امتیاز

شنبه ۲۵ دی ۱۴۰۰
۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ ● ۱۵ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۳۳۶۴ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

بازگشت «سریالیست» به آنتن تلویزیون

در جدیدترین «سریالیست» که پس از وقفه‌ای یک ماهه روی آنتن می‌رود، پدرام کریمی میزبان کارگردان و بازیگر سریال «موج اول» است.محسن قصابیان بازیگر و سیدسجاد حسینی کارگردان سریال «موج اول» مهمانان اولین بخش از برنامه«سریالیست» هستند که شامگاه پنجشنبه ۲۳ دی از شبکه یک سینما پخش می‌شود. سعید کمانی تهیه‌کننده سریال نیز به صورت تلفنی با کریمی گفتگو می‌کند. در بخش نوستالژی جمشید گرگین بازیگر پیشکسوت مهمان برنامه است و از آثار خاطره‌انگیزی می‌گوید که در آنها به ایفای نقش پرداخته است. پرونده این هفته به سریال‌های استانی اختصاص دارد و یزدان فتوحی است در گفتگو با کریمی به آثار ماندگاری می‌پردازد که در سیمای استانها تولید شده است.«سریالیست» به تهیه‌کنندگی محمد باریکانی و مجتبی فرجی و با اجرای پدرام کریمی کاری است از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک که پنجشنبه‌ها ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه یک پخش می شود.

کارگردان فیلم سوم «یک جای ساکت» مشخص شد

مایکل سارونوسکی کارگردان سومین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترسناک «یک جای ساکت» خواهد بود.

مایکل سارونوسکی که به تازگی با کارگردانی «خوک» تحسین شد سومین فیلم «یک جای ساکت» را برای پارامونت کارگردانی می‌کند.

پیشتر از جف نیکولز کارگردان «پناه بگیر» برای نویسندگی و کارگردانی فیلم سوم که هنوز عنوانی هم ندارد نام برده شده بود؛ اما وی اکنون وقتش را برای تمرکز بر پروژه جدیدش که یک فیلم علمی تخیلی بی‌عنوان برای پارامونت است متمرکز کرده است.

سارونوسکی به تازگی کارگردانی «خوک» را انجام داده که نیکلاس کیج در آن نقش‌آفرینی کرده و با اقبال خوبی هم روبه‌رو شده است. وی همچنین کارگردان اپیزودهایی از «المپیا» و «میراث شب نبرد» برای تلویزیون بود.

این کارگردان در کنار تهیه کنندگان فیلم‌های قبلی، از تهیه‌کنندگان هم خواهد بود.

«یک جای ساکت ۲» در اوایل دوران پاندمی راهی سینماها شد و ۵۷ میلیون دلار در هفته اول اکرانش فروش کرد. این فیلم تا به امروز ۲۹۷ میلیون دلار در سراسر جهان فروش داشته است.

فیلم اول از این مجموعه به کارگردانی جان کرازینسکی در سال ۲۰۱۸ فروشی ۳۴۱ میلیون دلاری در سطح جهان داشت در حالی که با بودجه ۲۰ میلیون دلاری ساخته شده بود.

جان کرازینسکی بازیگر یکی از شخصیت‌های اصلی در کنار امیلی بلانت است.

آغاز پیش تولید مسابقه بزرگ «فامیل بازی» در شبکه افق

با آغاز مراحل پیش تولید و ساخت دکور مسابقه بزرگ «فامیل بازی»، این برنامه خانوادگی برای پخش در ایام نوروز از شبکه افق آماده می شود.

مراحل پیش تولید و ساخت دکور مسابقه بزرگ «فامیل بازی» آغاز شده تا درایام نوروز روی آنتن شبکه افق رفته و لحظاتی خوش را برای مخاطبان به ارمغان بیاورد.

در هر قسمت از این مسابقه، اعضای سه نسل از یک خانواده صمیمی درچالش هایی سرگم کننده و جذاب به رقابت درون خانوادگی خواهند پرداخت.

«فامیل بازی»، یک مسابقه خانواده محور است که با یادآوری نقش و جایگاه پدربزرگ و مادربزرگ در خانواده ایرانی، راهکارهایی برای پیوند نسل سوم خانواده با نسل اول را به مخاطبان خود ارائه نموده و ابعاد سبک زندگی ایرانی اسلامی را در تعاملات یک خانواده اصیل ایرانی به شیوه‌هایی طنز و شورانگیز مطرح خواهد کرد.

پس از اکران ۲ فیلم مستند درباره مرکز کاهش آسیب زنان؛

واکنش معاون دادستان نسبت به تعطیلی مرکز نگهداری زنان کارتن خواب: تعطیل نکنید!

پس از اکران دو فیلم مستند «هیچکس منتظرت نیست» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و «آن شب» ساخته مینا قاسمی زواره، معاون دادستان مجددا از شهرداری تهران خواست که مرکز نگهداری زنان کارتن خواب در میدان شوش تهران تعطیل نشود.

به گزارش امتیاز، پس از اکران دو فیلم مستند «آن شب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مینا قاسمی زواره و فیلم مستند «هیچکس منتظرت نیست» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت که هر دو فیلم به موضوع مرکز نگهداری زنان کارتن‌خواب در میدان شوش تهران می‌پرداختند، معاون دادستان از جناب آقای دکتر زاکانی شهرداری تهران خواست که این مرکز تعطیل نشود و ایشان را از نتیجه اقدامات مطلع سازند.

بر این اساس، اواسط آذر ماه ۱۴۰۰ و در خلال برگزاری جشنواره «سینما حقیقت»، از سوی شهرداری منطقه ۱۲ تهران به دادسرای ۳۷ مکاتبه شده است تا برای مرکز نگهداری زنان بی سرپناه در میدان شوش تهران «نور سپید هدایت» حکم تخلیه صادر شود. اما اکران این دو فیلم مستند در جشنواره «سینما حقیقت» و همچنین صحبت‌های محسن اسلام‌زاده، مینا قاسمی زواره و سپیده علیزاده مدیر این مرکز در زمان مراسم اختتامیه جشنواره «سینما حقیقت»، دادستانی تهران را بر آن داشت تا نسبت به تعطیلی این مرکز واکنش نشان دهند.

در نامه‌ای که معاون دادستان تهران خطاب به علیرضا زاکانی شهردار تهران نوشته است، حمایت قاطع از فعالیت‌های مرکز جامع کاهش آسیب بانوان و توصیه به حفظ آن محور اصلی بحث است. «سعید عمرانی» همچنین از شهردار تهران در خواست کرده تا در پی انعقاد تفاهم نامه‌ای طولانی مدت برای همکاری با مرکز کاهش آسیب بانوان باشد و حتی تاکید کرده که مشکلات نگه داشت و امکانات ساختمان محل استقرار این مرکز هم رفع و رجوع شود.

مستند «آن شب» که به موضوع خرید و فروش نوزاد می‌پردازد و به صورت موبایلی فیلمبرداری شده است، روایتی از ورود ناگهانی یک مادر با نوزادش به مددسرای بانوان است که مدیر مرکز برای جلوگیری از فروش نوزاد به وسیله مادر تلاش می‌کند او را به شیرخوارگاه تحویل دهد است اما با چالش‌های بسیاری روبه رو می‌شود.

فیلم مستند «هیچکس منتظرت نیست» نیز روایتی از مرکز نگهداری زنان کارتن خواب در میدان شوش تهران است. در معرفی این مستند آمده است: «سپیده علیزاده چند سالی است که مسئول مرکز نگهداری زنان کارتن‌خواب در میدان شوش تهران است. زنانی که به این مرکز مراجعه می‌کنند اکثرا دچار آسیب‌های اجتماعی، از قبیل اعتیاد و روسپیگری شده‌اند و خانواده آن‌ها را طرد کرده است. مونا یکی از همین زن‌هاست که ۲۸ سال قبل، از خانه فراری و معتاد و خلاف‌کار شده است. اما ۴ سال قبل با سپیده علیزاده آشنا می‌شود و بعد از ترک اعتیاد، معاون سپیده در مرکز نگهداری زنان می‌شود. حالا، اما مونا دچار چالش شده است. او دوست دارد پس از ۲۸ سال به کمک سپیده به سراغ دو فرزندش برود، ولی هیچ رد و نشانی از آن‌ها ندارد...»

پوشش متفاوت جشنواره چهلم با برنامه‌های متنوع سینمایی در صداوسیما

نشست مشترک مدیران روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر و مدیران روابط عمومی سازمان صدا و سیما برای بررسی ظرفیت‌های تعاملی میان دو طرف در محل دبیرخانه جشنواره فجر برگزار شد.در این جلسه یزدان عشیری مدیر روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر، پژمان کریمی سرپرست اطلاع‌رسانی و امور رسانه‌های سازمان صدا و سیما، حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط‌عمومی معاونت سیما، احمدرضا صدر سرپرست روابط‌عمومی معاونت صدا و آرش رمضانیان جانشین مدیر روابط‌عمومی فجر به تعامل و گفتگو پرداختند. دغدغه‌ها و رویکردهای دو طرف برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره فیلم فجر در این نشست مورد بحث و بررسی قرار گرفت و سازمان صدا و سیما تمام ظرفیت‌های خود را برای پوشش هر چه بهتر جشنواره اعلام کرد. در این جلسه برخی از برنامه‌ها و شبکه‌هایی که برای ساخت برنامه اعلام آمادگی کردند نیز مورد بررسی قرار گرفت. هم‌چنین توافق شد معاونت صدا و شبکه‌های رادیویی به شکل ویژه‌ای برنامه‌های فرهنگی جشنواره را مورد توجه قرار داده و برای مخاطبان تحلیلی رادیو، این برنامه‌های ویژه را در قالب برنامه‌های تخصصی پخش کنند.

سرپرست اطلاع‌رسانی و امور رسانه‌های سازمان صداوسیما در حاشیه این جلسه به مرکز اطلاع‌رسانی روابط‌عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر گفت: در حوزه صدا و چه در حوزه سیما در رسانه ملی تلاش می‌کنیم به شکل تخصصی و ویژه‌تری به چهلمین جشنواره فیلم فجر نگاه کنیم.

وی با بیان اینکه جشنواره فجر به سال چهلم خود رسیده و به نوعی دوره بلوغ خودش را تجربه می‌کند، گفت: با توجه به این موقعیت ویژه، به عهده اهالی رسانه است که به ابعاد مختلف برگزاری آن بپردازند و نگاه آسیب‌شناسانه به آن داشته باشند و با طراحی ساز و کار علمی به بالندگی هرچه بهتر جشنواره کمک کنیم.پژمان کریمی گفت: ما امسال چه در حوزه صدا و چه در حوزه سیما در رسانه ملی تلاش می‌کنیم به شکل تخصصی و ویژه‌تری به جشنواره نگاه کنیم و به مسائل مختلف جشنواره بپردازیم. آن‌گونه که برنامه‌سازان و مدیران شبکه‌ها در نظر دارند مثل ادوار سال گذشته همزمان با ایام برگزاری جشنواره، از افتتاحیه تا اختتامیه برنامه‌های مختلفی را روی آنتن ببرند. این تدارک ویژه هم به شکل گزارش و به شکل برنامه زنده و ضبط شده است. او با اشاره به اینکه برنامه‌های ویژه جشنواره بزودی اعلام خواهد شد، گفت: امسال چندین گروه برنامه‌سازی و فنی به طور دائمی در ایام جشنواره در سالن اصلی جشنواره - ویژه رسانه‌ها حضور خواهند داشت.

احمدرضا صدر سرپرست روابط‌عمومی معاونت صدا نیز در گفتگو با مرکز اطلاع‌رسانی چهلمین جشنواره فیلم فجر گفت: یکی از اتفاق‌هایی که در سال‌های گذشته رخ می‌داد، برنامه‌های رادیو جشنواره را به شکل سنتی پوشش می‌دادند. یک گروهی در مقر جشنواره مستقر می‌شد و با همراهی منتقد یا مجری منتقد با عوامل فیلم‌ها گفتگویی را انجام می‌دادند و به شکل سطحی درباره فیلم‌ها صحبت می‌کردند. وی ادامه داد: با توجه به اینکه جشنواره امسال رویکرد متفاوت‌تر و غنی‌تری نسبت به دوران گذشته دارد، مقرر شد که رادیو هم به صورت ویژه‌تری به این رویداد توجه کند و در کنار برنامه‌هایی که همیشه تولید می‌کرده است به تولید برنامه‌هایی جدید به شکل تخصصی و تحلیلی بپردازد.صدر با بیان اینکه ما خود را در رادیو ملزم می‌دانیم تغییرات رویکردی در جشنواره را به شکل درستی منعکس کنیم، گفت: از آنجایی که مخاطبین رادیو به دلیل شکل رسانه، مخاطبانی تحلیلی هستند

و برنامه‌های امسال جشنواره هم شکل تحلیلی و علمی دارند ما در صدد آنیم که این برنامه‌ها را هم از طریق رادیو منعکس کنیم.سرپرست روابط‌عمومی معاونت صدا با اشاره به اینکه رادیو «معارف» و رادیو «اقتصاد» هم امسال به عنوان دو شبکه تخصصی در جریان برگزاری جشنواره همراه جشنواره چهلم هستند گفت: هشت برنامه‌ای که فعلاً برای جشنواره داریم، برنامه‌های کافه رادیو، سودای سیمرغ، شب‌چراغ، برداشت چهل، پرانتز باز، تصویر خیال، هدهد صبا و حوض نقره هستند. این برنامه‌ها ممکن است تغییر کند و این لیست نهایی در روزهای آینده اعلام خواهد شد. شبکه‌های رادیویی «جوان»، «گفتگو»، «فرهنگ»، «نمایش»، «سلامت»، «صبا» و «ایران»، شبکه‌هایی هستند که فعلاً برنامه آنها مشخص شده ولی به یقین تعداد شبکه‌ها و برنامه‌های رادیو برای جشنواره بیشتر خواهد شد.

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.

معرفی بهترین بازیگران سال ۲۰۲۲ شوک‌ها و شگفتی‌ها

با معرفی نامزدهای انجمن بازیگران آمریکا بهترین نقش‌آفرینان سال پیش شناخته شدند و در این میان بودن برخی در فهرست یا نبودن برخی دیگر حسابی خبرساز شده است.

معرفی نامزدهای انجمن بازیگران آمریکا هر سال چند شوک کوچک و بزرگ به علاقه‌مندان سینما وارد می‌کند اما شاید هیچ شوکی به اندازه حذف نام کریستن استوارت برای ایفای نقش دایانا در فیلم «اسپنسر» بزرگ نبوده باشد.

اما شوک‌های امسال تنها به همین ختم نمی‌شود و در عین حال شگفتی‌های متعددی هم دارد که از انتخاب بردلی کوپر برای بازی در «لیکوریش پیتزا» تا توجه حسابی به فیلم‌های «قدرت سگ» و «خانه گوچی» را دربرمی‌گیرد.

۲ سال پیش جوایز انجمن بازیگران با اهدای جایزه به درام کره‌ای «انگل» در بخش بهترین گروه بازیگران حسابی خبرساز شد و امسال درام کره‌ای «بازی مرکب» را در بخش تلویزیونی در میان نامزدها جای داده که به همان اندازه تاریخ‌ساز است. اما «بازی مرکب» هم در بخش گروهی نامزد شده و هم بازیگران آن هو یون و لی جونگ جانه در بخش بازیگران زن درام و بازیگر مرد درام تلویزیونی نامزد شده‌اند.

«قدرت سگ» و «خانه گوچی» هر یک با ۳ نامزدی پیشتاز کسب جایزه شدند و پس از آن ۲ بازیگر از هر یک از فیلم‌های «ریکاردوس بودن»، «بلفاست»، «کودا» و «شاه ریچارد» به فهرست راه پیدا کردند. در بخش تلویزیونی نیز «جانشینی» و «تد لاسو» هر یک با ۵ نامزد پیشتاز جوایز شدند.

این جوایز از بسیاری جهات پیش‌درآمدی بر اسکار شناخته می‌شوند ولی در بخش تلویزیونی چندان با برندگان امی هماهنگی ندارد.

بزرگ‌ترین غافلگیری‌ها و شگفتی‌های بیست و هشتمین دوره نامزدهای جوایز انجمن بازیگران آمریکا را می‌توان چنین بررسی کرد:

نبودن نام کریستن استورات برای بازی در فیلم «اسپنسر». این بازیگر از جشنواره ونیز که اولین اکران فیلم در آنجا رخ داد برای نقش‌آفرینی‌اش تحسین شد.

از سوی دیگر انتخاب بردلی کوپر برای نقش مکمل با وجود زمان محدود بازی‌اش در فیلم «لیکوریش پیتزا» شگفتی‌ساز شده تا نشان دهد عظمت به کمیت مربوط نیست. بن افلک برای «بار ظریف» و توی کوتسور برای «کودا» دیگر رقبای این بخش هستند.

از «داستان وست‌ساید» تنها آریانا دبوس به عنوان بازیگر زن نقش مکمل نامزد دریافت جایزه شده و نادیده گرفته شدن دیگر همبازیان وی را تنها باید به حساب این گذاشت که امسال بازی‌های عالی زیاد بود.

اسکار همیشه متهم است که حافظه کوتاه مدتی دارد اما اینجا در نهایت شگفتی جنیفر هادسون برای بازی در فیلم «احترام» دیده شد. این فیلم تابستان اکران شد و از فصل جوایز دور بود اما هادسون آنقدر در برنامه‌های پرسش و پاسخ شرکت کرد تا بتواند یادآور آرتا فرانکلین باشد. همچنین سینتیا اریوو نیز برای سریال کوتاه «نابعه: آرتا» نامزد شد. غیر عادی بودن انتخاب ۲ بازیگر که هر ۲ برای ایفای نقش آرتا فرانکلین در ۲ پروژه متفاوت نامزد دریافت جایزه شده‌اند، قطعاً از ویژگی‌های نامزدهای امسال انجمن بازیگران است.

احتمالاً امسال هیچ بخشی غیرقابل پیش‌بینی‌تر از انتخاب بازیگر زن نقش مکمل نیست و رقابتی‌ترین رده بندی سال است. کیت بلانشت برای «کوچه کابوس» و روث نگا برای «عبور» هر ۲ انتخاب شدند تا جزو حذف‌های دردناک امسال نباشند. اما یکی از حذف‌های دردناک نادیده گرفته شدن بازی درخشان اونجانو الیس برای ایفای نقش مقابل ویل اسمیت در فیلم «شاه ریچارد» است. امید می‌رود این نقیصه در آرای اسکار اصلاح شود همان طور که وی نامزدی گلدن گلوب و انتخاب منتقدان را کسب کرد.

در عین حال همانطور که پیش‌بینی می‌شد ویل اسمیت از نامزدهای بخش بهترین بازیگر مرد نقش اصلی است تا با خاویر باردم برای «ریکاردوس بودن»، کامبربچ، اندرو گارفیلد برای «تیک تیک... بوم» و دنزل واشینگتن برای «تراژدی مکبث» رقابت کند.

از زمانی که «بلفاست» به نمایش درآمد همه بازی‌های فیلم را تحسین کردند اما از این فیلم تنها کاتیورینا بالف در میان بازیگران زن نامزد شد و بازی بازیگران مرد نادیده گرفته شد و تنها فیلم در بخش گروه بازیگران موفق به کسب نامزدی شد تا با گروه بازیگران «کودا»، «با بالا نگاه نکن»، «خانه گوچی» و «شاه ریچارد» رقابت کند.

از سوی دیگر بازیگران «قدرت سگ» یعنی کریستن دانست، بندیکت کامبربچ و کودی اسمیت مک‌فی هر یک به صورت تکی نامزد شدند اما فیلم در بخش گروه بازیگران نامزد جایزه نشد.

حذف لئوناردو دی کاپریو و نیکلاس کیج هم دردناک بود زیرا هر ۲ بازی‌های درخشانی در نقش‌های مخالف خود به اجرا درآوردند و در حالی که دی‌کاپریو از نقش‌های کاریزماتیک فاصله گرفت و در نقش یک ستاره‌شناس مضطرب ظاهر شد، نیکلاس کیج هم در نقشی کاملاً متحول شده ظاهر شد. با این حال این دو هنوز می‌توانند به رقابت اسکار امیدوار باشند. حداقل دی کاپریو در رقابت گروه بازیگران فیلم جای دارد.

از بازیگران «خانه گوچی» هم حسابی تقدیر شده هم جرد لتو در میان بازیگران نقش مکمل هست و هم لیدی گاگا در میان بازیگران نقش اول زن. در عین حال فیلم هم در بخش گروه بازیگران هست تا به این وسیله از بازی ال پاچینو و جرمی آیرونز و سلما هایک قدردانی شده باشد.

یک فنجان چای داغ

«تک تیرانداز» رایگان پخش می‌شود

تلوبیون پلاس از روز پنجشنبه ۲۳ دی میزبان اکران آنلاین و رایگان فیلم سینمایی «تک تیرانداز» ساخته علی غفاری است.

فیلم‌سینمایی «تک تیرانداز» ساخته علی غفاری با بازی کامبیز دیرباز از روز پنجشنبه ۲۳ دی به صورت آنلاین و رایگان در تلوبیون پلاس اکران شد.این فیلم‌سینمایی نخستین بار در جشنواره سی و نهم فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق به نامزدیِ ۵ سیمرغ بلورین جشنواره شد و در نهایت سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و همچنین سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی را کسب کند. «تک تیرانداز» درباره زندگی شهید عبدالرسول زرین، تک‌تیرانداز ایرانی است که در سال‌های دفاع مقدس، غوغا به پا کرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «تمام عراقی‌ها دنبال او هستند تا او را از پا دربیاورند. سرهنگ راشد خمیس داوطلب می‌شود تا او را از پا دربیاورد ....» تلوبیون پلاس میزبان اکران آنلاین و رایگان فیلم سینمایی «تک تیرانداز» است که تا پیش از این به صورت سراسری در سینماها، اکران شده است. مخاطبان می‌توانند با مراجعه به تلوبیون، به صورت رایگان و با اینترنت نیم‌بها، این فیلم سینمایی را تماشا کنند.

همچنین طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده؛ این سرویس بزودی میزبان اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی دیگری از جمله «درخت گردو»، «یدو» و «منصور» خواهد بود و آثار روز سینمای ایران، به صورت رایگان در این پلتفرم اکران خواهند شد.

تصویربرداری با پژمان بازغی و سیما تیرانداز

«نیکان» کلید خورده است

«نیکان» از جمله سریال‌های تلویزیونی است که در سکوت خبری کلید خورده و این روزها در حال تصویربرداری است.

این روزها سیمافیلم سریال‌های مختلفی را در دست تولید دارد که پخش آن‌ها برای نوروز ۱۴۰۱ و یا سال آینده در نظر گرفته شده است. از جمله سریال‌هایی که در سکوت خبری کلید خورد و این روزها در حال تصویربرداری است «نیکان» است که با بازی پژمان بازغی و سیما تیرانداز تولید آن پیگیری می‌شود. کامران مجیدی که پیش از این فیلم‌های سینمایی مختلفی از جمله «لاک قرمز» و «جان‌دار» را تهیه کرده است، حالا تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده دارد؛ سریالی که ابتدا گفته شده بود قرار است با خطی داستانی از همان فیلم سینمایی «لاک قرمز» در تلویزیون پیش برود اما خود تهیه‌کننده بعداً اعلام کرد که این سریال قرار نیست ادامه یا نسخه‌ای از «لاک قرمز» باشد. او پیش از این در اطلاعاتی درباره این سریال گفته بود که به کارگردانی علی سرآهنگ و نویسندگی نسیم محمدی فارسانی و نسیم سیفی‌پور ساخته خواهد شد.

تصنیف «میرزاکوچک‌خان» میراث ناملموس ملی شد

تصنیف «میرزا کوچک‌خان» که در وصف میرزاکوچک‌خان سروده شده بود در فهرست میراث ناملموس ملی قرار گرفت. «ترا گما میرزاکوچیک‌خانا» نام تصنیفی فولکلوریک است که شاعری ناشناس در گرامی‌داشت میرزاکوچک‌خان آن را سروده‌است. در واقع مردم خطه گیلان این سوگ‌ترانه را در سوگ شهادت میرزاکوچک سروده‌اند.این تصنیف با صدای استاد ناصر مسعودی و با تنظیم و آهنگسازی سید محمد میرزمانی در تیتراژ تلویزیونی میرزا کوچک خان جنگلی ضبط شده است.این تصنیف روز سه‌شنبه ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۰ در جلسه شورای ملی ثبت میراث فرهنگی ناملموس، با عنوان «تصنیف میرزا کوچک‌خان» از طرف اداره کل میراث فرهنگی استان گیلان ثبت ملی شد.در همین جلسه، سوگ‌ترانه فولکلوریک «چه‌قدر جنگلا خوسی» به همراه مهارت‌های سنتی ساختن و نواختن تنبوره تالشی نیز ثبت شد.

ارزیابی آثار بخش پوستر جشنواره تئاتر فجر توسط ۳ داور

ارزیابی آثار رسیده به بخش پوستر چهلمین جشنواره تئاتر فجر انجام و ۵۲ پوستر برای شرکت در نمایشگاه پوستر جشنواره انتخاب شدند.قباد شیوا، فرزاد ادیبی و امیر اسمی داوری بخش پوستر چهلمین جشنواره تئاتر فجر را برعهده داشتند و پس از ارزیابی آثار رسیده ۵۲ اثر را برای شرکت در نمایشگاه پوستر انتخاب کردند.در این دوره ۵۳ گرافیست با ارسال ۱۲۹ اثر در بخش پوستر شرکت کردند و پس از یک مرحله داوری ۵۲ اثر از ۳۲ هنرمند به بخش نمایشگاهی راه پیدا کردند و در کتاب پوستر این دوره از جشنواره هم این آثار منتشر خواهند شد. مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر امسال نیز چون دوره های گذشته، با هدف کمک به ارتقای سطح کیفی طراحی پوستر تئاتر و همراهی هنرمندان تئاتر و هنرهای تجسمی، برگزار می‌شود.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

نوبت دوم

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

بسم تعالی

شناسه: ۱۲۵۹۴۶۶
مورخ: ۱۴۰۰/۱۰/۲۵

تجدید آگهی مناقصه عمومی به شمارهٔ ۴۰۰۰/۱۰۰۹

(شمارهٔ ۲۰۰۰۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۶۳ در سامانهٔ ستاد)

شرکت مناقصه‌گذار: شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شمارهٔ مناقصه	موضوع	مبلغ تضمین(ریال)	شرط ورود
۴۰۰۰/۱۰۰۹	اجرای عملیات ساختمانی و تاسیساتی بهسازی جهت آنمند شدن پست ۶۳/۲۰ کیلو ولت جاده تهران	۵۳۷,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن حداقل رتبهٔ ۵ ابنیه از سازمان مدیریت برنامه‌ریزی

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه معتبر یا فیش واریز وجه نقد به شمارهٔ شبا IR330100004101101430230298 نزد بانک مرکزی مطابق جدول فوق به نام شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

نحوهٔ دریافت و تحویل اسناد: کلیهٔ مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا مبادلهٔ قرارداد، با مراجعه به (سامانهٔ تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir امکان‌پذیر خواهد بود. تماس با کارفرما، در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شمارهٔ ۳۶۲۷۷۶۸۷-۰۳۱)

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۰ صبح روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۳۰.

جلسهٔ توجیهی و بازدید از مناقصهٔ فوق با حضور نمایندگان مجاز شرکت‌ها به شرح ذیل الزامی بوده و عدم حضور به منزله انصراف از شرکت در مناقصه می‌باشد. (حضور مناقصه‌گرانی که در جلسهٔ توجیهی و بازدید مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ شرکت داشتند، اختیاری می‌باشد.

مناقصه	محل برگزاری جلسه	تاریخ	ساعت	توضیحات
۴۰۰۰/۱۰۰۹	پست ۶۳/۲۰ کیلوولت جادهٔ تهران: اصفهان، کیلومتر ۷ بزرگراه آزادگان	۱۴۰۰/۱۱/۰۳	۹ صبح	تلفن جهت هماهنگی: ۳۶۶۳۲۲۵۳-۰۳۱ آقای اسدالهیان

مهلت و محل تحویل پاکت: نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات بایستی حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۱ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) بارگذاری و نسخهٔ فیزیکی (پاکت الف) آن نیز در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانهٔ شرکت برق منطقه‌ای اصفهان تحویل گردد.

زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه: ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالی و پشتیبانی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شرایط مناقصه:

- به پیشنهادهائی که فاقد سپرده یا امضاء مشروط و مخدوش بوده و یا پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

ضمناً می‌توانید این آگهی را در سایت‌های اینترنتی زیر مشاهده کنید.

www.setadiran.ir www.erec.co.ir www.tavanir.org.ir http://ites.mporg.ir

اصفهان- چهارباغ بالا- صندوق پستی ۹۴۸-۸۱۴۶۵ کدپستی: ۸۱۷۳۷۵۱۳۸۷- دورنویس:۹-۶۲۴۴۰۰۲
Email :info@ erec.co.irwebsite:erec.co.ir
روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان