

اخبار

ترجمه «رهایی از زندان ذهن» منتشر شد
کتاب «رهایی از زندان ذهن» نوشته متیو مک‌کی و کاترین سوئکر با ترجمه سارا پسندیان توسط نشر رابو منتشر و راهی بازار نشر شد.
کتاب «رهایی از زندان ذهن» نوشته متیو مک‌کی و کاترین سوئکر به‌تازگی با ترجمه سارا پسندیان توسط نشر آداش منتشر و راهی بازار نشر شده است.

نویسندگان این‌کتاب از روانشناسان آمریکا و مؤلف کتاب‌هایی در زمینه روانشناسی با رویکرد ACT هستند. مترجم کتاب هم دارای مدرک ارشد روانشناسی بالینی و عضویت انجمن روانشناسان ایران است.

کتاب «رهایی از زندان ذهن» در دسته کتاب‌های خودیاری و درمانی قرار دارد. این‌کتاب در درمان آشفتگی‌های ذهنی یا وسواس فکری، اضطراب و فوبیا کارآمد است و با آموزش تکنیک‌هایی نظیر مدیتیشن، ذهن‌آگاهی، توجه به تنفس خود و… افراد را از شر این‌گونه افکار رها می‌سازد.

نویسندگان اثر می‌گویند این‌کتاب برای تمام افرادی که می‌خواهند زندگی توام با آرامش و شادی را خلق کنند بسیار توصیه نمی‌شود.

این‌کتاب با ۱۳۶ صفحه و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب جدید حدیث لرغلامی «مثل یک جنگجوی واقعی» چاپ شد
کتاب «مثل یک جنگجوی واقعی» نوشته حدیث لزر غلامی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «مثل یک جنگجوی واقعی» نوشته حدیث لزر غلامی به‌تازگی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتاب‌های طوطی» است که این‌ناشر برای کودکان و نوجوانان منتشر می‌کند.

داستان «مثل یک جنگجوی واقعی» درباره یک جنگجوی جوان است که تنها در سرزمینی کوچک وسط آب‌های دور زندگی می‌کند. یک‌روز دشمنی از دریا بیرون می‌آید تا سرزمین جنگجو را بگیرد و با او دشمنی کند. اما یک‌ساله وجود دارد؛ بچه‌های دشمن برای درس‌خواندن به مدرسه و معلم احتیاج دارند. جنگجو با این‌سوال روبرو می‌شود که به دشمنش کمک کند یا نه؟! تصویرگری این‌کتاب توسط مرتضی رخصت‌پناه انجام شده است.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

جنگجو گفت: «هرگز نمی‌توئم معلم باشم. البته در درجه دوم! چون من در درجه اول به جنگجو ام». اما خب، راستش فقط به معلم کافی نیست.»

دشمن گفت: «دیگه داری زیادی حرف می‌زنی!»

جنگجو گفت: «اگر نمی‌خوای نمی‌گم، ولی درس بچه‌های خودت عقب می‌مونه.»

دشمن گفت: «نه! بگو بگو!»

این‌کتاب ۲۸ صفحه مصور، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.

خانواده قیصر امین‌پور: پیگیری قضایی می‌کنیم

خانواده قیصر امین‌پور که پیش‌تر نیز نسبت به انتشار آثار جعلی منسوب به این شاعر هشدار داده بودند، این‌بار می‌گویند که حتماً پیگیری قضایی می‌کنند.

خانواده قیصر امین‌پور تا کنون بارها با جعلی اعلام کردن آثاری منسوب به این شاعر فقید نسبت به این موضوع واکنش نشان داده‌اند. با این حال، آن‌ها بار دیگر در صفحه رسمی این شاعر شعر «یک روز می‌رسد که به آغوش گیرمت/ هرگز پدید نیست، خدا را چه دیده‌ای» را که توسط صفحه‌ای غیررسمی به نام قیصر امین‌پور منتشر شده جعلی اعلام کرده و نوشته‌اند: «این شعر جعلی است!»
همران و دوستان عزیز این صفحه را لطفاً مجدد رپورت کنید. سال‌هاست که داریم تذکر می‌دهیم و این صفحه هیچ توجهی نمی‌کند.

یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان فروخته شد

یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان در یک حراجی به قیمت هزاران یورو فروخته شد. یک کتاب با جلد چرم که ابعاد آن ۵ در ۵ میلی‌متر است و به عنوان یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان شناخته می‌شود در یک حراجی واقع در بروکسل به قیمت ۴٬۲۰۰ یورو فروخته شد. این کتاب نسخه‌های هلندی، انگلیسی، انگلیسی آمریکایی، فرانسوی، آلمانی، اسپانیایی و سوئدی «دعای ربانی» را دربرگرفته است. ارزش این کتاب بین ۱۰۰ تا ۱۵۰۰ یورو تخمین زده شده بود اما یک خریدار ناشناس این اثر را در حراجی «آزبرگ» واقع در بروکسل به قیمت ۳۵۰۰ یورو خرید تا قیمت نهایی آن به ۴۲۰۰ یورو برسد. این کتاب یکی از چندین نسخه‌ای بود که در سال ۱۹۵۲ توسط موزه گوتنبِرگ در آلمان منتشر شد. این اقدامی بود به منظور جمع‌آوری موزه پس از جنگ جهانی بازسازی ساختمان این موزه پس از جنگ جهانی دوم.

یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان فروخته شد

این کتاب به همراه صفحات فلزی چاپ که برای ساخت آن مورد استفاده قرار گرفته در حراجی آلمان شد.

بر اساس معیارهای «انجمن کتاب مینیاتوری» که در ایالات متحده آمریکا مستقر است، یک کتاب مینیاتوری نباید بیشتر از سه اینچ ارتفاع، عرض یا ضخامت داشته باشد. یک کتاب با عنوان «ند کوچولو از شهر ترونپ» که ۷۰ در ۱۰۰ میکرومتر اندازه دارد رکورد کوچک‌ترین کتاب چاپی گینس را در اختیار دارد. هر میکرومتر معادل ۰۰۰۱ میلی‌متر است.

رفیعی آثانی گفت: اگر نتوانیم دانش را مبدا

تولید ثروت قرار دهیم هیچ کاری نمی‌توانیم بکنیم لازمه این کار این است که نظام سیاسی خودمان را بر اساس معیارها و ضوابط نظام علمی سامان

بدهیم.

عطاءالله رفیعی آثانی، قائم مقام مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در کنفرانس سیاست‌گذاری عمومی و حکمرانی اسلامی با اشاره به موضوع استعاره‌های حکمرانی گفت: حکمرانی به معنی نحوه جریان یافتن حکومت و دولت در سایر نهادهای اجتماعی است.

وی ادامه داد: یکی از زبان‌هایی که می‌تواند این عرصه را به خوبی توضیح دهد، زبان استعاره است که یک مفهوم را با استفاده از مفاهیم دیگر تعریف می‌کند. به طور مثال می‌توان نظام حکمرانی را مانند یک بنگاه اقتصادی تعریف کرد.

رفیعی آثانی اضافه کرد: بدون تعارف می‌گویم که اگر نتوانیم دانش را مبدا تولید ثروت قرار دهیم هیچ کاری نمی‌توانیم بکنیم چون اساساً راه دومی وجود ندارد و لازمه این کار این است که نظام سیاسی خودمان را بر اساس معیارها و ضوابط نظام علمی سامان بدهیم.

به اعتقاد وی، مهمترین و بزرگ‌ترین اشتباه نظام پهلوی این بود که اجازه داد حوزه علمیه قم تأسیس شود چون به محض تأسیس این نهاد علمی، علم دینی تولید شد و آن علم دینی به تربیت انسان‌های منجر شد که نهایتاً بر علیه نظام شاهنشاهی قیام کردند و آن را برانداختند.

نظام پهلوی این بود که اجازه داد حوزه علمیه قم تأسیس شود چون به محض تأسیس این نهاد علمی، علم دینی تولید شد و آن علم دینی به تربیت انسان‌های منجر شد که نهایتاً بر علیه نظام شاهنشاهی قیام کردند و آن را برانداختند.

همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی، فرهنگسرای اندیشه مجموعه پوسترهای «معیار مقاومت» را برمبنای معرفی سبک زندگی سردار دل‌ها منتشر می‌کند. ناصر امین‌زاده، مدیر فرهنگی هنری منطقه ۷ و رئیس فرهنگسرای اندیشه با اشاره به دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی گفت: در این بازه زمانی ۲ ساله که از شهادت ایشان می‌گذرد، تولیدات متنوع فرهنگی و هنری از سوی هنرمندان متعهد و دغدغه‌مند کشورمان ارائه شده و بدین وسیله به سیدالشهدای مقاومت عرض ادب کردند. همان اندازه که تولید محصولات فاخر در قالب‌های متنوع ادبیات، سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و ... درباره شهید سلیمانی مهم است، بیان سبک زندگی، فعالیت‌های جهادی و عملیاتی او در میدان نبرد، تلاش برای قدرتمند کردن جبهه مقاومت و سلوک معنوی ایشان اهمیتی نوجندان دارد.

وی ادامه داد: بیان مجاهدت‌ها و معرفی زندگی پربرکت شهید سلیمانی به آحاد مردم به قدری مهم است که رهبر معظم انقلاب به زیبایی آن را «مکتب شهید سلیمانی» نام نهاده و به همه اقشار مردم، گروه‌های سیاسی و نهادهای فرهنگی سفارش کردند تا برای حفظ و نشر هرچه بهتر این ارزش‌ها اهتمام جدی بگذارند. مشخصه‌های مهم در زندگی این قهرمان ملی نظیر «ولایت‌مداری»، «بصیرت»، «وطن‌دوستی»، «آداب و اخلاق» و شهادت، شجاعت، «مبارزه قاطعانه با استکبار»، «خلاص در عمل»، «دفاع از مظلوم» و ... از جمله مفاهیم مهمی است که در توصیف سردار سلیمانی باید مورد توجه قرار گرفته و به نسل جوان معرفی شود.

امین‌زاده با اشاره به وصیت‌نامه شهید سلیمانی به عنوان منبعی مهم برای معرفی او گفت: یکی از مهم‌ترین منابع سندی و روایی از

رد انگشت‌های اصلی از ابتدا تکلیفش را با خواننده نوجوان روشن می‌کند و صریح می‌گوید قرار است قصه‌ای تعریف کند در بستر حوادث قبل از انقلاب و می‌خواهد رمانی تاریخی و دغدغه‌مند و چندلایه باشد.

رمان «رد انگشت‌های اصلی» نوشته حسین قربانزاده خیابوی به‌تازگی توسط انتشارات مهرک به چاپ رسیده و نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کرده و از منتخبان جایزه رمان انقلاب حوزه هنری و جایزه شهید اندرزگو شده‌است. خیابوی از نویسندگانی است که علاقه به نوشتن رمان تاریخی و بومی دارد و مخاطب کم اما عمیق را به مخاطب زیاد اما علاقمند به رمان‌های علمه‌پسند ترجیح می‌دهد.

«رد انگشت‌های اصلی» داستان پسر نوجوانی بنام ابازر است و در همان شروع، خواننده نوجوان می‌فهمد با قهرمانی سر و کار دارد که در میانه بلا تنهاست. بلایی نه از جنس کل‌کل‌های نوجوانی بلکه خط‌هایی که می‌تواند تا گرفتن جان او پیش رود. ابازر گیر افتاده در دستان دو همکلاسی قلدر که سرش را از شکاف برج «قلعه قالا» آویزان کردند. وقتی ابازر آسمان بالای سرش را تاریخی در مشکین‌شهر را تماشا می‌کند ترس تمام وجودش را برمی‌دارد و سنگ و خاک‌ریزه روی روی و صورتش می‌ریزد. همکلاسی‌ها می‌خواهند او دست از سر دختری به نام «گل‌آرا» بردارند و عشق او را فراموش کند. توصیف این صحنه خشن دردم می‌شود با توصیف فضای قلعه قدیمی و دره «خیابوچای» و قله ساوالان و یخچال‌های قطور و دریاچه ساوالان و کمی از خشونت فضا کم می‌کند. خواننده در خیال به دل طبیعت و فضای باستانی

کتاب «رک و صریح حرف بزن» نوشته استیو هاروی با ترجمه اکبر قاری‌نیت توسط انتشارات نسل نواندیش منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «رک و صریح حرف بزن» نوشته استیو هاروی به‌تازگی با ترجمه اکبر قاری‌نیت توسط انتشارات نسل نواندیش منتشر و راهی بازار نشر شده است.

استیو هاروی نویسنده این‌کتاب، مؤلف کتاب‌های موفقیت و اثر شناخته‌شده «مثل یک مرد فکر کنید، مثل یک زن عمل کنید» است که درباره نوشتن این‌کتاب خود می‌گوید پس از نوشتن «مثل یک مرد فکر کنید، مثل یک زن عمل کنید» به این نتیجه رسیده که نوشتن این‌کتاب، به‌تنهایی کافی نیست. هاروی وقتی سمینارهای ازدواج را در سراسر آمریکا برگزار می‌کرد، متوجه شد صرف‌نظر از این‌که چقدر درباره عوامل انجیزش مردان توضیح داده، زنان هنوز پرسش‌های بی‌شماری درباره کارهای ملاقات با مردان و روش واکنش نشان دادن در وضعیت‌های گوناگون داشتند.

او می‌گوید: «اگر من به گروهی از زنان می‌گفتم که مردان به وسیله

قائم مقام مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی مطرح کرد؛

اگر نتوانیم دانش را مبدا تولید ثروت قرار دهیم هیچ کاری نمی‌توانیم



در ادامه این نشست مهدی حسین زاده مدیر گروه اجتماعی اسلامی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران بیان کرد: حکمرانی فرآیندی است که سیاست‌گذاری، تقنین، ارزیابی و اجرا را شامل می‌شود و دولت، NGO و جامعه در آن مشغول هستند.

وی با بیان اینکه در حیطه اجتماعی حکمرانی به مسائل اجتماعی از سیاست‌گذاری تا مرحله اجرا، تعلق می‌گیرد، گفت: پذیرش این نگاه لوازمی دارد که در تعریف آسیب‌های اجتماعی، مسائل اجتماعی، اولویت‌بندی‌ها و تبیین فرایند ها، نیازمند نظریه هستیم.

حسین زاده ادامه داد: اگر بخواهیم در حکمرانی اجتماعی از وضع موجود به وضع مطلوب برسیم، باید وضع موجود را به تصویر بکشیم. در تبیین وضع موجود با نظریات مختلفی چون نظریه کارکردی، کنش متقابل نامدین، مواجهه هستیم اما سوالی که وجود دارد این است که کدام یک از نظریات را باید بپذیریم؟

مدیر گروه اجتماعی اسلامی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران ادامه داد: ما در علوم اجتماعی اسلامی در مبانی خوب وارد شدیم، یعنی نمره قابل قبولی می‌گیریم به طوریکه در مبانی هستی‌شناختی، انسان‌شناختی و معرفت‌شناختی

همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی؛

مجموعه پوسترهای «معیار مقاومت» منتشر می‌شود



امین‌زاده تأکید کرد: در این تولیدات، کلیدواژه‌هایی مهم که بیابگر ویژگی‌رفتاری، اخلاقی، معنویت و سلوک و منش شهید سلیمانی است، گنجانده شده و بر مبنای آن روایتی متفاوت از زندگی سردار دل‌ها ارائه شده است. آموزه‌هایی مانند «عاشق شهادت»، «شهید پیروز»، «قهرمان شکست استکبار»، «فدایی رهبر»، «اهل درایت»، «فداکار»، «نوع دوست» و ... در این پوسترها به چشم می‌خورد.

وی در پایان گفت: دیگر برنامه‌های فرهنگسرای اندیشه نیز به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

وی در پایان گفت: پوسترهای ویژه سالگرد شهید سلیمانی همزمان با ایام شهادت سیدالشهدای محور مقاومت در فضای مجازی منتشر شده و در اختیار عموم مردم قرار می‌گیرد تا بیابگر ابعاد ناگفته و جدیدی از زندگی این قهرمان ملی باشد.

رد انگشت‌های اصلی از همان ابتدا تکلیفش را با خواننده نوجوان روشن می‌کند و صریح و واضح می‌گوید قرار است قصه‌ای تعریف کند در بستر حوادث قبل از انقلاب و می‌خواهد رمانی تاریخی و دغدغه‌مند و چندلایه باشد؛ حوادث زمان سال ۱۳۵۶ است که می‌افتد و پدر قهرمان قصه آشتی‌قی قویوز نواز

است که ترجیح می‌داده است جای نواختن در خانه اعیان و اشراف در خانه فقرا ساز بزد. پدر طی اتفاقی مرمرز کشته شده‌است و یکی از دلمشغولی‌های ابازر این است که راز مرگ پدر را کشف کند... اما کسانی که می‌شناسند از بازگویی ماجرا طفره می‌روند و همین دل مشغولی او را بیشتر می‌کند و ظن و گمان‌هایی را در دلش می‌کارد. به‌ویژه درباره عموی روحانی‌اش که سرپرست او هم هست و نمی‌داند عمو چرا به خونخواهی پدر برخاسته و همیشه هم از برادرش با ملامت و سرزنش یاد می‌کند.

نویسنده قصه عشق ابازر و گل‌آرا را در لایه رویی قرار داده است تا پیگیری داستان در زیرمتن و درک فضای سیاسی و فرهنگی و تغییر و تحول شخصیت ابازر برای مخاطبش راحت‌تر باشد و قصه جذابیت خودش را با ماجرای عاشقانه حفظ کند. ماجرای که از دو نوازی اصلی و کرم توسط ابازر و گل‌آرا در مدرسه شروع می‌شود. اصلی و کرم از منظومه‌های معروف قدیمی به فارسی و ترکی است که البته اصل منظومه به زبان ترکی است. دیدن هم‌نوازی منظومه‌ای عاشقانه این نوید را می‌دهد که بر عاشقانه این دو نوجوان همان خواهد رفت که بر کرم و اصلی. اصلی عنوان رمان هم اشاره به همان اصلی منظومه دارد. چراکه فضای ملتهب

ترجمه «رک و صریح حرف بزن» چاپ شد

«مثل یک مرد فکر کنید، مثل یک زن عمل کنید»، توضیح داده، باز هم زن‌ها می‌خواهند جواب‌های بیشتر از کتاب اول بشنوند و مهم نیست او یا هر مرد دیگر چندبار به آن‌ها باید بگوید در رفتارشان با مردان اندکی تجدیدنظر کنند،باین‌حال آن‌ها همیشه مرددند.باین‌ترتیب مشخص می‌شود استیو هاروی چرا کتاب «رک و صریح حرف بزن» را نوشته‌است. عناوین اصلی این‌کتاب به‌ترتیب عبارت‌اند از: پیشگفتار، بخش ۱. شناخت و تقاهم با مردان» شامل ۳ فصل «ساختن یک مرد»، «ازدواج در دهه‌های مختلف زندگی» و «آیا زنان واقعاً ترسناک‌اند؟». بخش ۲. «پیدا کردن یک مرد» شامل دو فصل «نیست» و «بازی بس است». بخش ۳. «حفظ مرد» شامل پنج‌فصل «شیرینی زندگی»، «حرف‌ن» (نق‌زدن)، «قدرت‌دانی‌تان را ابراز کنید»، «پول واحساس» و «هنر معامله». و بخش ۴. پرسش‌ها و پاسخ‌ها» شامل فصل «از استیو پرسبرای کتاب... ده فرمان برای رضی و خشنود کردن یک زن». در انتهای کتاب هم «واژه‌نامه استیو» درج شده است. این‌کتاب با ۲۰۸ صفحه و قیمت ۷۹ هزار و ۹۰۰ تومان منتشر شده است.

حرفی برای گفتن داریم، اما این مبانی روی زمین مانده است و دلیل آن عدم توجه به مبانی کف میدان است.

حسین نژاد گفت: طبق جلسه ای که هیئت وزیران در سال ۹۱ برگزار کرد، ۵۶۳ منطقه را به عنوان منطقه محروم اعلام کردند، یعنی ۲۸ استان منطقه محروم محسوب می شوند و حدود ۵۷ درصد منطقه کشور ما جز مناطق محروم و کم برخوردار به حساب می آیند.

مدیر گروه اجتماعی اسلامی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران یادآور شد: در حیطه آموزش برخی از مناطق ما حدود ۲۰ درصد دانش آموز محروم از تحصیل هستند. در مناطق آزاد این میانگین ۱۷ درصد است. در مورد بهداشت نیز آمار این چنینی وجود دارد.بنابراین وضع موجود خلایهای زیادی دارد. حسین‌نژاد با بیان اینکه معیار ادبیات مشخصه برای ترسیم وضعیت مطلوب وجود ندارد، ادامه داد: همه مفاهیم ما وارداتی هستند. به عنوان مثال اصطلاح ازدواج سفید یکی از این مفاهیم است این در حالی است که ازدواج سفید وجود ندارد.

مدیر گروه اجتماعی اسلامی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران گفت: اصحاب علوم اجتماعی اسلامی، اصحابی هستند که این دغدغه را دارند و حکمرانی اسلامی را دنبال می‌کنند و باید به این مباحث وارد شوند. باید این مفاهیم به یک گفت‌ماند توسط کسانی که دغدغه انقلاب و نظام را دارند، تبدیل شود.

اخبار

با غریبه ها دوستی نکن! /مروری بر رمان «وایولت»

بازی با هدف تفنن و سرگرمی آغاز می‌شود و با دلخوری های عجیبی نیمه‌کاره می‌ماند. اینجاست که نویسنده به صورت عیبانی این جمله را در ضمیر خواننده اش فریاد می‌کشد: هر کس چیزی برای پنهان کردن دارد!

رمان «وایولت» نوشته اس.جی. آیو هالیدی به‌تازگی با ترجمه حسین مسعودی آشتیانی توسط انتشارات کتاب تداعی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این رمان یک‌تریلر هیجانی و زنانه است و گیسو حافظی پژوهشگر و کتاب‌خوان در یادداشتی کوتاه به آن پرداخته است. این‌یادداشت برای انتشار در اختیار خبرگزاری مهر قرار گرفته است.

در ادامه مشروح یادداشت مذکور را می‌خوانیم؛

«وایولت» تریلری است جنایی‌که معماهایش امان نمی‌دهند آن را زمین‌بگذاری، این بهترین توصیفی است که می‌توان از رمان خانم هالیدی ارائه کرد. این رمان با داستانی کوتاه و قدرتمند آغاز می‌شود که خواننده خود را مدھوش تصاویر بدیع و عجیب و غریب خود می‌کند و پس از آن او را در دل داستانی بلند و پرکشش وارد می‌کند.

رمانی جذاب و خواندنی که در اصل یک سفرنامه است. سفر نامه ای که از چین آغاز می‌شود و بعد به مغولستان و روسیه و آلمان ختم می‌شود. سفری با دو همسفر غریبه که در قطار: وایولت و کری. همسفرهایی که نویسنده وظیفه‌ای سخت بر عهده آنها گذاشته و آن‌ها هم به خوبی از پس آن بر آمده‌اند: شگفت‌ده‌کردن خواننده از تغییرات آهسته ولی دائم رفتاری.

به نظرم قطار یکی از شخصیت های موثر این رمان است که به آن اشاره خواهیم کرد.

بی‌شک سفر با قطار بسیار جذاب است وقتی هم که با معماهای بسیار، قصه‌پردازی شود جذابیتش چند برابر می‌شود. قطار به نویسنده ظرفیت‌های دراماتیک متعددی هدیه می‌دهد که مهمترین آنها آشنایی با افراد متفاوت در مدت زمان محدود بالقوه داستانی است. می‌توان فیلم ها و داستان‌های متعددی را مثال زد که از این ظرفیت عالی بهره گرفته‌اند و بهترین نمونه آن «قتل در قطار سریع السیر» آگاتا کریستی است.

در «وایولت» نیز اتفاقات خ داده در قطار بسیار قرار شده و سلسه وار پیش می‌روند و هیچ کدام بی حساب و کتاب رخ نمی‌دهند. بی‌شک حضور مسافران و دیگر شخصیت ها و آدمی و رفت آنها کمک شایانی به پیشبرد خط داستان کرده اند. به عنوان نمونه می‌توان به بازی ای اشاره کرد که میانه رمان کدهایی از بخش نهان شخصیت‌ها می‌دهد. شرکت کنندگان در این بازی باید رازها و زشت‌ترین اعمال زندگی خود را با صدای بلند به رقبای خود بگویند! بازی با هدف تفنن و سرگرمی آغاز می‌شود و با دلخوری های عجیبی نیمه‌کاره می‌ماند. اینجاست که نویسنده به صورت عیبانی این جمله را در ضمیر خواننده‌اش فریاد می‌کشد: «هر کس چیزی برای پنهان کردن دارد!» ابتکاری این چنین توسط نویسنده در خلق لحظات آتی، به خواننده فرصت استراحت هایی کوتاه ولی موثر را می‌دهند . بله، سرک کشیدن به زندگی غریبه ها بسیار سرگرم کننده است.

هالیدی در «وایولت» با بهره گیری از تمام امکاناتی که دارد، توانسته است خواننده را همسفر خود کند. جنس داستان به خاطر ژانرش، یعنی تریلر روانشناخته، بسیار پرکشش است اما نکته اینجاست که فقط ذات هیجانی ژانر باعث جذابیت آن نشده است. دنیای کمتر شناخته شده موجود در رمان و ایجاد زمینه های آشنایی مخاطب کتاب با آیین و رسوم ملل گوناگون نیز در این امر بسیار موثر است. چنین هوشمندی از سوی نویسنده باعث می‌شود که چنان مناظر و لحظات نابي به سرعت از جلوی دیدگان خواننده بگذرد که شاید هیچگاه تا پایان عمر فرصتی برای تجربه زیستی اش نیابد. مگر چند نفر در همین جریان خودمان وجود دارد که توانسته است به عنوان گردشگر تجربه سفر به کشوری چون مغولستان را پیدا کند.

داستان با پیشرفت اطلاعات را به صورت چک‌پاتی به خواننده‌اش می‌دهد ولی او را در اندازه‌ای وسیع دچار دلهره و اضطراب می‌کند ولی نه آن‌قدر که او را از نفس بیاندازد، زیاده روی در بوجود آوردن ترس و دلهره می‌تواند عاملی بازدارنده برای دنبال‌کردن رمان از سوی مخاطبش باشد ولی هالیدی به هوشمندی از آن بهره کرده است. او توانسته بی‌هیچ شلختگی با ماجرای دارای چفت و بست مناسب از تمام فراز و فرودها و لحظات شوک آور به خوبی بیرون بیاید.

جدای از بحث دلهره، جنبه های روانشناسانه رمان نیز در موفقیت آن بسیار موثر است. هالیدی توانسته است با اطلاعات محدودی که از شخصیت ها و وضعیت خانوادگی آنها ارائه می‌دهد، علل رفتارهای روان پریشانه آنها را به خوبی برای خواننده خود توجیه کند. از سوی دیگر هوشمندی نویسنده از استفاده از ابزار ایمیل برای معرفی شخصیت کری اولا باعث ایجاد زمینه ای برای به روز بودن داستان با بهره گیری مناسب روایي از فضای مجازی و مسئله عدم امنیت آن شده و دوم اینکه موقت شده تا بدون حجیم نمودن رمان خود، ضمن نزدیک شدن به دیگر کاراکتر اصلی داستان، او را به خوبی به خواننده اش معرفی کند.

هالیدی با هنرمندی بسیار با حفظ فاصله اش از شخصیت اصلی و حتی فرعی داستان در ایجاد حس بی طرفی در خواننده بسیار خوب عمل کرده است و با شیوه نگارش خود از ابتدای رمان مدام به او هشدار می‌دهد: «از قضاوت شتابزده بپرهیز». قصه چنان پیش می‌رود که علیرغم جرهمای آشکار شخصیت اصلی داستان، باز هم مخاطب او را قضاوت نمی‌کند و نگاهی منطبق مدار به اعمال او دارد.