

اخبار

ویژه برنامه «پگاه تحول» از شبکه افق پخش می‌شود

ویژه برنامه «پگاه تحول» با موضوع تحول در علوم انسانی با حضور اساتید و متخصصان این عرصه طی چهار قسمت از شبکه افق پخش می‌شود.

ویژه برنامه «پگاه تحول» با موضوع تحول در علوم انسانی با حضور اساتید و متخصصان این عرصه طی چهار قسمت از شبکه افق پخش می‌شود.

این برنامه که ویژه ششمین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی است به موضوعات مختلفی در عرصه تحول در علوم انسانی می‌پردازد.

این برنامه با اجرای محمد تقی موحد بطیجی از روز دوشنبه ۶ دی‌ماه از ساعت ۱۳:۳۰ در شبکه افق به روی آنتن رفته و تا پنج شنبه ۹ دی ماه ادامه دارد.

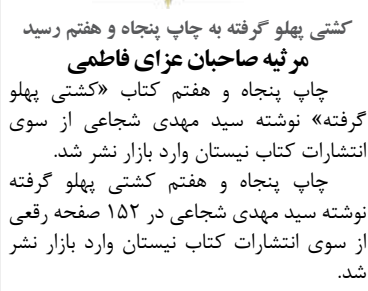
موضوع قسمت اول این برنامه، نقدهای فلسفه علم به علوم انسانی اسلامی بود که با حضور حجت الاسلام احمد حسین شریفی دبیر علمی کنگره علوم انسانی اسلامی پیش شد.

دومین قسمت از برنامه پگاه تحول نیز با موضوع علم انسانی اسلامی با حضور محمد نعمتی قائم مقام کمیسیون الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت کنگره با موضوع پیشرفت های نظری علوم انسانی اسلامی پخش می‌شود.

همچنین مهمان قسمت سوم، علیرضا باباخان قائم مقام دبیر علمی کنفرانس ملی سیاست گذاری عمومی و حکمرانی است که به موضوع پیشرفت های کاربردی علوم انسانی اسلامی می‌پردازد.

در قسمت چهارم برنامه پگاه تحول، حجت الاسلام رضا غلامی رئیس شورای سیاست گذاری مجمع عالی علوم انسانی اسلامی و غلامرضا گودرزی رییس کمیسیون مدیریت اسلامی درباره مسئله آینده علوم انسانی اسلامی گفت و گو می‌کنند.

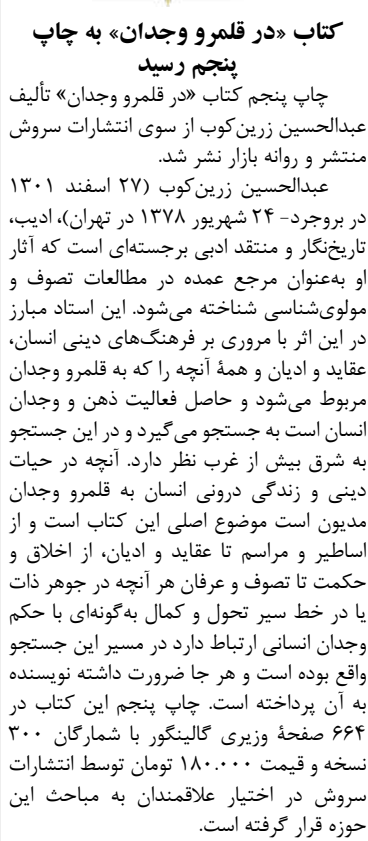
برنامه گفت و گو محور پگاه تحول به تهیه کنندگی محمد اکبرزاده نیایی و کارگردانی میلاد باریکانی طی چهار قسمت از شبکه افق به روی آنتن می‌رود.



براساس آمار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کشتی پهلوگرفته، پرفروش‌ترین اثر سید مهدی شجاعی و هم‌چنین پرتیراثرترین کتاب ادبیات داستانی ایران (بیش از ششصد هزار) است که ضمن مروری بر نقاط عطف حیات حضرت فاطمه ی زهرا (س)، روایت مصائب زندگی ایشان از زبان اطرافیانشان و نیز شخص خودشان است در واقع می‌توان گفت این کتاب مرثیه ای است منثور از زبان و دل صاحبان عزای فاطمی.

کتاب از ۱۴ فصل تشکیل یافته و راوی اول شخص در هر کدام از فصول، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) هستند؛ فصل اول حضرت رسول، فصل دوم حضرت خدیجه (س)، فصل سوم حضرت زهرا (س)، فصل چهارم حضرت امیرالمؤمنین علی (ع)، فصل پنجم امام حسن (ع)، فصل ششم امام حسین (ع)، فصل هفتم مجدداً حضرت زهرا (س)، فصل هشتم حضرت زینب (س)، فصل نهم فضه، فصل دهم حضرت کلثوم (س)، فصل یازدهم اسماء، فصل دوازدهم برای ار سوم حضرت فاطمه (س)، فصل سیزدهم مجدداً حضرت امیر (ع) و فصل چهارم از زبان آسمان روایت می‌شود.

در این کتاب می‌خوانیم: روزگار غربی است دخترما! دنیا از آن غریب تر! این چه دنیایی است که دختر رسول خدا را در خویش تاب نمی‌آورد؟ این چه روزگاری است که «راز آفرینش زن» را در خود تحمل نمی‌کند؟ این چه عالمی است که دردانه ی خدا را از خویش می‌راند؟ روزگار نظر غربی است دخترم. دنیا از آن غریب تر. آنجا جای تو نیست، دنیا هرگز جای تو نبوده است. بیا دخترم، بیا، تو از آغاز به دنیایی نبودی. تو از بهشت آمده بودی، تو از بهشت آمده بودی



دومین چاپ «روشنفکران ایرانی و سنت» نوشته علی علی حسینی توسط انتشارات دانشگاه مفید منتشر شد. به باور نویسنده عادت‌واره هگلی و لیبرال اندیشه و سیاست ایران معاصر را تحت تأثیر خود قرار داده است.

انتشارات دانشگاه مفید دومین چاپ کتاب «روشنفکران ایرانی و سنت: بررسی عادت‌واره‌های چاپ و هگلی» نوشته علی علی حسینی، عضو هیأت علمی گروه علوم سیاسی دانشگاه اصفهان را با شمارگان ۳۰۰ نسخه، ۳۳۶ صفحه و بهای ۵۶ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب سال ۱۳۹۸ با شمارگان ۳۰۰ نسخه و بهای ۴۸ هزار تومان منتر شده بود.

بحث درباره نسبت میان سنت و مدرنیته یا تجدد یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های روشنفکران ایرانی از دوران مشروطه تا به امروز است و ما اکنون دانش‌های مهمی چون «غرب شناسی» بومی را مدیون همین بحث‌های روشنفکران ایرانی هستیم. در این زمینه تاکنون مکتوبات و پژوهش‌های بسیاری منتشر شده است، اما آنچه تاکنون مورد غفلت قرار گرفته بود رویکرد بزرگان اندیشه چاپ و همچنین متفکران ادامه دهنده سنت هگلی نسبت به «مسئله» مدرنیته در ایران است. این خلأ به ویژه در حوزه سیاست خود را بیش از پیش نشان می‌دهد، چرا که دولت مدرن و مفاهیم وابسته به آن از جمله آزادی، انتخابات، مجلس شورا، قانون و… همه از جانب روشنفکران متعلق به جناح راست و لیبرال در ایران مطرح شده است. دغدغه اصلی کتاب «روشنفکران ایران و سنت» همانطور که از نام آن پیداست بحث پیرامون این سوالات است که روشنفکران معاصر ایران چه دیدگاهی نسبت به «سنت» داشته و دارند؟ چرا و چگونه به چنین دیدگاهی رسیده‌اند؟ نویسنده دو رویکرد فکری مهم یا به تعبیر بوردیو در عادت‌واره چاپ و هگلی را به عنوان شاخص‌ترین جریان‌های روشنفکری معاصر جهت بررسی مفهوم سنت نزد آنها انتخاب کرده است.

این دو جریان فکری نقش زیادی را در فعال کردن سپهر، بنیاد اندیشه در ایران داشته‌اند، از سوی دیگر این دو عادت‌واره به بحث سنت در ایران توجه ویژه‌ای داشته تا بر مبنای آن بتوانند تا کنه‌ه را از نو تفکیک کرده و شرایط گذار از قدیم به

جدید و از سنت به تجدد را توضیح دهند.

نویسنده در این کتاب از میان متفکران چاپ به چهره‌هایی چون تقی ارانی و احسان طبری پرداخته و از اندیشمندان هگلی به تحلیل حمید عنایت و سیدجواد طباطبایی می‌پردازد.

کتاب شامل پنج فصل است. علی علی حسینی در فصل نخست ذیل طرح رویکرد پژوهشی خود مباحثی چون «شیوه تعاملی بوردیو»، «سوژیکتیویسم و تحلیل مفهوم سنت»، «ایژکتیویسم و نقش عوامل بیرونی در تحلیل مفهوم سنت»، «تابسندگی رویکردهای یک جانبه‌نگر در تحلیل مفاهیم»، «سو / ایژکتیویسم» الگویی نظری برای بررسی مفهوم سنت در ایران»، «عادت‌واره‌ی روشنفکری»، «روشنفکری و میدان؛ نسبت اندیشه با شرایط اجتماعی»، «اندیشه؛ محصول عادت‌واره‌ومیدان روشنفکری»، «روشنفکران و تفاوت‌های ناگزیر»، «روشنفکران ایرانی وبرساختگی مفهوم سنت» و «عادت‌واره‌های چاپ و هگلی و تعبیر مختلف از سنت در ایران معاصر» و… را مطرح کرده است.

«عادت‌واره چاپ و سنت در ایران معاصر» عنوان فصل دوم کتاب است. نویسنده در این فصل ضمن بحث درباره پیشینه اندیشه چاپ در ایران و ارائه تاریخچه مختصری از آن مباحثی چون «مارکسیسم روسی در ایران»، «اندیشه‌های چاپ‌رپایی در ایران»، «حزب توده و ترویج مارکسیسم روسی در ایران، «مبنای عادت‌واره چاپ»، «الگوی تئوریک عادت‌واره

«روشنفکران ایرانی و سنت» بازنشر شد؛



چپ» «عادت‌واره چپ و بازتاب در اجتماع» و… پرداخته است. علی حسینی در این فصل به معرفی مختصر زندگی، آرا و اندیشه‌های تقی ارانی و احسان طبری به عنوان مهم‌ترین نمایندگان اندیشه چپ در ایران نیز پرداخته و تحلیلی نیز از قواعد دیالکتیک ارائه می‌دهد.

فصل سوم کتاب به «عادت‌واره چپ و سنت در میدان‌های مختلف در ایران معاصر» اختصاص پیدا کرده است. در این فصل مباحثی چون «مشکلات عادت‌واره چپ نسبت به سنت در ایران»، «تاریخ، عرصه جدال کهنه و نو»، «نقد توأمان سنت و سرمایه داری»، «ویژگی‌های نظام نو»، «نقد گذشته از چشم انداز آینده»، «انهدام نظام کهنه و تأسیس نظام نو»، «مواجهه سنت با ترقی و تجدد در ایران» و… مطرح شده است.

نویسنده در این فصل «سرمایه‌های عادت‌واره چپ در ایران» را در مواردی چون «طبقه» و مبارزه طبقاتی»، «حزب، تشکیلات و سازمان»، «آموزش، آگاهی و بینش» و «عمل و پراتیک اجتماعی» بحث کرده است. او همچنین مباحث تحلیلی جذابی را نیز از رویکرد چپ در میدان‌های مختلفی چون سیاست (اعم از سلطنت، قدرت مطلقه، استبداد)، باور و نقش دوگانه دین، دانش (تقابل دانش‌های سنتی با علم جدید)، فرهنگ (ضرورت همراهی با فرهنگ جهانی)، میدان اجتماعی (عرصه ظهور تضاد جامعه سنتی با فرماسیون سرمایه‌داری)،

موسی حقانی تشریح کرد:

«روشنفکران ایرانی و سنت» بازنشر شد؛ عادت‌واره هگلی و سیطره لیبرال‌ها بر فضای روشنفکری ایران معاصر

اقتصاد (بازار، فتودالیسم، مالکیت و شیوه تولید) ارائه داده است.

«عادت‌واره هگلی و سنت در ایران معاصر» عنوان فصل چهارم کتاب است. در این فصل آرا و اندیشه‌های زنده‌یاد حمید عنایت و سید جواد طباطبایی به عنوان نمایندگان عادت‌واره یا رویکرد هگلی معرفی شده است. نویسنده در این فصل به طرح این مباحث پرداخته است: «پیشینه چشم انداز هگلی در ایران»، «عادت‌واره هگلی»، «طباطبایی و اتخاذ چارچوب هگلی»، «ضرورت تأمل فلسفی و توجه فلسفی به تاریخ»، «اعتقاد به تاریخ جهانی و کلی»، «تقسیم تاریخ به دوران قدیم، گذار و جدید»، «سیطره جهانی منطق اندیشه غربی»، «عقلانیت غربی، عقلانیت معیار» و «تعمیم تجربه غرب به ایران».

نویسنده در فصل پنجم کتاب با عنوان «عادت‌واره هگلی و میدان فرهنگ و سیاست» این مباحث را مطرح کرده است: «عادات‌واره هگلی و میدان فرهنگ و شناخت»، «اولویت فلسفه بر جامعه‌شناسی در میدان شناخت»، «جدال دقما و متاخرین؛ بحثی در میدان شناخت»، «دوگانه سنت و تجدد در میدان شناخت»، «عادت‌واره هگلی و تمایز شناخت دینی از شناخت عقلی»، «دارالعلم / دانشگاه، تقابل دوگونه شناخت قدیم و جدید»، «دانشگاه، مولد دانش جدید»، «عادت‌واره هگلی و میدان سیاست و اجتماع»، «گذار از رابطه سیاسی خدایگان و بنده به سوی رابطه دموکراتیک»، «نسبت الگوی خدایگان و بنده با دین»، «کمال عقل، پایان بندگی و پایان تاریخ»، «شکل‌گیری مفاهیم جدید و تحول در نگاه به سیاست» و «دولت حافظ مصححت عمومی».

نویسنده در بخشی از مقدمه خود بر این کتاب نوشته است: «اگر اندیشه‌های چپ در دوره مشروطه و پهلوی‌ها‌ویژه پهلوی اول بسیار فعال بودند اما تقریباً از پهلوی دوم و به ویژه از دوره جمهوری اسلامی، اندیشه‌های هگلی و لیبرال در ایران، فضاهای روشنفکری ما را به شدت تحت تأثیر قرار داده است. اگر چپ‌ها از یک نوع «کهنه و نو» با تحلیل مارکسیستی و پوزیتیویستی صحبت می‌کنند، هگلی‌ها از گونه دیگری از کهنه و نو سخن می‌گویند ولی وجه مشترک هر دو این است که گذار از سنت به امر نوپدید را ناگزیر می‌دانند.»

اخبار

«گئورگ زیمل» فریزی به چاپ دوم رسید|بازنشر پس از ۱۴ سال

دومین چاپ کتاب «گئورگ زیمل» نوشته دیوید فریزی و ترجمه جواد گنجی توسط انتشارات گام نو منتشر شد. چاپ نخست این کتاب ۱۴ سال پیش منتشر شده بود.

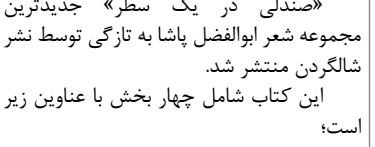
انتشارات گام نو دومین چاپ کتاب «گئورگ زیمل» نوشته دیوید فریزی و ترجمه جواد گنجی را با شمارگان ۳۰۰ نسخه، ۲۵۶ صفحه و بهای ۷۳ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب سال ۱۳۸۶ با شمارگان ۱۴۰۰ نسخه و بهای ۳,۲۰۰ تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود.

گئورگ زیمل جامعه‌شناس و متفکر آلمانی و بنیانگذار جامعه‌شناسی فرمیک است. آثار او بالغ بر بیست جلد کتاب و بیش از ۳۰۰ مقاله را شامل می‌شود. زیمل یک دهه قبل از ماکس وبر به دنبال پایه‌گذاری جامعه‌شناسی به منزله رشته‌ای مستقل، بود.

امروزه بسیاری او را از جمله پدران بنیانگذار جامعه‌شناسی و نخستین جامعه‌شناسی مدرنیته می‌دانند. فریزی در کتاب ابتدا مفهوم جامعه‌شناسی، فرهای رفتاری و فرهنگی، و مدرنیته کلان‌شهری را بیان کرده و سپس بخشی از زندگی‌نامه گئورگ زیمل و معاصران وی را روایت می‌کند و به تحلیل و بررسی آثار این جامعه‌شناس و متفکر اثرگذار می‌پردازد.

نویسنده در بخش‌های بعدی کتاب نخستین تلاش‌های زیمل برای ایجاد مفهومی جدید از جامعه‌شناسی و مرزبندی و تفکیک آن از روان‌شناسی و تاریخ را بیان می‌کند. وی در ادامه آثار زیمل در زمینه روان‌شناسی قومی، سوسیالیسم، ایجاد تفکیک اجتماعی، فلسفه پول، و مدرنیته کلان‌شهری را بیان کرده و سپس بخشی از زندگی‌نامه گئورگ زیمل و معاصران وی را روایت می‌کند و به تحلیل و بررسی آثار این جامعه‌شناس و متفکر اثرگذار می‌پردازد.

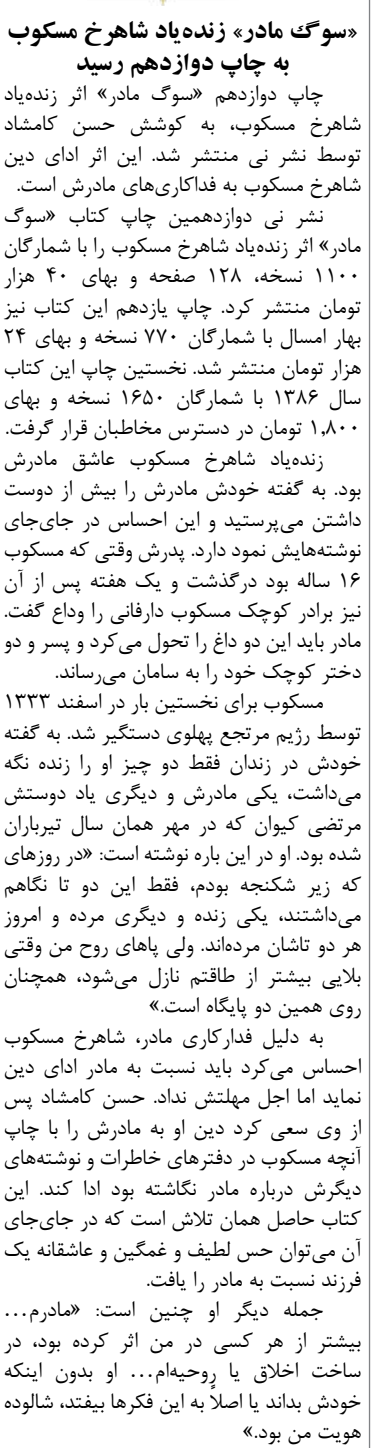
نویسنده در بخش‌های بعدی کتاب نخستین تلاش‌های زیمل برای ایجاد مفهومی جدید از جامعه‌شناسی و مرزبندی و تفکیک آن از روان‌شناسی و تاریخ را بیان می‌کند. وی در ادامه آثار زیمل در زمینه روان‌شناسی قومی، سوسیالیسم، مدرن مورد واکاوی قرار می‌دهد.



این کتاب شامل چهار بخش با عناوین زیر است؛

با تو با جلوه‌های اتاق / با تو با جلوه‌های صندلی / با تو با جلوه‌های تقویم / با تو با جلوه‌های کاغذ.
نگفته پیداست که اتاق، صندلی، تقویم و کاغذ محور اصلی هر یک از این بخش‌ها را تشکیل می‌دهد یا آن‌که می‌توانیم بگوییم شعرهای هر یک از این بخش‌ها به گونه‌ای با این چهار کلمه ارتباط دارند.

شعرهای مجموعه «صندلی در یک سطر» همگی در قالب آزاد (شعر سپید) سروده شده‌اند و شاعر در هر یک از شعرها نقبی به جلوه‌های زندگی زده است به عبارت دیگر با آن‌که اغلب شعرها در اتاق و با تکیه به ابزار مهم یک شاعر یا یک نویسنده در همان اتاق روی می‌دهند اما ارتباطی پنهان یا آشکار با بیرون اتاق دارند و ابوالفضل پاشا نگرانی انسان امروزی را در تکتک شعرها به منصه‌ی ظهور رسانده است.



به دلیل فداکاری مادر، شاهرخ مسکوب احساس می‌کرد باید نسبت به مادر ادای دین نماید اما اجل مهلتش نداد. حسن کامشاد پس از وی سعی کرد دین او به مادرش را با چاپ آنچه مسکوب در فترت‌های خاطرات و نوشته‌های دیگرش درباره مادر نگاشته بود ادا کند. این کتاب حاصل همان تلاش است که در جای‌جای آن می‌توان حس لطیف و غمگین و عاشقانه یک فرزند نسبت به مادر را یافت.

جمله دیگر او چنین است: «مادرم… بیشتر از هر کسی در من اثر کرده بود، در ساخت اخلاقی با روحیه‌ام… او بدون اینکه خودش بداند یا اصلاً به این فکر‌ها بيفتد، شالوده هویت من بود.»



گوته ۲۳ سال بیشتر نداشت که بر آن شد تا در اوج جنبش ادبی طوفان و طغیان این نمایشنامه را بنگارد. برای این منظور به مطالعه دربارهٔ تاریخ اسلام، قرآن و پیامبر اسلام (ص) پرداخت و همان‌گونه که در کتاب شعر و حقیقت بدان اشاره کرده است، پس از مطالعات فراوان ارسال کنند

فرستاده می‌شوند مورد بررسی قرار می‌گیرند؟ به طور طبیعی وقتی فراخوان منتشر می‌شود به این دلیل است که اگر نویسندگان، ناشرین و پژوهشگران مایل هستند، آثار خودشان را برای شرکت در جشنواره ارسال کنند. با توجه به اینکه قصد ما این است که تعداد بیشتری از پژوهشگران و ناشران در این جشنواره شرکت کنند، ترجیح دادیم که مدت فراخوان را طولانی‌تر و مهلت دریافت آثار را تا آخر دی‌ماه ۱۴۰۰ تمدید کنیم؛ لذا امیدواریم آثار بیشتری مخصوصاً از شهرستان‌ها به دستمان برسد و طوری نشود که بعضی از دوستان بعدها اعلام کنند که اطلاع نداشته‌اند یا اطلاع‌رسانی خوبی صورت نگرفته است؛ به همین دلیل، هم از طریق رسانه‌ها و هم با تولید کلیپ تصمیم گرفتیم درباره فراخوان برای جشنواره اطلاع‌رسانی گسترده‌ای داشته باشیم و با برخی از مراکز و مؤسسات پژوهشی هم مکاتبه شده که اگر در این حوزه آثاری دارند برای شرکت در جشنواره ارسال کنند



نمایشنامه دست یافت و به همین سبب مؤلف برآن شد تا ویراست جدیدی از کتاب را به علاقه‌مندان ارائه دهد.

در ویراست دوم کتاب پردهٔ اول نمایشنامهٔ تراژدی محمد افزوده شده که شامل یک تک‌گویی یا مونولوگ با عنوان زیر آسمان پر ستاره و یک دیالوگ میان حضرت محمد (ص) با