

یک‌شنبه ۱۹ دی ۱۴۰۰ • ۶جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ • ۹ ژانویه ۲۰۲۲

اخبار

کتاب «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» منتشر شد

نقاشی قهوه‌خانه‌ای؛ نمایشی از فرهنگ ملی و مذهبی» نوشته نرگس ذکریعی توسط انتشارات ندای تاریخ منتشر شد.

قهوه‌خانه‌ای؛ نمایشی از فرهنگ ملی و مذهبی» نوشته نرگس ذکریعی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۱۳۹ صفحه و بهای ۵۵۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

نقاشی قهوه‌خانه‌ای که در برخی منابع از آن تحت عنوان خیالی‌نگاری نیز نام برده شده است، مطرح‌ترین نقاشی ایرانی در شاخه هنرهای عامیانه به شمار می‌رود. نرگس ذکریعی تلاش کرده تا در این کتاب ضمن آشنا کردن خواننده با تاریخچه و ویژگی‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای، به بازخوانی برخی از آثار این نقاشی عامیانه ایرانی بپردازد.

همچنین در این پژوهش با بررسی فرهنگ جامعه ایرانی و شناخت عوامل تأثیرگذار بر این هنر، سعی بر کشف چگونگی تأثیرگذاری فرهنگ ملی و مذهبی بر آثار نقاشی قهوه‌خانه‌ای بوده است، چرا که هنر عامیانه را متعلق به هر قوم و ملیتی که باشد، نمی‌توان جدا از جامعه تولیدکننده آن مورد توجه قرار داد. درون‌مایه این شیوه نقاشی موضوعات رزمی، مذهبی و بزعی بود، به همراه تلفیقی از ارزش‌های مذهبی و میهنی ایرانیان. این نوع نقاشی بیشتر دارای نقش‌هایی از حماسه‌های جانبازی و ایثار پیشوایان دینی ایرانیان و امانان شیعه و نیز پهلوانان ملی ایران بوده است. درون‌مایه بسیاری از این نقاشی‌ها حادثه عاشورا و حکایات شاهنامه است که بر دیوارها نقاشی شده است. همین مسئله ضرورت تحلیل جامعه تولید کننده نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نسبت آن با هنرمندان را نشان می‌دهد.

کتاب «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» منتشر شد

«نقاشی قهوه‌خانه‌ای؛ نمایشی از فرهنگ ملی و مذهبی» نوشته نرگس ذکریعی توسط انتشارات ندای تاریخ منتشر شد.

انتشارات ندای تاریخ کتاب «نقاشی قهوه‌خانه‌ای؛ نمایشی از فرهنگ ملی و مذهبی» نوشته نرگس ذکریعی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۱۳۹ صفحه و بهای ۵۵۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

نقاشی قهوه‌خانه‌ای که در برخی منابع از آن تحت عنوان خیالی‌نگاری نیز نام برده شده است، مطرح‌ترین نقاشی ایرانی در شاخه هنرهای عامیانه به شمار می‌رود. نرگس ذکریعی تلاش کرده تا در این کتاب ضمن آشنا کردن خواننده با تاریخچه و ویژگی‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای، به بازخوانی برخی از آثار این نقاشی عامیانه ایرانی بپردازد.

همچنین در این پژوهش با بررسی فرهنگ جامعه ایرانی و شناخت عوامل تأثیرگذار بر این هنر، سعی بر کشف چگونگی تأثیرگذاری فرهنگ ملی و مذهبی بر آثار نقاشی قهوه‌خانه‌ای بوده است، چرا که هنر عامیانه را متعلق به هر قوم و ملیتی که باشد، نمی‌توان جدا از جامعه تولیدکننده آن مورد توجه قرار داد. درون‌مایه این شیوه نقاشی موضوعات رزمی، مذهبی و بزعی بود، به همراه تلفیقی از ارزش‌های مذهبی و میهنی ایرانیان. این نوع نقاشی بیشتر دارای نقش‌هایی از حماسه‌های جانبازی و ایثار پیشوایان دینی ایرانیان و امانان شیعه و نیز پهلوانان ملی ایران بوده است. درون‌مایه بسیاری از این نقاشی‌ها حادثه عاشورا و حکایات شاهنامه است که بر دیوارها نقاشی شده است. همین مسئله ضرورت تحلیل جامعه تولید کننده نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نسبت آن با هنرمندان را نشان می‌دهد.

«قطار استانبول» به ایستگاه نشر رسید

رمان «قطار استانبول» نوشته گراهام گرین به‌تازگی با ترجمه غلامحسین سالمی و سهیلا فرزین‌نژاد توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

رمان «قطار استانبول» نوشته گراهام گرین به‌تازگی با ترجمه غلامحسین سالمی و سهیلا فرزین‌نژاد توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. گراهام گرین، معروف به «پایان رابطه‌»اش چند اقتباس سینمایی و تصویری ساخته شده است. گرین به‌طور سیری ناپذیر کتاب می خوانده و در امر نویسندگی به طور منظم کار می کرده است. کارنامه زندگی او، ۱۲ رمان، ۷ نمایشنامه، ۱۲ فیلمنامه، ۴ کتاب کودک و ۲ زندگینامه شخصی را در بر می گیرد. او یک کتاب شعر، چند مجموعه داستان کوتاه و ۵۰۰ نقد فیلم نیز داشته است. گراهام گرین در سال ۱۹۹۱ در سوئیس درگذشت و در ژنو نزدیک چارلی چاپلین به خاک سپرده شد.

گرین شهرتش را مدیون نوشتن رمان هایش است که بسیاری از آن ها چند دهه، جزو کتاب های پر فروش بودند. یکی از درون مایه های اصلی رمان های گرین، انسان همیشه تحت تعقیب است که به نظر او حقیقت سرنوشت بشر را نمایان می کند و دلمشغولی اش مصیبت انسان هیوط کرده، دو پارگی های ذهن انسان، جانده های پنهانی و مودانه شر، جاذبه خیر بی معنایی جامعه است. این نویسنده در پاسخ به کسانی که می گفتند داستان‌هایش بازتاب زندگی خود او هستند، می گفت: «کاش نوشتن به همین راحتی بود».

«قطار استانبول» برای اولین‌بار سال ۱۹۳۲ منتشر شده و دومین رمان قابل توجه و مهم گرین و اولین‌موفقیت بزرگش محسوب می‌شود. داستان این‌رمان از اوستند (شهری در فنلاند) تا استانبول در یک‌قطار می‌گذرد. این‌رمان با نام «قطار سریع‌السیر شرق» در آمریکا چاپ شد.

این کتاب با ۲۸۸ صفحه و قیمت ۸۵ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «مسئله بودن و نبودن» نوشته اروین دی‌یالوم و ماربلین یالوم به‌تازگی با ترجمه نازی اکبری توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «مسئله بودن و نبودن؛ عشق، فقدان و آنچه در پایان اهمیت دارد» نوشته اروین دی‌یالوم و ماربلین یالوم به‌تازگی با ترجمه نازی اکبری توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این‌کتاب سال ۲۰۲۱ منتشر شده است.

اروین یالوم روانپزشک و روان‌درمانگر آمریکایی، یکی از قصه‌نویس‌های شناخته‌شده عرصه روان‌درمانی است که آثاری مثل «وقتی نیچه گریست»، «درمان شوپنهاور»، «دُخیم عشق» و «انسان موجودی یکروزه» را در کارنامه دارد و این‌کتاب‌ها هنوز در فهرست پرفروش‌های جهان قرار دارند. نازی اکبری روان‌درمانگر و مترجم، پیش‌تر کتاب‌های «انسان موجودی یکروزه و قصه‌های دیگری از روان‌درمانی»، «آنگه که خود را یافتم (سرگذشت یک روانپزشک)» و «نوشتن درباره درمان گفتاری» را از این‌روانشناس ترجمه کرده که توسط نشر ققنوس منتشر شده‌اند.

«مسئله بودن و نبودن» پیش‌تر با ترجمه زهرا ابراهیمی با عنوان «مسئله مرگ و زندگی است» توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شده است. این‌کتاب دربرگیرنده چشم‌اندازی از زندگی مشترک یالوم و همسرش ماربلین است. ماربلین سال پیش در پی ابتلا به سرطان درگذشت اما او و یالوم پس از اطلاع از این‌بیماری، مشغول نوشتن کتابی درباره چگونه عشق‌ورزیدن و زندگی بدون حسرت شدند که نتیجه‌اش همین‌کتاب «مسئله بودن و نبودن» است.

کتاب «تاریخ مغرب اسلامی: از فتح مسلمانان تا سلطه عثمانی» اثر عباس برومند اعلم توسط سازمان سمت منتشر شد.

کتاب «تاریخ مغرب اسلامی: از فتح مسلمانان تا سلطه عثمانی» اثر عباس برومند اعلم به‌تازگی در ۲۸۴ صفحه و ۴۶ هزار تومان از سوی سازمان سمت منتشر شده است. کتاب حاضر برای دانشجویان رشته تاریخ در مقطع کارشناسی به‌عنوان منبع اصلی درس «تاریخ و تمدن اسلامی در مغرب» تدوین شده است.

سرزمین‌های شمال آفریقا که در ادبیات جغرافیای تاریخی مسلمانان به مغرب و در دوران اخیر به مغرب اسلامی یا مغرب عربی مشهور است، سرزمین‌های پهناوری است شامل واحدهای جغرافیایی متعدد و کانون‌های انسانی متنوع و متکثر. این جغرافیای گسترده و متنوع سهم مهمی در تاریخ تمدن بشری داشته است. شواهد تاریخی و باستان‌شناسی نشان‌دهنده وجود کانون‌های تمدنی از بیش از ۲ هزار سال پیش از میلاد در این منطقه است. قرار گرفتن بر کرانه دریای بسیار مهم مدیترانه و امکان دسترسی گسترده به مواهب این دریا موجب شده است برخلاف بسیاری از مناطق آفریقا، سرزمین مغرب از هزاران سال پیش نقش تاریخی و تمدنی فرمانطقه‌ای داشته باشد؛ برای نمونه سرزمین کارتاژها پای ثابت تحولات دنیای باستان و پیرامون مدیترانه است و شهرهایی چون طرابلس یا سبته همواره مورد توجه قدرت‌های بزرگ در دوران پیش از میلاد و پس از آن بوده است.

نویسنده در مقدمه نوشته است: «ورود اسلام و مسلمانان به این منطقه از همان قرن اول هجری و امواج مهاجرت‌های گسترده اقوام شرقی و امتزاج آنها با اقوام بومی، نقش مزبور را به شدت توسعه و تقویت کرد و از این پس سرزمین مغرب به یکی از بال‌های مهم شکوفایی تمدن اسلامی تبدیل شد و نقش سیاسی آن نیز با ظهور قدرت‌های بزرگ عربی و آمازیغی افزایش چشمگیری یافت. در دوره میانه نیز با ظهور امپراتوری‌های بربر یا آمازیج، تجربه متفاوتی از الگوی حکمرانی دین‌مدارانه از سوی روابطون، موحدون و بنو‌خفص نمایش داده شد. حضور مستعمر سیاسی، نظامی، فرهنگی و اقتصادی این حکومت‌ها در سرزمین‌های اروپایی شمال مدیترانه در شبه جزیره ایبری، ایتالیا، جمهوری‌های ونیز و جنوا، فرانسه و غیره تجربه جدیدی از نقش‌آفرینی فرمانطقه‌ای سرزمین‌های مغرب در این دوره

رمان «یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه» نوشته جان دوست، نویسنده معاصر سوری و ترجمه یاسین عبیدی توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شد.

رمان «یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه» نوشته جان دوست و ترجمه یاسین عبیدی در ۲۱۶ صفحه و بهای ۷۶ هزار تومان توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر و راهی بازار نشر شده است. جان دوست، نویسنده کردتبار سوریه‌ای، کار خود را در سرودن شعر آغاز کرد. نخستین دفتر شعرش «قلعه دمدم» در ۱۹۹۱ در آلمان و ترکیه منتشر شد. سپس «دیوان جان» را در دبی و استانبول به چاپ رساند. سال ۱۹۹۳ داستان «رؤیای سوخته» را نوشت که جایزه نخست داستان کوتاه سوریه را دریافت کرد. بعدها این داستان در قالب فیلمی سینمایی با عنوان «مشتی خاک» درآمد که به بررسی مسائل و مشکلات پناهندگان می‌پرداخت.

رویدادهای رمان «یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه»

امتیاز

روزنامه‌صبح ایران



یالوم تمامی زندگی خود را وقف درمان روان کسانی کرده که از اضطراب مرگ و سوگواری در عذاب بوده‌اند. اما او خود هرگز در موقعیتی قرار نگرفته بود که نیازمند روان‌درمانی باشد تا وقتی که تشخیص داده شد همسرش به سرطان مبتلاست. در کتاب مسئله بودن و نبودن، یالوم و همسرش از چالش‌های عمیق جدیدی زندگی‌شان پرده‌برداری کرده‌اند؛ این‌که ماربلین از چگونه آسوده مردن می‌گوید و یالوم با سوگواری و زندگی بدون ماربلین کنار خواهد آمد. کتاب پیش رو ۳۵ فصل دارد که عناوین‌شان به این ترتیب است:

جعبه حیات،ی،زمینگیر شدن، آگاهی از ناپایداری، چرا به مراکز زندگی با مراقبت‌های دایمی نقل مکان نمی‌کنیم؟، بازنشستگی؛ لحظه دقیق تصمیم‌گیری، پس‌روی‌ها و آرزوهای تازه، باری دیگر خیره به خورشید، به هر حال این مرگ از آن کیست؟،

توسط سازمان سمت؛

«تاریخ مغرب اسلامی» منتشر شد

است. شکل‌گیری کانون‌های تمدنی و شهرهای مهم همچون طرابلس، تونس، قَیروان، مَهدیه، تاهَرت، وُهران، ثِلَسمان، فاس، سبته، طنجه، سَلا، سوسه، و مراکش و فعال شدن کانون‌های علمی و فرهنگی آنها خدمات مهمی را در همه علوم در اختیار تمدن اسلامی و بلکه بشری قرار داده است.»

برومند در جایی دیگر نوشته است: «وجود راه‌های تجاری مهم دریایی و خشکی در این منطقه، مبادلات گسترده اقتصادی و فرهنگی را در طول قرن‌ها رقم زد و به ویژه راه‌های جنوبی شمالی آن پیوند مهمی میان سرزمین‌های آفریقای سیاه همچون غانا، کانم و بورنو با جهان خارج ایجاد کرد به گونه‌ای که پشتوانه تغذیه خزانه‌های بسیاری از حکومت‌های آسیای غربی و اروپایی، قرن‌ها وابسته به طلایی بود که از همین راه‌ها حمل و مبادله می‌شد. همین ویژگی‌های مهم راه‌بردی سیاسی و اقتصادی سبب شد که با شروع دوران جدید و ظهور قدرت‌های استعماری، باز هم مغرب اولین و در دسترس‌ترین مقصد باشد و مردمان این مناطق جز اولین مردمانی باشند که مفهوم استعمار در معنای نوینش را ادراک کنند و هم آنان اولین تجربه‌های جدی در مبارزات ضد استعماری و شکل‌گیری جنبش‌های متعدد در مسیر مبارزه و اخراج استعمار را رقم زنند و الهام‌بخش بسیاری از جوامع شرق و غرب باشند.»

وی درباره نقش ایرانیان در این سرزمین‌ها آورده است: «بدیع و قابل توجه آنکه ایران و ایرانی نیز در طول قرون پس از ورود مسلمانان، حضور و نقش‌آفرینی چشم‌گیری در این سرزمین پهناور داشتند. یادگاری این حضور فقط خاندان‌های حکمران بنو‌رستم یا بنو‌خراسان نیستند؛ بلکه قنات‌ها و کاریزها و سیستم آب‌رسانی بلاد مغرب خاصه مغرب اقصی و کلمات به یادگار مانده از زبان فارسی در فرهنگ بومی این منطقه نشانه‌های مهمی از پیوند ایران با این سرزمین‌هاست. همه این‌ها و عوامل متعدد دیگر حکایت از ضرورت توجه و مطالعه تاریخ و تمدن سرزمین‌های مغرب اسلامی و شمال آفریقا دارد. امری که سال‌ها طولانی است در سطوح عالی و دانشگاه‌های بزرگ و کوچک جهان و منطقه ما مدنظر بوده و کرسی‌های علمی فراوان، استادان بسیار و آثار متعددی را به جامعه علمی عرضه کرده است؛ اما متأسفانه در این حوزه جامعه علمی و دانشگاهی ایران دچار غفلت حیرت‌انگیزی است و در این میان وضعیت مطالعات تاریخی بسیار

«یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه» منتشر شد

خاورمیانه در جریان است، مسأله‌ای کاملاً ملموس و واقعی بوده و روزانه مردمان بی‌گناه بسیاری را به مسلخ و کام مرگ می‌کشاند، از همین‌رو باید به صورت‌های مختلف درصدد مواجه و رویارویی با آن برآمد. همه سخن در این مجال این است که کارکرد ادبیات در این باره چیست؟ به‌طور ویژه رمان می‌تواند ابزاری برای رویارویی با این تندباد خاتمان‌سوز باشد. ادبیات سنگری برای مقابله با خشونت و تندروی با گونه‌های مختلف آن‌هاست. از همین‌رو زمانی‌که دست به نگارش رمان پیش‌رو بردم، در حقیقت خواستم تا به نوعی صدایم را بر روی تارکی‌ها بلند کنم. خواستم تا شمع‌ی در شب سیاه تندروی روشن سازی و چند قطره جوهر بر آتش تعصبات قومی و ملی و فرقه‌گراییانه بریزم. رمان پیش‌رو به‌منابه فراخوانی برای بازگشت به خردگرایی و عقلانی‌گری در زمانه‌ای است که زندگی و جهان‌بسان بیشه‌ای خشکیده‌گشته و هر آن ممکن است آتش تندروی و خشونت‌ها آن را بلعد.

ترجمه «زمرستان آلیسا» منتشر شد

هر روز زندگی آلیسا مثل روزهای بارانی است. به‌همین‌دلیل در چله تابستان شروع به یخ‌زدن می‌کند. او مریض نیست اما سوگوار است؛ سوگوار پدرش که مدتی پیش در یک تصادف کشته شده است. مادرش می‌گوید او مبتلا به یک‌ویروس است ولی خود آلیسا می‌داند ویروسی در کار نیست. چون یک‌سال است غم و غصه‌های مرگ پدرش او را دوره کرده‌اند و او انکار زدانی یکی از گوی‌های بلوری شده که همیشه تویشان برق می‌آید. آلیسا در یک خواب، به‌سکودک را می‌بیند که سرنوشتی شریف خودش دارند. به این ترتیب می‌فهمد همه‌چیز به خودش بستگی دارد و اگر بخواهد می‌تواند از وضعیت طاقت‌فرسا و سرمای همیشگی نجات پیدا کند.رمان «زمرستان آلیسا» دو بخش کلی و ۵۰ فصل دارد که در این‌دوبخش آمده‌اند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

آلیسا نه حرفی از بچه می‌زند نه از مادرش که روی کانایه خوابش برده. تا مبدا پدر فکر کند که مادر تبیل است. فقط از

وقتی‌ای که دست همو می‌گیریم و بیرون می‌شینیم

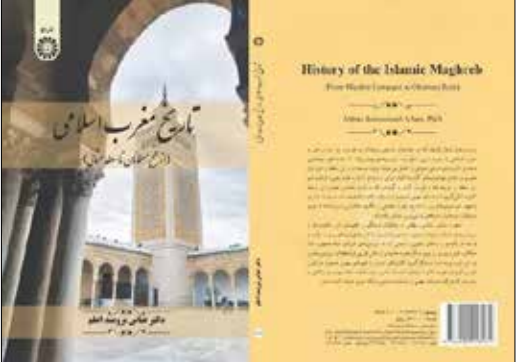
یا شباً تلویزیون یالوم به‌تازگی»

«لذت... این دیگه خیلیه. اگه من واقعا از مشکلات معده رنجور و بدبخت نشده باشم، وضعیت جسمی‌م رو تحمل می‌کنم و از با تو بودن خوشحالم. دلیل اصلی‌ای که می‌خوام زنده بمونم تویی، می‌دونی، وقتی اولین بار بیماری مولتیپل میلومام تشخیص داده شد، دکترها با لبخند بهم گفتن که ادما با این بیماری می‌تونن سال‌ها زندگی کنن البته اگه به شیمی درمانی و درمان‌های دیگه واکنش مثبت نشون بدن. اونا نگفتن که من دارم می‌میرم و درمان هم آسیبی موندگار به بدنم وارد می‌کنه. به تدریج فهمیدم که دیگه هرگز مثل قبل نمی‌شم _ در حالی که بدنم ضعیف می‌شه و سالم‌تی از دست می‌ره، روزای فلاکت‌بار غیرقابل وصفی رو خواهم گذروند. اگه چند دقیقه تو رو تو بدنم می‌داشتیم می‌فهمیدی چی می‌گم.»

ارو مدتی طولانی ساکت بود. سپس پاسخ داد: «همین که هنوز زنده‌ای کافی نیست؟ این که وقتی بری، دیگه بدخش هیچی وجود نداره؟ و منم آماده نیستم بذارم بری.»

«ارو، توی این نه ماه گذشته، فکر کنم با مرگ کنار اومده باشم. بعدش، من ۸۷ سالمه و زندگی خیلی خوبی داشتم. اگه ۴۰ یا ۵۰ یا ۶۰ ساله بودم، این یه فاجعه بود، اما الان برای من مرگ یه حقیقت اجتناب‌ناپذیره. چه سه ماه دیگه بمیرم چه دیرتر. فکر می‌کنم این واقعیت رو می‌تونم قبول کنم. بله، البته از این که عزیزانم رو بذارم و برم غمگین می‌شم، مخصوصاً تو رو.»

این کتاب با ۲۲۲ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۵۵ هزار تومان منتشر شده است.



بذتر است.»

تاریخ مغرب در یک تقسیم‌بندی کلی سه دوره متمایز دارد که این کتاب یک دوره مهم آن را پوشش می‌دهد. اول تاریخ مغرب در عصر باستان و دوره رومی، دوم تاریخ مغرب در دوره اسلامی شامل قرون نخستین و میانه که موضوع این کتاب است و سوم تاریخ معاصر مغرب اسلامی که از ورود عثمانی آغاز می‌شود و با دوره استعمار و سپس استقلال ادامه می‌یابد.

این کتاب با توجه به اهمیت مطالعات تاریخی و بیشترین میزان ارتباطی با فرمانطقه‌ای، دوره دوم را پوشش می‌دهد و با ورود مسلمانان آغاز می‌شود و ضمن ارائه گزارشی از روند طولانی فتوحات در این منطقه به عصر الوایان می‌پردازد و سپس تاریخ حکومت‌های منطقه‌ای خوارج، ادریسیان، اغالبه و فاطمیان و میراث‌داران آن‌ها تشریح می‌شود. مرحله دوم از همین دوره که عصر ظهور دولت‌های بزرگ و فراگیر بومی این سرزمین همچون مراتبون، موحدون، بنی‌مرین و بنو‌خفص است، به دلیل اینکه بیشتر از مرحله قبل بازتاب دهنده خصایص و ویژگی‌های اصیل و بومی این منطقه است در حجم بیشتری به آن توجه شده و شمار صفحات بیشتری به تاریخ سیاسی و حیات تمدنی آن‌ها اختصاص یافته است. کتاب در نهایت با اشاره به آغاز ورود قدرت‌های استعماری در منطقه، خاصه اسپانیا و نیز ورود امپراتوری عثمانی و شروع دوره جدیدی از تحولات تاریخ معاصر مغرب، به پایان می‌رسد.

دین، مذهب و قومیت و ملیت‌ها به‌منظور نابودسازی هم با عناوین و بهانه‌های مختلف علیه یکدیگر صفارایی کرده‌اند و جهان به‌منابه جنگلی هولناک گشته است که به‌طورکلی ندای هرگونه عقلانی‌گری و خردگرایی در آن شنیده نمی‌شود و به جرأت می‌توان گفت که گونه‌ای تقلانیت تماماً از قدرت و حکمرانی و زمام‌داری کنار گذاشته شده است که البته این نیز به‌خاطر بیدار شدن غریزه و خوی دریدگی و درندگی انسان‌هاست که به‌انگاه از زیر خروارها خاکستر زنده شده است. اما آیا می‌توان جهانی را تصور کرد که در آن ادیان، مذاهب و ملیت‌ها و قومیت‌ها به دور از هرگونه جنگ، خویریزی و کشت و کشتار و تندروی و افراط‌گرایی و ماندن این‌ها با هم به صورتی مسالمت‌آمیز زندگی کنند؟! به‌صورت کلی می‌توان گفت فلسفه وجودی رمان پیش‌رو نیز به تصویر کشیدن جهانی این چنین است و سعی دارد در حد وسیع سطور و واژگانش به پرسش پیش‌گفته پاسخ دهد.»

۷

شماره ۳۳۶۰

اخبار

آغاز ثبت‌نام‌ها برای نمایشگاه کتاب و ادامه انتصابات کتابخانه ملی

ثبت‌نام ناشران داخلی و خارجی برای حضور در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و ادامه انتصابات بازدید در کتابخانه ملی ازجمله اخبار مهم حوزه کتاب و نشر در این‌هفته بودند. گزارش اخبار برگزیده حوزه کتاب و نشر در هفته گذشته، با تیتَر «انتصابات در کتابخانه ملی و نهاد کتابخانه‌ها» دربرگیرنده ۹ خبر برتر بود. گزارش این‌هفته ۱۱ خبر را شامل می‌شود و اخباری را از نمایشگاه مجازی کتاب تهران، کتابخانه ملی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، خانه کتاب و ادبیات ایران، جشنواره شعر فجر، نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلِی نو و ... را شامل می‌شود. در ادامه مشروح این گزارش را از اخبار برگزیده دومین‌هفته دی‌ماه ۱۴۰۰ می‌خوانیم؛

ثبت‌نام ناشران داخلی برای نمایشگاه مجازی کتاب تهران

ثبت نام ناشران داخلی برای حضور در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از شنبه ۱۱ دی آغاز شد و تا دیروز پنجشنبه ۱۶ دی ادامه داشت.

آغاز ثبت‌نام ناشران خارجی برای نمایشگاه مجازی کتاب تهران

ثبت‌نام ناشران و نمایندگی ناشران خارجی برای حضور در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از چهارشنبه ۱۵ دی آغاز شد و به مدت ۵ روز تا یک‌شنبه ۱۹ دی ادامه دارد.

ماچی فائوکوفسکی سفیر لهستان در ایران، در راستای افزایش تعاملات فرهنگی میان دو کشور ایران و لهستان، همزمان با هشتادمین سالگرد حضور بنابندگان لهستانی در ایران، با علیرضا مختارپور رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران دیدار و گفت‌وگو کرد.

انتشار نامه مختارپور به ۵۶ رئیس کتابخانه ملی
علیرضا مختارپور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به مناسبت دومین سالگرد شهادت سیهید حاج قاسم سلیمانی، به ۵۶ رئیس کتابخانه ملی کشورهای سازمان همکاری اسلامی نامه نوشت که متن آن منتشر شد.

انتصاب سرپرست اداره کل امور حقوقی کتابخانه ملی

مختارپور این‌هفته همچنین در حکمی امیر حسین آزادی وفا را به‌عنوان سرپرست اداره کل امور حقوقی، مجلس و استان‌ها منصوب کرد.
برگزاری محفل شهنواره شعر فجر
اولین محفل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با عنوان «محفل شعر فاطمی» چهارشنبه ۱۵ دی در سالن تالار شهر واقع در میدان نواب استان کل برگزار شد.

برگزاری نشست بنیاد سعدی و نمایندگی‌های سیاسی ایران در خارج از کشور

نشست مشترک آن دسته از نمایندگی‌های سیاسی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور که فاقد رایزنی فرهنگی یا بنیاد سعدی، در قالب جلسات سه گانه‌ای با همکاری این بنیاد با معاونت دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه در بستر فضای مجازی برگزار شد.

برگزاری رونمایی کتاب «سرباز سفید»
مراسم رونمایی از کتاب «سرباز سفید» شامل مجموعه داستان کوتاه با محوریت شهید سردار سلیمانی به انتخاب ساسان ناطق، روز سه‌شنبه ۱۴ دی در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

انتشار فراخوان ارسال برنامه‌های فرهنگی
طبق خبری که سعید مجیدی مدیر فعالیت‌های فرهنگی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اعلام کرد، فراخوان ارسال کتاب‌های فرهنگی با هدف ارتقای کیفیت فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کتاب همزمان با دومین دوره این‌رویداد منتشر شد.

تمدید مهلت مسابقه ملی طراحی خدمت
طبق خبری که یکشنبه این‌هفته منتشر شد، مهلت ارسال اثر به «مسابقه ملی طراحی خدمت برای کتابخانه‌های عمومی ایران» تمدید شد. این‌رویداد یکی از بخش‌های جانبی همایش بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ الگوها، تجربه‌ها و ایده‌ها» است که اردیبهشت سال ۱۴۰۱ به میزبانی شیراز برگزار خواهد شد.

به تعویق افتادن نمایشگاه کتاب دهلی نو
طبق خبری که این‌هفته منتشر شد، نو اعلام رسمی مسئولان سی‌امین دوره «نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی نو» مقرر شده بود این نمایشگاه از تاریخ هجدهم تا بیست‌وششم دی‌ماه ۱۴۰۰ برگزار شود که به دلیل شیوع سویه اومیکرون ویروس کرونا به تعویق افتاد.

زندگینامه یکی از شهدای هواپیمای اوکراینی منتشر شد

کتاب «تور تورنتو» نوشته محمدعلی جعفری روایتی از دانشجوی شهید امیرحسین قربانی یکی از شهدای حادثه دل‌خراش هواپیمای اوکراینی توسط انتشارات روایت فتح منتشر شد. کتاب «تور تورنتو» نوشته محمدعلی جعفری به‌تازگی توسط انتشارات بنیاد فرهنگی روایت فتح

منتشر و روانه بازار شده است. این کتاب، روایتی از زندگی دانشجوی شهید امیرحسین قربانی یکی از شهدای حادثه دل‌خراش هواپیمای اوکراین است.در این‌کتاب عاشقانه‌های یک روز یک خانواده ایرانی روایت شده است؛ دل دادن‌ها و دل بردن‌ها از فرزندِی که بعد از تک‌تأف هواپیمایی ۷۵۲ به آغوششان بازگشت.در بخشی از این کتاب آمده است: معصومه دو بار از زیر آینه‌قران ردش می‌کند. آب می‌ریزد پشت سرش. صدقه می‌دهم. امیرحسین می‌رود زنگ خانه هسایه را می‌زند. آقای قهیمی وقتی می‌فهمد راهی است به‌سختی از پله‌ها پایین می‌آید. صدا می‌زند خلمش قران بیاورد. می‌گیرد بالاسر امیرحسین. بعد دست می‌گذارد روی شانۀش و دعا می‌خواند و فوت می‌کند به سرورخوشت.

این کتاب با ۱۴۱ صفحه و قیمت ۴۹ هزار تومان منتشر شده است.