

چهارشنبه ۱۴۰۰ د ۱۷ جمادی الاولی ۱۴۴۳ • ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ شماره ۳۴۸ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با یاد لاون هفتواں:

آغاز اکران آنلاین تله تئاتر «اتفاق همانطور که نوشته می شود می افتد»

«دیف» نام اولین مونولوگ از تله تئاتر «اتفاق همانطور که نوشته می شود می افتد» است که اکران آنلاین آن از ۳۰ آذر ماه در سایت تیوال آغاز می‌شود.

«دیف» با موضوع رنج زنان فغان ساخته شده و در خلاصه آن آمده است:این طالبان نیست که به جان ما افتاده! همین مردها هستن که طالب شدن. همین مردهای افغان.

به گزارش امتیاز: فاطمه صالحی بازیگر اولین قسمت از این مجموعه است و «سید مهران قریشی» کارگردان تلویزیونی این اثر نمایشی است.

این اثر که شامل هفت مونولوگ از مجموعه کتاب «تک گویی های مرگ» و «تک گویی های عشق» به قلم «زهره یحیایی» انتخاب شده است و به صورت تله تئاتر جلوی دوربین رفته است.

این تله تئاتر زیر نظر «هومن بنائی» و با حضور هنرجویان کارگاه بازیگری و گرم کارگاه «عشق هنر» با احترام به روح هنرمند گرانقدر «لوان هفتواں» شکل گرفته است.

سایر عوامل این تله تئاتر عبارتند از: تهیه کننده: گروه هنری مشق هنر،کارگردان: هومن بنائی، نویسنده: زهره یحیایی، کارگردان تلویزیونی: سید مهران قریشی، دستیار کارگردان: مهدی رزوان، دستیار برنامه‌ریز و مشاور: الناز قراریخش، مدیر فیلم برداری: امیر خدای، دستیاران فیلم‌بردار: امیرحسین نوری، صدابردار: امیر ماندگاریان، طراح گریم: رضا عربی، دستیاران گریم: الناز قراریخش، هما رضى، کیمیا چنگایی، شادی عثمان پور، طراح صحنه و لباس: شیرین بربویای، دستیاران صحنه: سارا کامیساتی، محمد پارسا کتال، علی ندیمی سیار، تدوین: مجید سعداآبادی، عکاس: گیتی تهامی، آرמי‌تامینمد کرمانی، محمد مهدی نقوی و روابط عمومی: مریم رودبارنی

افتتاح نمایشگاه «صیافت خط، رنگ، نقش»

علیرضا ذاکری درباره کشیدن نقاشی پرتره بیان کرد هر عکسی قابلیت کشیدن پرتره ندارد و من هم سعی می‌کنم همه عکس‌ها را ببینم و از بین آن‌ها بهترین استایل را انتخاب کنم. نمایشگاه نقاشی‌های دیجیتال علیرضا ذاکری با عنوان «صیافت خط، رنگ، نقش» بعدازظهر ۲۹ آذرماه در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد. علیرضا ذاکری هنرمند نقاش، طراح و کاریکاتوریست درباره نمایشگاهی که به خبرنگار مهر گفت: این ۴۸ اثر که روی دیوار رفته‌اند، منتخبی از آثار چند سال اخیر من از بین ۴۰۰ اثر است. اینها آثاری هستند که عموماً در مجلات و رسانه‌ها منتشر شده‌اند و برخی از آثار این نمایشگاه نیز نمایشگاهی بوده‌اند و تنها یکی از کارهایم است که نه نمایشگاهی بوده و نه به سفارش رسانه‌ای خلق شده و آن هم، اثر «شهید گمنام» است و دلی کار کرده‌ام. وی در توضیح خلق اثر «شهید گمنام» بیان کرد: سال ۱۳۶۲ زمانی که ۱۵ ساله بودم، در خط مقدم جبهه با یک رزمنده مواجه شدم که اسمش را هم نتوانستم بخوانم و همیشه در ذهنم ماند که چه کرد و خانواده‌اش که بودند. چندین سال پیش در دهه ۸۰ که با خانواده به بهشت زهرا و قطعه شهدای گمنام رفته بودیم که جلب قبر یک شهید گمنام شدم. حس کردم چقدر این شهدای گمنام راز دارند، افرادی که ممکن است هنوز خانواده‌شان هنوز آنها را نیافته باشند.ذاکری

در پاسخ به اینکه بیشتر پرتره کار می‌کند یا شیوه اجرایی دیگری در کارهایش دارد، اظهار کرد: این بخش از کارهایم بیشتر پرتره است و شامل پرتره شهدا، اندیشمندان و شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی است. البته معمولاً سفارش کار یا کارهای دیگر برایم فرقی ندارد و باید کاری که در دست دارم به بهترین شکل انجام دهم و من معمولاً فرصت خلق اثری درباره شهدا و افرادی نظیر علامه جعفری را از دست نمی‌دهم.

چهارشنبه ۱۴۰۰ د ۱۷ جمادی الاولی ۱۴۴۳ • ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ شماره ۳۴۸ • ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمازاده‌شمالی

پلاک ۳۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نشست مدیرعامل صندوق اعتباری هنر؛

جزئیات بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و رسانه اعلام شد



که به این حساب واریز می‌شود. موضوع «هنر کارت» زیرساختی است که خدمات مختلفی را شکل می‌دهند و این واریز شاید یکی از کمترین خدمات قابل ارائه است. البته طی روزهای آینده جزئیات بیشتری از تسهیلات دیگر اعلام می‌شود که فکر می‌کنم می‌تواند دربرگیرنده اتفاقات موثری برای هنرمندان باشد.

در حال حاضر بیش از ۸۶ هزار نفر اعضای صندوق اعتباری هنر را تشکیل می‌دهند که در قالب‌های مختلف از خدمات ارائه شده در حوزه‌های بیمه‌های تامین اجتماعی، بیمه تکمیلی، طرح تکريم و حمایت‌های دیگر توسط صندوق استفاده می‌کنندمدیرعامل صندوق اعتباری هنر ضمن ارائه آمار و توضیحاتی درباره وضعیت عضویت صندوق هم گفت:

در حال حاضر بیش از ۸۶ هزار نفر اعضای صندوق اعتباری هنر را تشکیل می‌دهند که در قالب‌های مختلف از خدمات ارائه شده در حوزه‌های بیمه‌های تامین اجتماعی، بیمه تکمیلی، طرح تکريم و حمایت‌های دیگر توسط صندوق استفاده می‌کنند. ما تقاضای جدیدی برای عضویت در صندوق داشتیم که بیش از ۱۵ هزار نفر نسبت به عضوگیری در صندوق اقدام کردند. البته در این چارچوب طراحی‌های جدیدی برای نحوه عضوگیری داریم که از مراجع هنری و فرهنگی به اهالی فرهنگ و هنر اطلاع رسانی شده است. ما موضوع پالایش را هم در حوزه عضوگیری مد نظر قرار داده‌ایم که در حوزه‌های مختلف مورد توجه است. این پالایش در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر و جدیداً هم فعالان قرآنی مورد رسیدگی قرار گرفته‌اند.

ر کوردشکنی «عموپورنگ» با ۳۶میلیون بازدید

مثل فوتبال مخاطب داریم

میزان بیننده را هم می‌توانیم برای مردم و هم مدیران اعلام کنیم. وی با تشکر از همه عوامل «کلبه عمو پورنگ» یادآور شد: ما با همکاری و جسدت متعدد تلاش کردیم این رکورد رخ دهد و ثبت شود.

آقایانزاده همچنین با اشاره به یکی از نظرسنجی‌هایی که اخیراً اِیسا انجام داده است عنوان کرد: به این ترتیب ما حدود ۲۳ میلیون مخاطب داریم که مخاطب گسترده‌ای است.

وی اضافه کرد: متأسفانه در مرکز نظرسنجی سازمان خلیف اتفاق افتاده بارها شده اسم ما را از لیست نظرسنجی حذف کرده‌اند شاید برایشان سنگین بوده که این مجموعه از خلیی از برندها بیشتر مخاطب دارد. به همین دلیل این نظرسنجی را بیرون از سازمان داده‌ایم تا میزان مخاطب خود را بسنجیم. این تهیه کننده با اشاره به ساختار سینمایی «کلبه عمو پورنگ» یادآور شد: گروه ما با سلیقه‌ای که داشته است زحماتی کشیده، نوآوری داشته و این کار را با ساختار سینمایی، گریم، تجهیزات و... دیده است.

سازمان چند برند دارند که آنها نوآوری هم ندارند اما اسم‌ها و رسم‌ها برای آن‌هاست آقایانزاده تصریح کرد: ما نشان دادیم اگر به کودک و خانواده توجه شود می‌تواند رکوردها را بشکنند الان نه از لحاظ بودجه و نه امکانات برای کودک سرمایه گذاری نمی‌شود. سازمان چند برند دارند که آنها نوآوری هم ندارند اما اسم‌ها و رسم‌ها برای آنهاست. در صورتی که کار کودک می‌تواند اتفاقات بزرگی را رقم بزند.

احمد درویشعلیپور کارگردان مجموعه نیز در سخنانی بیان کرد: از پایان تصویربرداری مجموعه مدتی گذشته است و خوشحالم که با این مراسم دیداری تازه شد. در دورانی که دو سال است همه درگیر اخبار بد کرونا هستیم این جشن گرفتن خوب و مبارک است. هر آنچه به دست آمد نتیجه زحمت گروهی صد نفره است. روز اول دنبال این نبودیم که رقمی ثبت کنیم و رکورد بزینم و تنها می‌خواستیم کار بهتری باشیم. زحمتی که هرکسی هم نخواهد دیده شود خدا بخواهد دیده می‌شود. داریوش فرضیایی با عمو پورنگ هم در این مراسم با اشاره به تیمی بودن این مجموعه یادآور شد: من ممنون کسانی هستم که برند عمو پورنگ را کمک کردند که دیده شود. فرضیایی همچنین با اشاره به آقایانزاده به عنوان تهیه کننده‌ای که ۲۰ سال با او کار می‌کند، از برادران درویشعلیپور

گزارش یک «مادر کشی» در شبکه مستند

به وضعیت حکمرانی آب در ایران دارد و روایتگر مساله بحران آب است. در این فیلم، بحران بی‌آبی از دیدگاه کشاورزان، صنعت‌گران و سایر مشاغل مرتبط به تصویر کشیده شده و علت‌های ایجاد بی‌آبی و پیامدهای آن مورد بررسی قرار گرفته است.این فیلم مستند اولین بار در نهمین جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش درآمد که با واکنش‌های متعددی روبرو شد و اکنون این اثر برای اولین بار از

که تعداد این عزیزان حدود ۲ هزار و ۶۰۰ نفر است و به صورت ماهانه‌ای مستمری دریافت می‌کند اما با برنامه‌ریزی هایی که صورت گرفته، اواسط بهمن ماه امسال به صورت ویژه یک مبلغ دیگر به صورت فوق‌العاده به حساب هنرمندان مستمری بگیر واریز می‌شود.از سوی دیگر ما در طول ۱۴۰۰ ارزیابی را از دست دادیم و در شرایطی که هنرمندان ما دچار مشکلاتی بودند تلاش کردیم با هدف حمایت از هنرمندان درگذشته مبلغ پنج میلیون تومان به حساب خانواده این هنرمندان درگذشته واریز می‌شود.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنری در توضیح بخش دوم بسته حمایتی هم اظهار کرد: در بخش دوم بسته حمایتی موضوع تسهیلات تقدیمی به هنرمندان را داریم. این کار از هفت روز گذشته آغاز شد و بعد از اعلام اولیه ای که صورت گرفته شرایط در طرح‌های «یادمان»، «شمیم» و «جوانه» تسهیلاتی را در کمترین زمان تقدیم هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه می‌کنیم. در طرح یادمان تسهیلات ضروری معیشتی مدنظر است که اگر هنرمندان دچار گرفتاری‌های خاص می‌شوند مبلغی به میزان ۸ تا ۱۵ میلیون تومان تقدیم آن‌ها می‌شود. هنرمندان واریز می‌شود. مرحله دوم نیز به میزان یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در شب عید و مبلغ دیگر اول اردیبهشت به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی به مبلغ یک میلیون و صد هزار تومان در نیمه ماه مبارک رمضان آتی تقدیم هنرمندان می‌شود. ما در تلاش هستیم که مرحله دیگری از واریز هم انجام شود اما چون هنوز قطعی نشده فعلاً نمی‌توانیم زیاد راجع به آن صحبت کنیم.

پوراحمدی افزود: ما در مجموعه صندوق بخش ارزشمندی داریم که هنرمندان دارای نشان درجه یک هنر هستند و این افتخار ماست که چنین عزیزانی عضو مجموعه ما هستند. ما تکريم این هنرمندان عزیز را که واقعاً اثر گذار بودند به صورت ویژه‌تر دیدیم و این بسته حمایتی ویژه در اولین مرحله به مبلغ سه میلیون تومان و شب عید پنج میلیون تومان و به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی ۴ میلیون تسهیلات به اضافه مبلغ ۵ میلیون تومان کمک بلاعوض تقدیم می‌شود. البته که اینها در برابر هزینه‌های بالای این روزهای سخت، عده‌های ناچیزی است ولی واقعاً تمام تلاش خودمان را انجام داده‌ایم تا بتوانیم قدمی برای هنرمندان عزیز برداریم و مورد رضای خداوند قرار بگیرد.



یاد کرد که این شخصیت‌ها و کاراکترها را خلق کرده و به بهترین نحو هم اجرایی کرده‌اند.

در ادامه محمد درویشعلیپور نویسنده مجموعه گفت: این کار تیمی بود و هدفمان این بود بهترین کار را برای مردم ایران

نادر سلیمانی بازیگر مجموعه نیز در سخن کوتاهی گفت: ما کاری نکردیم قلب بچه‌ها بود که کار کرد و باعث شد ما با جون و دل کار کنیم. این میزان بیننده هم چشمان این بچه‌ها بود.

آرش نودری نیز عنوان کرد: اولین بار بود در این تیم حضور داشتم جزو نقش‌های خوبی بود که در کارنامه من ثبت شد.

امیر غفارمنش دیگر بازیگر مجموعه هم گفت: می‌خواهم از فرضیایی تشکر کنم او یک تواضع ویژه دارد. از مهرداد نصرتی آهنگساز تشکر می‌کنم چون موسیقی نقش مهمی برای کودک‌ان دارد.

ابراهیم شفیعی بازیگر دیگر نیز بیان کرد: شانس بزرگ زندگی‌ام این بود که ده سال است با گروهی کار می‌کنم که هر روز بهتر از دیروز بوده است.

آدم‌های خوش شانسى هستیم که اینجا هستیم و به این نتایج رسیده‌ایم.

امیرمحمد متقیان نیز بیان کرد: خدا را شکر می‌کنم بعد از ۱۶ سال باز هم این تیم به من اعتماد کردند. مهرداد نصرتی آهنگساز نیز در مراسم تصریح کرد: از گروهم یاد می‌کنم که کمکم کردند. افتخار بزرگی است در این کشور کار کردن انشالله کسی ما را بیرون نکند (می‌خندد) و همین جا کار کنیم.

در پایان این مراسم کیک جشن رکورد ۳۶ میلیون بازدیدی این مجموعه را برش زدند و عوامل عکس یادگاری گرفتند.

یک فنبان جای داغ

روابط عمومی فیلم اعلام کرد:

«قاتل وحشی» منعی برای حضور در «فجر» ندارد

در پی صحبت‌های دبیر چهلمین جشنواره فیلم دربارۀ عدم امکان قانونی حضور فیلم «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله در این رویداد، سازندگان این فیلم اطلاعاتی را منتشر کردند.

در پی صحبت‌های مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم درباره عدم امکان قانونی حضور فیلم «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت الله در چهلمین جشنواره فیلم فجر، سازندگان این فیلم اطلاعاتی را منتشر کردند.

در این اطلاعیه آمده است:

۱- «آقای نقاش‌زاده اعلام کرده‌اند چون برای فیلم «قاتل و وحشی» دو دوره فرم جشنواره فجر پر شده این فیلم امکان حضور در این دوره را ندارد. ایشان را به مطالعه فراخوان منتشرشده برای چهلمین جشنواره فیلم فجر به تاریخ ۱۹ آبان ۱۴۰۰ راجع می‌دهیم که در بند هفت از مقررات عمومی بخش چشم انداز سینمای ایران صراحتاً اعلام شده که فیلم‌های این بخش نباید توسط هیات انتخاب دوره‌های قبل جشنواره فجر بازبینی شده باشند و قانونی در مورد پر کردن فرم جشنواره در دوره‌های پیشین وجود ندارد. در نتیجه «قاتل و وحشی» با توجه به بازبینی نشدن در دو دوره گذشته مشکلی از این بابت ندارد.

۲- همچنین در همین بند اعلام شده فیلم‌ها برای حضور و داوری در این بخش‌ها باید دارای پروانه ساخت یا پروانه نمایش باشند در نتیجه ممانعت از نمایش این فیلم برای هیات انتخاب به بهانه نداشتن پروانه نمایش هم بر اساس همین فراخوان کاملاً غیرقانونی است.

۳- همچنین تولید و مراحل فنی «قاتل و وحشی» ماه گذشته به پایان رسیده، آماده نمایش شده و این فیلم هیچ نمایش داخلی و خارجی هم نداشته پس بر اساس سایر بندهای فراخوان هم مشکلی برای حضور آن در جشنواره فجر وجود نخواهد داشت.

۴- در نتیجه از دبیر محترم جشنواره فجر انتظار می‌رود به جای اعمال نظرات شخصی به قانون بین جشنواره و فراخوان آن عمل کرده و تصمیم برای حضور «قاتل و وحشی» در چهلمین جشنواره فجر را به هیات انتخاب بسپارد.

۵- رئیس سازمان سینمایی آقای محمد خزاعی در سخنرانی اخیرشان اعلام کردند دوره ایشان دوره حکم‌فرمایی قانون است پس توقع می‌رود در اولین قدم مانع از اقدامات غیرقانونی دبیر منصوب شده جشنواره فجر شوند. تهیه‌کننده فیلم «قاتل و وحشی» تا ساعات پایانی فعالیت هیات انتخاب منتظر نمایش این فیلم خواهد بود و در صورت نل نکردن دبیرخانه و دبیر جشنواره فجر به قانون و ممانعت از نمایش فیلم به دلایل واهی، حق شکایت از آنها در دیوان عدالت اداری را برای خود محفوظ می‌دارد. «قاتل و وحشی» بر اساس قوانین جمهوری اسلامی ایران تولید، فیلم‌نامه‌اش تصویب، پروانه ساخت گرفته است و با استفاده از ساختارهای قانونی کشور امکان نمایش آن به‌زودی فراهم خواهد شد.»

«عنکبوت» به سینماهای می‌آید/روایت زندگی یک قاتل زنجیره‌ای فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد اوایل دی ماه

در سینمای سراسر کشور اکران می‌شود. فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و نویسندگی اکتای براهنی، تهیه‌کنندگی جواد نوروزیگی و سرمایه‌گذاری محمداصاق رنج کشان اوایل دی ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

این فیلم در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در بخش خارج از مسابقه برای اهالی سینما به اکران در آمد.

بخش این فیلم سینمایی برعهده شرکت نمایش گستران است. «عنکبوت» درباره سعید حنایی یکی از قاتلان زنجیره‌ای دهه هفتاد است که در شهر مشهد چندین زن خیابانی را به قتل رساند.

محسن تابنده، ساره بیات، شیرین یزدان بخش، ماهور لوند، گلنوش قهرمانی، علی باقری، مهدی حسینی نیا، حمیدرضا هدایتی راد، جواد یحیوی، آتیه جابوب، مهدخت مولایی، سحر عبدایی، نیوشا علیپور، یوسف خسروی، حمید حاجی‌محمدزاده، میثم دامن‌زه، داود ذاکری و فرید سجادی حسینی از جمله بازیگران «عنکبوت» هستند.

دبیرخانه «فجر» دلایل عدم امکان پذیرش «قاتل و وحشی» را اعلام کرد

دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد بر اساس بند هفت آئین‌نامه جشنواره، فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» امکان حضور در این رویداد را ندارد.

در پی انتشار اخباری از سوی روابطعمومی فیلم «قاتل و وحشی» و ارسال آن به رسانه‌های گروهی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد بر اساس بند هفت آئین‌نامه جشنواره، فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» امکان حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر را (به دلیل عدم تطابق با آئین‌نامه جشنواره) ندارد.

در بند هفت آئین‌نامه چهلمین جشنواره فیلم فجر آمده است: «به عنوان قاعده کلی، جشنواره فیلم فجر، فقط فیلم‌هایی را که حداکثر در سال پیش از برگزاری جشنواره تولید شده و قبلاً به جشنواره ارائه نشده باشد، می‌پذیرد. بنابراین، کلبه فیلم‌های متقاضی شرکت در هر یک از بخش‌های رقابتی، باید از سال ۱۳۹۹ به بعد تولید شده و در دوره‌های گذشته جشنواره نیز مورد بازبینی هیات انتخاب قرار نگرفته باشند.»

دبیرخانه جشنواره چهلم اعلام کرد: بر اساس مستندات موجود در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، فیلم «قاتل و وحشی» ساخته آقای حمید نعمت‌الله، پیش از سال ۱۳۹۹ تولید شده، فرم شرکت در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده، مورد بازبینی هیات‌انتخاب قرار گرفته و صورتجلسه آن به امضای هفت عضو هیات انتخاب دوره سی و هشتم رسیده است.

لذا برخلاف فضاسازی رسانه‌ای صورت گرفته، با توجه به آیین‌نامه جشنواره، فیلم «قاتل و وحشی» از نظر قانونی امکان حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر را نخواهد داشت.

بدیهی است در صورت لزوم، روابط عمومی جشنواره، سند ارائه و بازبینی فیلم مذکور در جشنواره سی و هشتم فجر را منتشر خواهد کرد.

فیلمبرداری «حوالی گمرک» به پایان رسید

تصویربرداری فیلم کوتاه «حوالی گمرک» به کارگردانی و تهیه

کنندگی صوفی ایمانی در شهر تهران به پایان رسید.

تصویربرداری فیلم کوتاه «حوالی گمرک» به نویسندگی پرنیان

محمدی کارگردانی و تهیه کنندگی صوفی ایمانی در شهر تهران به پایان رسید. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «مردی جوان که از بی عدالتی و بی قانونی در برخی جرهم‌ها در عذاب است، تصمیم می‌گیرد که خودش بر این جرم‌های که حکمی ندارند و مجرم بعد از انجامش جرمی راحت می‌تواند به زندگی اش ادامه دهد، قانون‌گذاری کند. مرد جوان که تمثیلی از جامعه کنونی است در خانه خود زندانی را احداث می‌کند، آنها را در این زندان حبس می‌کند و برایشان حکم صادر می‌کند.»

حمیدرضا هدایتی، محمادمین مدنی، صبا ایمانی، شهروز مهربان، میثم شعبانی و میلاد اسماعیلی در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

اکران فیلم‌های بدون سانسور در سینماهای امارات مذهب در امیرنشین‌ها کم رنگ می‌شود؟

امارات متحده عربی می‌گوید که دیگر فیلم های اکران شده در سینماها را سانسور نمی‌کند!کشور امارات متحده عربی از این پس فیلم‌های سینمایی که در سالن‌های سینمایی این کشور اکران می‌شود را سانسور نخواهد کرد. این تلاش امارات برای تقویت برند خود به عنوان یک مرکز لیبرال جذاب برای خارجی‌ها است! سازمان تنظیم مقررات رسانه امارات به جای قطع صحنه‌هایی که می‌تواند حساسیت‌های سنتی اسلامی برانگیزد، رده سنتی ۲۱+ را برای بینندگان معرفی می‌کند. یک مقام مسئول اماراتی در توئیتر نوشت: «این فیلم‌ها طبق نسخه بین‌المللی خود در سینماها اکران خواهند شد.» سانسورکنندگان در امارات متحده عربی، مانند سایر نقاط خاورمیانه، مدت‌هاست که صحنه‌هایی را در فیلم‌های سینمایی که برهنگی، همجنس‌گرایی، صحنه‌های جنسی و سایر محتوای نامناسب تلقی می‌شوند را حذف کرده‌اند. تعداد خارجی‌ها در فدراسیون هفت شمشیر تنزیک که به ۹ به یک از افراد محلی بیشتر است. تنوع فرهنگ و مذهب در این کشور وابسته به گردشگری در برخی مواقع در تضاد با قوانین و سنت‌های اسلامی آن بوده است.