امتیاز

سه‌شنبه ۱۴ دی ۱۴۰۰
۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ ● ۴ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۳۳۵۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیدار هنرمند پیشکسوت مسیحی رفت

محمدمهدی اسماعیلی در این دیدار که در فضایی صمیمی با این هنرمند دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت، هنر دوبله استاد پطروسی را هنری ارزنده و ماندگار و از رسته های قابل افتخار حوزه هنر دانست که این هنرمند در دهه های اخیر تلاش فراوانی برای ارتقای آن به عمل آورده است.

هنرمندان ایرانی و تلاش برای اعتلای هنر دوبله

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در این دیدار ضمن آرزوی سالی موفق برای این هنرمند جامعه مسیحیان ایران، جویای فعالیت ها و برنامه های جدید در دست اقدام وی شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در ادامه، کار دوبله را یکی از بهترین حوزه های هنری که می توان به آن افتخار کرد دانست و گفت: خوشبختانه هم اکنون پیشکسوتان این عرصه به خوبی توانسته اند هنر دوبله ایرانی را به اعتلا رسانده و در این راه نسل جدید هنرمندان دوبله را به جامعه هنری ایران تحویل دهند.

تاکید بر حمایت از تشکل های صنفی و حرفه ای

اسماعیلی همچنین در این دیدار از آمادگی این وزارتخانه برای حمایت و کمک به حوزه دوبله از لحاظ آموزش و گسترش آن خبر داد و اظهارداشت: وظیفه خود می دانیم از تشکل های صنفی و حرفه ای در حوزه های مختلف حمایت کنیم و از این رو به تمامی معاونت ها و سازمان های مربوطه دستور همکاری های لازم در این زمینه داده شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تاکید کرد: ما در کنار شما هستیم و حمایت و هرگونه کمک و مساعدت به شما و دیگر هنرمندان عرصه های مختلف را وظیفه خود می دانیم و با جدیت دنبال خواهیم کرد.

تشکر از وزیر فرهنگ

درادامه این دیدار «ژرژ پطروسی» هنرمند پیشکسوت دوبله کشور که صدای مانای او بر بسیاری از فیلم های سینمایی جاودانه شده است، هم ضمن قدردانی از حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز سال نو میلادی، به برخی فعالیت های قبلی و در دست اقدام خود اشاره کرد و گفت: کماکان با افتخار در انجمنی پرسابقه به انجام دوبله فیلم های سینمایی و همچنین تربیت نسل جوان در این حوزه می پردازم.

این هنرمند که صدای او در فیلم سینمایی «روز واقعه» بر مانایی این فیلم کمک به سزایی کرده است در ادامه از خاطرات خود در زمینه دوبله این فیلم و عشق و علاقه تمامی دست اندر کاران این فیلم موفق تاریخ سینمای ایران، دوبله یک نوع بازیگری است

دوبله یک نوع بازیگری است

گوینده فیلم «تنها ترین سردار» با اشاره به سختی های کار دوبله و مقایسه آن با دیگر حرفه های هنری، گفت: در واقع دوبله یک نوع بازیگری نیز محسوب می شود که دوبلور می بایست خودش را تمام قد جای فرد بازیگر در فیلم در حال پخش مجسم و حس و حال آن را بگیرد تا کار خوب و مورد رضایت مخاطبان و بینندگان از کار در بیاد.

در پایان این دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تلاش ها و فعالیت های این استاد پیشکسوت دوبله کشور تجلیل کرد.

«شب خاطره با اصحاب رسانه» برگزار شد

برنامه «شب خاطره با اصحاب رسانه»، خاطره‌گویی خبرنگاران و عکاسان حاضر در مراسم تشییع سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی و اکران مستند «مثل برادر»، روایت زندگی سردار شهید پورجعفری با حضور سردار قریشی جانشین سازمان بسیج مستضعفین و فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد در مجتمع فرهنگی ولیعصر (عج) برگزار شد.

دکتر محمدیان مسئول سازمان بسیج رسانه کشور در ابتدای این مراسم گفت: امروز باید مکتب حاج قاسم را برای مردم تعریف کنیم و باید به زندگی یاران و همرزمانی که همراه حاج قاسم بودند بپردازیم.

وی افزود: باید شاخصه های مکتب حاج قاسم را برای نسل های بعدی بگوییم و رسانه های امروز روایت گران آینده هستند و دشمن در صدد هست تفکر مکتب حاج قاسم را تحریف کند. ان شا الله دوستان بتوانند از این ظرفیت بالقوه استفاده کنند.

وی افزود: تبیین مکتب حاج قاسم مصداق بیانیه گام دوم انقلاب بود و خداراشاکریم توفیقی شد تا در جهت اکرام خانواده شهدا گامی برداریم.

وی ادامه داد: جبهه رسانه در تمام گام های جنگ نرم پیش قدم بوده و بدون هیچ گونه وابستگی جریان سیاسی در خدمت ترویج تفکر سردار سلیمانی بوده است وما هم آرزو داریم همه ما با ولایت زندگی کنیم با ولایت بمیریم و با ولایت محشور شویم.

رضا باقری شرف عکاس و فیلمبردار تشییع حاج قاسم در ابتدای صحبت های خود گفت: صحبت کردن در چنین مراسمی برای ما کار سختی است. شهدا به چنین مراسمی نیاز ندارند و این ما هستیم که به این مراسم ها نیاز داریم تا متبرک شویم و از سبک زندگی شهدا تاثیر بگیریم.

وی با بیان خاطره ای از سردار سلیمانی ادامه داد: برای پوشش تصویری راهپیمایی روز قدس رفته بودیم و این مرسوم است که هر عکاسی جای خاصی بایستد. من آنجا آنچه در مصاحبه های مختلف درباره سردار می شنویم را از نزدیک دیدم و سر چهار راه ولیعصر دیدم که سردار سلیمانی بدون محافظ به همراه خانواده شان می آمدند و تعجب کردم.

وی افزود: نتیجه این مردمی بودنشان را در روز تشییع دیدیم و اگر اشتباه نکنم دومین مراسم تشییع قرن از نظر باشکوه بودن بود. محل خبرگزاری ما تا میدان انقلاب فاصله کمی بود و صبح ساعت ۶ حرک کردیم و ۹ به دانشگاه تهران رسیدیم و آنقدر جمعیت زیاد بود که شوکه شده بودیم.

وی ادامه داد: در چنین مراسم هایی وقتی کارم گره می‌خورد به خود صاحب مراسم می سپارم. مسیر آنقدر شلوغ بود اما به طرز عجیبی راه باز شد و توانستیم از اقامه نماز مقام معظم رهبری عکس و فیلم بگیریم.

وی افزود: حتی وقتی به خوزستان رفته بودم مردم خوزستان هم از سردار سلیمانی یاد می کردند و می گفتند ما تا به حال چنین فرماندهی ندیدیم که تا کمر داخل آب برود و همیشه در میدان باشد.

حسین یار احمدی دیگر عکاسی بود که در این مراسم سخنانی مطرح کرد. وق گفت: تشییع سردار سلیمانی را در قم و تهران و کرمان عکاسی می کردم و طوری بود که همه طیف های مردمی در این تشییع میلیونی حضور داشتند.

وی ادامه داد: داغی که شهادت حاج قاسم روی دل های حتی بچه ها گذاشته بود واقعا همه را عزادار کرده بود.

در ادامه مراسم با حضور فرشاد مهدی پور وسردار قریشی از فرزند بزرگ و نوه شهید پورجعفری تجلیل و تقدیر به عمل آمد.

بنا بر این‌گزارش سردار قریشی جانشین سازمان بسیج مستضعفین کشور در ادامه این مراسم درابتدای صحبت های خود گفت: مقام معظم رهبری تقدیر از شهدا را کاری معنوی می دانند و من اینجا نهایت تقدیر را از خانواده پورجعفری برای حضورشان در این مراسم دارم.

وی افزود: حضرت امام (ره) کارهای بزرگی را در طول عمرشان انجام دادند.کارهای بزرگی مثل ایستادگی در برابر پهلوی تاسیس انقلاب و ایستادگی هشت ساله در دفاع مقدس.

وی افزود: با وجود همه تحریم ها و حضور قدرتمند استکبار جهانی در جبهه صدام و تحریم ملت ایران، اما اراده مردم توانست ما را به پیروزی برساند. مقام معظم رهبری می فرمایند تربیت جوانان فتح فتوح ما است و نتیجه این تربیت می شود سردار سلیمانی. نه تنها ملت ایران از وجود این‌جوانان نفع می برد بلکه همه جهان از وجود این جوان ها نتیجه می‌گیرند و همین جوان ها در مقابل دشمن می ایستند.

وی ادامه داد: اگر حضور پربرکت این عزیزان نبود همه ملت های دنیا در زیر چکمه دشمن قرار می گرفتند. پیروزی شهید سلیمانی در برابر داعش به برکت حضور سردار سلیمانی و همرزمانشان است حتی اگر روزها و ماه ها هم به ابعاد شخصیتی سردار سلیمانی بپردازیم باز هم حرف داریم.

سردار قریشی افزود: آقای پورجعفری در ابتدای جوانی به سپاه می پیوندد و بعد از آن برای دفاع از انقلاب راهی جبهه می شود. این حرکت جهادی با دفاع مقدس و پاکسازی دشمن از وطن ادامه پیدا می‌کند و در ادامه همراه با حاج قاسم سلیمانی به نیروی قدس می پیوندد و بیش از ۴۰ سال همراه سردار سلیمانی بوده است.

وی افزود: شهید پورجعفری مثل یک ستاد شخصی اما چابک همواره کنار سردار سلیمانی بود. در همه ابعاد چشم و گوش و مورد اعتمادشان بود و می‌توانیم او را در همه افتخارات سردار سلیمانی شریک بدانیم. خوبی هایی که هر دو داشتند باعث شد تا همیشه در کنار هم باشند و در آخر آقای پورجعفری در پاداشی که خداوند برای سردار رقم زده بود شهید شد.

وی بیان داشت: سردار سلیمانی می توانست در هر حالی شهید شود مثل انفجار حسینیه شان و... که چند بار خواستند انجام دهند اما نتوانستند و ایشان به دست شقی ترین فرد در عالم استکبار به شهادت رسید. بعد از شهادتشان حرکتی بی بدیل در کشورهایی بوجود آمد. در چهل سال قبل که مردم ما انقلاب کردند به جهت وابستگی ایران به انها برنامه ریزی کرده بودند که تحریم بعد از انقلاب شروع شود و تصور می کردند مردم ایران می ترسند. آن زمان تحریم می‌کردند که بنزین به ایران ندهند اما امروز مراقبند تا ایران به کسی بنزین ندهد.

میلاد سلگی خبرنگار در ادامه این مراسم گفت: دی ۹۴ به همراه خانواده به کربلا رفتیم. مدیر کاروان گفت اوضاع سامرا وکاظمین را می دانید اما با رضایت قلبی اگر بخواهید می رویم. با این نگاه به سامرا رفتیم و آنقدر سرعت داشتیم که گفته بودند فقط نماز زیارت بخوانید و همان لحظه پشت سرمان دیدم مدافعان حرم ایستادند و دلم قرص شد.

وی ادامه داد:روز تشییع شهدای مدافع حرم به شاه عبدالعظیم رفتم و همان روز پدری به من گفت عکسی از من بگیر و برایم بفرست و آنقدر پیگیری کرد که از او پرسیدم چرا تا این اندازه پیگیری می کنی؟ گفت: می خواهم وقتی دخترم بزرگ شد این عکس را نشانش دهم و به او بگویم چه افرادی برای دفاع از سرزمینش جانشان را به خطر انداختند و بگویم امنیت امروزت را از افرادی مثل حاج قاسم داری.

فرشاد مهدی پور معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد در این مراسم گفت: سردار سلیمانی مردی است که مرزهای ایران را از مدیترانه تا شبه قاره گسترش داد وبرای اولین بار در تاریخ نه تنها کشور کوچک نشد بلکه پر دامن تر حرکت کرد. تجلیل از حاج قاسم با کینه وبغض و آشفتگی کلام همراه است چونکه خودش صاحب واژه بود و بسیاری از واژه هایی که امروز استفاده می‌کنیم حاج قاسم برچیده بود.

وی افزود: حاج قاسم جغرافیای منطقه را تغییر داد. وقتی راجع به مستضعفین صحبت می کردم روی کاغذ بود و حاج قاسم به آن به طور واقعی تحقق بخشید. قدرت او قدرت واژه ها بود و ما دو سال است با مرد میدان و ما ملت امام حسینیم زندگی می کنیم.

وی ادامه داد: این فرمانده فقط فرمانده نظامی نبود بلکه همراه با کلماتش تولید ادبیات می‌کرد و جالب اینجا بود که در تمام عمرش با رسانه ها رو در رو نشد و تنها یک مصاحبه با رسانه ها دارد و با اینکه از رسانه ها دوری می کرد اما به بزرگترین بحث رسانه ها طی دو سال گذشته تبدیل شد. حاج قاسم پشت رسانه بود اما الان رسانه پشت او است.

مهدی پور افزود: امروز بزرگترین اپلیکیشن تولید محتوا اسم او را سانسور می کند چون این کلمه جریان ساز است. حاج قاسم در پادگان قدس کارش را شروع کرد و در قرارگاه قدس کارش را ادامه داد و در نیروی قدس به شهادت رسید.

وی ادامه داد: زندگی و تاریخ این مرد باکلمه است. قدس واقعیت زندگیش است، پادگان قدس، قرارگاه قدس، نیروی قدس و نهایتا شهادتش در راه قدس بود.

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد گفت: آرمان های خیالی و آرزوهای بزرگ ما را حاج قاسم محقق کرد. راه قدس از کربلا می‌گذرد و حاج قاسم راهش را باز کرد.

وی ادامه داد: یک هفته قبل از ترور سردار سلیمانی راه زمینی کربلا وسوریه باز گشایی شد. این راه زمینی در دوره حیات حاج قاسم باز شد و بعد امریکایی ها دیدند نمی توانند تحمل کنند و به شهرهایی حمله کردند. قاسم سلیمانی تنها فرمانده ایرانی است که به اسراییل حمله کرده و اسراییل نتوانسته پاسخش را بدهد.

مهدی پور بیان داشت: آنقدر افسانه هایی شنیدیم که برایمان دور از ذهن بوده اما حاج قاسم افسانه نبوده است. همه چهره ها ومفرسین در برابر جذبه حاج قاسم رنگ می‌بازند و این به برکت خونش، صدقش و اخلاصش است و وقتی درباره حاج قاسم صحبت می‌کنیم حتما با بغض شور و کینه همراه است.

وی در ادامه عنوان داشت: ما برای انتقامی که انتقام سخت است روزشماری می کنیم تا انشاله قاتلانش به سزای عملشان برسند. اما برای ما که کار رسانه ای می کنیم نحوه دیگری از انتقام سخت وجود دارد و باید به آن فکر کنیم.

وی ادامه داد: اگر بتوانیم معماری تازه ای از ادبیات مقاومت عرضه کنیم و همین روزها با تحریف های بزرگی که به دروغ ماهیت حاج قاسم را زیر سوال می‌برند مقابله کنیم فکر می کنم وظیفه بزرگی در حوزه رسانه انجام دادیم. وظیفه ما است که در رسانه معماری جدید مقاومت را بازتولید کنیم و نظم کشور و تاب آوری مردم در قبال چالش هایی که قرار دارند را درست کنیم ونسل خوبی را پرورش دهیم.

در پایان این مراسم از برخی خبرنگارها و عکاس و تصویربردارانی که در تشییع حاج قاسم روایت هایی داشتند از جمله تهمینه رحمانی، امین قربانی، رضا شریف، میلاد سلگی، حسین یار احمدی تقدیر شد.

پایان بخش این مراسم رونمایی از مستند زندگی شهید پورجعفری بود.

اولین زن اسطوره‌ای جهان در یوگوسلاوی سابق

محمدرضا شاه‌مردی نویسنده و کارگردان نمایش «لیلیت» که این روزها در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است درباره تغییراتی که نمایش نسبت به اجرا در جشنواره «تئاتر مقاومت» داشته است گفت: نمایش نسبت به اجرای سال گذشته در جشنواره «تئاتر مقاومت» تغییراتی کرده است که مهمترین آنها تغییر بازیگر مرد نمایش است. در اجرای جشنواره علی فرحناک در نمایش ایفای نقش می‌کرد که اتفاقاً جایزه بازیگری جشنواره را هم از آن خود کرد اما متاسفانه برای اجرای عمومی به دلیل مشغله کاری و حضورش در چند کار تصویری نتوانست با ما همراه باشد و چون با مجموعه تئاتر شهر در زمینه تاریخ اجرا به توافق رسیده بودیم مجبور به تغییر بازیگر شدیم و منصور صوفی جایگزین وی شد.

وی ادامه داد: در فضای اجرایی کار تغییر آنچنان زیادی نسبت به گذشته رخ نداده است اما فضای بازی منصور صوفی تفاوت‌های زیادی با فضای بازی علی فرحناک دارد که همین مساله باعث تغییراتی در کار شده است.

این کارگردان تئاتر درباره ایده شکل‌گیری نمایش که مضمونی عاشقانه در فضای جنگ داخلی یوگوسلاوی سابق دارد، بیان کرد: عمده کارهای قبلی من به دوره‌های مختلفی از تاریخ می‌پرداخت و اصولاً پرداختن به مضامین تاریخی همیشه از دغدغه‌های ذهنی‌ام بوده است اما سوژه «لیلیت» اولین سوژه در کارنامه کاری‌ام است که قصه‌اش ارتباطی به ایران ندارد و در یک کشور دیگر اتفاق می‌افتد. من همیشه دغدغه مسائل سیاسی و اجتماعی روز را داشته‌ام و در این زمینه مطالعاتی دارم اما شاید اخباری که درباره جنگ می‌شنویم و مشکلاتی که در منطقه شاهدش هستیم، منجر به شکل‌گیری ایده این اثر نمایشی شده باشد. البته این نمایش را بسیار دوست دارم چون به خودم و روحیاتم خیلی نزدیک است.

وی درباره وجه تسمیه اسطوره «لیلیت» با انتخاب نام و مضمون نمایش توضیح داد: «لیلیت» اولین زن اسطوره‌ای جهان و خلقت از نگاه مردم اروپا است. مردم اروپا اعتقاد دارند که زنی زیبا و اسطوره‌ای در جهان وجود داشته است که حتی قبل از آدم و حوا می‌زیسته است و از او به عنوان اسطوره آفرینش نام می‌برند. در این نمایش نیز شخصیت مرد داستان به واسطه عشق و علاقه‌ای که به کاراکتر زن دارد او را «لیلیت» صدا می‌کند در صورتی که نام واقعی زن چیز دیگری است.

وی در پایان صحبت‌هایش درباره بازخورد مخاطبان گفت: خوشبختانه تا امروز بازخورد مثبتی از مخاطبان گرفته‌ایم و اکثر تماشاگران این نکته را متذکر می‌شوند که در طول نمایش فراموش کردند در حال دیدن تئاتر هستند و بیشتر در حال دیدن یک زندگی بودند تا تئاتر.

یک فنجان چای داغ

سه نمایش تئاتر شهر پایان هفته اجرا ندارند

نمایش «احتمالات» در تالار چهارسو، نمایش «پنگوئن های افسرده» در تالار قشقایی و نمایش «لیلیت» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی ماه به احترام فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اجرایی ندارند. این در حالی است که بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، این سه اثر نمایشی از روز جمعه هفدهم دی ماه اجراهای خود را از سر خواهند گرفت.

نمایش‌های «تا اشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش روزهای پانزدهم و شانزدهم دی ماه میزبان مخاطبان تئاتر خواهند بود.

نمایش «تا اشکستان» که به مناسبت ایام فاطمیه (س) در تالار اصلی تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار گرفته روزهای چهارشنبه پانزدهم و پنجشنبه شانزدهم دی ماه طی ۲ نوبت و در ساعت‌های ۱۶ و ۱۹ روی صحنه می‌رود.

هم اکنون نمایش‌های «تا اشکستان» به کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی، «احتمالات» به کارگردانی علی شمس در تالار چهارسو، «پنگوئن های افسرده» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تالار قشقایی، «لیلیت» به کارگردانی محمدرضا شاه مردی در تالار سایه و «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

«اسپایدرمن» وارد فهرست ۱۵ فیلم پرفروش دنیا می‌شود

«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» به زودی وارد فهرست متشکل از ۱۰ فیلمی می‌شود که عنوان پرفروش‌ترین فیلم‌ها در آمریکا را از آن خود کرده‌اند.

در حالی که هنوز رقم فروش در اولین هفته آخر سال نوی میلادی روشن نیست اما با توجه به فروش هفته کریسمس می‌توان انتظار داشت که این فیلم به موفقیت خود ادامه دهد.

این فیلم که تا همین‌جا پرفروش‌ترین محصول سونی شده تا آخر این تعطیلات فروشش را در داخل آمریکا به ۶۰۰ میلیون دلار می‌رساند. به گفته سونی این فیلم در شب سال نو ۱۵.۲ میلیون دلار دیگر فروخت و با توجه به اینکه به احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم فروشش به ۴۸ میلیون دلار می‌رسد باید گفت در مجموع فروشش در آخر سومین هفته اکران بیش از ۶۰۵ میلیون دلار خواهد بود.

در سطح جهانی نیز این فیلم تا پایان تعطیلات آخر هفته از رقم فروش ۱.۳ میلیارد دلار عبور خواهد کرد و وارد فهرست ۱۵ فیلم پرفروش همه دوران در سطح جهان می‌شود. با کسب این ارقام این فیلم در چارت جهانی بالاتر از «دنیای ژوراسیک: سلطنت سقوط کره» و «جنگ ستارگان: آخرین جدای» قرار می‌گیرد که به ترتیب با فروش ۱.۳۱ و ۱.۳۳ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۸ و ۲۰۱۷ جایگاه پانزدهم و چهاردهم پرفروش‌ترین فیلم‌ها را کسب کردند.

دیگر فیلم پرفروش در دوره تعطیلات سال نو انیمیشن «بخوان ۲» است که در دومین آخر هفته اکرانش در جایگاه دوم قرار می‌گیرد و پس از اکران ۱۲ روزه خود در مجموع به فروش ۸۹.۵ میلیون دلار می‌رسد. با این جایگاه این انیمیشن احتمالاً پرفروش‌ترین انیمیشن دوران پاندمی خواهد شد. در حال حاضر این عنوان در اختیار «افسون» یا «انکانتو» دیزنی است که در سال ۲۰۲۱ تا ششمین آخر هفته اکرانش ۹۱.۲ میلیون دلار فروخته است.

دردسر نژادی برای فیلم جدید توماس آندرسون

یک گروه کنش‌گری حقوق آسیایی‌ها در آمریکا می‌گوید جدیدترین فیلم پل توماس اندرسون یعنی «پیتزای شیرین بیان» یا «لیکوریش پیتزا» که از منتقدان نقدهای خوبی هم گرفته است، باید در فصل جوایز بایکوت شود چون صحنه‌هایی در آن هست که نشان دهنده تحقیر نژادپرستانه است. این گروه گفته در صحنه‌ای که یک مالک رستوران سفیدپوست برای مسخره کردن همسر ژاپنی‌اش از لهجه آسیایی استفاده کرده در واقع دارد او را تحقیر می‌کند و این عمل نژادپرستانه است.

سازمان «شبکه عمل رسانه‌ای برای آسیایی آمریکایی‌ها» در بیانیه‌ای گفت می‌خواهد نشان دهد که تجلیل از چنین فیلمی باعث حمایت از نژادپرستی علیه آسیایی‌ها می‌شود و این پیغام را منتقل می‌کند که اگر قربانی آسیایی باشد، نژادپرستی در سینما مشکلی ندارد.

یک سخنگوی این سازمان گفت: متاسفانه، این رفتارها منجر به گسترش نفرت علیه آسیایی‌ها می‌شود که در حال حاضر هم در دنیای اطرافمان مشاهده‌گر آن هستیم.

به گفته این سخنگو، صحنه‌های مورد نظر در «پیتزای شیرین بیان» که داستان آن در سال ۱۹۷۳ به وقوع می‌پیوندد هیچ کمکی به پیشبرد داستان نمی‌کنند و فقط برای خنده گنجانده شده‌اند.

تعدادی از فیلمسازان و منتقدان فیلم آسیایی هم به جمع افرادی پیوسته‌اند که از استفاده از ۲ صحنه مورد نظر در این فیلم انتقاد کرده‌اند. این مسأله باعث شد نیویورک تایمز در مصاحبه اخیرش با اندرسون از او در مورد این مسئله سوال کند.

این کارگردان در پاسخ گفت: به نظرم تعریف کردن یک فیلم که مربوط به یک دوره زمانی است، از زاویه دید سال ۲۰۲۱ اشتباه است. شما نمی‌توانید گوی آینده‌نگر داشته باشید، باید نسبت به آن زمانه صداقت داشته باشید؛ البته اینطور هم نیست که چنین اتفاقی همین الان هم رخ ندهد.

وی اضافه کرد: مادر زن من ژاپنی و پدر زنم سفیدپوست است، بنابراین من همیشه می‌بینم که مردم با او به انگلیسی با لهجه ژاپنی صحبت می‌کنند. فکر نمی‌کنم حتی خودشان هم بدانند که دارند این کار را می‌کنند.

بسیاری از منتقدان معتقد هستند که «پیتزای شیرین بیان» می‌تواند نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم سال در مراسم اسکار امسال شود. این فیلم تا به حال برنده جوایز مختلفی شده و پس از اکران‌های محدودی که در سینماهای هنری داشته، نظر مخاطبان را هم جلب کرده است.

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد انجام عملیات کف سازی طبقات و رنگ آمیزی دیوار های مغار نیروگاه لوارک را با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار دارای گواهینامه صلاحیت معتبر در حداقل پایه ۵ رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان محترم میتوانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت احجام کار و مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ۲۰۰۰۰۰۱۰۲۵۰۰۰۰۳۴ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

۱_ مبلغ برآورد انجام کار به میزان۱۴.۸۰۸.۶۳۰.۰۱۶ ریال و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار۷۴۰.۴۳۱.۵۰۱ ریال می باشد.

۲- برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه مناقصه های الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت مجموعه اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه، ارائه پیشنهاد و رمزگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه مناقصه گران می بایست صرفا ظرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت و ارسال پیشنهاد خود اقدام نمایند.

۳- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ ویا مرکز تماس به شماره ٤١٩٣٤ تماس حاصل نمایند.

٤- متقاضیان شرکت در این مناقصه میتوانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۹۵۲۱۶۳ (دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایتهای اطلاع رسانی به نشانی www.thrw.ir , www.lets.mporg.ir نیز قابل رویت میباشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

م الف ۳۳۹۴ — آب هست، نه برای همیشه... — شناسه آگهی ۱۲۵۳۰۷۱

آگهی فراخوان عمومی

شهرداری گرگان به استناد به شیوه نامه امور سرمایه گذاری و مشارکت مردمی شهرداری برابر مصوبه دومین جلسه هیات عالی سرمایه گذاری به تاریخ ۱۴۰۰/۹/۱۷ و ماده ۳۰ ایین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد از طریق مشارکت مدنی با سرمایه گذاری اشخاص حقیقی یا حقوقی با عنایت به اخذ مجوزات لازم در خصوص احداث مجتمع های بزرگ با کاربریهای مسکونی ،خدماتی،تجاری و ورزشی در قطعه زمینی به مساحت ۲۵۶۰۰ متر مربع در نبش گلند تاریکی واقع در بلوار صیاد شیرازی با ضابطه پیوست ،نسبت به فراخوان شناسایی سرمایه گذار به صورت ساخت و بهره برداری به صورت مشارکتی به روش بدون اعلام درصد پایه و با اعلام توانمندی های فنی و مالی و ارائه طرحهای پیشنهادی پروژه و طرح پیشنهادی شهرسازی ، اقدام نماید.

لذا کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد الشرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۴ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۵ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس : گرگان- میدان شهرداری- شهرداری گرگان- و یا به سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد دولت) به آدرس اینترنتی WWW.setadiran.IR مراجعه وضمن دریافت اسناد و مدارک فراخوان ، از شرایط و نحوه سرمایه گذاری موضوع آگهی اطلاع حاصل نموده و در صورت تمایل به شرکت در سرمایه گذاری با رعایت شرایط ،اسناد و مدارک مورد نیاز سرمایه گذاری را دریافت و ، نسبت به ارائه تضمین شرکت در آگهی فراخوان درسامانه (پاکت الف)، و اسناد مربوط به توانمندی مالی ، شرایط شرکت در فراخوان ،تکمیل فرم های مندرج در صفحات ۱ الی ٤ ، رزومه (شامل سوابق قراردادهای منعقده) ، پرینت حساب بانکی ۶ ماهه از تاریخ آگهی فراخوان به قبل ، مدارک هویتی اشخاص حقیقی شامل (کارت ملی و شناسنامه) و برای اشخاص حقوقی شامل اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات در سامانه (پاکت ب) به صورت لاک و مهر شده تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۵ به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان - میدان شهرداری- شهرداری گرگان اقدام نمایند.

تلفن تماس امور قراردادها : ۰۱۷۳۲۲٤۰۷۵۲
تلفن تماس دفتر معاونت سرمایه گذاری:۰۱۷۳۲٦۸۵۵۰۱

محمد رضا سبطی - شهردار گرگان

شناسه آگهی:۱۲۵۴۰۱۰