

چهارشنبه ۲۲ دی ۱۴۰۰ ۹۹ام جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ **•** ۱۲ز انویه ۲۰۲۲

اخبار

کتاب «رابطه دین و اخلاق» به چاپ دوم رسید

با وجود اهمیت دین و اخلاق و همراهی این دو در دوره‌های مختلف تاریخ و تأثیر انکارناپذیر آنها در تعالی انسان ها، در تاریخ مغرب زمین اتفاقاتی افتاده است که بحث از نسبت دین و اخلاق به صورت جدی مورد پرسش قرار گیرد و متفکران در مورد ربط و نسبت این دو به تأمل بنشینند. حاصل این تأمل ورزی ها پی‌ریزی نظریه‌هایی در این باب بوده است. مراد این نیست که نگرش متفاوت به این مسأله متأثر از تحولاتی است که پس از رنسانس در غرب اتفاق افتاده است.

مطالب این‌اثر بر اساس مطالعه کتابخانه‌ای و سیر تدوین رساله به این صورت است که ابتدا دیدگاه مطرح درباره دین و اخلاق بر اساس منابع کتابخانه‌ای توصیف و تبیین می‌شوند، سپس مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند و نقاط قوت و ضعف هر کدام بیان می‌شود؛ در پایان هم دیدگاه مورد نظر نگارنده به بحث گذاشته می‌شود.

این اثر در چهار فصل تهیه و تنظیم شده است؛ در فصل اول این‌اثر، کلیات و مفاهیم مرتبط با موضوع این کتاب بیان شده که پس از بیان تعریفی از دین، و توضیحاتی در خصوص دین در قرآن و روایات، به مبحث اخلاق پرداخته شده است و در ادامه نیز به پیشینه رابطه دین و اخلاق و اهداف مشترک این‌دو اشاره شده است. «اتحاد دین و اخلاق» عنوان دومین فصل

از این اثر است که در این فصل سه دیدگاه «یگانگی دین و اخلاق»، «استنتاج اخلاق از دین» و «استنتاج دین از اخلاق» مورد بحث و بررسی قرار گرفته است؛ یکی از مباحث بیان شده در این فصل، تقریرهای نظریه استنتاج اخلاق از دین می‌باشد در این راستا چهار تقریر (نظریه زبانی امر الهی، نظریه علی امر الهی، نظریه فرمان الهی تعدیل شده، دیدگاه متفکران مسلمان) نقد و بررسی یا ارزیابی شده اند.

نویسنده در فصل سوم که با عنوان «تأیبات دین و اخلاق» تألیف شده است، سه دیدگاه «استقلال دین و اخلاق»، «تأافر جزئی دین و اخلاق» و «تأافر کلی دین و اخلاق» را تبیین و نقد و بررسی کرده است.

در چهارمین فصل از این‌اثر، «تعامل دین و اخلاق» بررسی گردیده و پس از بیان مبانی دیدگاه تعامل، به تأثیر اخلاق در دین و تأثیر دین در اخلاق پرداخته شده و لوازم دیدگاه تعامل (جهان بینی کامل، فرهنگ پویا، و در عرصه علم و فناوری) نیز تشریح شده است. در ادامه بخشی از اثر را که مربوط به بخش دین و ضمانت اجرایی اخلاق است، می‌خوانیم؛ از دیگر تأثیرات و نقش‌های دین در اخلاق را می‌توان در اجرا و به مرحله ظهور رسیدن اخلاق دانست. برای اینکه اخلاق به اجرا در بیاید، نیازمند پشتوانه و ضمانت اجرایی است. صرف آگاهی از اصول ارزش های اخلاقی، ضمانت کافی برای عمل به آن نیست. دین این ضمانت را تأمین می‌کند. دین این نقش خود را در زمینه اخلاق و به کارگیری ابزارهای مختلف از راه های گوناگون که متناسب با ویژگی های شخصیتی افراد انسانی است، به طرق مختلف انجام می‌دهد:

الف. از طریق اعتقاد به خداوند. دین با تقویت اعتقاد به خدا که نسبت به انسان ها و رفتارهای آنان برکنار نیست، زمینه انگیزش اخلاقی را در مورد آن ایجاد می‌کند.

ب. اعتقاد به معاد و پاداش و کیفر اخروی. دین با توجه دادن انسان ها به سرائ واپسین که زندگی انسان ها عبت و بدون غایت نیست، آفرینش انسان حکیمانه و بر اساس طرح غایتمند می‌باشد، انسان ها را در عمل به اخلاق و اصول ارزشی یاری می‌کند.

ج. نظام اخلاقی جهان. دین با این نگرش و بینشی که به مومن نسبت به نظم اخلاقی عالم می‌دهد، نقشی اساسی در تعهد مومنان به اخلاق و ارزش های اخلاقی به عهده می‌گیرد. د. معرفی الگوهای اخلاقی. دین با نشان دادن و به عنوان سرمشق های اخلاقی، زمینه ملموس شدن رفتارهای اخلاقی را فراهم می‌کند.

توسط انتشارات کتابسرای تندیس؛

ترجمه رمان «زمین در حال محو» منتشر شد

رمان «زمین در حال محو» نوشته جولیا فیلیپس با ترجمه فاطمه رضایی نامجو توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

رمان «زمین در حال محو» نوشته جولیا فیلیپس به‌تازگی با ترجمه فاطمه رضایی نامجو توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است.

جولیا فیلیپس نویسنده این‌کتاب، آمریکایی است که این‌کتابش در سال ۲۰۱۹ یکی از نامزدهای نهایی بخش داستان جایزه ملی کتاب آمریکا بود.

داستان «زمین در حال محو» در بعدازظهری از ماه اوت در ساحل کامجانکای روسیه شروع می‌شود که دو خواهر کوچک ۱۱ و ۸ ساله ناپدید می‌شوند. در ماه‌های پیش رو که به یک سال می‌انجامد، تحقیقات پلیس برای پیدا کردن این‌دو کودک، ناکام می‌ماند. در ادامه داستان، اخبار ناپدیدشدن دختران در جامعه کوچک محصور، و به زعم برخی شخصیت‌ها در فرهنگی رو به سقوط، می‌پیچد و شخصی‌های داستان به‌ویژه زنان را با احساس ترس و فقدان روبه رو می‌کند. نویسنده در نوشتن داستانش طرحی ریخته که مخاطب به زندگی و افکار شخصیت‌های متفاوت داستان قدم بگذارد که همه حول محور گم شدن دو دختر کوچک قرار دارند…

این کتاب با ۳۲۰ صفحه و قیمت ۸۸ هزار تومان منتشر شده است.

تحقیقات بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نشان می‌دهند که حدود ۷۵ درصد والدین ایرانی به رده‌های سنی درج شده روی بازی‌ها توجه می‌کنند و فقط ۲۲ درصد، توجهی به رده‌بندی سنی بازی‌ها ندارند.

امروزه با توجه به فراگیر شدن بازی‌های رایانه‌ای در میان نوجوانان رده بندی سنی اهمیت بیشتری پیدا کرده و خانواده ها برای اینکه کمتر نگران استفاده فرزندان خود از بازی‌هایی که می‌کنند باشند می‌توانند به رده بندی سنی درج شده روی بازی‌ها توجه کنند. رضا احمدی، مدیر نظام رده‌بندی اسرا در این باره یادداشتی نوشته است که در ادامه می‌خوانید؛

بازی های ویدئویی در سال‌های اخیر تحولات زیادی را تجربه کرده‌اند. از طرف دیگر به خاطر بیماری کرونا و در پس آن قرنطینه سراسری در اکثر کشورهای جهان، مردم جهان برای گذران وقت و برقراری ارتباط با دوستان و آشنایان خود به بازی‌های ویدئویی روی آوردند. این موضوع سبب شده تا صنعت گیم جهان در این دوران رشد قابل توجهی را تجربه کند. کشور ما نیز از این قاعده مستثنی نبوده و به خاطر شرایط کرونایی بازی های ویدئویی در ایران نیز رشد داشته‌اند. بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نیز با توجه به شرایط جامعه و رسالت خود برای روشنگری در زمینه بازی‌های ویدئویی، از قافله عقب نمانده و به منظور مشخص شدن شرایط بازی‌های ویدئویی و رابطه جامعه با این مدل از رسانه، اقدام به

پیمایش توجه جامعه به موضوع رده‌بندی کرده و این موضوع را با کشور آمریکا، از جوامع پیشرو در صنعت بازی، مقایسه کرده است. در این پژوهش، اطلاعات جمع آوری شده از پژوهش های داخلی با آخرین اطلاعات منتشر شده توسط انجمن نرم افزارهای سرگرمی آمریکا مقایسه شده که به اختصار به برخی از آنها اشاره خواهد شد.

طبق پژوهش های صورت گرفته، در ایران، حدود ۳۲ میلیون نفر گیمِر وجود دارد و میانگین سنی بازیکنان ایرانی حدود ۲۲ سال است. در طرف مقابل حدود ۲۲۷ میلیون گیمِر در ایالات متحده وجود دارند و میانگین سنی این گروه ۳۱ سال



است. مقایسه این داده ها با یکدیگر نشان می‌دهد که حدود ۷۰ درصد جمعیت ۳۲۹ میلیون نفری آمریکا، از بازی‌های ویدئویی لذت می‌برند، در حالی که این رقم در ایران حدود ۴۰ درصد است. موضوع بعدی بحث توجه والدین به رده‌های سنی است. تحقیقات بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نشان می‌دهند که حدود ۷۵ درصد والدین ایرانی به رده‌های سنی درج شده روی بازی‌ها توجه می‌کنند و فقط ۲۲ درصد، توجهی به رده‌بندی سنی بازی‌ها ندارند. در ایالات متحده آمریکا اما، حدود ۸۶ درصد والدین از وجود نظام رده بندی سنی ESRB با خبر

توسط انتشارات نِیستان؛

«دختر چندفصل» و «میدل مارچ» وارد بازار نشر شدند

این کتاب با سردبیری لورا فورمن تهیه شده و وی در مقدمه خود بر این مجموعه نوشته که داستان کوتاه و به طبع آن آثار این کتاب به مثابه یک عرصه باز پیش روی مخاطبان خود قرار گرفته است که ممکن است سبک و سیاق نوشتاری آن برای مخاطبان داستان کوتاه در اوایل قرن بیستم و در زمان زیست‌ا هنری قابل درک نباشد. فورمن همچنین درخصوص این کتاب بیان کرده که این کتاب تلاشی است در راستای ستایش فرم اصیل داستان کوتاه که این جایزه در صدد حفظ و بیان اصیل آن بوده است.

خبر دیگر از انتشارات نِیستان اینکه «میدل مارچ» با ترجمه لیدا طرزی دومین اثر از مجموعه خلاصه رمان‌های منتشر شده در انتشارات کتاب نِیستان است که شامل خلاصه‌ای از رمان میدل مارچ اثر جرج الیوت نویسنده شهیر انگلستان در قرن نوزدهم است.

«دختر چندفصل» و «میدل مارچ» وارد بازار نشر شدند جورج الیوت رمان‌نویس دوران ویکتوریایی در انگلستان است که بر خلاف باور عامه یک نویسنده زن بود. نام واقعی او ماری آن ابوانس بود که نام جرج الیوت را به صورت مستعار و برای ایجاد حس مردانه و جلب اعتماد مخاطبانش برای خود برگزید. الیوت اگرچه به لحاظ فروش کتاب‌هایش نویسنده موفقی در زمان خود محسوب نمی‌شد اما از لحاظ سبک نوشتاری مورد احترام ادبیات‌دوستان و مخاطبان رمان قرار گرفت و در زمان حیات خود هفت رمان و ۱۱ کتاب شعر از خود به‌جا گذاشته‌است.

این‌نویسنده از چند منظر نویسنده‌ای منحصر به فرد و شاخص در زمان خود و در شمار نویسندگان عصر ویکتوریایی به شمار می‌رود. نخست اینکه او در آثارش از جمله در رمان «میدل مارچ» به سبب مهارت و ژرف‌بینی‌اش در توصیف انگیزه‌ها و شکل‌دهی به رفتارها و کنش‌های انسانی نویسنده‌ای ژرف‌اندیش و متمایز از سایر هم‌عصرانش جلوه می‌کند. او در این اثر به شکلی صریح به بیان مشکلات ران‌شناختی موجود در جامعه خود وارد شده و از این منظر به شکلی استثنایی به آنالیز شخصیتی فرمانران رمان می‌پردازد. این اتفاق در داستان‌نویسی عصر ویکتوریایی چنان تازه و نو به شمار

چاپ کتاب کامیار عابدی درباره تاریخ و تحلیل شعر سپید ایران

خروج از معیارهای متعارف عروض در دوره‌های متقدم، خروج از معیارهای متعارف عروض در دوره‌های متاخر، شعر منثور ایران در پرتو شعر منثور فرانسوی، از عروض کهن به عروض نیمایی‌ای از عروض نیمایی به عروض منعطف، تجربه‌های منثور در شعر نیما و نسل نخست شعر نیمایی، نخله ادبی سخن و شعر منثور، تجربه‌های منثور و تحلیل، نیما، شعر منثور یا شعر سپید؟، دوره‌های شعر سپید در ایران، رنگین‌کمانی از سپیدسرایان: از شاملو تا دهه ۱۳۷۰، چند سپیدسرا به انتخاب محمدعلی سپانلو، چندسپیدسرا به انتخاب محمدمختاری، چندسپیدسرای موز در شعر دیگر شعر حجم موج ناب و شعر به دقیقه اکنون، چند سپیدسرای ساختارگرا و ساختارگیز، چند سپیدسرا به انتخاب توج رحنما، چند سپیدسرای شعر مهاجر، چند سپیدسرای شعر مذهبی-انقلابی، چند سپیدسرای منفرد، شعر سپید در تجربه شاعران نیمایی متاخر، آبخشورهای شعر سپید: نثر کهن فارسی، تحلیل‌ها و پیشنهادهای ملکشاه‌بهار بهار ناصرالدین صاحب‌الزمانی رضا بهرانی و شفיעی

کدام سازمان بهترین عملکرد در سامانه قانون انتشار است؟

حسین انتظامی با انتشار آخرین جدول مقایسه ای آذرماه ماه ۱۴۰۰ عملکرد دستگاه‌های عضو سامانه قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات نوشت: نهاد ریاست جمهوری و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهترین عملکرد را در سامانه قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات داشته اند. وزارتخانه‌های کشور و جهاد کشاورزی نیز بیشترین درخواست‌ها را داشته‌اند.
قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات در ۶ فصل ۲۳ ماده ای، سه آیین نامه اجرایی و ۹ شیوه نامه موضوعی شرایط را برای پاسخ‌گویی و دسترسی به اطلاعات مؤسسات مشمول فراهم کرده است. اخیراً آیین نامه اجرایی ماده ۸ این قانون بروزسانی و برای

کتاب صوتی «کالپسو»ی دیوید سداریس منتشر شد

درباره زندگی شخصی خود نوشته، به شهرت رسید. این‌نویسنده چندسالی است در ایران شناخته شده است. نسخه مکتوب «کالپسو» با ترجمه رضا اسکندری‌آذر توسط نشر سنگ منتشر شده و نسخه

۷۵ درصد والدین به رده‌های سنی درج شده روی بازی‌ها توجه می‌کنند

بوده و حد ۷۶ درصد نیز به صورت مرتب از رده‌بندی‌های این نظام برای خرید بازی کمک می‌گیرند. مقایسه این ارقام با هم نشان می‌دهند که ایران و آمریکا از نظر توجه به رده‌بندی سنی شباهت‌هایی با هم دارند.

از نظر تعداد بازی‌هایی که ایران موفق به دریافت رده‌بندی سنی شده‌اند، حدود ۴۲ درصد رده سنی ۱۸ سال به بالا را دریافت کرده‌اند که این رقم در آمریکا حدود ۱۴ درصد است. رده‌های سنی بالای ۳ سال، بالای ۷ سال، بالای ۱۲ سال و بالای ۱۵ سال نیز به ترتیب، ۱۸، ۱۰، ۱۹ و ۱۲ درصد از بازی‌ها را به خود اختصاص

داده‌اند. در آمریکا حدود ۴۹ درصد از بازی‌هایی که در سال ۲۰۲۰ رده سنی دریافت کرده‌اند، مناسب تمام سنین بوده و بازی‌های مناسب نوجوانان نیز حدود ۲۱ درصد بازی‌های

بررسی شده را شامل می‌شوند. گفتنی است که بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در راستای فرهنگ سازی و بالا بردن سطح سواد رسانه‌ای خانواده‌ها در حوزه بازی های رایانه‌ای در سال‌های اخیر اقدام به راه‌اندازی مرکز تماس و شماره به شماره تلفن ۰۲۱۵۸۱۲۹ کرده است و همچنین سایت چه بازی (Chebazi.irg.ir) به عنوان مرجعی برای معرفی بازی‌های رایانه‌ای رونمایی شده است تا خانواده‌ها و بازیکنان ایرانی از طریق این سایت، به اطلاعات مناسب بازی‌های مناسب برای گروه‌های سنی مختلف دسترسی داشته باشند.



می‌رفت که بسیاری از منتقدان الیوت را به سبب این اتفاق از آغازکنندگان سبک رئالیسم در ادبیات انگلیسی به شمار می‌آورند. «میدل مارچ» مخاطب با شخصیت‌هایی روبروست که به رغم سادگی ظاهری در زیست خود با زندگی سخت و پیچیده‌ای روبرو هستند. از سویی در این رمان زنی روشن‌فکر و آرمان‌گرا به نام دوروتیا بروک هست که از بسیاری جهات، مانند خود نویسنده است و سعی دارد تا جامعه مادی‌گرا و متخاصم پیرامونش را تسیم و البته خود را از آن متمایز کند. دوروتیا در ادامه وارد ازدواجی کابوس‌وار با مردی می‌شود که گمان می‌برد نیمه گمشده اوست در حالی که سخت در اشتباه است. در داستانی موازی در رمان، دکترای جوان و آرمان‌گرا به نام ترتیوس لیدگیت، عاشق دختری زیبا اما خودبین و سطحی به نام روزاموند ونیسی می‌شود و با ازدواج با او، خود را به نابودی می‌کشد.

الیوت در «میدل مارچ» با انتخاب مجموعه‌ای از شخصیت‌ها به ارائه تصویری واقعی از جامعه کارگری و مغازه‌داری و حتی طبقه متوسط و در حال شکوفایی و ثروتمندان در عصر خود می‌پردازد. جامعه‌ای که به‌رغم سادگی ظاهری‌شان زندگی درونی ناراحت‌کننده‌ای دارند؛ بر همین اساس می‌توان گفت که «میدل مارچ» داستان یک شهر است با همه ابعاد و مناسباتش.

کدکنی، شعر سپید و سرودهای باستانی؛ اوستایی مانوی و پهلوی، شعر سپید و ترجمه عهد عتیق و عهد جدید به فارسی، شعر سپید ایران و شعر فرنگی، چرایی نضج و رواج شعر سپید در ایران، برخی ویژگی‌های شعر سپید پارسی، فرجام سخن. دومین‌بخش این‌کتاب هم با عنوان «آرا و اسناد» دربرگیرنده این‌فصول است: اشاره و تحلیل، نیما، یوشیج، پرویز ناتل خانلری، احسان یارشاطر، احمد شاملو، مفتون امینی، د.اسایه، سیمین بهبهانی، بیژن جلالی، مهدی اخوان ثالث، خسرو فرشیدورد، نادر نادرپور، ابوالحسن نجفی، عبدالعلی دستغیب، پدالله رویایی، منوچهر انشلی، م. آزاد، فروغ فرخزاد، نخستین جایزه ادبی نوبل: (۱۹۰۱) در طول سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۳۲۵ دست‌کم، چهاربار به‌صورت مستقیم و یکبار به نحو غیرمستقیم دستمایه سروده‌هایی در قالب‌های پیش‌گفته شده است. (ر.ک: گلدان شکسته پرودوم، صص ۴۳_۴۱) بیت‌های نخست این‌پنج شعر به ترتیب تاریخ سرایش بدین ترتیب است…: این کتاب با ۲۵۲ صفحه، شمارگان ۴۰۰ نسخه و قیمت ۷۵ هزار تومان منتشر شده است.

اخبار

«مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» به چاپ دهم رسید

شاهرخ مسکوب در ۲۰ دی سال ۱۳۰۴ در شهرستان بابل متولد شد و در ۲۳ فروردین ۱۳۸۶ از دنیا رفت. آرو آثار فراوانی به‌ویژه در حوزه اندیشه و نیز پژوهش‌های ادبیات فارسی و خاصه شاهنامه باقی مانده است. دو نمونه برجسته از این دست، «سوگ سیاوش: در مرگ و رستاخیز» و نیز «مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» است. انتشارات علمی و فرهنگی کتاب اخیر، یعنی مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار، را به تازگی و نزدیک به روزهای تولد این نویسنده، برای نوبت دهم بازچاپ کرده است. داستان رستم و اسفندیار بازتاب‌یافته در شاهنامه فردوسی، یکی از طولانی‌ترین داستان‌های شاهنامه و از نظر ادبی از درخشان‌ترین بخش‌های آن به حساب می‌آید.

این داستان به رزم شاهزاده اسفندیار و رستم، پهلوان نام‌آشنای زابلی شاهنامه، اختصاص دارد. اسفندیار قهرمان دین زرتشت است. او با انگیزه‌های بهدینی و گسترش زمین از «بت‌پرستان» و هدایت «بی‌رهان» به راه دین می‌جنگد و در ابتدای گفت‌وگو با رستم به صراحت می‌گوید که کمر از پیر دین بسته است. البته نیت‌نگاهی نیز به قدرت پس از پدر دارد و به تعبیر مسکوب: فرشته‌ای فارغ از امیال دنیای دون نیست، انسانی است با سرشتی زمینی و آسمانی. ص ۳۷. شاهرخ مسکوب در کتاب مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار، همان‌طور که از نامش برمی‌آید بر این داستان شاهنامه که در نهایت به همواردی اسفندیار با رستم ختم می‌شود تمرکز کرده است؛ اسفندیار رویت‌نیی (جز در چشم) که از سوی پدر شاه قدرت‌پرستش، گشتاسب، در ظاهر برای جنگ با رستم و در باطن با هدف از میان رفتن و حذف شدن روانه جنگ شده است. مسکوب در کتاب با نهایت روانی و شیوایی قلم، بیشتر با دستمایه‌های مضمونی داستان رستم و اسفندیار و استعاره‌های رنگینگر آن کار دارد. مضامین بی‌زمانی انسانی‌ای همچون قدرت‌پرستی، مکر، مرگ، خردمندی، تعصب، غرور و… البته بازنمایی ظرافت‌های هنری فردوسی در داستان‌گویی نیز محل توجه مسکوب در این کتاب است. با این حال بیش از فرم و قالب، محتوای حماسه در این کتاب موضوع واکاوی‌های مسکوب است. بیابسته توجه است که این کتاب در سال‌های ابتدایی از سوی انتشارات امیرکبیر در سال ۱۳۴۲ چاپ شده و سال‌ها هم این انتشار حتی تا یکی دو دهه گذشته ادامه می‌یابد. در ادامه انتشارات علمی و فرهنگی (و در آن زمان به صورت همزمان در کتاب‌های جیبی مؤسسه فرانکلین) مسئولیت چاپ این اثر خواندنی را بر عهده می‌گیرد. این را هم باید گفت که چاپ مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار محدود به این دو نشر نیست و از سوی ناشرانی دیگری هم گاه‌گاه در این سال‌های بلند حیات منتشر شده است. همان‌طور که پیشتر گفته شد، چاپ جدید و دهم مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار شاهرخ مسکوب در سال ۱۴۰۰ و در شمارگان (چاپ مسکوب) با قیمت ۴۷ هزار تومان و به وسیله انتشارات علمی و فرهنگی در دسترس علاقه‌مندان و کتابخوانان قرار گرفته است.

مهدی مولایی مدیرعامل مؤسسه فهم شد
محمدرضا بهمنی رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی در حکمی مهدی مولائی‌آرانی را به سمت مدیر عامل مؤسسه فهم منصوب کرد. مهدی مولائی‌آرانی پیش از این مدیر توسعه کسب و کارهای دیجیتال مؤسسه فهم (فرهنگ و هنر در محیط مجازی) بود.

این مدیر جوان در پی انتصاب اصرر امیرنیا به عنوان مدیر کل دفتر مدیریت عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واستعفا‌ی‌او از مدیر عاملی مؤسسه فهم، به این سمت منصوب شد.متمن حکم محمدرضا بهمنی رئیس هیئت امنای مؤسسه فهم خطاب به مهدی مولایی آرانی به این شرح است: «جناب آقای دکتر مهدی مولایی آرانی

سلام علیکم

با توجه به استعفای جناب آقای اصغر امیرنیا و به استناد بند الف ماده ۱۸ اساسنامه موسسه فرهنگ و هنر در محیط مجازی و در پی مصوبه مورخه ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ هیئت امنای موسسه، جنابعالی که به حمدلله از تعهد دانش و تجربه کافی در حوزه فعالیت های فضای مجازی برخوردار هستید به مدت ۲ سال به عنوان مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره منصوب می شوید.
اهم اولویتهای موسسه در این دوره به این شرح ابلاغ می‌شود:

•بشپتیبیانی و تامین نیاز به بخش‌های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور فعال در تولید و نشر محتوا و خدمات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی
• کمک‌به اقلیمات تحولی وزارت فرهنگ وارشاد

اسلامی‌در دولت‌سیزدهم،در عرصه‌فضای مجازی
•نیازشناسی و توسعه سکو (پلتفرم)‌های بومی نوین برای گسترش تولید، انتشار و مصرف محتوای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای
•شناسایی، شبکه‌سازی و تقویت کسب و کارهای فرهنگی نوین

• شناسایی و کاربست راهکارهای فناوریانه به ویژه هوش مصنوعی در پایش و سالم‌سازی فرهنگی فضای مجازی
• تقویت و توانمندسازی ظرفیت نیروی انسانی همکار با تاکید بر استفاده از نیرو های جوان، خلاق و انقلابی

مزید توفیق جنابعالی در استمرار خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف فرهنگی کشور را از خداوند منان خواستارم.
همچنین لازم می‌دانم از زحمات ارزشمند جناب آقای امیر یاکو شکر و قدردانی نمایم.

محمدرضا بهمنی
رئیس هیئت امنای موسسه فرهنگ و هنر در محیط مجازی»