

شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۰
۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ ه‍. ش
۸ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۸۰۳۳۵۹ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

معرفی داوران بخش عکس چهلمین جشنواره تئاتر فجر

محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌پردازند و ۷۰ اثر را برای شرکت در نمایشگاه عکس انتخاب کردند.

۱۱۰ عکاس با ارسال ۵۲۱ عکس به دبیرخانه، متقاضی شرکت در این بخش بودند و بنابر تصمیم هیات‌داوران، ۵۰ عکاس با ۷۰ اثر در بخش نمایشگاه عکس حضور دارند.

بنا بر اعلام مهدی آشنا مدیر بخش عکس و پوستر، این نمایشگاه به شکل حضوری و فیزیکی برگزار خواهد شد و تلاش‌هایی در حال انجام است تا این آثار در شهرهای دیگر هم به نمایش درآید. به گفته مدیر این بخش؛ برخلاف شرایط نامناسب تئاتر ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی مکرر سالن‌های نمایشی، تعداد آثار متقاضی شرکت در این بخش کاهش پیدا نکرد و استقبال خوبی از سوی عکاسان صورت گرفت. آثاری که در نمایشگاه عکس به نمایش درمی‌آیند، در قالب کتاب هم منتشر و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

در برنامه «دستخط» مطرح می‌شود؛

تماس حاج قاسم با ظریف در پی سفر رئیس جمهور سوریه به ایران

حجت‌الاسلام علی شیرازی نماینده سابق ولی فقیه در سپاه قدس با حضور در برنامه «دستخط» به تبیین خاطرات ۱۰ سال همراهی مستقیم با حاج قاسم سلیمانی می پردازد. بیان حساسیت تح‌امر از دیگر مباحثی نیروهای تحت‌امر از یک‌سفر مباحثی است که در این برنامه تشریح خواهد شد. در بخش دیگر برنامه پیش روی «دستخط» موضوع هدایای حاج قاسم برای فرمانده روسی در سوریه برای مخاطبان روایت می شود. مروری بر سفر رئیس‌جمهور سوریه به ایران و تماس حاج قاسم با محمدجواد ظریف از دیگر محوره‌های گفتگوی برنامه «دستخط» است که تقدیم نگاه مخاطبان خواهد شد. «دستخط» که به گفتگوهای صریح با نخبگان سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، پزشکی و اجتماعی می‌پردازد، کاری از گروه خانواده و کودک شبکه پنج سیما است.این برنامه گفتگو محور و تحلیلی را مریم حداد تهیه کنندگی می کند و با اجرا، سردبیری و نویسندگی محمد حسین رنجبران هر هفته جمعه ها ساعت ۱۶ از گروه اجتماعی شبکه پنج سیما تماشایی می شود.

جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۲ هم مجازی شد

گرمی به تاخیر افتاد
جشنواره فیلم ساندنس اعلام کرد این دوره جشنواره را به صورت فیزیکی برگزار نمی‌کند. استیونو ساندنس اعلام کرد شیوع سویه جدید کرونا موجب شد تا این جشنواره از تصمیم قبلی خود عدول کند زیرا سرعت شیوع این سویه بسیار بالاست. این جشنواره قرار بود امسال از ۲۰ تا ۳۰ ژانویه برگزار شود. جشنواره ساندنس از معدود رویدادهای سینمایی ماه ژانویه بود که تا کنون تلاش داشت به صورت فیزیکی اما با رعایت جدی پروتکل‌ها به صورت فیزیکی به کار خود ادامه دهد.

این جشنواره سال پیش نیز به صورت مجازی برگزار شده بود. پیش از این جشنواره پالم اسپرینگز، مراسم اهدای جوایز گاورنر اسکالر و جوایز انجمن منتقدان نیز اعلام کرده بودند به صورت فیزیکی برگزار نمی‌شوند.
جواز گرمی نیز که قرار بود ۲۱ ژانویه برگزار شود به تعویق افتاده است. این رویداد موسیقی سال پیش نیز به جای ژانویه در مارس برگزار شد و بخشی از آن به صورت مجازی بود.
هنوز تاریخ جدید برای گرمی اعلام نشده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایشگاه خط احصایی؛ حروف حرف ها دارند

صفحه و ۵۰۰ نسخه به چاپ رسیده است که ۲۰۰ نسخه از آن شماره‌گذاری شده و توسط هنرمند امضا شده است. همچنین ۲۱ اثر منتخب از آثار استاد احصایی در یکی از سالن‌های نگارخانه به نمایش گذاشته شده بود.

این آثار به تعداد محدود ۳۰ نسخه از هر کدام و در اندازه‌های متناسب با اصل اثر، به روش چاپ دستی با ماشین پرس مشکی‌کوب شده است. این آثار از مجموعه‌ی گره ی هنرمند انتخاب شده‌اند. در میان آن‌ها می‌توان به آثاری مانند محبت، عشق، میهمانی و چون ایران نباشد تن من مباد اشاره کرد. ۲۱ اثر یاد شده در کتاب «معماری حرف‌ها و کلمه‌ها» به چاپ رسیده‌اند.

در سالن دیگر، یک اثر از مجموعه «الفبای ازلی» استاد محمد احصایی انتخاب شده و به صورت «تک‌اثر» در ۹۹ نسخه ارائه شده بود، با این تفاوت که هر یک از این تک‌اثرها، پس از چاپ دستی مشکی‌کوب با رنگ اکریلیک توسط خود استاد احصایی رنگ‌گذاری و سپس امضا شده‌اند.

نمایشگاه «معماری حرف‌ها و کلمه‌ها» منتخبی از آثار استاد محمد احصایی بود که به کوشش امراله فرهادی اردکپان، علیرضا مصطفی‌زاده ابراهیمی و مجید عباسی گردآوری شده و توسط گالری ویژه به نمایش گذاشته شد.

است که آثارش را حائز هویتی می کند که مخاطب بدون دیدن امضا هم از دور می داند این کار احصایی ست.

استاد احصایی را به مزه بی مانند نستعلیق هاش می شناسند و می ستایند اما کوک دستان ۸۲ ساله پیر خوشنویسان مهارت های

ثالث چشم نوازی دارد که در این نمایشگاه از چشمان دلبری می کنند.

در واقع استاد خوشنویس با حفظ اصالت خط ثالث به کمک گرافیک امروزی به بازآفرینی و نو آفرینی آن همت می کند. همین سبک کار مبتنی بر زیباشناسی نوین کالیگرافی مدرن

مدیر شبکه تلویزیونی مطرح کرد؛

چرا «ایران کالا» در نظرسنجی‌ها نیست؟

دیده شد که خودشان از ما تشکر می‌کردند و حتی می‌گفتند دیگر ما را تبلیغ نکنید.

زالی زاده درباره اینکه شبکه در حال حاضر می‌تواند بودجه‌اش را از این بنگاه‌ها دربیاورد یا خیر؟ عنوان کرد: این موضوع در حال حاضر در سیاست ما نیست که بخواهیم با درآمدهای این چنینی و از طریق اسپانسر شبکه را بچرخانیم. وی درباره مشکلات مالی نیز گفت: درآمد سازمان هنوز خیلی بالا نیست و ما هنوز با مشکلات مالی مواجه هستیم و این نیازمند سیاست‌گذاری جدیدی است.

مدیر ایران کالا با اشاره به برخی رویکردها برای افزایش مخاطب عنوان کرد: ایت‌م‌هایی درباره بورس و همچنین قیمت کالاها به شبکه اضافه کردیم که مخاطب ما را افزایش داده است، هم در توسعه ژانرهای تلویزیونی و هم در گسترش زیرنویس‌ها تلاش می‌کنیم تا شبکه مخاطب بیشتری داشته باشد.

یک اشتباه در نظرسنجی‌های صداوسیما

وی در پاسخ به اینکه چه آماری از مخاطبان شبکه دارد و چرا این شبکه هیچ گاه در نظرسنجی‌های صداوسیما دیده نشده است، گفت: به نظرم سازمان در نظرسنجی‌ها نوعی اشتباه در سنجش جامعه مخاطبین ما دارد چون جامعه مخاطبان ما مثل شبکه یک یا دیگر شبکه‌های سراسری نیست.

زالی زاده درباره رویکرد شبکه و اینکه مسائل اقتصادی در دیگر شبکه‌ها بهتر دیده می‌شود نیز پاسخ داد: ما همین الان ضعف‌ها را هم می‌گوییم و آسیب شناسی هم می‌کنیم، شاید نکاتی که در ایران کالا گفته می‌شود از چالش‌ها در دیگر شبکه‌ها قوی‌تر و کارشناسی‌ تر است چون پشت بسیاری از این چالش‌ها گاهی است که با مشورت جمعی از کارشناسان و اقتصاددانان هستند به دست آمده است.

در نشست خبری مستند بیان شد؛

روایت سبک زندگی پنهان «حاج قاسم» در «پرواز یک و بیست دقیقه»

سری از دوستان وی برای امنیت خود باید ناشناس باقی بمانند و ما نیز در این زمینه دقت کردیم تا چهره و یا نام برخی از افراد که در مصاحبه حضور دارند مشخص نشود.

نقویان گفت: اولین نمایش این مستند روز پنجشنبه ۱۶ دی ماه ساعت ۱۵ از شبکه یک و پنج بعدی آن جمعه ۱۷ آبان ماه ساعت ۱۳ از شبکه سه خواهد بود.

در ادامه نشست، حسین جودوی پژوهشگر

وی در بخش دیگری از صحبت خود بیان کرد: اسم فیلم از لحظه شهادت حاج قاسم گرفته شده است. هرچند پرواز کلمه کلیشه‌ای است اما نشان دهنده پرواز ابدی این شهید است. همچنین باید بگویم که برخی از نامه‌های حاج قاسم برای اولین در این مستند نمایش داده می‌شود این نامه‌ها شامل نامه‌هایی است که شهید به همسر و یکی از دخترانش نوشته است.

این کارگردان همچنین توضیح داد: کار اصلی حاج قاسم، نظامی و امنیتی بوده و یک

برای ادامه کار صنعت فیلمسازی؛

ادغام بیشتر راه بقای کمپانی‌های تولید محتوا برای سینما و تلویزیون

شرکت‌های مستقل تلویزیون و فیلم دارند با هم ادغام می‌شوند یا کسی آن‌ها را خریداری می‌کند. از جدیدترین قراردادهای می‌توان از خریداری شرکت بریتانیایی بد وولف توسط سونی پیکچرز، توافق شرکت مدیابان فرانسه و لئونین استودیوز آلمان برای خرید ۵۱ درصد سهام دراما ریپابلیک انگلیس، خرید شرکت اسرائیلی آبوت هامیری توسط فریمنتل و در نهایت خرید بیشتر سهام اپل تری پروداکشنز دانمارک توسط آی‌وی‌استودیوز نام برد.یکی از بازیگران جدیدتر که دارد از این روند جهانی پیروی می‌کند شرکت انابیموس کانتنت است که پروژه‌های موفقی مانند «کارآگاه حقیقی» و «آقای روبات» را در کارنامه‌اش دارد. این شرکت اخیراً سرمایه‌گذاری‌های مشترکی در بریتانیا،

اسکاندیناوی و آمریکای جنوبی انجام داده و اواخر سال گذشته اعلام کرد می‌خواهد در همکاری با شرکت قدرپشن انترتینمنت یک استودیوی تولید محتوای تلویزیونی در فرانسه راه‌اندازی کند.

یک فنبان جای داغ

جمال ساداتیان مطرح کرد؛

مدیران سینماها صرفا یک کارمند ساده نباشند

سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده سینما بیان کرد کسانی که مدیریت سالن‌های سینما را برعهده دارند باید بتوانند سهام واحدهای فرهنگی را خریداری کنند تا در مدیریت صرفاً در مقام یک کارمند ساده نباشند.

سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده سینما درباره روند سالن‌سازی و تجهیزات زیرساختی در دو سال اخیر عنوان کرد: سالن‌داری و سینماسازی یک تخصص است. امروز با توجه مال‌هایی که در کشور ساخته می‌شود و سالن‌های نمایش نیز در کنارش قرار می‌گیرند، باید تخصص در مدیریت آن‌ها را لحاظ کرد. به نظرم باید تسهیلات و سالن‌هایی ارزان قیمت در اختیار تهیه‌کنندگان بگذارند یا کسانی که مدیریت سالن‌ها را برعهده دارند، بتوانند سهام واحدهای فرهنگی را به‌تماماً خریداری یا بخشی از آن را بخرند تا در مدیریت صرفاً در مقام یک کارمند ساده نباشند بلکه اعمال قدرت مالکیتی نیز داشته باشند. این سالن‌ها باید با این فرمول توسعه یابد که ما در نهایت با هر سلیقه فکری، جایی برای نمایش همه انواع فیلم‌ها داشته باشیم و بهترین فضا پردیس‌های سینمایی هستند.

وی افزود: از منظر استانداردهای جهانی هنوز به لحاظ کمی و تعدد سالن‌ها از دنیا بسیار عقب هستیم و بسیاری از شهرهای ایران مناسبانه هنوز سالن سینما ندارند.

این تهیه کننده توضیح داد: سرعت و روند ساخت سینماها در حال حاضر مطلوب است و موسسه بهمن سبز نیز در دو سال اخیر در این حوزه فعال بوده است. به نظرم حتما باید نمایش فیلم‌های خارجی نیز در دستور کار سالن‌ها قرار بگیرد. در حال حاضر بخش اعظمی از سالن‌ها در اختیار فیلم‌های ایرانی است و معدودی فیلم‌های خارجی را نمایش می‌دهد. امیدوارم شرایطی فراهم شود که سینماگران ایرانی بتوانند به واسطه نمایش فیلم‌های خارجی در سالن‌ها در رقابت با فیلم‌های خارجی قرار بگیرند و به لحاظ تکنیکی تلاش بیشتری کنند. ضمن اینکه برخی از مخاطبان اساسا به فیلم‌های خارجی علاقه دارند.

همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر؛

۱۰ وینار سینمایی در مراکز دانشگاهی و مطالعاتی برگزار خواهد شد

همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر ۱۰ وینار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و با هدف استمرار فضای گفتگو و اندیشه‌ورزی در سطح جامعه در ۵ دانشگاه و یک مرکز مطالعات راهبردی برگزار خواهد شد. از دیگر اهداف این نشست‌ها می‌توان به زمینه‌سازی برای توسعه مطالعات و ایجاد آشنایی مخاطبان و علاقمندان به مباحث گفتنی و اندیشه‌ای نسبت به سینما به عنوان هنری فراگیر با انواع موضوعات راهبردی اشاره کرد.

بسترسازی برای آشنایی بیشتر فعالان و علاقمندان به سینما با دانش و موضوعات علوم انسانی در کنار تکنیک و فنون سینمایی از جمله اهداف دیگر این نشست‌هاست.

عناوین وینارها در مراکز مطالعاتی و دانشگاه‌های مختلف به این شرح است:

دانشگاه تهران: آینده سینمای ایران، چالش‌ها و فرصت‌ها / روانشناسی سینما؛ تاثیر فیلم بر مخاطب / بازاربایی در سینمای ایران.

دانشگاه سوره: دانش آکادمیک و سینمای معاصر / دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است.

مرکز مطالعات راهبردی ژرفا: سینما و قدرت روایت.

دانشگاه هنر: جوانگرایی در سینمای ایران.

دانشگاه صداوسیما: سینما در دوران پسانتولویزیون.

دانشگاه امام صادق (ع): جریان‌شناسی فرهنگی سینمای پس از انقلاب ایران / سینمای ملی ایران؛ مسائل و راهبردها.

ایران وینارها که در محل دانشگاه‌ها برگزار می‌شود، طی برنامه‌ریزی ستاد جشنواره همزمان از طریق یکی از پلتفرم‌ها برای همه علاقمندان در سراسر کشور و نیز به‌صورت زنده در محوطه اجتماعات مرکز اصلی برگزاری جشنواره برای مهمانان جشنواره قابل دسترسی خواهد بود.

جایزه رز زرد جیپور به «فصل قاصدک» رسید

چهاردهمین دوره جشنواره جیپور از تاریخ هفتم تا یازدهم ژانویه سال جاری در جیپور، راجستان کشور هند برگزار می‌شود. امسال به دلیل شیوع مجدد سویه جدید ویروس کرونا و محدودیت در سفرها، جوایز زودتر از مراسم اعلام شد تا برنامه‌ریزی محدود سفرها امکان‌پذیر باشد.

بر اساس اعلام جشنواره بین‌المللی جیپور فیلم سینمایی «فصل قاصدک» به نویسندگی و کارگردانی مریم پیریند موفق به دریافت جایزه رز زرد این جشنواره شده است.

از نکات قابل توجه این دوره از جشنواره جیپور، اعلام اسامی ۹ نفره میهمانان ویژه حاضر در مراسم افتتاحیه است که نام مریم پیریند فیلمساز ایرانی به دلیل فعالیت‌های هنری و فرهنگی گسترده در کشورهای مختلف در کنار وزرا و افراد تاثیرگذار هندوستان به چشم می‌خورد.

«فصل قاصدک» به نویسندگی و کارگردانی مریم پیریند با حضور بازیگران و عوامل از کشورهای ایران، ایتالیا، یونان، مصر، اکراین و آمریکا و آفریقا، در لس آنجلس فیلمبرداری و توسط علیرضا پیریند در ایران تدوین شده است. اصلاح رنگ و نور این اثر توسط رضا تیموری در ایران و سندی چوکاداریان در نیوزلند انجام شد.

از نکات قابل توجه این فیلم حضور رودی یانگ بلاد، بازیگر فیلم آپوکالیپتو اثر مل گیسیسون، مقابل گوهر خیر اندیش و سعید بدریا ستاره سینمای مصر است.

عوامل این فیلم عبارتند از تهیه‌کنندگان: ای اف سی فیلم-جشنواره اکشن فیلم، دندلاین سیزن فیلم، سیتکو کورپ نویسنده و کارگردان: مریم پیریند، تدوینگر: علیرضا پیریند، آشورنگار: بهزاد عبده، مدیران فیلمبرداری: استفانو میلا و افشین احمدی، مشاور رسانه ای: منصوره بسمل، فیلمبرداران: استن هوسی، فابریزو میندتی، کسری شجاعی، طراح چهره: ویکتوریا ولاسنگ، طراح صحنه: نازنین بختیاری، صدا برداران: اریک روسو و نویل پالاسیوس، اصلاح رنگ: محمدرضا تیموری، با ترکیب بازیگران ایرانی و خارجی همچون گوهر خیراندیش، حمید رازی، رضا موسوی، نیما جعفری و سایه یابنده، رودی یانگبلاد (بازیگر فیلم آپوکالیپتو)، استن هارینگتون، سعید بدریا، آیدان لایر، شانون موری، ارین میراکل، آنابل مونرو، مایکل مینو ساخته شده است.

کدام سینماها فیلم‌های چهلمین جشنواره فجر را به نمایش می‌گذارند؟

محمدرضا فرجی مدیر امور سینمایی جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه این سینماها بر اساس شیوه‌نامه مصوب انتخاب شده‌اند، گفت: سینماهای مورد نظر پس از بررسی استانداردهای کیفی و نظارت دقیق بر حسن اجرای تعهدات سینمادار در برگزاری هر چه بهتر این دوره جشنواره انتخاب شده‌اند.

وی ادامه داد: کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینما از جمله معیارهایی بودند که در انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار گرفتند

مدیر امور سینماهای جشنواره با بیان اینکه ۳۰ سینما در تهران و شهرستان‌ها میزبان جشنواره هستند، اظهار کرد: ۶۲ سالن با ۱۴۸۹۶ صندلی، ظرفیت نهایی سینماها برای برگزاری جشنواره چهلهم هستند.

اسامی سینماهای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر بر اساس حروف الفبا به ترتیب زیر است:

۱- آزادی، ۲- سالن، ۲- استارآ، یک سالن، ۳- ارگ تجریش، ۲- سالن، ۴- استقلال، یک سالن، ۵- ایران مال، ۶- سالن، ۶- بهمن، یک سالن، ۷- تماشا، یک سالن، ۸- تیرازه، ۲- سالن، ۹- جوان، یک سالن، ۱۰- راگا، یک سالن، ۱۱- زندگی، ۲- سالن، ۱۲- شکوفه، یک سالن، ۱۳- شمشیر سنتر، ۲- سالن، ۱۴- صبا مال، ۲- سالن، ۱۵- فرهنگ، ۲- سالن، ۱۶- کورش، ۶- سالن، ۱۷- کیان، یک سالن، ۱۸- گالریا، ۲- سالن، ۱۹- لوتوس مال، ۲- سالن، ۲۰- انداز، یک سالن، ۲۱- معین مال، ۲- سالن، ۲۲- مگامال، ۴- سالن، ۲۳- ملت، ۴- سالن، ۲۴- موزه سینما، یک سالن، ۲۵- ناریسس، ۲- سالن، ۲۶- هدیش مال، ۲- سالن، ۲۷- هروی سنتر، ۲- سالن، ۲۸- فجر (اسلامشهر)، یک سالن، ۲۹- نسیم (نسیم شهر)، یک سالن، ۳۰- هنر (پیشوا)، یک سالن؛ مجموعه: ۶۲ سالن.