امتیاز

یک‌شنبه ۱۹ دی ۱۴۰۰
۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ ● ۹ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۳۳۶۰ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سازمان سینمایی اعلام کرد؛

استقبال از اکران ویژه مستند «قاسم» در ۱۱۰ سینما

مستند «قاسم» با استقبال مردم و خانواده ها در سینماهای کشور و مناطق تحت پوشش پایگاه‌های سینما سیار انجمن سینمای جوانان ایران رو به رو شده است.

نمایش مستند «قاسم» که همزمان با دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها، از سوی سازمان سینمایی با همکاری حوزه هنری در برنامه‌ای سراسری برای اکران در سینماهای کشور پیش‌بینی شده بود با استقبال مردم و خانواده‌ها رو به رو شده است.

این مستند روز دوشنبه ۱۳ دی ماه در ۱۱۰ سینما، ۱۲۶ سالن و با ۱۳۶ سانس در سینماهای کشور و تمامی استان‌ها به نمایش در آمده است. همچنین، دستگاه‌های سینماسیار انجمن سینمای جوانان ایران در طرحی پنج روزه اقدام به نمایش مستند قاسم در ۱۷۵ نقطه در شهرهای مختلف کشور کرده‌اند.

مستند «قاسم» به تهیه کنندگی مرتضی شعبانی، کارگردانی مهدی فارسی و نویسندگی محمدرضا ابوالحسنی محصول مرکز مستند حقیقت است. این اثر بیوگرافی ۴۰ سال سربازی شهید حاج قاسم سلیمانی را روایت می‌کند، یک بیوگرافی کامل از زندگی حاج قاسم از تولد تا اتفاقات بین المللی که شهید سردار سلیمانی در آن دخیل بود.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی نیز در پی استقبال گسترده مردم و خانواده‌ها از «مستند قاسم» در سینماهای کشور در دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها، طی پیامی از همکاری و تعامل چشمگیر مراکز مختلف فرهنگی و سینمایی در این اقدام ملی و ادای دین به سردار دل‌ها قدردانی و تشکر کرد.

در این پیام آمده است: «بدون تردید، حاج قاسم یک شاخص و یک نماد است؛ نمادی از پایداری و بصیرت در برابر تروریسم و استکبار. یک قهرمان ملی ماندگار در تاریخ این سرزمین است. نسل‌های آینده باید به خاطر داشته باشند که در روزگار سخت و گردنه‌های صعب انقلاب اسلامی سربازی فداکار با عهد و پیمانش، با شخصیت بارز و برجسته اش، با تواضع، تقوا و ولایتمندی و با جانش در برابر نظام سلطه و قدرت‌های متجاوز و تحجر سیاه ایستاد و در قلب یک ملت جاودانه شد.

در این راستا، سینما، رسالتش سنگین‌تر است. سینما که خود امروز از فقر قهرمان رنج می‌کشد به پیوند با مکتب شهید سلیمانی نیازمند است هم به نسبت دمیده شدن روح قهرمانی بر پیکره آن و هم به دلیل التزام به همراه شدن با طیف گسترده جامعه. تجربه نمایش مستند «قاسم» که در یک روز مهمان دل‌های مردم شد، نشان داد وقتی نگاه و انتخاب درست باشد مردم از آن با شکوه همراه می‌شوند.

سینمای ایران به حاج قاسم و قهرمانان مکتب حاج قاسم نیاز دارد، از آن رو که به حضور و همراهی میلیونی مردم و خانواده‌ها محتاج است. تجربه مستند «قاسم» نشان داده است سینمای ایران در نهضت تولید محتوا به تحول در افق نگاه نیاز دارد.

به سهم خودم از همه کسانی که در این حرکت سراسری همراه و همدل شدند از مسئولان سازمان صدا و سیما، حوزه هنری، مرکز مستند حقیقت، مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانواده سینما، مدیران سینماها، شورای صنفی اکران، انجمن سینماداران، از همکارانم در سازمان سینمایی، مدیران دفاتر سینمای جوان و حضور چشمگیر مردم در سالن‌های سینما... تشکر و قدردانی می‌کنم.

به طور قطع، رویکرد سازمان سینمایی حرکت و تداوم این مسیر خواهد بود و از همه خالقان آثار و مراکز فعال در این زمینه برای عرضه آثارشان حمایت خواهیم کرد. اجرتان با شهدا / الحَمدُ للهِ الذی اکرم المُستشهدینَ فی سَبیله. اَلحمدُ لله اَلذی رزقنا الشهادهٔ فی سَبیله. اَلحمدُ للهِ الذی رزقنا الجَهاد فی سَبیلِ الاِسلام»

نمایش مستند «قاسم» که همزمان با دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها، از سوی سازمان سینمایی با همکاری حوزه هنری در برنامه‌ای سراسری برای اکران در سینماهای کشور پیش‌بینی شده بود.

بازگشت «بانوی محبوب من» به تالار اصلی

برنامه هفته جاری تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که با اتمام اجرای نمایش «تا اشکستان»، دور جدید اجراهای نمایش «بانوی محبوب من» در تالار اصلی این مجموعه آغاز می‌شود.

با اتمام اجرای عمومی نمایش «تا اشکستان» به نویسندگی و کارگردانی حمید حراء در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر دور تازه اجراهای نمایش «بانوی محبوب من» نوشته آلن جی لرنر به کارگردانی گلاب آدینه از روز یکشنبه نوزدهم دی ماه پذیرای دوستداران تئاتر خواهد بود.

در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸:۴۵ به مدت زمان ۱۶۵ دقیقه (با آنتراکت) روی صحنه می رود رضا عمرانی، نورا هاشمی، جلیل فرجاد، امیر غفارمنش، سامان کرمی، شبیر پرستار، مرتضی امینی تبار، گلشید بحرایی، علی دولت یاری، حامی قنبرزاده، الناز سلیمانی، طاهره آهنی، مهرداد آبجار، مهدی ایمانیان، شکرانه کریم، ملیکا رادمند، نیوشا آذرکیوان، مهتاب یارخلجی، عسل کریمی، علی بیکی، رژینا شهریاری، نگار نیک زاد، ساغر روزبهانی، پریسا منفرد، حسین زنگنه، مهسا آتشبار، درسا آتش بار، پوریا محمودی، نیلوفر ذوالفقاری، لیلا آقاسی، امیر رسولیان، امید اکبرزاده، شایان مستوفی، علی زرمهری، مهربانو یونسی، خورشید یاری، آریانا عباسی، کیانوش سلطانی متین، فائزه صدر، پریا یاراحمدی، مهرداد رضایی، ساشا شهبازی، شیوا شهدایی، مرتضی کمالی، مجید امیدی، غزل کریمی به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «احتمالات» به نویسندگی و کارگردانی علی شمس و بازی عزالدین توفیق، امیر باباشهابی، آرش اشاداد، محمدامین پازوکی، دانیال خیری خواه، نسرین درخشان زاده، فرزین محدث، بهاره افشاری، افسانه کمالی هم که در تالار چهارسو به صحنه رفته، در هفته جاری نیز میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. با این تفاوت که اجرای یاد شده روزهای چهارشنبه بیست و دوم، پنجشنبه بیست و سوم و جمعه بیست و چهارم طی ۲ نوبت و در ساعت های ۱۷ و ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت.

در تالار قشقایی نیز نمایش «پنگوئن های افسرده» به نویسندگی و کارگردانی محمدمیرعلی اکبری ساعت ۱۹ به مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان اجرا می شود. در این نمایش (به ترتیب ورود صحنه) حسین کشفی اصل، هومن سلطانی، انوش معظمی، گیلدا حمیدی، افسون یدملت، رویا بختیاری، کامیار محبی، سینا فرجام، زری کریمی، محمد ارفعی، حسام حسینی، امیررضا بابا ولیان، امیرعدل پرور، همایون حیدرزاده، کیمیا جواهری و شایان طرقه به عنوان بازیگر حضور دارند.

«لیلیت» هم عنوان دیگر نمایشی است که روزهای پیش رو به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا شاه مردی و بازی منصور صوفی و مهناز رودساز ساعت ۱۹:۱۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان در تالار سایه اجرا می شود.

در کارگاه نمایش تئاترشهر نیز نمایش «تملیخا» به نویسندگی محمدرضا آزادفر، کارگردانی بابک پرهام و بازی سمن قناد ساعت ۱۷:۳۰ به مدت زمان ۳۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان میزبان علاقه مندان تئاتر است.

۴۰ بانوی خوشنویس «خطبه فدکیه» را به خط نستعلیق نوشتند

همزمان با شب شهادت حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها ۴۰ بانوی خوشنویس در خانه فرهنگ فدک جمع شده و خطبه فدکیه را به خط نستعلیق کتابت کردند.

همزمان با شب شهادت بی‌بی دو عالم، حضرت زهرا سلام الله علیها، کتابت خطبه فدکیه با عنوان «صریر فدک» توسط ۴۰ بانوی خوشنویس فوق ممتاز شهر تهران، اساتید خوشنویسی و نقاشی خط به همت فرهنگسرای گلستان و با مشارکت انجمن خوشنویسان شهر ری روز چهارشنبه ۱۵ دی ماه در خانه فرهنگ فدک برگزار شد.

در این برنامه، جمعی از بانوان خوشنویس به همراه الهام خاتمی و علی علی از پیشکسوتان خوشنویسی حضور داشتند. بانوان خوشنویس در دو بخش نقاشی خط و خوشنویسی، بخش‌هایی از خطبه فدکیه را به خط نستعلیق به رشته تحریر درآورده و در معرض دید علاقه‌مندان قرار دادند.

الهام خاتمی که به عنوان اولین بانوی استاد در خط نستعلیق و دارای مدرک استادی از انجمن خوشنویسان ایران است، طی سخنانی با اشاره به حضور فعال بانوان در عرصه‌های مختلف گفت: نکته‌ای که در اینجا می‌خواهم بگویم این است که در طول تاریخ، شاهد تلاش‌های بی‌وقفه بانوان این مرز و بوم در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری بودیم و بنده می‌خواهم در اینجا به این حضور فعال آنان اشاره کنم. این بانوان در هر فرصتی که به آنها داده شده است، حداکثر استفاده را کردند تا بتوانند خلاقیت‌های خود را به نمایش بگذارند. نقش بانوان در تربیت فرزندان به عنوان نسل آینده غیرقابل انکار است و آنان در این راه تأثیرگذاری فرهنگی فراوانی بر فرزندان خود دارند.

علی علی دیگر استاد خوشنویسی که در این جلسه حاضر بود نیز در سخنانی کوتاه گفت: خطبه فدکیه را به بخش‌های مختلفی تقسیم‌بندی کرده و متناسب با سابقه هر خوشنویس بخش‌هایی را به آنان دادند تا این خطبه مقدس را به خط زیبای نستعلیق بنویسند. قرار است که در پایان، این خطاطی‌ها در قالب یک نمایشگاه به نمایش درآمده و در معرض دید عموم قرار گیرد.

افشین مشایی معاون آفرینش و اجرای فرهنگسرای گلستان نیز در این مراسم گفت: همه ما از زمان کودکی دوست داشتیم تا در ایام محرم و فاطمیه کاری بکنیم و ارادت مان را به ساحت مقدس ائمه معصومین سلام الله علیهم نشان دهیم. امسال این توفیق را داشتیم تا در فرهنگسرای گلستان پذیرای بانوان خوشنویس باشیم و با نگارش خطبه فدکیه که یکی از یادگاری‌های مهم حضرت زهرا سلام الله علیها است، گامی برای عرض ادب به آن حضرت برداریم.

در پایان این مراسم از بانوان خوشنویس حاضر در این کارگاه قدردانی به عمل آمد.

جشنواره «سیدنی» در اعتراض به حمایت مالی رژیم صهیونیستی تحریم شد

در حالی که تا روز چهارشنبه بیش از ۲۰ برنامه هنری از جشنواره فیلم سیدنی خارج شدند، اندکی پیش از شروع شب افتتاحیه این رویداد شمار بایکوت‌کنندگان به بیش از ۳۰ برنامه رسید که اعلام کردند به دلیل حمایت مالی سفارت رژیم صهیونیستی از این جشنواره، از آن خارج شده‌اند.

تام بالارد و برنامه‌ای که تولید تئاتر بلووا است، مردیث برگمان سیاستمدار سابق، کمپانی ملی رقص ماروگکو و یومی استاینس تحلیل‌گر سینمایی از جمله چهره‌ها و برنامه‌هایی هستند که اعلام کرده‌اند در این رویداد هنری حضور نخواهند یافت. آن‌ها اعلام کردند لغو حضورشان در اعتراض به همراهی با اسراییل بوده است. پیش از این شماری از حامیان جنبش فلسطین، هنرمندان عرب، و گروه‌های سبز خواستار بایکوت این جشنواره شده بودند.

شماری از برنامه‌ها هم اعلام کرده‌اند به‌صورت مستقل نه تحت لوای جشنواره سیدنی برنامه خود را ارایه می‌کنند. برخی از برنامه‌ها هم اعلام کرده‌اند ارتباط مالی خود را با این رویداد قطع می‌کنند و حمایت مالی آن را دریافت نخواهند کرد.

مسئولان یکی از برنامه‌های فرهنگی هم اعلام کرده تعهد به امنیت فرهنگی هنرمندانش باید بدون ترس یا سازش شکل بگیرد و با توجه به اینکه هنرمندان فلسطینی از همان امنیت فرهنگی برای ارایه آثارشان برخوردار نیستند و نمی‌توانند در جشنواره‌ای مثل سیدنی حضور داشته باشند، آنها در اعتراض به کمک مالی اسراییل، بدون پذیرش حمایت مالی این جشنواره، کار خود را ارایه می‌کنند.

ناظم حسین کمدین، خالد سابسایی هنرمند تجسمی، بتی گرامبل بازیگر و مارکوس وال شاعر از دیگر چهره‌هایی هستند که اعلام کرده‌اند برای حمایت از حقوق نادیده گرفته شده هنرمندان فلسطینی در این رویداد حضور نمی‌یابند.

این هنرمندان از مخالفان آپارتاید خواسته‌اند تا جشنواره سیدنی ۲۰۲۲ را تحریم کنند زیرا حضور در جشنواره سیدنی به معنی پذیرش همکاری با رژیم آپارتاید اسراییل است و موجب عادی سازی روابط با چنین رژیمی می‌شود.

تام بالارد از جمله چهره‌های هنری است که در توییتر اعلام کرده پس از فراخوان بایکوت جشنواره سیدنی به دلیل پذیرش حمایت مالی از سفارت اسراییل، تصمیم گرفته است اجرایش را که قرار بود در شب جشن کمدی در این جشنواره ارایه شود، عرضه نکند.

سایت خبری «تایم آف اسراییل» نیز تایید کرد در شب آغاز به کار این جشنواره شمار برنامه‌های خارج شده از این فستیوال به بیش از ۳۰ برنامه رسیده است.

در عین حال گاردین در مطلب دیگری از سوی شرکت‌کنندگان در این جشنواره نوشته است شمار زیادی از شرکت‌کنندگان نیز با صدور بیانیه‌ای اعلام کرده‌اند حضورشان به معنی حمایت از اسراییل نیست و در حالی که مخالف رابطه سرکوبگرانه اسراییل با فلسطینی‌ها هستند، تنها به دلیل گسترش رابطه فرهنگی در این رویداد شرکت می‌کنند.

جشنواره هنری سیدنی در حالی از شب پیش (پنجشنبه) کارش را شروع کرد که هر لحظه بر تعداد کمپانی‌های هنری یا هنرمندان منفردی که برنامه‌های از پیش تعیین شده‌شان را از جشنواره بیرون می‌برند، افزوده می‌شود. تنها در ۲۴ ساعت اخیر تام واکر کمدین، ترانه سرا و خواننده هوپ دی و گوین دیویس به این بایکوت پیوستند.

اخبار

«آب، باد، خاک» به خانه هنرمندان ایران رسید

فیلم سینمایی «آب، باد، خاک» ساخته امیر نادری در چهارصد و نودمین نوبت از برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود.

تازه‌ترین نوبت از سینماتک روز دوشنبه ۲۰ دی به نمایش فیلم سینمایی «آب، باد، خاک» به کارگردانی امیر نادری اختصاص دارد.

چهارصد و نودمین برنامه سینماتک از ساعت ۱۷:۳۰ در سالن ناصری با حضور مانی پتگر تدوینگر فیلم، عکاس و فیلمساز همراه خواهد بود.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «آب، باد، خاک» آمده است: «نوجوانی در پی یافتن پدر و مادر و اقوامش به زادگاه خود که بیابانی است خشک و بی آب و علف، باز می‌گردد. او موقعی می‌رسد که مردم دسته دسته از باد و خاک و بی آبی می‌گریزند. پدر و مادر نوجوان نیز خانه و کاشانه را رها کرده و گریخته‌اند.»

«شادروان» آماده نمایش در فجر شد

حسین نمازی کارگردان فیلم سینمایی «شادروان» بیان کرد که فیلمش کمدی نیست.

همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «شادروان»، حسین نمازی کارگردان این فیلم در یادداشتی انتقادی درباره کمدی خواندن دومین ساخته سینمایی‌اش در رسانه‌ها، نوشت: «سختی کار فیلمساز در روزگار تلخ و پرمسئله جامعه این است که هم باید آینه شفاف واقعیت‌ها باشی و هم به فکر حال خوب و روان مخاطب. هرچند بسیاری از حرکات و اظهارنظرهایی که این روزها می‌بینم و می‌شنوم به حدی مضحک و احمقانه هستند که طعنه به کمدی‌های لوس و بی‌مایه سینما می‌زنند، اما قطعاً فیلم «شادروان» از این دایره بیرون ایستاده و یک فیلم کمدی نیست. ما در عجیب‌ترین و سخت‌ترین شرایط سعی کردیم با ساخت یک فیلم اجتماعی شیرین و دغدغه‌مند، حال خوب را به مخاطب هدیه کنیم و یادآوری کنیم، ما مردم ایران یک خانواده‌ایم و کسی حق ندارد به عضوی از این خانواده بگوید؛ ناراحتی جمع کن برو!»

همچنین نخستین عکس از نقش‌آفرینی رویا تیموریان در این فیلم رونمایی شد.

«شادروان» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی عباس نادران با بازی سینا مهراد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، رویا تیموریان، رضا رویگری، بهرام ابراهیمی و... درامی اجتماعی است که در بخش مسابقه چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد.

معرفی داوران بخش عکس چهلمین جشنواره تئاتر فجر

محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌پردازند و ۷۰ اثر را برای شرکت در نمایشگاه عکس انتخاب کردند. ۱۱۰ عکاس با ارسال ۵۲۱ عکس به دبیرخانه، متقاضی شرکت در این بخش بودند و بنابر تصمیم هیات‌داوران، ۵۰ عکاس با ۷۰ اثر در بخش نمایشگاه عکس حضور دارند.

بنا بر اعلام مهدی آشنا مدیر بخش عکس و پوستر، این نمایشگاه به شکل حضوری و فیزیکی برگزار خواهد شد و تلاش‌هایی در حال انجام است تا این آثار در شهرهای دیگر هم به نمایش درآید.

به گفته مدیر این بخش؛ برخلاف شرایط نامناسب تئاتر ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی مکرر سالن‌های نمایشی، تعداد آثار متقاضی شرکت در این بخش کاهش پیدا نکرد و استقبال خوبی از سوی عکاسان صورت گرفت. آثاری که در نمایشگاه عکس به نمایش درمی‌آیند، در قالب کتاب هم منتشر و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

یک فنجان چای داغ

۱۰ وبینار در چهلمین جشنواره فیلم فجر

۱۰ وبینار سینمایی توسط چهلمین جشنواره فیلم فجر در مراکز دانشگاهی و مطالعاتی برگزار می‌شود. همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر ۱۰ وبینار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و با هدف استمرار فضای گفت‌وگو و اندیشه‌ورزی در سطح جامعه در ۵ دانشگاه و یک مرکز مطالعات راهبردی برگزار خواهد شد. از دیگر اهداف این نشست‌ها می‌توان به زمینه‌سازی برای توسعه مطالعات و ایجاد آشنایی مخاطبان و علاقه‌مندان به مباحث گفتمانی و اندیشه‌ای نسبت به سینما به عنوان هنری فراگیر با انواع موضوعات راهبردی اشاره کرد. بسترسازی برای آشنایی بیشتر فعالان و علاقه‌مندان به سینما با دانش و موضوعات علوم انسانی در کنار تکنیک و فنون سینمایی از جمله اهداف دیگر این نشست‌ها هستند.براساس این خبر، عناوین وبینارها در مراکز مطالعاتی و دانشگاه‌های مختلف به این شرح است:

دانشگاه تهران: آینده سینمای ایران، چالش‌ها و فرصت‌ها/ روانشناسی سینما؛ تاثیر فیلم برمخاطب/ بازاریابی درسینمای ایران

دانشگاه سوره: دانش آکادمیک و سینمای معاصر/ دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است

مرکز مطالعات راهبردی ژرفا: سینما و قدرت روای

دانشگاه هنر: جوانگرایی در سینمای ایران

دانشگاه صداوسیما: سینما در دوران پساتلویزیون

دانشگاه امام صادق(ع): جریان‌شناسی فرهنگی سینمای پس از انقلاب ایران/ سینمای ملی ایران؛ مسائل و راهبردها

این وبینارها که در محل دانشگاه‌ها برگزار می‌شود، طی برنامه ریزی ستاد جشنواره همزمان از طریق یکی از پلتفرم‌ها برای همه علاقه‌مندان در سراسر کشور و نیز به‌صورت زنده در محوطه اجتماعات مرکز اصلی برگزاری جشنواره برای مهمانان جشنواره قابل دسترسی خواهد بود.

گفتنی است؛ در این نشست‌ها از اساتید و کارشناسان به نام دعوت شده که اسامی آن‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

پیمان معادی برای داوری جشنواره ساندنس انتخاب شد

جشنواره بین‌المللی فیلم ساندنس ۲۰۲۲، پیمان معادی بازیگر، نویسنده و کارگردانی ایرانی را به عنوان یکی از داوران این دوره خود در بخش داوری فیلم‌های بلند آمریکایی انتخاب کرد. ماریل هلر کارگردان «یک روززیبا در محله» و چلسی بارنارد تهیه‌کننده «زودباش زودباش» دیگر داوران بخش بهترین فیلم بلند آمریکایی امسال جشنواره خواهند بود. جوی سالووی سازنده «شفاف» نیز از داوران بخش «نکست» است و گرت بردلی سازنده مستند «زمان» و نامزد اسکار و جوان چرچیل فیلمبردار و پیتز نیگس فیلمبرار / کارگردان برای داوری بخش سینمای مستند جهان انتخاب شده‌اند. اندرو هی کارگردان بریتانیایی سازنده «۴۵ سال» و محمد حفظی فیلمنامه‌نویس مصری و لا فرانسیس هوی مسئول بخش فیلم موزه مدرن آرت برای داوری بخش فیلم بلند داستانی بین‌المللی انتخاب شده‌اند. در مجموع ۲۱ نفر از چهره‌های سینمایی برای داوری بخش‌های مختلف این دوره جشنواره ساندنس معرفی و انتخاب شده‌اند تا برندگان بخش‌های مختلف را ۲۸ ژانویه معرفی کنند. در معرفی پیمان معادی از وی به عنوان یکی از مهم‌ترین بازیگران، فیلمنامه‌نویسان و کارگردان‌های ایرانی-آمریکایی امروز یاد شده و گفته شده است: وی بیشتر به خاطر بازی در فیلم برنده جایزه اسکار «جدایی» و «درباره الی...» ساخته اصغر فرهادی شناخته می‌شود. معادی برای بازی در فیلم «جدایی» خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم برلین را از آن خود کرد. «شیفت شب»، «۶ زیرزمینی»، «۱۳ ساعت»، «کمپ ایکس ری» و «متری شش و نیم» و نیز بازی در دو سریال «آن شب» و «وست‌ورلد» برای شبکه **HBO** از دیگر نقش‌آفرینی‌های وی هستند.

۱۰ وبینار سینمایی در مراکز دانشگاهی و مطالعاتی برگزار خواهد شد

همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر ۱۰ وبینار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و با هدف استمرار فضای گفتگو و اندیشه‌ورزی در سطح جامعه در ۵ دانشگاه و یک مرکز مطالعات راهبردی برگزار خواهد شد. از دیگر اهداف این نشست‌ها می‌توان به زمینه‌سازی برای توسعه مطالعات و ایجاد آشنایی مخاطبان و علاقمندان به مباحث گفتمانی و اندیشه‌ای نسبت به سینما به عنوان هنری فراگیر با انواع موضوعات راهبردی اشاره کرد. بسترسازی برای آشنایی بیشتر فعالان و علاقمندان به سینما با دانش و موضوعات علوم انسانی در کنار تکنیک و فنون سینمایی از جمله اهداف دیگر این نشست‌هاست.

عناوین وبینارها در مراکز مطالعاتی و دانشگاه‌های مختلف به این شرح است:

دانشگاه تهران: آینده سینمای ایران، چالش‌ها و فرصت‌ها / روانشناسی سینما؛ تاثیر فیلم بر مخاطب / بازاریابی در سینمای ایران.

دانشگاه سوره: دانش آکادمیک و سینمای معاصر / دانشگاه یا مدرسه؟ مسئله این است.

مرکز مطالعات راهبردی ژرفا: سینما و قدرت روایت.

دانشگاه هنر: جوانگرایی در سینمای ایران.

دانشگاه صداوسیما: سینما در دوران پساتلویزیون.

دانشگاه امام صادق (ع): جریان‌شناسی فرهنگی سینمای پس از انقلاب ایران / سینمای ملی ایران؛ مسائل و راهبردها.

این وبینارها که در محل دانشگاه‌ها برگزار می‌شود، طی برنامه‌ریزی ستاد جشنواره همزمان از طریق یکی از پلتفرم‌ها برای همه علاقمندان در سراسر کشور و نیز به‌صورت زنده در محوطه اجتماعات مرکز اصلی برگزاری جشنواره برای مهمانان جشنواره قابل دسترسی خواهد بود.

ترجمه انگاره‌های متفاوت ذهن نقاش در «اتاقی دیگر»

نمایشگاه نقاشی‌های زهره قاضی حسینی با عنوان «اتاقی دیگر» روز جمعه ۱۷ دی ماه در گالری ایده گشایش می‌یابد.

مجموعه «قاب نگاه» که در برگیرنده ۲ مجموعه «اتاقی آشنا» و «اتاقی دیگر» است، گفتمانی است که در بهار ۱۳۸۳ آغاز شد. قاضی حسینی از طریق بازنمایی تصاویر اجزا و عناصر فضای داخلی که از آنها به عنوان نماد بهره برده، هستی، حضور و بی حضوری انسان را به تصویر کشیده است و با باز آفرینی دوباره این اجزا به خلق فضایی ساکن و بی زمان پرداخته است. این نقاشی‌ها در حقیقت ترجمه انگاره‌های متفاوت ذهن نقاش هستند. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «گر سلامی / می‌گویدش / گر نگاهی / می‌بیندش / گر وجودی / می‌یابدش / بار دگر فضاهای تهی از من و تو در پی وجودی در حضورند. با بازنمایی اشیا در لابه لای دیوارها، کف‌ها، درها خود را پدیدار می‌سازند تا شاید وجودی محسوس را باز نمایند.»قاضی حسینی متولد ۱۳۴۰، کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی، گرایش نقاشی از دانشگاه الزهرا در سال ۱۳۸۵ و کارشناسی هنرهای تجسمی، گرایش نقاشی از دانشگاه سوره در سال ۱۳۸۰ است. او از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ مدرس دانشگاه شهید چمران، دانشکده هنر شوشتر بوده است و آخرین نمایشگاه انفرادی‌اش را سال ۱۳۹۸ در گالری ایده برپا کرد. او همچنین از سال ۱۳۷۹ نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی متعددی در مؤسسه آموزش عالی سوره، فرهنگسرای نیاوران، گالری طراحان آزاد، گالری لاله، گالری کمال الدین بهزاد و گالری آتبین بر گزار کرده است.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای

نوبت اول

شناسه : ۱۲۵۳۸۹۳

تقاضای شماره: ۰۱-۲۱-۵۵-۹۹۳۶۲۴۲ / لاستیک

مناقصه شماره: ۱۲۱۹۹۳۶۲۴۲ DT2 ۰۰۰

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر بصورت فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تأمین نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه، از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تعداد قلم	موضوع مناقصه	مقدار کالا	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین
۰۱	لاستیک کامل 295/80R22.5	۱۰۰	۲۰۰۰۰۹۲۲۸۸۰۰۰۵۱۶	۵۷۳٫۵۰۰٫۰۰۰/- ریال

لذا کلیه شرکت هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان نوبت دوم با مراجعه به سایت www.setadiran.ir. نسبت به چاپ و تکمیل «فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و بارگذاری آن به همراه مدارک و مستندات، بر اساس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) در سامانه ستاد اقدام نمایند.

کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی، جهت دریافت اسناد مناقصه توسط فروشندگان/ سازندگان الزامی است.

اسناد و مدارک مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه، از طریق سامانه ستاد برای مناقصه-گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه -/۰۰۰٫۵۰۰٫۵۷۳ ریال می باشد.

واحد خریدهای عمومی اداره تدارکات خرید کالای داخلی (تلفن ۳۲۲۶۳۲۵۷-۰۶۱)

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب