## اخبار

برای ترجمه دفتر اول مثنوی معنوی ؛

### ایرانشناس گرجی جایزه ادبی «صبا» را برد

نوزدهمین دوره جایزه ادبی «صبا» به منظور شیوع بیماری همه‌گیر کرونا به صورت آنلاین در گرجستان برگزار شد و از بین ۲۶۰ شرکت کننده، تعداد ۱۰ نفر به عنوان نامزد برتر برای دریافت جایزه از سوی هیأت داوران معرفی شدند.

در نامزدی بهترین ترجمه، گیورگی لوبژانیدزه، مترجم و ایرانشناس گرجی برای ترجمه دفتر اول «مثنوی معنوی مولانا» اثر جلال الدین محمد بلخی موفق به دریافت جایزه شد.

ترجمه اثر ارزشمند دفتر اول و دوم «مثنوی معنوی مولانا» از برنامه‌های مصوب رایزنی فرهنگی ایران در گرجستان در سال گذشته بود و به سفارش این نمایندگی، توسط لوبژانیدزه (با پیشگفتار و تفسیرات) به زبان گرجی ترجمه شد که با استقبال نخبگان، دانشگاهیان و نیز، جامعه علمی، ادبی و فرهنگی این کشور مواجه شد.

به این‌ترتیب در سال جاری، ترجمه دفتر سوم این اثر در برنامه و دستور کار قرار گرفت که ترجمه آن با حمایت مرکز ساماندهی ترجمه و نشر نیز به اتمام رسید و در مرحله ویراستاری قرار دارد که پس از آن، چاپ و منتشر خواهد شد.

از دیگر آثار مهم این مترجم می‌توان به ترجمه کتاب «کلیله و دمنه» از زبان عربی به گرجی، ترجمه قرآن کریم به زبان گرجی و ترجمه گلستان سعدی شیرازی از زبان فارسی به گرجی نیز اشاره کرد.

گفتنی است؛ جایزه ادبی صبا به صورت سالانه برگزار و جوایز در ۱۰ بخش شامل بهترین مقالات و مستند نثر، بهترین مجموعه نثر، بهترین مجموعه شعر، بهترین رمان، بهترین نمایش ادبی، بهترین نمایشنامه، بهترین نقد ادبی و ... اهدا می‌شود.

### نسرین نکیسا: «آژانس شیشه‌ای» با حساسیت حاتمی‌کیا ساخته شد

نسرین نکیسا بازیگر می‌گوید پیش از «آژانس شیشه‌ای» آثار ابراهیم حاتمی‌کیا را با علاقه دنبال می‌کرده و بازی در این فیلم سینمایی یکی از توفیقاتی بود که در زمان دانشجویی نصیبش شده است.

نسرین نکیسا بازیگر فیلم سینمایی «آژانس شیشه‌ای» در گفت وگو با برنامه «مرد میدان» رادیو مقاومت در ابتدا اظهار کرد: بینش و جهان بینی هنرمندان تا حدودی متفاوت از اقشار مختلف است و حساسیت موضوعاتی که در جهان وجود دارد را بیشتر و به شکل ویژه‌تری درک می‌کنند.

وی ادامه داد: من پیش از «آژانس شیشه‌ای» آثار ابراهیم حاتمی‌کیا را با علاقه دنبال می‌کردم و بازی در این فیلم سینمایی یکی از توفیقاتی بود که در زمان دانشجویی نصیب من شد و امیدوارم توانسته باشم بخشی از دینی را که به گردنم است، ادا کرده باشم.

بازیگر نقش «آژانس شیشه‌ای» تاکید کرد: اگر برای این فیلم اتفاقات خوبی افتاده است قطعا به دلیل مساعدت و همکاری همه اعضای گروه و در رأس آن کارگردان بوده است که با حساسیت کار خود را پیش می‌برد.

نکیسا درباره حضور در آثار سینمایی و تلویزیونی با محور مقاومت اظهار کرد: هر اثری را که به دلم بنشیند، می‌پذیرم و طبیعتا من باز هم علاقه‌مندم در آثاری با موضوع مقاومت حضور داشته باشم چراکه در هر کاری با این موضوع حاضر شدم، آنقدر در جانم نفوذ کرده است که همچنان مشتاق کار هستم.

وی درباره پرداختن به ابعاد جنگ در آثار هنری مطرح کرد: ۸ سال ملت ایران یکدل و متحد جنگ را تحمل و در مقابل دشمنان مقاومت کردند قطعا هر فیلمسازی که به موضوع جنگ در اثرش می‌پردازد قطعا به دنبال نمایش اتحاد مردم نیز هستند.

نکیسا در پایان درباره سردار سلیمانی خاطرنشان کرد: من پس از شهادت ایشان مانند بسیاری از افراد درباره حاج قاسم سلیمانی مطالعه کردم و متوجه شدم ایشان فردی وارسته و خداترس بود و تک بعدی نبود و در کنار نظامی بودن کار فرهنگی هم انجام می‌داد.

«مرد میدان» تا ۳۰ دی ماه هر روز ساعت ۱۵ روی آنتن رادیو مقاومت می‌رود.

### ثبت‌نام ۶۵۳ ناشر داخلی برای حضور در نمایشگاه مجازی کتاب در ۲۴ ساعت

آزاده نظربلند معاون ارتباطات و پاسخگویی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با بیان این‌که ثبت‌نام ناشران داخلی از روز گذشته (یازدهم دی‌ماه ۱۴۰۰) آغاز شده است، اظهار کرد: با گذشت ۲۴ ساعت از آغاز ثبت‌نام در «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران»، ۶۵۳ ناشر از سراسر کشور برای حضور در این دوره از نمایشگاه مجازی کتاب تهران اعلام آمادگی کردند.

وی ادامه داد: «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» در نیمه اول بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود و ناشران داخلی تا پنجشنبه شانزدهم دی‌ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند برای حضور در این نمایشگاه ثبت‌نام کنند.

نظربلند همچنین مطرح کرد: ناشران داخلی متقاضی حضور در «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به سایت ketab.ir ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده کرده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

معاون ارتباطات و پاسخگویی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در پایان گفت: مرکز پاسخگویی نمایشگاه مجازی کتاب تهران به شماره ۹۱۰۰۹۸۹۸_۰۲۱ آماده پاسخگویی و راهنمایی ناشران برای ثبت نام در «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» خواهد بود.

وزیر ارشاد:

# مصمم به سرو سامان دادن اقتصاد فرهنگ و هنر هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تعامل با اعضای کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی را گامی در جهت رفع مشکلات حوزه فرهنگ و هنر عنوان و تأکید کرد: با عزم و اراده راسخ و روحیه جهادی مصمم به سر و سامان دادن اقتصاد فرهنگ و هنر هستیم.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه نشست مشترک با کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفت: در جلسه با اعضای کمیسیون اقتصادی مجلس گزارشی را از فعالیت‌های جاری، برنامه‌های آتی، مشکلات و کمبودها ارائه شد.

تأکید بر حل مشکلات حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر

عضو کابینه دولت سیزدهم به حضور نماینده اصناف و اتحادیه‌های سینما و بیان مشکلات این صنف اشاره کرد و افزود: برگزاری این جلسه قدم بسیار خوبی بود که رییس کمیسیون اقتصادی برداشت تا بتوانیم در سال آتی موضوع اقتصاد فرهنگ و هنر را سر و سامان دهیم.

**تلاش برای حل مشکلات حوزه فرهنگ و هنر**

اسماعیلی با بیان اینکه امروز مشکلات زیرساختی و محتوایی در کشور وجود دارد، تصریح کرد: ایران با این قدمت و جامعه هنری بسیار بالا که رتبه ۹ الی ۱۰ تولید فیلم در دنیا را در اختیار دارد در بحث تعداد صندلی سینما جز کشورهای در رنکینگ پایین جهان قرار داریم.

وی ابراز امیدواری کرد تا با همکاری اعضای کمیسیون اقتصادی مجلس و نمایندگان مجلس برخی از مشکلات در سال آینده شود.

**پیشنهاد ارائه تسهیلات با نرخ سود پایین**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه همچنین به ارائه پیشنهاد به مجلس شورای اسلامی مبنی براینکه در بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۱ امکاناتی را در اختیار وزارت فرهنگ قرار دهند از جمله تسهیلات با نرخ سود پایین که از اهمیت زیادی برخوردار است اشاره و در این خصوص اظهار داشت: نیاز است اعتباراتی برای حمایت از بخش خصوصی که تمایل به ورود در عرصه‌های هنری و فرهنگی دارند به این وزارتخانه تخصیص یابد.

**بنای دولت تصدی‌گری نیست**

عضو کابینه دولت سیزدهم تصریح کرد: بنای دولت تصدی‌گری نبوده و رییس جمهور و هیات دولت طی این مدت در سفرهای استانی بالغ بر دو هزار میلیارد تومان از منابع سازمان برنامه و بودجه و سایر بخش‌های دولت برای تکمیل زیرساخت‌ها حوزه فرهنگ هزینه کردند، اما حجم کارها و پروژه های بر زمین مانده بسیارزیاد است.

اسماعیلی با تأکید بر اینکه حدود ۴۰۰ سینما در حال ساخت داریم، ابراز امیدواری کرد: با کمک مؤثر مجلس و کمیسیون اقتصادی این تعداد سینما را تکمیل کرده و تا پایان سال ۱۴۰۱ به تعداد هزار سینما در کشور، برسیم.

مرور کتاب؛

# خواندن و دیدن ما رأیت الا جمیلای مکتوب

کتاب «هزار جان گرامی» اثر ساجده ابراهیمی در اولین‌سالگرد شهادت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این‌کتاب نخستین جلد از مجموعه رستاخیز جانان است که روایت مردمی از بدرقه سرداران شهیدحاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس را شامل می‌شود.

فاطمه عارف‌نژاد، پژوهشگر درباره این‌کتاب یادداشت کوتاهی نوشته که برای انتشار در اختیار خبرگزاری مهر قرار گرفته است.

مشروح متن این‌یادداشت را در ادامه می‌خوانیم؛

هزار جان گرامی را پارسال همان موقعی که منتشر شد خریدم. دوستانم به هزار ترفند عکس جلد کتاب را توی صفحه‌شان منتشر می‌کردند؛ مبادا آقای اینستاگرام باز چهره قهرمان را بشناسد و پست‌ها را حذف کند. مجموعه جذابی به نظر می‌آمد. کاغذهایش انگار بوی خاک باران‌خورده و مهر تربت می‌داد. از آن کتاب‌ها بود که هنوز نخوانده، دوستش داشتم. چرا؟ شاید ساده‌ترین دلیلش این بود که خیلی از نویسنده‌هایش را از نزدیک یا دورادور می‌شناختم و می‌دانستم روایت‌هایشان ارزش وقت گذاشتن دارد. محمدسرور رجایی، حامد عسکری، حسن صنوبری، پرستو علی‌عسگرنژاد، مریم رحیمی‌پور، زهرا آقازاده‌نژاد، زهرا کاردانی، فائضه غفارحدادی و... لیست کوتاهی نبود. بالأخره هرکس این‌همه اسم آشنا را در فهرست یک کتاب ببیند، خود به خود هوای خریدن و خواندن هم به دلش می‌افتد دیگر.

ولی قصه هزار جان گرامی برای من و ما خیلی بیش از ذوق دیدن اسم دوستان توی فهرست بود. ما دلیل خواستنی بودن این کتاب را نه در اسامی نویسنده‌های گرامی‌اش، بلکه باید در یگانه‌اسمی جستجو می‌کردیم که حلاوتش بی‌شمار دل را به‌هم پیوند می‌زد: قاسم سلیمانی. این اسم مقتدرانه نشسته بود روی جلد کتاب و تمام اسامی دیگر را با حضورش کم‌رنگ می‌کرد. من می‌دانستم هزار جان گرامی را دوست خواهم داشت، چون قرار بود مجلس‌مجلس روضه روز واقعه باشد. قرار بود تقویم را برعکس ورق بزند، از روی روزمرگی‌های مدام رد شود و عقب برود، تا برسد به عظمت لحظه‌ای که خبر آمد و ویران‌مان کرد. این شد که کتاب را خریدم و در گرماگرم اولین سالگرد حاجی گذاشتمش روی میزم. اما کِی خواندمش؟ یک هفته بعد؟ دوهفته؟ یک‌ماه؟ راستش حدود یک‌سال طول کشید تا توانستم نرم‌نرمک بروم سراغش! انگار روبرو شدن با آن حجم درد هنوز هم برایم سخت بود؛ مثل نمک پاشیدن روی زخمی تازه.

**از هر زبان که می‌شنوم نامکرر است**

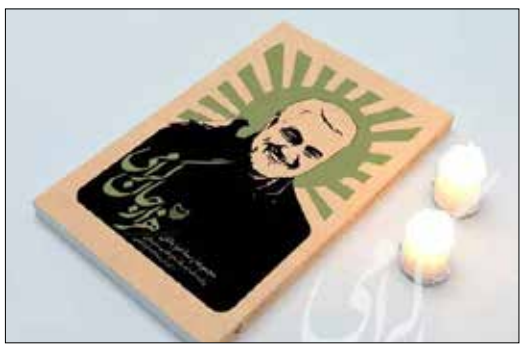
بالأخره خواندمش و با قدم زدن هزارباره در حوالی سیزدهم دی‌ماه نودوهشت به طرز غریبی آرام گرفتم. سطر به سطر این‌همه ما رأیت الا جمیلای مکتوب را چشیدم و پای اکثر قریب به اتفاق روایت‌ها چشم‌هایم مرطوب شد. دوباره آن جمعه‌ی گریستنی را زیستم و دوباره با لحظه‌ی آمدن خبر نفسم گرفت؛ دوباره دیدم مادرم لباس مشکی‌ها را دم دست می‌گذارد، دوباره در ابهت تشییع گم شدم؛ دوباره با تماشای تابوت حاجی در سیل جمعیت دیدم که جانم می‌رود و دوباره موقع نماز آقا آن‌قدر لبم را گاز گرفتم که خون آمد. آن روزها اگر گیج و حیرانِ حادثه بودم، حالا اما می‌توانستم سر صبر از چند زاویه‌ی مختلف گوشه‌گوشه‌ی آن داغ بر دل مانده را از نظر بگذرانم. و این یکی از بزرگ‌ترین محسنات هزار جان گرامیست که به آدمی فرصت دقیق‌تر روبرو شدن با این حماسه‌سوگ عظیم را می‌دهد.

**رستاخیز در طریق سلوک**

حالا اصلا این مجموعه چطور متولد شد؟ چیزی از شهادت حاج‌قاسم نگذشته بود که فراخوانی برای ثبت خاطرات مربوط به شهادت و تشییع او منتشر شد. اسم فراخوان روایت رستاخیز بود و بانیاش مؤسسه‌ی هنری رسانه‌ای کوچکی به نام سلوک. این مؤسسه که در مقدمه مختصر همین کتاب رسالت خودش را کشف و پرورش ایده و استعدادهای هنری‌رسانه‌ای معرفی کرده، «روایت تیپ قهرمان انقلاب اسلامی» را یکی از کارویژه‌های مهم خودش می‌داند. از اینجاست که می‌رسد به قدبلندترین قهرمان تمام مستضعفین جهان در عصر حاضر؛ شهیدی که پرچم انقلاب را با دست بریده‌اش در اوجی بیسابقه به اهتزاز درآورد. روایت رستاخیز در اولین قدم فقط دعوتی دوستانه از تعدادی نویسنده نام‌آشنا بوده، اما کم‌کم ضرورت ثبت وقایع از نظرگاه‌های مختلف رخ نشان داده و دست‌اندرکاران را به سمت عمومی کردن فراخوان پیش برده است. تصمیمی به‌جا که در نتیجه‌اش همه می‌توانستند خاطرات، گزارش‌ها و مستندنگاری‌هایشان از روزهای پرالتهاب شهادت حاج‌قاسم را برای مؤسسه ارسال کنند.

**یک عشق و سی روایت**

هزار جان گرامی نخستین جلد از مجموعه‌ی رستاخیز جانان است که روایت‌هایش را خانم ساجده ابراهیمی گردآوری و گزینش کرده. کتاب سی روایت دارد که بر اساس زاویه‌دید راوی به دو بخش پانزده‌تایی تقسیم شده‌اند: مشتاقی و مهجوری. مرز باریک و لطیفی روایت‌های این دو بخش را از هم جدا می‌کند. نویسنده‌ها در سرفصل مشتاقی بیش‌تر از هرچیز، به امواج تلاطم درونی خودشان توجه داشته‌اند. واگویه‌ها اینجا مفصل‌اند و بسیار روضه‌وار. مهجوری اما بیشتر با دنیای بیرون، با آدم‌های اطراف، با خیابان‌ها، کوچه پس‌کوچه‌ها و آنچه پس از حادثه در کف شهرها می‌گذرد سر و کار دارد.



راوی‌ها کم و بیش از شهرهای مختلف ایران‌اند و تهران، مشهد، قم، کرمان و بعضی نقاط دیگر ایران هر کدام نماینده‌هایی در کتاب دارند. این تفاوت در جغرافیا، در کنار اختلاف سنی و نظرگاه‌های متنوع راوی‌ها غنا و جذابیت کار را بالا برده و چندصدایی شیرینی به مجموعه بخشیده. نمره روایت‌ها اغلب خوب و خیلی خوب و گاهی متوسط است. زبان بعضی‌هایشان مثل «مالک اشتر علی، آه...» بی‌اندازه لطیف، زنانه و مادرانه‌ست. از بعضی خشم و حماسه میچکد و بعضی نرماند و پر از شاعرانگی. بعضی‌هایشان از حیرت خیره شدن به تابوتها نوشته‌اند و بعضی‌ها از غم حضور نداشتن در مراسم تشییع.

**گر من به مثل هزارجان داشتمی...**

القصه، هزار جان گرامی روایت‌هایی از عظیم‌ترین بدرقه تاریخ بشریت و شهادت‌نامه‌ای بر سرخ‌ترین آیه جهاد و مبارزه فرزندان روحالله است. روایت‌هایی پرتپش برآمده از متن مردم که آمیخته به شریف‌ترین غم‌ها و زلال‌ترین اشک‌هاست. اما هنوز از هزار پنجره نو می‌شود به داغ حاج‌قاسم نگاه کرد و با هزار جفت چشم تازه می‌توان به تماشای جوشش خون او در منطقه و جهان نشست.

امیدوارم این نخستین جلد از مجموعه رستاخیز جانان قدم‌های بلندتری به دنبال داشته باشد و محکم‌تر و به‌یادماندنی‌تر ادامه پیدا کند. تنوع مکانی روایت‌ها می‌تواند به اندازه‌ی تمام نقشه‌ی جغرافیا گسترش پیدا کند، لحنها و زبان‌های رنگارنگی به خودش بگیرد و صدای راوی‌هایی از کشورهای مختلف را به گوش تاریخ برساند. چرا که نسل ما ثبت تک‌تک لحظات آن ایام الله را به آیندگان بدهکار است و دور نگه‌داشتن آن معجزه از گرد فراموشی، رسالتی‌ست که روی دوش همه اهالی هنر سنگینی می‌کند. پس تا زمان باقی‌ست، باید از «او» و هزاران جان گرامیِ برخاسته به احترامش گفت و شنید و نوشت.

توسط نشر چترنگ انجام شد؛

# ترجمه یک‌کتاب دیگر از کارلو روولی درباره نظریه کوانتومی

کتاب «هلگولند؛ درک معنای انقلاب کوانتومی» نوشته کارلو روولی به‌تازگی با ترجمه سمانه نوروزی توسط نشر چترنگ منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب جدیدترین اثر این‌مولف است که نسخه انگلیسی آن سال ۲۰۲۱ منتشر شده است.

کارلو روولّی، فیزیکدان نظری ایتالیایی است که تا به حال، فعالیت‌های زیادی در زمینه فیزیک فضا_زمان داشته و در کشور خودش و آمریکا مشغول به کار بوده است. او در حال حاضر رهبری گروه پژوهشی گرانش کوانتومی در مرکز فیزیک نظری شهر مارسی در فرانسه را به عهده دارد. کتاب «گفتارهایی از فیزیک» این‌نویسنده یکی از آثار مشهورش است که به زبان‌های زیادی ترجمه شده است.

از این‌نویسنده تاکنون ترجمه دو کتاب «واقعیت ناپیدا» و «نظم زمان» توسط نشر نو و ترجمه کتاب‌های «گفتارهایی از فیزیک»، «سیر زمان»، «روی دیگر حقیقت (سفر به گرانش کوانتومی)» و «جاهایی در جهان که مهربانی مهم‌تر از قانون است» توسط نشر چترنگ در ایران منتشر شده‌اند.

روولی کتاب «هلگولند» را به تد نیومن تقدیم کرده که باعث شده او بفهمد نظریه کوانتوم را نفهمیده است. این‌کتاب هم مانند دیگر آثار این‌مولف که درباره کوانتوم بوده‌اند، این‌نظریه علمی را کنکاش می‌کند و روند شکل‌گیری آن را شرح می‌دهد. روولی با مثال‌ها و چالش‌های ابتدایی نظریه، مخاطب را به سمت درک نظریه می‌برد و سپس آن را بسط می‌دهد و به جنبه‌های فلسفی و درک و شناخت انسان و نظریات اجتماعی همراه با آن می‌پردازد.

مولف کتاب پیش‌رو در مسیر مورد اشاره، از فرهنگ‌های مختلف هم شاهد مثال می‌آورد. این‌کتاب ۳ بخش اصلی دارد که ۷ فصل را در خود جا داده‌اند. بخش اول کتاب، فصل اول را شامل می‌شود که عبارت است از «زیبایی غریب اندرون». بخش دوم هم فصل‌های دو، سه و چهار را شامل می‌شوند: «رساله‌ای غریب درباره ایده‌های نامتعارف»، «آیا ممکن است چیزی در رابطه با من واقعی باشد، اما در رابطه با شما واقعی نباشد؟» و «شبکه روابطی که واقعیت را به هم می‌بافد». سومین بخش کتاب هم سه‌فصل «توصیف دقیق یک جسم شامل اجسامی است که خود را به آن‌ها نشان می‌دهد»، «برای طبیعت مساله‌ای است که قبلا حل شده است.» و «اما آیا واقعا ممکن است؟» می‌شود.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

تاثیرگذارتر از آن پاسخ سیاستمدارانه بوگدانف به لنین است. لنین از یقینیات مطلق حرف می‌زند. او چنان ماتریالیسم تاریخی مارکس و انگلس را ارائه می‌کند که گویی تا ابد معتبر است. بوگدانف به این نکته اشاره می‌کند که این خشک‌اندیشی ایدئولوژیکی نه‌فقط در تطبیق با پویایی تفکر علمی شکست می‌خورد، بلکه به خشک‌اندیشی متحجرانه سیاسی نیز می‌انجامد. در سال‌های آشفته بعد از انقلاب، بوگدانف استدلال می‌کند که انقلاب روسیه ساختار اقتصادی جدیدی ایجاد کرده است. اگر همان‌طور که مارکس می‌گوید، فرهنگ تحت تاثیر ساختار اقتصادی باشد، جامعه پساانقلابی می‌تواند فرهنگ جدیدی تولید کند که دیگر نمی‌تواند همان مارکسیسم ارتدکس پیش از انقلاب باشد. عالی است. برنامه سیاسی بوگدانف تفویض قدرت و فرهنگ به مردم بود؛ تقویت فرهنگ مشترک، جدید و سخاوتمندانه‌ای که رویای انقلابی به بار آورده است. در مقابل، برنامه سیاسی لنین، تقویت ایده‌های پیشرو انقلابی بود؛ گنجینه حقیقت مورد نیاز برای هدایت مردم. سبک نسبتا دافعه‌آوری که ماتریالیسم و امپریوکریتیسیسم با آن نوشته شده، بازتابنده موضع فلسفی آن است: «سبک اخلاقی عصبانی، طنین کم‌فروغ لعن و تکفیر» نامیده شده است؛ «احتمالا بی‌ادبانه‌ترین اثر فلسفی‌ای که تاکنون منتشر شده است.»

این‌کتاب با ۱۶۴ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس بیانیه داد؛

# چرا سردار سلیمانی اسطوره شد؟

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در بیانیه‌ای با گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی و روز جهانی مقاومت، او را ملی‌ترین و امتی‌ترین شخصیت دنیای اسلام، الگوی گرانسنگ جوانان خداجوی و حقیقت همیشه جاری و جوشان در تاریخ مقاومت ضد سلطه دانست.

مشروح متن این‌بیانیه به این‌ترتیب است:

«با گذشت دو سال از جنایت بزرگ رئیس‌جمهور منفور و پلید رژیم تروریستی ایالات متحده امریکا در به شهادت رساندن سردار دل‌ها سپهبد پاسدار حاج قاسم سلیمانی همچنان شاهد پدیدار شدن ابعاد نوینی از نفوذ یادو نام و اندیشه و آرمان‌های بلند آن شهید گرانقدر در منطقه هستیم چرا که این شهید عزیز نماد امید، اعتمادبه نفس، رشادت و رمز استقامت و پیروزی است.

بی‌تردید آنچه فراتر از نقش آفرینی های شهید سلیمانی در عرصه مقابله با داعش و تروریسم تکفیری منجر به محبوبیت جهانی او شد در حقیقت عنصر اخلاص، صداقت و معنویت گرایی آن شهید تاریخ‌ساز بود که ورای معادلات مادی، دنیوی، محور سربلندی و پیروزی مدافعان‌حرم بر فتنه صهیونیستی امریکایی دهه اخیر در غرب آسیا را رقم زد.

هرچند امریکا و جبهه دشمنان انقلاب و مقاومت اسلامی در محاسبه‌ای غلط در پی خاموش کردن مشعل برافروخته شده جهاد و مقاومت برای مبارزه دائمی و قاطع با سیاست‌ها و راهبردهای ضد بشری سلطه و استکبار در منطقه بودند، اما شهادت سردار دل‌ها او را به اسطوره‌ای بزرگ و مرجع در سطح ملی، منطقه ای و جهانی تبدیل کرد تا حتی از اسم و عکسش هم هراس داشته باشند. یقیناً رهاوردهای شهادت او نیز نشان داد که انقلاب اسلامی همچنان زنده و پویاست و ملت ایران در پرتو وحدت ملی قدرتمند و باز تولید شده پس از شهادت حاج قاسم، در اوج اقتدار و عظمت در مسیر تکاملی خود به سمت تمدن سازی نوین اسلامی پیش می‌رود.»

این بیانیه در پایان با پاسداشت دومین سالگرد شهادت سیدالشهدای جبهه مقاومت اسلامی سپهبد شهیدحاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس و همراهانشان، مکتب شهید سلیمانی و مقاومت را رمز موفقیت و سربلندی امت اسلامی در مصاف با توطئه ها و فتنه آفرینی‌های پیش روی جهان اسلام قلمداد و با دعوت از اقشار و آحاد مختلف ملت عظیم الشان ایران برای مشارکت و حضور پرشور در آیین های پاسداشت آن مجاهد مخلص انقلابی، ولایی و مردمی تاکید کرده است: «شهید سلیمانی حقیقت جاری و جوشان در جامعه استکبارستیزی است و به فضل الهی با برافراشته ماندن پرچم مکتب او؛ جبهه مقاومت در تداوم پیروزی‌های راهبردی خود در منطقه با الهام از این مکتب متعالی و عزت آفرین، اخراج آمریکا و پایان نامشروع و پلید شیطان بزرگ در منطقه غرب آسیا را رقم زده و نوید بخش قطع رگ حیات ننگین رژیم کودک کش صهیونیستی در منطقه خواهد شد.»

## اخبار

به مناسبت ایام فاطمیه

### نوانمایش سپاهیان آتش در پردیس تئاتر تهران برگزار می‌شود

سپاهیان آتش عنوان نوا نمایشی است که طی روزهای ۱۰ تا ۲۰ دی در پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود.

**به گزارش امتیاز**، این نوانمایش کاری از گروه فرهنگی مسلم و به کارگردانی مسعود اسماعیلی و نویسندگی سید مرتضی گلپایگانی است و محسن محمد تقی زاده باغمیشه مهدی فرخی، امیرحسین آلادپوش، مهدی عارف نظری،سید محمد حامد مشکاتی، امیر حسین کاظمی موید، حسین فیاض بخش،علی اکبر حاجی شمس ابیانه، محمد مهدی سعیدیان ،محمد محسن شکری ،

رضا عادلی دهقی، علی ضیایی، محمد حسین خیرخواه، محمد اقدام نژاددر آن به ایفای نقش می پردازند.

این نوا نمایش به روایت هجوم خالد بن ولید به قبیله ی بنی سلیم می پردازد که مردان قبیله را به جرم ندادن زکات زنده زنده می سوزاند.

صبیغ که عالم آنان بوده برای گفتگوهای علمی با یهودیان و دعوتشان به اسلام در شب واقعه که شب شانزدهم بوده است، پیش دوست یهودی اش مهراس است و وقتی به قبیله اش پا می گذارد، می بیند که جز برادرش سائب و مردی دیگر کسی از مردان بنی سلیم زنده نمانده و همه را سوزانده اند.

علاقه مندان جهت رزرو بلیط می‌توانند به اپلیکیشن app.moslemgroupir.مراجعه کنند

### دو کتاب از گاستون باشلار به فارسی منتشر شد

کتاب‌های «آب و رویاها» و «هوا و رویاها» اثر گاستون باشلار با ترجمه‌هایی از مسعود شیربچه و معظم وطن‌خواه توسط انتشارات نقش جهان روانه کتابفروشی‌ها شدند.

انتشارات نقش جهان دو کتاب از گاستون باشلار فیلسوف فرانسوی به نام‌های «آب و رویاها»، و «هوا و رویاها» را با ترجمه مسعود شیربچه و معظم وطن‌خواه منتشر کرد. علیرغم اهمیت باشلار در فلسفه‌های معاصر غربی، پیشتر این دو کتاب به فارسی منتشر نشده بودند.

گاستون باشلار فیلسوف فرانسوی و معمار نظریه «تخیل عنصری» است. نظریه وی بر مبنای قانون چهار عنصر است که انواع مختلف صور خیال و تخیل ماده را بر مبنای پیوند آنها با چهار عنصر آب، آتش، هوا و خاک دسته‌بندی می‌کند.

از میان کتاب‌های پنج‌گانه‌ای که باشلار در حوزه تخیل عنصری نگاشته، دو کتاب «آب و رویاها» و «هوا و رویاها» دلکش‌ترین، شاعرانه‌ترین و خیال‌انگیزترین آنهاست.

«آب و رویاها» (جستاری در باب تخیل ماده) در هشت فصل و یک موخره تنظیم شده: تخیل ماده، آب‌های زلال، آب‌های عمیق، عقده خارون، آب در ترکیب با دیگر عناصر، آب مادرانه، نظام اخلاقی آب، بلندمرتبگی آب، آب چرخاشگر و صدای آب. «هوا و رویاها» (جستاری در تحیل حرکت) شامل دوازده فصل و دو موخره است: رویای پرواز، بوطیقای بال‌ها، سقوط خیال‌پردازانه، آثار روبر دُزوال، نیچه و روان عروج‌کننده، آسمان آبی، صور فلکی، ابرها، سَحابی، درخت هواگون، باد، پچپچه خاموش، ایماژ ادبی، فلسفه جنبشی و فلسفه پویا.

کتاب‌های «آب و رویاها» و «هوا و رویاها» با تیراژ ۷۷۰ نسخه و بهای ۸۵ هزار تومان و ۱۱۵ هزار تومان از سوی نشر نقش جهان منتشر شده است.

### مهلت ارسال آثار به «مسابقه ملی طراحی خدمت» تمدید شد

مهلت ارسال اثر به «مسابقه ملی طراحی خدمت برای کتابخانه‌های عمومی ایران» تمدید شد.

این‌رویداد یکی از بخش‌های جانبی همایش بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ الگوها، تجربه‌ها و ایده‌ها» است که اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۱ به میزبانی شهر شیراز برگزار خواهد شد.

پیش از این بر اساس فراخوان منتشر شده مهلت ارسال آثار به مسابقه ملی «طراحی خدمت برای کتابخانه‌ها عمومی ایران» تا ۳۰ آذر اعلام شده بود که با توجه به استقبال و درخواست پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه کتاب و کتابخوانی، مهلت ارسال آثار به مسابقه ملی طراحی خدمت تا ۳۰ دی تمدید شد.

مسابقه «طراحی خدمت برای کتابخانه‌های عمومی ایران» توسط نهاد کتابخانه های عمومی کشور و انجمن علمی ارتقاء کتابخانه های عمومی ایران ویژه کتابداران، پژوهشگران، اساتید و ایده پردازان و شرکت‌های دانش بنیان، برای تشویق و انگیزه بخشی به نسل آینده طراحان و افرادی که به حوزه طراحی خدمت علاقه‌مند هستند، برگزار می شود و هدف از برگزاری این مسابقه علاوه بر تاکید بر جایگاه طراحی خدمت، تشویق علاقه مندان رشته های مختلف برای حل چالش‌ها و نیازهای کاربران کتابخانه‌های عمومی ایران است.

این‌مسابقه به دنبال ارائه ایده‌های کارساز در زمان حال و آینده، راه‌حل‌هایی با محوریت انسان و ایده‌های مقیاس پذیر و منعطف است و معیارهای ارزیابی خدمات طرح شده در این مسابقه شامل «مردم محوری مبتنی بر تجربه»، «جامعه محوری»، «قابلیت اجرایی»، «سازگاری با فناوری‌های نوین»، «انطباق با کتابخانه های عمومی» است. جایزه نفر اول، ۲۵۰ میلیون ریال به همراه لوح تقدیر و تندیس؛ جایزه نفر دوم، ۱۵۰ میلیون ریال به همراه لوح تقدیر و تندیس؛ جایزه نفر سوم، ۱۰۰ میلیون ریال به همراه تقدیر و تندیس و جایزه نفرات چهارم تا دهم ۱۰ میلیون ریال به همراه لوح تقدیر خواهد بود.