امتیاز

دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۰
۲۹ جمادی‌الاولی ۱۴۴۳ ● ۳ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۳۳۵۶ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در حضور دبیر جشنواره مطرح شد؛

قول وزیر ارشاد برای حمایت «بدون محدودیت» از جشنواره تئاتر فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد امسال برای افزایش کیفیت جشنواره تئاتر فجر هیچ محدودیتی وجود ندارد. تئاتر فجر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه جمعه دهم دی به تماشای نمایش «تا اشکستان» در مجموعه تئاتر شهر نشست و در حاشیه آن، در پاسخ به پرسشی درباره میزان تخصیص بودجه جشنواره و همچنین تلاش برای گستردگی برگزاری آن در استان‌های مختلف، تاکید کرد: ما امسال برای افزایش کیفیت جشنواره هیچ محدودیتی نداریم. اسماعیلی با اشاره به افزایش کیفیت برگزاری این رویداد گفت: دوستان ما در اداره‌کل هنرهای نمایشی و جشنواره، هر درخواستی در راستای افزایش کیفیت این رویداد داشته باشند، خواسته‌هایشان را برآورده کنیم. همچنین حسین مسافرآستانه دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر هم با توجه به صحبت‌های وزیر ارشاد درباره بودجه جشنواره گفت: بودجه جشنواره از ماه‌های قبل طی جلسات متعددی که در دبیرخانه با حضور رئیس انجمن هنرهای نمایشی داشتیم، برآورد و تنظیم شد که با توجه به تورم بسیار بالا در کشور، تفاوت آن نسبت به سال گذشته اندک بوده است. مسافرآستانه با اشاره به اینکه برای بخش‌هایی همچون بین‌الملل، برآورد بودجه مجزایی صورت گرفته است، گفت: طی جلسه‌ای که با معاون اجرایی معاونت هنری داشتیم، بودجه جشنواره امسال مصوب شد اما اختصاص آن متاسفانه با مشکلاتی روبرو بوده که شاید بخشی از آن ناشی از تغییرات مدیریتی در وزارتخانه باشد. وی ضمن اظهار امیدواری مبنی بر اینکه با تصویب این بودجه، اختصاص آن هم به زودی صورت بگیرد، ادامه داد: چون جشنواره با هزینه‌های جاری بالایی سر و کار دارد، امیدوارم با توجه به نظر مساعدی که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص بودجه جشنواره تئاتر فجر داشتند، این اختصاص سریعاً صورت بگیرد و دوستان کار خود را با دغدغه کمتری ادامه دهند.دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر در پایان با اشاره بر اینکه بودجه پیش‌بینی شده، بودجه ایده‌آلی برای برگزاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر که مناسبتش جشن پیروزی انقلاب است، نیست، گفت: شرایط اقتصادی کشور خاص است و سعی بر این خواهد بود که با نهایت صرفه‌جویی این جشنواره برگزار شود و بودجه هم بر اساس همین اصل ارائه شده است. در همین راستا، از بسیاری مسائل حاشیه‌ای صرف‌نظر کرده و بسیاری از تشریفات را کنار گذاشتیم تا با بودجه کنونی جشنواره‌ای آبرومند را برگزار کنیم.

طالب‌زاده: برخی مسئولان جوانان فیلمساز را می‌ترسانند

ابراز خرسندی از مسئولیت وحید جلیلی

نادر طالب‌زاده در نشست رسانه‌ای جشنواره فیلم عمار گفت که جوانان فیلمساز در برخی از موضوعات ورود نمی‌کنند و این بخاطر ترسی است که برخی مسئولان در آنها ایجاد کرده‌اند.

نشست خبری دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور نادر طالب‌زاده دبیر جشنواره عمار، مجتبی نامخواه و سعید خورشیدی اعضای شورای سیاستگذاری و حمید صالحی دبیر اجرایی این جشنواره، صبح (یکشنبه ۱۲ دی‌ماه) در حسینیه هنر تهران برگزار شد.

در ابتدای این نشست حمید صالحی دبیر اجرایی جشنواره فیلم عمار گفت: در این جشنواره ما رشد به خصوصی در آثار ارسالی داشتیم. حدود ۳ هزار اثر در حوزه فیلم، فیلمنامه، داستانی، پویانمایی و نماهنگ و ۱۲ هزار اثر در حوزه متن و سیناپس به دبیرخانه جشنواره عمار ارسال شد که عمدتاً از استان‌های تهران، خراسان رضوی، قم و البرز بودند.

وی ادامه داد: افتتاحیه این جشنواره ۱۸ دی‌ماه در سالن اندیشه حوزه هنری و اختتامیه آن ۲۴ دی‌ماه برگزار خواهد شد. اکران‌های جشنواره عمار نیز ۱۹ دی‌ماه آغاز شده و همزمان آثار هم در سینما فلسطین و هم بستر آنلاین اکران مردمی نمایش داده می‌شود.

دبیر اجرای جشنواره عمار اعلام کرد: در افتتاحیه جشنواره امسال بزرگداشت مرحوم محمدسرور رجایی از اعضای جبهه افغانستان که چندی پیش بر اثر ویروس کرونا فوت شدند، برگزار می‌شود. همچنین در اختتامیه از مسعود جعفری جوزانی تجلیل به عمل می‌آید.

جشنواره عمار در بستر استخوان‌داری شکل گرفته است

در ادامه این نشست نادر طالب‌زاده دبیر جشنواره عمار گفت: جای وحید جلیلی در این نشست خالی است و خوشحالم که یکی از سیاستگذاران جشنواره عمار، مسئولیت مهمی را بر عهده گرفته است. این موضوع نشان می‌دهد که جشنواره عمار در بستر استخوان‌داری شکل گرفته است. آقای جلیلی ماموریت دارند تا در صداوسیما تحول ایجاد کنند که این کار ساده‌ای نیست.

وی افزود: متأسفانه مشکل بزرگ ما در کشور ایران، این است که نمی‌دانیم انقلاب اسلامی چیست، ما ابتدا باید برای خودمان روشن کنیم که انقلاب اسلامی چیست و چه اهدافی دارد. اگر از من بپرسند که بچه‌های جشنواره عمار از چه زمانی به وجود آمدند، من می‌گویم این بچه‌ها از ابتدای انقلاب وجود داشتند.

جوانان فیلمساز را می‌ترسانند

دبیر جشنواره عمار اظهار کرد: ما در حال حاضر در جشنواره فیلم عمار به معنای واقعی کلمه، فیلمسازان حرفه‌ای داریم. ویژگی اصلی جشنواره عمار این است که هویت انقلاب اسلامی درون آن وجود داشته و دارد. جای ناراحتی است که فیلمسازان جوان ما در برخی از حوزه‌ها و موضوعات اثر تولید نمی‌کنند، علت اصلی این موضوع هم برخی مسئولانی هستند که این جوانان فیلمساز را ترسانده‌اند. آقای شهبازی در تلویزیون برنامه داشتند، در دوره‌ای برنامه او را تعطیل کردند، من خطاب به آن‌ها می‌گویم «شما کی هستید که خوب و بد را تشخیص بدهید؟».

طالب‌زاده با اشاره به انقلاب اسلامی ایران گفت: ما باید انقلاب اسلامی را که حاصل تلاش ۱۴ قرن تلاش زنان و مردان مسلمان است، حفظ کنیم. خوشبختانه در حال حاضر صداوسیمایی قوی داریم و امیدواریم که این سازمان بتواند روز به روز اوضاع فرهنگ و هنر را تغییر داده و بهبود بخشد. من زمانی برنامه تلویزیونی داشتم، دقایق آخر برنامه تهیه‌کننده برگه‌ای به من داد که بحث را جمع کنم؛ اما من آن موضوع را مهم دانستم و روی آنتن اعلام کردم باید قسمت بعدی برنامه هم به آن بحث بپردازیم. ما باید درباره انقلاب اسلامی صحبت و بحث کنیم، کار اصلی ما همین است، یادمان نرود که انقلاب اسلامی تنها برای ایران نیست و تمامی جهان را در بر می‌گیرد.

آنچنانی که باید برای شهید سلیمانی کار نکرده‌ایم

وی درباره آثار تولید با موضوع شهید سلیمانی، بیان کرد: متأسفانه ما تاکنون آنچنانی که باید نتوانستیم درباره شهید والا مقام قاسم سلیمانی کاری انجام دهیم. از زمان شهادت حاج قاسم تاکنون مقالات مهمی در سراسر دنیا درباره این شهید نوشته شده است، بروید و این مقالات را بخوانید، آن موقع متوجه می‌شویم که آنچنانی که باید درباره حاج قاسم بحث و گفت‌وگو انجام نداده‌ایم.

دبیر دوازدهمین جشنواره فیلم عمار، تصریح کرد: ما اعلام می‌کنیم که برای زنده‌نگه‌داشتن هویت انقلاب اسلامی، محکم ایستاده‌ایم. در دولت قبل که تا توانستند سعی کردند ما کار نکنیم، استوار بودیم، حال که اوضاع بهتر است نیز بر استواری و ایستادگی خود می‌مانیم.

بازنمایی بخش مغفول مانده جامعه

سپس سعید خورشیدی عضو شورای سیاستگذاری جشنواره عمار گفت: در تمام سال‌های جشنواره عمار همواره تلاش کردیم عدالت رسانه‌ای را سر لوحه کار خود قرار دهیم. متأسفانه سینمای ایران در وضعیتی است که در آن بخش عظیمی از جامعه به وسیله آن بازنمایی نمی‌شوند. البته جشنواره عمار طی سال‌های گذشته توانست بخشی از این ناعدالتی را برطرف کند.

وی افزود: وقتی گزارش دبیرخانه جشنواره را بررسی می‌کردیم نکته‌ای خوشحالمان کرد و آن روستایی بودن بسیاری از لوکیشن فیلم‌های ارسالی بود، این یعنی فیلمسازی به وسیله جشنواره عمار به میان مردم رفته است. جشنواره عمار طی چند سال اخیر موضوعات مهمی را برجسته کرد که پیش از این فرصت مطرح کردن آن موضوعات و دغدغه‌ها به وجود نمی‌آمد. جشنواره عمار می‌خواهد گسل‌های موجود میان هنر و اندیشه را کم کند و به همین منظور امسال نخستین دوره جشنواره علوم انسانی عمار را در کنار جشنواره فیلم، برگزار می‌کنیم.

جشنواره‌ای با تجربه جشنواره‌ای دیگر

مجتبی نامخواه دیگر عضو شورای سیاستگذاری جشنواره عمار، درباره برگزاری نخستین جشنواره علوم انسانی عمار گفت: این جشنواره از میان تجربه‌هایی که طی ۱۲ سال برگزاری جشنواره فیلم عمار به دست آورده‌ایم، به وجود آمد. ما طی ۱۰ سال گذشته بیش از هزار ساعت جلسه برگزار کردیم تا بتوانیم از تجربه‌های جشنواره فیلم، در جهت برگزار جشنواره علوم انسانی استفاده کنیم، خروجی این جلسات عزم ما را بیشتر کرد که این جشنواره را هرچه سریع‌تر برگزار کنیم.

وی ادامه داد: ما در جشنواره عمار با گونه‌ای جدید از قهرمانان مردمی رو به رو شدیم و این موضوع اتفاق بزرگی است. به نظرم باید روایت‌هایی که در جشنواره فیلم عمار طی سال‌های گذشته ارائه شده را مورد کندوکاو قرار دهیم. در جشنواره علوم انسانی عمار ما برای اولین‌بار گفتارهای علمی را هم در کنار مقالات و یادداشت‌های علمی مورد توجه قرار داده‌ایم. در کشورمان پژوهشگران جوانی هستند که مورد توجه قرار نمی‌گیرند، جشنواره علوم انسانی عمار فضایی خوبی برای این پژوهشگران جوان است.

در پایان این نشست صالحی اعلام کرد: بزرگترین سرمایه جشنواره عمار در طی این سال‌ها، شبکه اکران مردمی جشنواره عمار است که چند سالی می‌شود وارد فاز اقتصادی شده و به تازگی توانست بیش از یک میلیارد تومان برای فیلم سینمایی «منصور» بلیت فروشی کند.

یک فنجان چای داغ

باب ایگر آخرین روز کاری‌اش را در دیزنی گذراند

مدیرعامل پیشین دیزنی در آخرین روز کاری‌اش در این کمپانی عظیم از همه کسانی که با وی در این ۴۷ سال و نیم همراهی کرده بودند تشکر و با آنها خداحافظی کرد.

باب ایگر که تا سال ۲۰۲۰ مدیرعامل دیزنی بود و پس از آن به عنوان مدیر خلاقیت‌ها با این کمپانی همکاری کرده بود تا قراردادش به اتمام برسد، دیروز جمعه آخرین روز کاری‌اش در این کمپانی را پشت سر گذاشت. وی که ۱۵ سال به عنوان مدیرعامل در این کمپانی خدمت کرد و در فوریه ۲۰۲۰ سمتش را به باب چاپک واگذار کرد به عنوان رییس خلاقیت در دیزنی باقی ماند تا در پایان سال ۲۰۲۱ قراردادش تمام شود. ۳۱ دسامبر که آخرین روز کاری وی بود، ایگر ۷۰ ساله تشکر بی‌پایان خود را از همه همکاران، کارمندان و خانواده‌اش ابراز کرد و به کار خود در این کمپانی خاتمه داد. وی در پیام خود از این دوره به عنوان سفر ۴۷ سال و نیمه با دیزنی یاد کرد که تقریباً همه عمرش را دربرگرفته است.این مدیر به تازگی در مصاحبه‌ای با ورایتی تاکید کرد که قصد همکاری با کمپانی دیگری را ندارد. ایگر گفت از یکم اکتبر ۲۰۰۵ که مدیرعامل دیزنی شد حتی یک روز به کاری غیر از این فکر نکرده و در هر حال مشغول انجام دادن کارهای این کمپانی بوده است. باب ایگر مدیری بود که کمپانی دیزنی را که در دهه ۱۹۲۰ تاسیس شده بود وارد دوره جدیدی از تولیدات فیلم و تلویزیون کرد و سرویس استریم دیزنی پلاس را راه‌اندازی کرد و همکاری با پیکسار و مارول را رقم زد.

وی که زمانی به فکر نامزدی برای ریاست جمهوری بود تاکید کرد که سیاست جایی در آینده وی نخواهد داشت و از همه این مسایل عبور کرده است. وی افزود: با نگاهی به گذشته فکر می‌کنم کمی زیاده از حد ایده‌آلیست بودم و فکر می‌کنم واقعاً ساده‌لوحانه به توانایی‌هایم می‌نازیدم. در واقع باید بیشتر به شانس‌هایی که آوردم می‌نازیدم. زمانی گفته بودم به ریاست جمهوری فکر می‌کنم اما حالا از همه این مسایل گذشته‌ام.

حسین دارابی تأکید کرد؛

«آقا»زاده‌ام اما «آقازاده» نیستم

هفته گذشته همزمان با انتشار اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر گمانه زنی‌هایی مبنی بر نسبت خانوادگی برخی از کارگردانان این آثار با چهره‌های مشهور در رسانه‌های مختلف شد.

حسین دارابی کارگردان فیلم سینمایی «صورت فلکی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و از آثار راه یافته به این رویداد که سال گذشته فیلم سینمایی «مصلحت» را هم در ویترین فجر داشت، نسبت به این موضوع در قالب یادداشتی واکنش نشان داده است. در یادداشت او آمده است: «هفته گذشته بی‌بی‌سی فارسی در خبری، به دروغ مرا فرزند آقای علی دارابی معرفی کرد،؛ فرزند معاون اسبق سیما در تلویزیون و یکی از معاونان وزارت گردشگری در حال حاضر. من تا به حال ایشان را از نزدیک ندیده‌ام و طبیعتاً با ایشان هیچ‌گونه نسبت نسبی یا سببی ندارم. گاهی فکر می‌کردم شاید سوءظن من به بی‌بی‌سی از سر ذهنیت منفی‌ام بابت خیانت‌های تاریخی کشور بریتانیا در حق کشورمان باشد. اینجا دوباره و با شفافیت هر چه بیشتر، برایم واضح شد که بی‌بی‌سی بنگاهی است که بر خلاف ادعایش، کمترین اعتنایی به صداقت و درستکاری ندارد و جایی از دستش بربیاید از دروغگویی ابایی نخواهد داشت. این چندمین باری است که بنده را «آقازاده» و صاحب رانت می‌خوانند. دفعات قبل البته موضوع از طرف اشخاصی با دامنه محدود مخاطب یا در کامنتی زیر یک خبر مطرح می‌شد. اما این بار موضوع در رسانه‌ها منتشر شده و لازم است واضح بگویم که بله آقایان. البته که «آقا» زاده هستم و نه تنها «آقا» زاده‌ام که «شریف» زاده هم هستم. و «نجیب» زاده هم.و مفتخرم به فرزندیِ پدری که سال‌های جوانی‌اش عطای مدیریت بخشی از یک شرکت بزرگ تولید لوازم خانگی را به لقایش بخشید و با وجود همسر و سه فرزند، به تمام سنوات و تجربه و داشته‌هایش پشت کرد، تغییر شغل داد، خودش را در پیچیده‌ترین سختی زندگی‌اش انداخت و در بازار آزاد مشغول تجربه کاری دیگر شد تا شریک تخلفاتی که می‌دید، نشود و نانی که سر سفره ما می‌آورد، کماکان پاک و حلال باقی بماند.

تمدید مهلت ارسال به جشنواره نمایشنامه نویسی «ثمر»

جشنواره نمایشنامه نویسی «ثمر» به همت فرهنگسرای خانواده با مشارکت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به منظور کشف استعدادهای جدید در حوزه نمایشنامه‌نویسی و بهره‌گیری از تجارب نمایشنامه‌نویسان و هنرمندان تئاتر با رویکرد خانه و خانواده و با اولویت موضوع فرزندآوری در سه بخش نمایشنامه‌نویسی برای آثار صحنه‌ای، نمایش کودک و نوجوان و نمایش محیطی و میدانی برگزار می‌شود. این جشنواره تا ۱۸ دی تمدید شده است.

شرایط حضور در جشنواره به این شرح است: آثار ارسالی نباید قبلا در جایی چاپ، اجرا و یا در مسابقه دیگری شرکت کرده باشند، جشنواره محدودیت سنی ندارد، شرکت کنندگان می‌توانند در تمام بخش ها حضور داشته باشند و در هر بخش تنها ۲ اثر می توانند ارائه کنند و آثار اقتباسی باید با ذکر منبع ارسال شوند.

نمایشنامه‌نویسان برای حضور در جشنواره باید فرم تکمیل شده شرکت در جشنواره را به همراه فایل PDF نمایشنامه مورد نظر تا ۱۸ دی به نشانی .Jashnvareh gmail.com@samar۱۴۰۰ ارسال کنند. نام و نام خانوادگی کامل متقاضی/ شماره تماس/ آدرس و میزان تحصیلات باید در ابتدای فایل نمایشنامه نوشته شود و تصویر کارت ملی یا شناسنامه همراه سایر مدارک ارسال شود. فرم شرکت در جشنواره در سایت فرهنگسرا به نشانی https://khanevadeh.farhangsara.ir/ در دسترس علاقه‌مندان است.

جوایز نخستین دوره جشنواره نمایشنامه‌نویسی «ثمر» در بخش صحنه‌ای شامل نفر اول: ۵۰ میلیون ریال، نفر دوم: ۴۰ میلیون ریال و نفر سوم: ۳۰ میلیون ریال، در بخش کودک و نوجوان شامل نفر اول: ۴۰ میلیون ریال، نفر دوم: ۳۰ میلیون ریال، نفر سوم: ۲۰ میلیون ریال و بخش میدانی و محیطی؛ نفر اول: ۳۰ میلیون ریال، نفر دوم: ۲۰میلیون ریال و نفر سوم: ۱۰ میلیون ریال است.

جشنواره نمایشنامه نویسی «ثمر» به همت فرهنگسرای خانواده با مشارکت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به منظور کشف استعدادهای جدید در حوزه نمایشنامه‌نویسی و بهره‌گیری از تجارب نمایشنامه‌نویسان و هنرمندان تئاتر با رویکرد خانه و خانواده و با اولویت موضوع فرزندآوری در سه بخش نمایشنامه‌نویسی برای آثار صحنه‌ای، نمایش کودک و نوجوان و نمایش محیطی و میدانی برگزار می‌شود. این جشنواره تا ۱۸ دی تمدید شده است.

نوبت دوم

آگهی فراخوان شناسایی
پیمانکار ساخت شهرک بازیافت
۴۰۰-۳-۸

سازمان مدیریت پسماند

سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران در راستای حفظ محیط زیست و جلوگیری از فعالیت مراکز غیرمجاز صنایع تبدیلی پسماندهای قابل بازیافت ، ساماندهی و تمرکز صنایع مذکور در مجتمع پردازش و دفع آرادکوه، در نظر دارد نسبت به شناسایی سرمایه گذار جهت احداث زیرساخت ها و تأسیسات مورد نیاز مجتمع صنفی بازیافت در اراضی مجتمع آرادکوه از طریق اشخاص حقوقی ذیصلاح، اقدام نماید. لذا از متقاضیان وعلاقه مندان به شرکت در فراخوان دعوت به عمل می آید، ضمن دریافت لوح فشرده مطالعات مشاور از اداره امور قراردادهای سازمان، حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز، پیشنهادات فنی و اقتصادی (نحوه مشارکت) خود را در پاکت دربسته به همراه سایر مدارک شناسایی مربوطه به شرکت از طریق پست پیشتاز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجائی، انتهای ۱۳ آبان، صالح آباد شرقی، میدان شهید خالقی،کد پستی: ۱۸۸۴۷۵۴۱۴۱ ارسال نمایند .

توجه ۱ : بر روی پاکات حاوی پیشنهادات مشروح ذیل قید گردد :
۱-« فراخوان شناسایی سرمایه گذار جهت احداث زیرساخت ها و تأسیسات مورد نیاز مجتمع صنفی بازیافت در اراضی مجتمع آرادکوه»
۲- « سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران، معاونت پردازش و دفع »
ضمناً علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۳-۵۶۵۴۰۶۴۲ (معاونت پردازش و دفع) تماس حاصل نمایند.

توجه ۲: شرکت کنندگان می بایست از اشخاص حقوقی (شرکتهای به ثبت رسیده) دارای سوابق کاری و تجارب کافی در زمینه موضوع فراخوان یا موضوعات مشابه و همچنین حسن سابقه و همچنین توان مالی و فنی باشند.

حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران
سازمان مدیریت پسماند

شرکت گاز استان گیلان

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی
شرکت گاز استان گیلان — شماره ۸۲ /م/۱۴۰۰

نوبت اول

۱-دستگاه مناقصه گزار :	شرکت گاز استان گیلان
۲-نشانی دستگاه مناقصه گزار :	رشت- پارک شهر ، خیابان ملت ، خیابان شهید سیادتی ، شرکت گاز استان گیلان
۳-موضوع مناقصه :	گازرسانی به مشترکین صنعتی و مجتمع های مسکونی استان گیلان
٤-مبلغ برآورد اولیه و مدت پیمان:	۱۰۳/۱۰۱/۹٦۷/۰۰۰ ریال به مدت ۳٦٥ روز
٥-نوع و مبلغ تضمین :	ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به شماره شبا حساب IR٦١٠١٠٠٠٠٤٠٠١١١٩٢٠٦٣٧٨٧٤٦ به شناسه واریز ٩٢٢١١٩٢٥٢٢٩٢٦٨٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠١ بانک مرکزی یا یکی از تضامین معتبر در آیین نامه شماره ت ٥٠٦٥٩/١٢٣٤٠٢ ه مورخ ٩٤/٩/٢٢ به مبلغ ٥/١٥٥/٠٩٩/٠٠٠ ریال
٦-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه و ارزیابی :	١٤٠٠/١٠/١٨
٧-آخرین مهلت تحویل پاکات پیشنهادی توسط مناقصه گران:	تا ساعت ١٩ مورخ ١٤٠٠/١١/٢
٨-زمان بازگشایی پاکات مناقصه :	ساعت ١٠ روز ٣شنبه مورخ ١٤٠٠/١١/٥

٩-مکان دریافت و تحویل اسناد پیمانکاران: مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) انجام می پذیرد.
١٠-شماره (تلفکس) تماس: ٠١٣-٣٣٣٦٩٠٨٦ دفتر امور قراردادها
در این مناقصه دستورالعمل ارزیابی مالی و فرایند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت اجرا می شود
تذکر مهم : قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد .
این آگهی در سایت شرکت گاز استان گیلان http://www.nigc-gl.ir و shana.ir
و همچنین پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (معاونت راهبردی ریاست جمهوری)http://iets.mporg.ir قابل رویت میباشد .

شناسه: ۱۲۵۱۹۹۷
روابط عمومی شرکت گاز استان گیلان

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد انجام عملیات کف سازی طبقات و رنگ آمیزی دیوار های مغار نیروگاه لوارک را با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار دارای گواهینامه صلاحیت معتبر در حداقل پایه ٥ رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان محترم میتوانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت احجام کار و مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ٢٠٠٠٠٠١٠٢٥٠٠٠٠٣٤ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

١ـ مبلغ برآورد انجام کار به میزان١٤.٨٠٨.٦٣٠.٠١٦ ریال و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار٧٤٠.٤٣١.٥٠١ ریال می باشد.

٢- برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه مناقصه های الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت مجموعه اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه، ارائه پیشنهاد و رمزگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه مناقصه گران می بایست صرفا ظرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت و ارسال پیشنهاد خود اقدام نمایند.

٣- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ٨٨٩٦٩٧٣٧ و ٨٥١٩٣٧٦٨ ویا مرکز تماس به شماره ٤١٩٣٤ تماس حاصل نمایند.

٤- متقاضیان شرکت در این مناقصه میتوانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ٨٨٩٥٢١٦٣ (دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایتهای اطلاع رسانی به نشانی www.thrw.ir , www.lets.mporg.ir نیز قابل رویت میباشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

م الف ۳۳۹۴ — آب هست، نه برای همیشه... — شناسه آگهی ۱۲۵۳۰۷۱