اخبار

چاپ دوکتاب جدیددرباره سردارسلیمانی/حاصل چهل سال رفاقت با حاج قاسم

«سیمای سلیمانی» و «حاج قاسمی که من می‌شناسم»توسط انتشارات خط مقدم منتشر شد که کتاب اول با تدوین حجت‌الاسلام علی شیرازی (از نزدیکان شهید) به سامان رسیده و کتاب دوم خاطرات او از سردار دل‌هاست.

انتشارات خط مقدم به تازگی دو کتاب تازه درباره سردار رشید اسلام شهید حاج قاسم سلیمانی منتشر کرده که کتاب نخست «سیمای سلیمانی» نام دارد که با کوشش حجت‌الاسلام والمسلمین علی شیرازی در شمارگان هزار نسخه، ۲۰۸ صفحه و بهای ۳۷ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

این کتاب در هفت فصل شامل گردآوری خاطرات سردار شهید حاج قاسم سلیمانی از منظر فرماندهان، همرزمان، سیاسیون و... است. خاطرات گردآوری شده در این کتاب شامل ناگفته‌هایی از سران کشور، مسئولان سیاسی، فرماندهان و نزدیکان سردار دل‌هاست.

کتاب «حاج قاسمی که من می‌شناسم» روایتگری خاطرات چهل ساله حجت الاسلام و المسلمین علی شیرازی با سردار شهید حاج قاسم سلیمانی به اهتمام سعید علامیان است. این کتاب نیز با شمارگان هزار نسخه، ۱۶۸ صفحه و بهای ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

متن پشت جلد کتاب سیمای سلیمانی چنین است: «دو هفته پس از شهادت سردار سلیمانی امام خامنه‌ای در خطبه‌های نماز جمعه تهران فرمودند: «ما به حاج‌قاسم سلیمانی، شهید عزیز، به چشم یک فرد نگاه نکنیم؛ به چشم یک مکتب نگاه کنیم. یک راه، یک مدرسه درس‌آموز.» تبیین مکتب و عظمت وجودی سردار سلیمانی کتاب‌های گوناگونی می‌طلبد. نگارش «شاخص‌های مکتب شهید سلیمانی» با همین نگاه از سوی حجت‌الاسلام علی شیرازی رقم خورد و خاطرات شخصی وی از سردار سلیمانی نیز در کتاب «حاج قاسمی که من می‌شناسم» از همین نشر در دسترس است. کتاب پیش‌رو «سیمای سلیمانی» در ادامه همان بناست تا ما را با ویژگی‌های شهید بزرگ جبهه مقاومت «از زبان دیگران» آشنا کند.»

در پشت جلد کتاب «حاج قاسمی که من می‌شناسم» نیز آمده است: «سال ۶۱ در حمیدیه اهواز، شروع دوستی رقم خورد. قاسم سلیمانی، فرمانده تیپ ثارالله، سخنران بود و علی شیرازی، روحانی گردان شهید باهنر، شنونده. همانجا عشق حاج‌قاسم به دلش نشست. فروردین ۶۵ دوستی شکل همکاری به خود گرفت و حاج‌قاسم، مسئولیت تبلیغات لشکر را به علی شیرازی سپرد. پس از جنگ همراهی ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۳۹۰ به خواست سردار سلیمانی، علی شیرازی مسئول نمایندگی ولی فقیه در نیروی قدس شد و هشت‌سال در پرفرازونشیب‌ترین روزهای جبهه مقاومت با حاج قاسم همراه ماند.»

توسط کتابستان معرفت انجام شد؛

چاپ کتابی در ستایش اتلاف وقت

کتاب «خوشا اتلاف وقت!» نوشته آلن لایتمن با ترجمه عرفان حسن‌زاده توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «خوشا اتلاف وقت!» نوشته آلن لایتمن به‌تازگی با ترجمه عرفان حسن‌زاده توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر و راهی بازار نشر شده است.

آلن لایتمن، فیزیکدان، نویسنده و پژوهشگر آمریکایی که عضو منتخب «فرهنگستان علوم و هنر» آمریکا است در اثر خود «خوشا اتلاف وقت!» با نگاهی فلسفی به مسئله زمان، تنبلی و اتلاف پرداخته است. لایتمن که آثار پرفروشی چون «رؤیای انیشتین» را نوشته، در کتاب «خوشا اتلاف وقت!» که ترکیبی از مشاهدات، پژوهش‌ها و تأملات خودش است، به نسبت میان انسان، زیست مدرن و وقت پرداخته و نشان می‌دهد مدرنیسم چگونه زمان را برای انسان دگرگون کرده است.«خوشا اتلاف وقت!» در یک مقدمه و هشت فصل نوشته شده است. در هر فصل، او به گوشه‌گوشه جهان سفر کرده، آن‌جا ما که کمتر به آنها توجه کرده‌ایم. مکان‌هایی که از زندگی مدرن دور مانده است و نشان می‌دهد مردم آنجا چگونه وقت خود را می‌گذارند. لایتمن معتقد است سبک زندگی مدرن، ما را وادار کرده است بر تک‌تک لحظات زندگی‌مان کنترل و اِشراف داشته باشیم و هیچ لحظه‌ای را نگذاریم که به غفلت ما برود اما او بُعد دیگری را به ما نشان می‌دهد. این کنترل‌گری ما را دچار نوعی استرس می‌کند و نمی‌گذارد لذت زندگی را کامل بچشیم.این‌کتاب با ۸۸ صفحه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب تصویری «جادوی خواب» برای بچه‌ها منتشر شد

کتاب تصویری «جادوی خواب» اثر مهسا هدایتی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

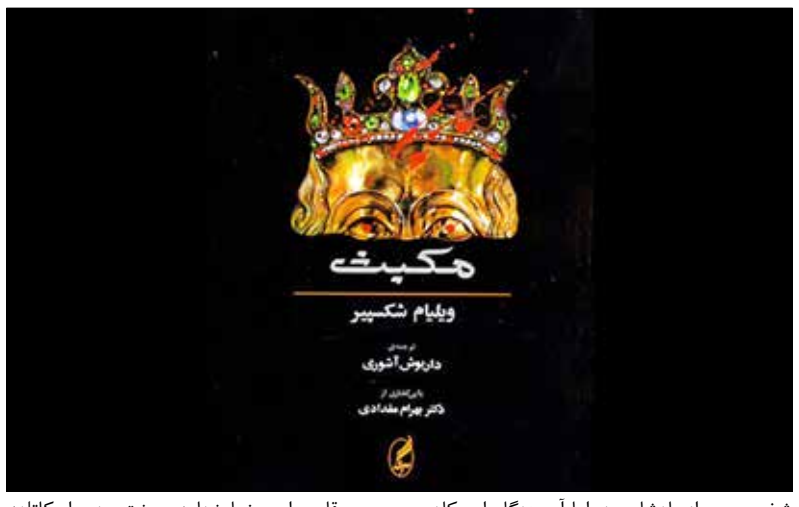
کتاب تصویری «جادوی خواب» اثر مهسا هدایتی به‌تازگی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتاب‌های طوطی» است که این‌ناشر برای کودکان و نوجوانان منتشر می‌کند.

مهسا هدایتی نویسنده و تصویرگر کتاب‌های کودکان است و خود می‌گوید نویسنده ی تصویر است. چون تلاش می‌کند تصویرهایش، روایتگر قصه‌هایش باشند. او تصویر را زبان مشترک همه بچه‌ها می‌داند و می‌گوید تصویرسازی‌هایش هم برگرفته از دوران کودکی‌اش هستند و واقعیت و خیال در آن‌ها آمیخته است. صلح و دوستی دغدغه اصلی اوست که دوست دارد همه بچه‌های دنیا آن‌ها را تجربه کنند.

این‌کتاب با ۳۰ صفحه مصور رنگی، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

توسط نشر آگه؛

ترجمه داریوش آشوری از «مکبث» به چاپ بیست‌ودوم رسید



بیست و دومین چاپ ترجمه داریوش آشوری از نمایشنامه «مکبث» ویلیام شکسپیر توسط انتشارات آگه منتشر شد. مکبث کوتاه‌ترین تراژدی شکسپیر است.

نشر آگه بیست و دومین چاپ ترجمه داریوش آشوری از نمایشنامه «مکبث» ویلیام شکسپیر را با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه، ۱۶۴ صفحه و بهای ۶۴ هزار تومان منتشر کرد.

چاپ بیست و یکم این ترجمه سال گذشته (۱۳۹۹) با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای ۴۵ هزار تومان منتشر شده بود و تاریخ نخستین چاپ نیز ۱۳۷۱ است. کتاب پی‌گفتاری دارد به قلم بهرام مقدادی، زبان‌شناس، مترجم و منتقد ادبی و صاحب ترجمه‌هایی چون «دفتر یادداشت‌های روزانه» و «آمریکا» هر دو از کافکا و «شرق بهشت» اثر جان اشتاین بک و...

«مکبث» نیز مانند سایر آثار شکسپیر، محبوب مترجمان بوده است. یکی از نخستین این ترجمه‌ها از آنِ عبدالرحیم احمدی است که به سال ۱۳۳۶ توسط نشر نیل در دسترس مخاطبان قرار گرفت. مقدمه این نمایشنامه، ترجمه تحلیل موریس مترلینگ، اندیشمند بلژیکی بر مکبث بود. به سال ۱۳۴۰ نیز ترجمه بانو فرنگیس شادمان (نمازی) از این نمایشنامه توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب منتشر شد. بعدها علاءالدین پازارگادی، محمدصادق شریعتی، ابوالحسن تهامی، علیرضا مهدی پور، نسرین پوربهروز، خسرو شایسته، جواد ثابت نژاد، حمید الیاسی و... نیز ترجمه‌ای از این نمایشنامه را به دست دادند.

تراژدی «مکبث» کوتاه‌ترین و در عین‌حال یکی از مشهورترین نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر است که زندگی سردار سلحشوری به نام مکبث را روایت می‌کند که پادشاه (دانکن) او را از نزدیکان خود قرار داده و منصب مهمی را بدو واگذار می‌کند، اما مکبث به تحریک همسر جاه‌طلبش، پادشاه را زمانی که مهمانشان بود، می‌کشد و خودش جای پادشاه را می‌گیرد، اما همین قتل زندگی را بدل به جهنمی برای مکبث و بانو مکبث می‌کند.

در سیر روایی این نمایشنامه داریم که مکبث و بانکو به عنوان سرداران سپاه اسکاتلند در جنگ با نروژی‌ها پیروز شده و شکست سختی را به آنها وارد می‌کنند. در راه بازگشت به وطن با جادوگرانی مواجه می‌شوند که خبر از آینده می‌دهند. آنها مکبث را امیر کادور خواندند و امیرکادور دومین شخص پس از پادشاه بود، اما آن هنگام امیرکادور در قید حیات بودند. همچنین جادوگران گفتند که مکبث پادشاه خواهد شد و پس از او فرزندان بانکو به پادشاهی می‌رسند. مکبث در راه بازگشت توسط پیک دانکن، پادشاه اسکاتلند باخبر می‌شود که امیر کادور به جرم خیانت به اعدام محکوم شده و پادشاه حکم امیری کادور را برای مکبث صادر کرده است و این پیام تکان دهنده درستی پیشگویی ساحران را به مکبث ثابت کرد.

پس از استقرار مکبث در کادور دانکن برای تقدیر از سردار پیروز به قصر او وارد می‌شود تا شب را نیز در کاخ او سر کند، اما نمی‌داند که مکبث به تحریک همسر جاه طلبش بانو مکبث، نقشه قتل او را طراحی کرده است. دانکن در خوابگاه خود به قتل می‌رسد اما مکبث صحنه را جوری بازسازی می‌کند که انگار دانکن به مرگ طبیعی مرده است. به هرحال دستان مکبث و همسرش به خون ولی‌نعمتشان که به نیکنامی و فروتنی شهره بود آلوده و همین باعث روان‌پریشی این دو می‌شود. مکبث پس از ریختن خون پادشاه دست به خون‌های دیگری نیز آلوده می‌کند و برای اینکه پیشگویی جادوگران درباره پسران بانکو محقق نشود، نقشه قتل آنها را می‌کشد. اما بانکو آنها را فراری می‌دهد، هرچند که خود کشته می‌شود. کم کم همه شخصیت‌های لایق به مخالفان مکبث بدل شده و به مالکوم، فرزند دانکن می‌پیوندند. سرانجام نیز لیدی مکبث خودکشی می‌کند و مکبث به دست مخالفان کشته می‌شود.

وقایع این نمایشنامه بیشتر در اسکاتلند می‌گذرد که در ایام سلطنت دانکن هنوز به انگلستان ملحق نشده بود. اساس این نمایشنامه ماخوذ از کتاب «تاریخ اسکاتلند» است که در سال ۱۵۷۷ توسط رالف هالین‌شد نوشته شد و البته شکسپیر در روند اقتباس خود تغییراتی را موافق با سبک درام‌نویسی خود در آن داد. بر اساس تاریخ هالین‌شد در میانه سال‌های ۱۰۴۰ تا ۱۰۵۷ پادشاهی قدرتمند به نام مکبث بر اسکاتلند حکومت می‌کرد.

نمایشنامه «مکبث» نیز مانند «اتللو»، «هملت» و «لیرشاه» متعلق به آخرین دوره نویسندگی شکسپیر است. در این دوران (احتمالا ۱۶۰۲ تا ۱۶۰۸) شکسپیر فقط تراژدی نوشت و در بیان افکار عمیق و خیالات و تصورات دقیق، قدرتمند عمل کرد. تراژدی «مکبث» مرحله‌ای است بسیار مهم در سیر تکامل هنر شکسپیر که جنگ میان عقل انسان را با امیالش به خوبی جلوه‌گر می‌کند. این اثر به قول «دریک تراورسی» شرح و بیان علل اختلالیست که در سکون و آرامش نظام اجتماعی رخ می‌دهد و نتیجه داستان بی هیچ شکی اخلاقیست.

اما نمایشنامه «مکبث» بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته است. به باور منتقدان سینما یکی از بهترین این اقتباس‌ها فیلم «سریر خون» اثر کارگردان شهیر تاریخ سینما یعنی آکیرا کوروساواست که به سال ۱۹۵۷ ساخته شد. هرولد بلوم، منتقد آمریکایی «سریر خون» را موفق‌ترین اقتباس از مکبث دانسته است.

اورسون ولز به سال ۱۹۴۸، رومن پولانسکی به سال ۱۹۷۱ و بلا تار به سال ۱۹۸۶ نیز اقتباس و روایت سینمایی خود از «مکبث» را ارائه کردند. لازم به توضیح است که به دلیل طراحی قدرتمند کاراکتر «بانو مکبث» در این نمایشنامه و ابعاد روان‌شناسانه او، بازی در این نقش محلی برای ابراز قدرت بازیگری در زنان است. به همین دلیل عموم بازیگران زن آرزوی ایفای این نقش حال چه اجرای صحنه‌ای مکبث چه اقتباس‌های سینمایی در آن را دارند. در فیلم‌های ساخته شده نیز بازیگران نقش بانو مکبث خوش درخشیده‌اند. به عنوان مثال در روایت رومن پولانسکی، بازی فرانچسکا آنیس بسیار مورد تحسین قرار گرفت.

شخصیت‌های این نمایشنامه نیز همیشه مورد علاقه روانکاوها بوده است و به همین دلیل نیز امروزه تحلیل‌های مهم و متنوعی از این شخصیت‌ها در دست داریم. یکی از تحلیل‌های مهم از آنِ زیگمونت فروید است. فروید مکبث و لیدی مکبث را همچون دو نیمه مجزا اما مرتبط با یکدیگر در روند داستان می‌داند که دائماً یکدیگر را کامل م کنند و بر این اساس علیت واحدی را در معرض دید تماشاگران خود می‌گذارند.

فروید توازن و تعادل برقرار میان این دو شخصیت را با توجه به نقطه عطف عمل آنها، یعنی همان قتل دانکن در تقابل دوگانه ولی پیوسته و ممتد مطرح می‌کند و نکته قابل توجه آن ترس و هراس‌هایی که مکبث قبل از قتل دانکن داشته و ندایی را که به همه هشدار می‌دهد، می‌شنود. اما بعد از قتل دانکن این لیدی مکبث است که آشفتگی روانی پیدا می‌کند.

از این منظره مکبث و لیدی مکبث در نظرگاه فروید دو پاره از شخصیتی واحد می‌توان در نظر گرفت که هر بخش آن به منظور انجام شخصیت دقیق، در قالب یک شخصیت مستقل و باورپذیر عمل می‌کند. از نظر فروید مدت زمان اتفاقات در نمایشنامه که چیزی حدود سه ماه است، اندک می‌نماید و برای انجام چنین جنایت‌هایی حداقل به ۱۰ سال زمان نیاز هست، کما اینکه تاریخ واقعی پادشاهی مکبث نیز حدودا ۱۷ سال بوده است.

اما درباره تحلیل فرویدی شخصیت لیدی مکبث کتاب «فروید و لیدی مکبث» به قلم محمدرضا فشاهی توسط انتشارات شب‌خیز منتشر شده است که علاقه‌مندان می‌توانند به آن مراجعه کنند.

توسط انتشارات سوره مهر؛

خاطرات یک سرباز عراقی گریزان از جنگ با ایرانی‌ها کتاب شد

«بازیدار» خاطرات سرباز عراقی به نام سیدعباس موسوی که از جنگ با ایرانی‌ها گریزان است نوشته محبوبه‌سادات رضوی‌نیا توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

«بازیدار» خاطرات سرباز عراقی به نام «سیدعباس موسوی» نوشته محبوبه‌سادات رضوی‌نیا توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

«بازیدار» روایت یک سرباز عراقی گریزان از جنگ با ایرانی‌هاست که پس از دو بار فرار از جبهه به اردوگاه اسرای ایرانی منتقل می‌شود، جایی که آشنایی او با یک اسیر ایرانی ماجراهای زیادی را برایش رقم می‌زند.

«بازیدار» خاطرات سرباز عراقی به نام «سیدعباس موسوی» به قلم «محبوبه‌سادات رضوی‌نیا» است؛ روایتی از کودکی تا ۳۰ سالگی این سرباز و زمان اتمام خدمتش در ارتش عراق. سربازی شیعه که در دوران ۸ سال دفاع مقدس به اجبار حزب بعث دو بار به جنگ اعزام می‌شود تا برای سربازان عراقی آشپزی کند اما هر دو بار به علت عدم تمایل به ایستادن در برابر سربازان ایرانی از جبهه می‌گریزد. با این حال چون در آشپزی مهارت دارد، بار سوم به اردوگاه اسرای ایرانی منتقل می‌شود تا برای فرماندهان و کادر اداری آشپزی کند و اینجاست که ماجراهای مختلفی برای او روی می‌دهد، چراکه بین سیدعباس موسوی و سیدعلی‌اکبر ابوترابی در اردوگاه رابطه دوستی شکل می‌گیرد و سرباز فراری از جنگ را مرید اسیر ایرانی می‌کند. این رابطه مرید و مرادی روی جو اردوگاه هم اثر می‌گذارد و کمک‌های او به اسرا در نهایت باعث لو رفتن و تحویلش به استخبارات می‌شود.

محبوبه‌سادات رضوی‌نیا در سفر خودش به کربلا با سیدعباس موسوی آشنا می‌شود که صاحب محل اقامت نویسنده است و غذاهای عربی منحصربه‌فردی هم طبخ می‌کند. به حاج‌عباس معروف است و آشپزی را هم از کودکی و زمان ایستادن پای دیگ‌های ایام محرم و صفر یاد گرفته است. نویسنده بعدها در سفر دیگری خاطرات سیدعباس موسوی را ضبط و سعی می‌کند در نوشتن روایت دخل و تصرفی نداشته باشد و هرچه می‌نویسد از دریچه نگاه راوی باشد و نه نویسنده ایرانی. چراکه راوی بنا بر ملیت و فرهنگ بومی خود در اظهاراتش مطالبی را، مانند شهید خواندن کشته‌شدگان عراقی در جبهه‌ها، بیان کند که ممکن است حتی خوشایند خواننده وطنی

نباشد و اعتراضش را برانگیزد اما بنا بر امانت‌داری و بازنمایی زوایای واقعی، روایات به همان شکل گفته شده در کتاب آورده شده است.

بازیدار در ۴۷۱ صفحه و شمارگان ۱۲۵۰ نسخه به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر وارد بازار کتاب شده است.

۲۳ کتاب صوتی در حوزه سواد مالی رونمایی شد؛

داستان‌هایی که سواد مالی را به کودکان آموزش می‌دهند

۲۳ کتاب صوتی با عنوان کلی «داستان‌های سواد مالی» رونمایی شد. داستان‌های این کتاب مبحث سواد مالی را به کودکان و نوجوانان آموزش می‌دهد.

مراسم رونمایی ۲۳ کتاب صوتی «داستان‌های سواد مالی» تولید شده توسط اکادمی هوش مالی، سه‌شنبه سی‌ام آذر در شب یلدا با حضور منصور ضابطیان، آزاده مؤیدی‌فرد، فاطمه امینی و حامد مدرس برگزار شد. ۲۳ کتاب صوتی داستان‌های سواد مالی با صدای جمعی از بهترین صداپیشگان کودک و نوجوان همچون احسان کرمی، آزاده مؤیدی‌فرد، فاطمه امینی، حامد مدرس، مهیار مجیب، بهرام سروری نژاد، نازنین مهیمنی، فاطمه خدابنده‌لو، ندا نوری، سیمین براتی، پدرام محمدی و... به کارگردانی حامد زحمتکش، به صورت نمایش صوتی آماده شده و از طریق فیدیبو قابل دسترسی است.

منصور ضابطیان مجری و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون در این مراسم گفت: قصه‌گویی مهم‌ترین ابزار آموزش سواد مالی به کودکان و نوجوانان به شمار می‌رود چرا که هم‌ذات‌پنداری آنها با قهرمانان قصه‌ها باعث می‌شود کودکان و نوجوانان خود را در موقعیت‌های گوناگون تصور کنند و تجربه‌های گسترده‌تری به دست آورند. در اغلب داستان‌های سواد مالی یک مساله و مشکل مالی وجود دارد و فرزند خانواده آن مساله را حل می‌کند.

وی افزود: نکته جالب درباره این مجموعه داستان‌های سواد مالی این بود که در اغلب این داستان‌ها، یک مساله و مشکل مالی وجود دارد و این فرزند خانواده است که آن مساله را حل می‌کند. یعنی اولاً کودک متوجه موضوع هست و دوماً با تلاش و هوش خود آن را حل می‌کند. کودکانی که این‌گونه آموزش می‌بینند اعتماد به نفس بالاتری خواهند داشت و به جای‌آنکه پشت سد بیکاری و مسائل اقتصادی جامعه جوانی‌شان را از دست دهند، راه‌حلی برای خود و جامعه پیدا می‌کنند.حامد مدرس یکی از صداپیشگان این مجموعه کتاب‌های صوتی نیز در این مراسم گفت: کاش این آموزش‌ها در دوران کودکی در اختیار ما و نسل ما قرار گرفته بود. آشنا شدن با ارزش پول، نحوه خرج کردن، شیوه برنامه‌ریزی برای پول، انتخاب شغل مناسب و کسب درآمد از جمله موارد مهمی است که کودکان با خواندن یا شنیدن این داستان‌ها فرا می‌گیرند.

وی افزود: خانواده‌ها تاثیر بسیاری در یادگیری سواد مالی در کودکان دارند، اما پیش‌نیاز آن این است که خانواده‌ها سواد مالی را یاد بگیرند. سواد مالی موضوعی نوپا در کشور است و شروع این حرکت جدی و آموزش کودکان و نوجوانان در این زمینه جای خوشحالی فراوان دارد و امیدوارم آکادمی هوش مالی بتواند به صورت تخصصی و بدون مداخله‌های مرسوم به حرکت ارزشمند خود ادامه دهد.

فاطمه امینی یکی دیگر از صداپیشگان مجموعه کتاب‌های صوتی نیز گفت: یادگیری رفتارهای مالی تا حد زیادی در خانواده‌ها صورت می‌گیرد و این نوع آموزه‌ها همیشه در ذهن افراد باقی می‌ماند.

آزاده مؤیدی‌فرد یکی دیگر از صداپیشگان مجموعه کتاب‌های صوتی نیز در این مراسم تاکید کرد: یکی از ویژگی‌های کتاب‌های سواد مالی استمرار شخصیت‌ها و رشد گام‌به‌گام آن‌ها در راستای رسیدن به هدف است. کودکان از خواندن این داستان‌ها حس خوشایندی خواهند داشت چراکه احساس دلگرمی می‌کنند.

حامد زحمتکش کارگردان مجموعه کتاب‌های صوتی سواد مالی نیز گفت: خانواده‌ها علاقه دارند فرزندان‌شان آینده خوبی داشته باشند و این آینده بیش از آنکه در گروی وضع اقتصادی خانواده باشد، وابسته به مهارت‌های کودکان در مدیریت بعد مالی زندگی و ایستادن روی پای خودشان است. رفتارها و نگرش‌های مالی افراد بیش از هر جا، در خانه شکل می‌گیرد. پس این موضوع، اهمیت یادگیری سواد مالی توسط خانواده‌ها و فرزندان‌مان را دوچندان می‌کند.

این کارگردان گفت: جمعی از بهترین صداپیشگان کشور در این کار بزرگ حضور داشتند که از جمله آنها می‌توان به احسان کرمی، آزاده مؤیدی‌فرد، فاطمه امینی، حامد مدرس، مهیار مجیب، ندا نوری، سیمین براتی، پدرام محمدی، بهرام سروری نژاد، نازنین مهیمنی، سحر آقاسی، محمد نوحیان، رسول قنبری، مهرداد مصلحی، ملیحه مقیمی، زهرا خوش‌نظر و تسلا کمالی اشاره کرد.

«فلسفه، ساده و زیبا» منتشر شد

کتاب «فلسفه، ساده و زیبا: درآمدی تصویری بر فلسفه» نوشته داگلاس برنهام و دیگران با ترجمه شهاب الدین عباسی توسط انتشارات مان کتاب منتشر شد.

انتشارات مان کتاب، «فلسفه، ساده و زیبا: درآمدی تصویری بر فلسفه» نوشته داگلاس برنهام و دیگران و ترجمه شهاب الدین عباسی را در ۱۶۴ صفحه و بهای ۱۳۸ هزار تومان منتشر کرد.

در معرفی این کتاب باید اشاره کرد که کتابخوانان در چند سال اخیر از کتاب‌های مصور آموزش فلسفه استقبال خوبی کرده‌اند، کتاب‌هایی همچون «سرگذشت فلسفه» براین مگی و «کتاب فلسفه». «فلسفه، ساده و زیبا» نیز کتابی است مصور درباره فلسفه، اما با دو کتاب یادشده متفاوت است. این اثر هم می‌تواند اولین قدم برای آشنایی جدی با فلسفه باشد هم کتاب مکمل آن دو اثر. «فلسفه، ساده و زیبا» رویکرد و حرف‌های تازه‌ای دارد.

در دو دهه اخیر، کتاب‌های درخوری با رویکرد تلفیق متن و عکس برای آموزش فلسفه ترجمه و منتشر شده‌اند. از جمله می‌توان به دو نمونه موفق اشاره کرد: «سرگذشت فلسفه» نوشته براین مگی (ترجمه حسن کامشاد، نشر نی) و «کتاب فلسفه» نوشته ویل باکینگام و دیگران (ترجمه شهاب‌الدین عباسی، نشر نخستین). «فلسفه، ساده و زیبا» نیز کتاب مصور آموزش فلسفه است که ترجمه آن در انتشارات مـــانِ کتاب منتشر شده است. «فلسفه، ساده و زیبا» سه ویژگی اساسیِ منحصربه‌فرد دارد و به این ترتیب می‌توان آن را مکمل خوبی برای کتاب‌های یادشده دانست: اول، روزآمدی مطالب و پرداختن به مسائل معاصر فلسفه مثل «زنانگی» و «حقوق حیوانات»؛ دوم، اتخاذ رویکرد موضوعی به فلسفه (در مقابل رویکرد تاریخی)؛ و سوم، پرداختن به فلسفه شرق در کنار فلسفه غرب. نیز طراحی‌های ساده اما کاربردی کتاب در خدمت فهم درست فلسفه قرار می‌گیرند.

در پشت جلد کتاب این متن آمده است: «فلسفه، ساده و زیبا کتابی است چشم‌نواز و خواندنی درباره یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای بشر. فیلسوفان می‌کوشیدند، در میان همه پیچیدگی‌های جهان، حقایقی ساده و نظمی نهان بیابند. تالس - نخستین فیلسوف غرب - غرق در زیبایی آسمان پرستاره می‌شد و ارسطو می‌گفت هر انسانی بنا بر طبیعت خود در جست‌وجوی معرفت است. سیسرون هم فلسفه را راهنمای زندگی می‌دانست. در طول تاریخ، هزاران فیلسوف و اندیشمند بر دستاوردهای فلسفی افزودند و کتاب‌های بی‌شمار به جا گذاشتند و دیری نگذشت که فلسفه خود به دنیایی پیچیده و هزارتو مبدل شد. فلسفه، ساده و زیبا می کوشد، در میان این پیچیدگی‌ها و فراز و نشیب‌های نفس‌گیر، تصویری ساده و دیدنی از سیر اندیشه‌ها و مفاهیم فلسفی به نمایش بگذارد. کتاب حاصل کار گروهی از فیلسوفان و هنرمندان نوآور است، کاری تازه از انتشارات هنری پرآوازه دورلینگ کیندرزلی.»

اخبار

رمان «روشنایی روز ادامه تاریکای شب است» منتشر شد

رمان «روشنایی روز ادامه‌ی تاریکای شب است» نوشته حمید حیاتی توسط کتابسرای میردشتی راهی بازار نشر شد.

رمان «روشنایی روز ادامه‌ی تاریکای شب است» نوشته حمید حیاتی به مشکل زن و شوهری می‌پردازد که در آپارتمان کوچکی زندگی می‌کنند. آن‌ها دو فرزند دارند. روزبه در مقطع ابتدایی درس می‌خواند و روشنک دانشجو است. مرتضی اعتقاد دارد ارضای غریزه‌ی جنسی همانند سایر تمایلات طبیعی مثل غذا خوردن باید مقدمات و آدابی داشته باشد. او که به تازگی بازنشسته شده می‌خواهد رنسانسی جسمی در این زمینه ایجاد کند. اما با وجود آن آپارتمان کوچک و فرزندان چگونه این کار انجام شدنی است. راهی که مرتضی پیدا می‌کند و ماجراهایی که در این راه بوجود می‌آید موضوع این رمان است.

در ادامه بخشی از کتاب را می‌خوانید؛

تو از آن مردهایی نیستی که در دل تاریکی با کنش و واکنشی ناچیز و بی‌جلوه که درخور غریزه‌ی جنسی والا نیست کنار همسرت بخوابی. دلت می‌خواهد همه‌ی چراغ‌ها را روشن کنی. آن‌قدر روشن که چشم را بزند. نمی‌خواهی تاریکی مانع از دیدن جزئیاتی شود که در جوانی آرزوی دیدن آن‌ها را داشتی. می‌خواهی لحظه‌ی کامیابی داد بزنی. نعره بکشی عین یک حیوان معصوم. می‌خواهی رخساره در آن موقعیت پوشش زن‌های بازیگر فیلم‌های اغواگر را داشته باشد. تو فکر می‌کنی همه‌ی مردها همین‌طور هستند. یعنی وقتی با شریکشان خلوت می‌کنند دوست دارند تصویر آن الگوی جنسی‌ای را که در جوانی حسرت‌اش را می‌کشیدند و شب‌ها از آن حسرت آب به دهانشان خشک می‌شد حالا به چشم خودشان ببینند.

رمان «روشنایی روز ادامه‌ی تاریکای شب است» اثر حمید حیاتی در ۱۱۶ صفحه به بهای ۵۵ هزار تومان توسط کتابسرای میردشتی راهی بازار کتاب شد.

«سلیمانی‌ها» به چاپ دوم رسید

کتاب «سلیمانی‌ها» شامل روایت‌هایی از بازتاب شهادت حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در زندگی مردم به‌تازگی توسط انتشارات راه‌یار به چاپ دوم رسید.

کتاب «سلیمانی‌ها» شامل روایت‌هایی از بازتاب شهادت حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در زندگی مردم به‌تازگی توسط انتشارات راه‌یار به چاپ دوم رسیده است.

تحقیق و مصاحبه‌های این‌کتاب به عهده مهدی خلیلیان موحد، زینب ناجی جمال و مرضیه هاشمی بوده و تدوین آن هم توسط فریده الیاسی‌فرد، سمیرا چوبداری، مرضیه ذاکری و لطیفه نجاتی انجام شده است.

در بخشی از مقدمه کتاب «سلیمانی‌ها» آمده است:

«کتاب پیشِ رو افزون بر بیان خاطرات در غم فراق حاجِ قاسم و یارانش، روایتی است از عزم‌ها و تحول‌ها که کمترین اثر ثبت و ضبط آنها، کمک به تاریخ برای به یاد سپردن آن رویداد بزرگ است؛ اما کاربرد اصلی‌اش، در استخراج روش‌ها و تکنیک‌های فرهنگی و تربیتی جوشیده از میان زندگی مردم است. رفتن به سراغ تجارب مردمی، کشف واستخراج این روش‌ها و تکنیک‌ها، مداقه کردن در آنها و تشخیص سره از ناسره، غنی‌سازی و بازگویی آنها باعث می‌شود این جریان مبارک کوثر شود.

همچنین، ثبت این بازتاب‌های اجتماعی، به خوبی حاج قاسم را در آینه ادراک مردمی روایت می‌کند و خود مانع تحریف روایت حاج قاسم در طول زمان می‌شود. در ذهن مردم، حاج قاسم با مبارزه و مجاهده و قیام مستمر، با همراهی با ولایت، با اخلاص، با سازش نکردن با فساد، با سازش نکردن با آمریکا، با ساده‌زیستی، با تدبیر در رأی، با نشست و برخاست با مستضعفان و محرومان، با خدمت بی‌منت و بدون تکبر، نقش بسته است و نمی‌توان به سهل‌اندیشی و سازشکاری و ریاست‌طلبی مصادره‌اش کرد.»

این کتاب، خاطرات و روایت‌های مردمی درباره شهادت حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس را در سه فصل «قهرمان خانه ما؛ اثر شهادت در فضای تربیتی و قهرمان‌سازی در خانواده»، «ملت قهرمان؛ اثر شهادت بر تصمیمات و اقدامات مردم جامعه‌ی ایران» و «سردار امت؛ اثر شهادت بر مردم دیگرکشورها و بازتاب آن در فضای بین‌الملل روایت کرده است.

در بخش دیگری از این مقدمه آمده است:

«تجربه‌نگاریِ بررسی بازتاب شهادت حاج قاسم و ابومهدی المهندس در زندگی ما، در آبان ۱۳۹۹ با همراهی نیروهای جهادی مردمی و با انجام مصاحبه‌های تلفنی و مجازی ناظر به دو محور اصلی آغاز شد. این دو محور عبارت‌اند از: ۱. ثبت رویدادها و احوال مردم در دی و بهمن ۱۳۹۸ (شهادت و چهلم) و تحولات درونی و تصمیمات ناشی از آن تحت تأثیر این واقعه؛ ۲. نشان دادن استمرار فعالیت‌های انجام شده و در حال انجام با یاد سردار و الگوسازی‌هایی که افراد از شخصیت سردار سلیمانی برای خود و دیگران در عرصه‌های گوناگون صورت داده‌اند. براین اساس، با بیش از ۵ هزار نفر از اقشار گوناگون جامعه، اعم از مادران، معلمان، طلاب، دانشجویان و دانش‌آموزان، اصحاب رسانه، اصناف وکسبه بازار، نیروهای مدافع حرم زینبیون و فاطمیون، مادران شهدا، شعرا، غیرایرانی‌ها و... ارتباط گرفتیم و خاطراتشان را دریافت کردیم و ۹۲ خاطره را برای انتشار در این کتاب برگزیدیم.»

چاپ دوم این‌کتاب با ۲۰۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۲ هزار تومان عرضه شده است.