذی‌ربط برگزاری این رویدادسینمایی در لبه تیغ راه خواهند رفت. این جشنواره با مدیریتی که به بتواند تمام جوانب را مدیریت کند، می‌تواند به یکی از خاطره انگیزترین جشنواره‌های چهار دهه گذشته تبدیل شود.

این کارگردان با تأکید بر اینکه ذات جشنواره می‌تواند هم مشوق باشد و هم تنبیه‌کننده، توضیح داد: اگر یک نگاه اجمالی به جشنواره‌های بین‌المللی داشته باشیم، دریافت خواهیم کرد که تمام جوایزی در این فستیوال‌ها اهدا می‌شود، با توجه به سیاست‌های استراتژیک حاکم بر جشنواره‌ها است. اینجا هم وقتی می‌گوییم قرار است با تولید و پخش فیلم سخیف در سینما مبارزه کنیم، مبدأ این رویکرد، همین جشنواره فیلم فجر است.

*** لزوم توجه مضاعف در انتخاب فیلم‌ها**

سهرابی ادامه داد: زمانی که برای اهدای جوائز این موضوع در نظر گرفته شود که کدام فیلمساز با استراتژی سازمان سینمایی همخوانی دارد، آثاری که به چهارچوب جدید توجه ندارند در صف اهدا جوایز قرار نمی‌گیرند، حتی اگر در بین این آثار اثر فنی درستی وجود داشته باشد. واقعیت آن است که برخی از فیلم‌های سینمایی دهه اخیر نیازمند ارزیابی اساسی‌اند. جشنواره فیلم فجر فرصتی برای ارزیابی سینمای ایران است.

وی ادامه داد: با علم بر این که عمده فیلم‌های حاضر در جشنواره چهلم محصول مدیریت سینمایی دولت قبلی هستند، ارزیابی، انتخاب و داوری در این رویداد مهم سینمایی خروجی فرهنگی دولت حاکم است و به همین دلیل از حساسیت بالایی برخوردار خواهد بود. جشنواره فیلم فجر یک ویترین رنگارنگ از تمام نگرش‌ها در سینمای ایران است.

کارگردان فیلم «محدوده ابری» در پایان با اشاره به اینکه هیات انتخاب جشنواره دریچه نگاه مسئولین سینمایی‌اند، عنوان کرد: تمام مواردی را که به آن اشاره کردم، هی‌أت‌انتخاب جشنواره شکل می‌دهند و زمانی یک جشنواره به بالا صعود می‌کند که هیات انتخاب آن آثار را درست انتخاب کرده باشند. هیات انتخاب گلوگاه جشنواره فیلم فجر است.

نقد فراستی بر «زخم کاری»

زنده باد ثروت یا مرگ بر ثروت؟

مسعود فراستی در نقد سریال «زخم کاری» گفت: مضمون فیلمنامه این سریال چیست؟ زنده‌باد ثروت یا مرگ بر ثروت؟ آیینه عبرت است یا نمایش مردم‌فریب ثروت؟ قصه انگار در نقد ثروت است اما در واقع ترویج ثروت است.

سریال شبکه نمایش خانگی «زخم کاری» بامداد امروز در برنامه تلویزیونی «هفت» نقد شد.

مسعود فراستی هم در نقد سریال «زخم کاری» گفت: ابتدای تیتراژ آن نوشته شده اقتباسی از نمایشنامه «مکبث شکسپیر» ولی بعید می‌دانم مهدویان مکبث را خوانده باشد! مضمون فیلمنامه چیست؟ زنده‌باد ثروت یا مرگ بر ثروت؟ آیینه عبارت است یا نمایش مردم فریب ثروت؟ قصه انگار در نقد ثروت است اما در واقع ترویج ثروت است.

وی تصریح کرد: به نظر من فیلمنامه از نظر ساختار توان پرداخت درست شخصیت ها را نداشته و ما در زخم کاری اصلاً شخصیت نمی‌بینیم و همه در قالب تیپ باقی می‌مانند.

فراستی افزود: من عزتی را در آثار کمدی دوست دارم، اما نمی‌توانم طرفدار مالکی باشم که عزتی بازی می‌کند. در صحنه سیلی همسر مالک به او، عکس‌العمل عزتی هنوز مثل کارهای کمدی است. زیرا در سریال هیچ شخصیتی وجود ندارد که عزتی بخواهد آن را بازی کند. فیلمساز می‌داند عزتی محبوبیت دارد و سعی می‌کند در اثرش از آن استفاده کند. عزتی نمی‌تواند «بدمن» باشد. اما در آثار کمدی می‌تواند سمپاتیک و جذاب باشد.

*** «بیست زخم کاری» پتانسیل سریال شدن را نداشت**

محمدتقی فمی هم گفت: درباره فیلمنامه «زخم کاری» که اقتباسی رمان «بیست زخم کاری» محمود حسینی‌زاد است، مهمترین موضوع این است که یا اقتباس باید وفادار باشد و یا آن را کنار بگذارد. در رمان که اقتباسی از مکبث است، می‌توان گفت وفاداری به مکبث موجود است. یک اقتباس درست با یک روایت منطقی. اما در فیلمنامه این منطق‌ها مبهم است. معلوم نمی‌شود چرا مالک از پسران «خان عمو» بیشتر مورد توجه اوست. زیرا خان عمو دو فرزند باسواد دارد. نکته دیگر این است که کتاب پتانسیل یک فیلم سینمایی شدن را دارد، نه یک سریال هزار دقیقه‌ای را. به همین دلیل مهدویان داستان کم می‌آورد و فقط سعی می‌کند نماهای شیک را به مخاطب نشان دهد.

محمدرضا مقدسیان، دیگر منتقد این برنامه هم گفت: من مهدویان را دوست دارم؛ فیلم‌های او را هم. اما اصلی‌ترین مشکل «زخم کاری» فیلمنامه است. ما در زخم کاری شخصیت نمی‌بینیم. مالک در فیلم یک تیپ می‌شود. مالکی که عمود خیمه فیلمنامه است اصلاً برای مخاطب قابل فهم نیست. مخاطب باید او را بفهمد. سپس زیست او را درک کند. کل داستان در سطح حرکت می‌کند و هیچ عمقی ندارد. وقتی قصه بی ملات باشد، کارگردان ناچار می‌شود دائماً سیگار کشیدن و استفراغ نشان دهد. به گونه‌ای که بازی‌ها و تدوین هم بی‌خاصیت می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: ما همیشه مشکل فیلمنامه داریم. معضلی که عده‌ای راه چاره آن را اقتباس می‌دانستند اما مشکل این است که وقتی کسی درکی از دانش فیلمنامه‌نویسی نداشته باشد، در اقتباس هم دچار مشکل می‌شود. اقتباس قرار نیست ضعف‌های تکنیکی فیلمنامه را پوشش دهد. وقتی نویسنده نتواند قصه را بفهمد، در اقتباس هم دچار اشکال می‌شود.

ریسک ۱۰۰میلیون دلاری نولان با قصه بمب اتم

ترکیب ستاره‌ها کامل شد

نولان در حالی جمع بازیگران فیلم جدید خود را کامل می‌کند که مشغول ساخت پروژه‌ای پرریسک از نظر هنری و مالی است.

کریستوفر نولان در حال اضافه کردن ستاره‌های بیشتری به جمع بازیگران فیلم درام تازه خود با موضوع جنگ جهانی دوم یعنی «اوپنهایمر» است.

رامی مالک بازیگر برنده جایزه اسکار، فلورنس پیو بازیگر نامزد دریافت جایزه اسکار و بنی سفدی کارگردان فیلم «الماس‌های تراش‌نخورده» به جمع بازیگران این پروژه پرستاره پیوسته‌اند که پیش‌تر رابرت داونی جونیور، مت دیمون، کیلین مورفی و امیلی بلانت به آن پیوسته بودند.

این فیلم که داستانش درباره ساخت نخستین بمب اتم جهان است، یک ریسک هنری و مالی برای نولان و استودیوی یونیورسال به حساب می‌آید. پروژه در حالی با بودجه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته می‌شود که اخیراً درام‌های مخصوص بزرگسالان نتوانسته‌اند عملکرد درخشانی در باکس آفیس داشته باشند و حتی فیلم‌هایی مانند «شاه ریچارد» ویل اسمیت و «آخرین دوئل» مت دیمون هم شکست خوردند.

اما نولان حسی خاص برای شناختن خواسته‌های مخاطبان دارد و تا به حال توانسته تریلرهای پیچیده‌ای مانند «سرآغاز» را تبدیل به بلاکباسترهایی عظیم که محبوب منتقدان و تماشاچیان هستند بکند.

مالک اخیراً در فیلم جیمز باند «زمانی برای مردن نیست» نقش شخصیت منفی اصلی داستان را ایفا کرد. پیو یکی از ستاره‌های اصلی فیلم «بیوه سیاه» مارول با نقش‌آفرینی اسکارلت جوهانسون بود و سفدی در فیلم «پیتزای شیرین بیان» پل توماس اندرسون نقشی مکمل داشت.

فیلم نولان بر پایه رمان «پرومتئوس آمریکایی: پیروزی و تراژدی جی. رابرت اوپنهایمر» نوشته کای برد و مارتین جی. شروین ساخته می‌شود که برنده جایزه پولیتزر شد.

در این فیلم مورفی نقش اوپنهایمر را ایفا می‌کند و مالک قرار است در نقش یک دانشمند ظاهر شود. پیو نقش شخصیت جین تتلاک را ایفا خواهد کرد که یکی از اعضای حزب کمونیست بود که عاشق اوپنهایمر شد. سفدی هم نقش ادوارد تلر دانشمند را بازی می‌کند که یکی از اعضای پروژه منهتن بود.

درهای تالار وحدت روی کنسرت‌ها باز می‌شود

سرانجام طلسم برگزار نشدن کنسرت‌ها در تالار وحدت تهران شکسته شد و قرار بر این است که روز پنجشنبه نهم دی ماه حسین صفامنش خواننده کردی تازه‌ترین اجرای زنده خود را در این مکان برگزار کند.

حسین صفامنش خواننده موسیقی کردی که اغلب مخاطبان او را با خوانندگی تیتراژ سریال «نون خ» می‌شناسند، آغازگر برگزاری کنسرت‌های زنده در تالار وحدت خواهد بود.

این کنسرت در شرایطی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، که مجموعه تالارهای وحدت و رودکی از تالارهای تابعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی طی ایام کرونا کنسرت زنده‌ای را برگزار نکرده بودند.

برگزاری کنسرت حسین صفامنش در تالار وحدت در شرایطی است که هنوز از جزییات نحوه فروش بلیت، قیمت بلیت و جاگذاری مخاطبان اطلاعاتی در سامانه فروش بلیت ثبت نشده و مشخص نیست که این کنسرت در چه شرایطی قرار است از مخاطبان میزبانی کند.

درهای تالار وحدت روی کنسرت‌ها باز می‌شود

حسین صفامنش از جمله هنرمندان کرمانشاهی است که طی سال‌های اخیر عمده فعالیت‌های خود را متمرکز بر تولید و اجرای آثار موسیقایی در حوزه موسیقی کردی کرده است. ضمن اینکه انتشار آلبوم و تک آهنگ‌های مختلف، برگزاری کنسرت در چندین تالار موسیقی و اجرای برنامه در جشنواره‌های مختلف از جمله فعالیت‌های حسین صفامنش در عرصه موسیقی بوده است.

اخبار

یک انیمیشن گیشه آمریکا را «افسون» کرد

تهران- ایرنا- انیمیشن «افسون» با ۴۰ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فروش در مدت تنها ۵ روز از اکران، پرفروش‌ترین فیلم این آخر هفته در گیشه آمریکای شمالی شد.

در غیاب فیلم موردانتظاری چون تاپ گان: ماوریک، امسال گیشه روز شکرگزاری در آمریکای شمالی نسبت به سالهای گذشته کم فروغ‌تر بود و طی ۵ روز در مجموع حدود ۱۴۱ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار درآمد داشت که در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال ۲۰۱۹، افتی ۴۶ درصدی را تجربه کرده است.

انیمیشن افسون که ۵۲ درصد از فروش ۴۰ میلیون و ۳۰۰ هزار دلاری ۵ روزه خود را مدیون مخاطبان لاتین و اسپانیایی‌تبار است، پرفروش‌ترین فیلم این آخر هفته شد و همراه با فیلم شکارچیان روح: افترلایف که در دومین هفته اکران ۳۵ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فروخت، به یکی از دو انتخاب اصلی خانواده‌ها تبدیل شد. با این حساب انیمیشن افسون کار خود در گیشه جهانی را با ۷۰ میلیون دلار فروش آغاز کرد.

براساس آمار منتشر شده توسط شرکت تحلیل داده اینتلیجنس/ EntTelligence، در عرض ۵ روز از اکران، ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در سینماها به تماشای انیمیشن افسون نشستند و این فیلم در سه روز اول اکران ۲۷ میلیون دلار فروش کرد. براساس آمار، ۵۱ درصد فروش افسون مربوط به خانواده و ۶۲ درصد آن مربوط به تماشاچیان زن است.

انیمیشن افسون که ۲۴ نوامبر ۲۰۲۱ (۳ آذر ۱۴۰۰) روی پرده سینماها رفت، درباره دختری به نام میرابل است که به عنوان تنها عضو خانواده خود از قدرت جادویی محروم بوده اما پس از وقوع یک اتفاق غیرمنتظره نقش منجی را برعهده می‌گیرد.

در این بین با وجود انتشار اخبار نگران کننده درباره شیوع سویه جدید ویروس کرونا، تماشاچیان بزرگسال سرانجام با سینماها آشتی کردند و به تماشای فیلم خاندان گوچی نشستند. استقبال از این فیلم به حدی بود که بهترین فروش افتتاحیه برای یک فیلم درام را در دو سال گذشته رقم زد. این درام جنایی و زندگینامه‌ای در سه روز اول اکران ۱۴ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار و در ۵ روز اول در مجموع ۲۱ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش کرد. آخرین بار که یک فیلم درام بهترین فروش افتتاحیه خود را تجربه کرد مربوط به فیلم زنان کوچک در کریسمس سال ۲۰۱۹ است که در سه روز و پنج روز اول به ترتیب ۱۶ میلیون و ۷۰۰ دلار و ۲۹ میلیون و ۲۰۰ دلار فروش کرده بود.

فیلم خاندان گوچی به کارگردانی ریدلی اسکات و بازی آدام درایور، آل پاچینو و جرد لتو، با اقتباس از کتاب خاندان گوچی: داستانی شورانگیز از قتل، دیوانگی، فریبندگی و طمع به قلم سارا گی فوردن ساخته شده و داستان قتل مانوریزیو گوچی، رئیس خانه مد گوچی، توسط همسر سابقش پاتریسیا رجیانی را روایت می‌کند.

«کیمیای زر» با صدای «خسروشاهی» تولید شد

مستندی با موضوع میناکاری

مراحل تولید مستند «کیمیای زر» با صدای «خسرو خسروشاهی» به پایان رسید.

مراحل تصویربرداری مستند «کیمیای زر» با صدای خسرو خسروشاهی به انتها رسید.

بنا بر این گزارش، مستند کیمیای زر که پیش از این با نام قبلی (مینا) توسط روزبه رحیم نژاد کارگردانی و تهیه شده است، پس از پایان فیلمبرداری در چند شهر ایران، وارد مراحل فنی شد.

هدف از ساخت این مستند نمایش میناکاری به عنوان یکی از هنرهای اصیل است که نه تنها به یک شهر بلکه به کل ایران تعلق دارد.

کیمیای زر تنها مستندی است که در کارنامه گویندگی خسرو خسروشاهی قرار گرفته است.

این مستند پس از پایان مراحل فنی به جشنواره های ملی و بین المللی ارائه خواهد شد.

ورایتی از اصغر فرهادی تجلیل می‌کند

اهدای جایزه در پالم‌اسپرینگز

به نقل از ورایتی، اصغر فرهادی با دریافت جایزه «تاثیرگذاری خلاقانه در کارگردانی» نشریه ورایتی در جشنواره پالم اسپرینگز تجلیل می‌شود.

این نشریه اعلام کرده به این ترتیب قصد دارد از کارگردانی که ۲ بار جایزه اسکار را دریافت کرده در جشنواره بین‌المللی فیلم پالم‌اسپرینگز در مراسمی که ۷ ژانویه برگزار می‌شود، قدردانی کند.

فرهادی با فیلم «قهرمان» در جشنواره پالم اسپرینگز امسال حضور دارد. وی برای این فیلم که از سوی آمازون اکران می‌شود و نیز دیگر فیلم‌هایش از جمله «جدایی نادر از سیمین»، «همه می‌دانند» و «فروشنده» این جایزه را دریافت می‌کند.

استیون گایدس نایب رییس نشریه ورایتی درباره فرهادی گفت: اصغر فرهادی برنده جایزه اسکار با فیلم «قهرمان» بار دیگر جایگاه خود را به عنوان یک کارگردان- نویسنده بین‌المللی تثبیت کرد. دریافت جایزه بزرگ فستیوال کن ۲۰۲۱ تنها نقطه آغاز دریافت جوایز بین‌المللی برای این فیلم بود. همان‌طور که فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» تحسین منتقدان را برانگیخت، فرهادی بار دیگر ارزش فیلمنامه‌های چند لایه و پیچیده خود و بازی‌های سطح بالای بازیگرانش را به رخ کشیده و نشان داده که همه اینها در دست استادی است که کارگردانی را بلد است و انسان‌گرایی متفکر و تاثیرگذار است.

پیش از این جایزه تأثیرگذاری خلاقانه در کارگردانی را چهره‌هایی چون رایان کوگلر، پتی جنکینز، راب مارشال، استیو مک‌کویین، جف نیکلاس، تاد فیلیپس و ... دریافت کرده‌اند.

جشنواره فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۲ از ۶ تا ۱۷ ژانویه برگزار می‌شود.