

سه‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۰ • ۱۲ شعبان ۱۴۴۳ • ۱۵ مارس ۲۰۲۲

اخبار

«**ایوب**» یا **به کتایف‌وشی‌ها گذاشت**

رمان «ایوب» نوشته یوزف روت با ترجمه محمد همتی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد.

رمان «ایوب؛ رمان مردی معمولی» نوشته یوزف روت به‌تازگی با ترجمه محمد همتی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه ادبیات داستانی معاصر» است که این‌ناشر چاپ می‌کند. نسخه اصلی این‌کتاب سال ۱۹۳۰ منتشر شده‌است.

داستان رمان «ایوب» در فاصله سال ۱۸۸۵ تا چندی پس از پایان جنگ جهانی اول جریان دارد و بستر مکانی‌اش هم از شهرکی یهودی‌نشین در روسیه تا شهر نیویورک در آمریکا است. به‌قول مترجم کتاب، گستره فرهنگی آن هم از اقلیت یهودیان حسیدی تا آمریکای سکولار کشیده می‌شود. یوزف روت، نویسنده این‌کتاب از یهودیان شرق اروپاست و در سال ۱۹۲۷ یعنی سه‌سال پیش از چاپ «ایوب» در مقاله‌ای با عنوان «یهودیان سرگردان»، یک‌گزارش کامل از زندگی یهودان شرق اروپا ارائه کرد.

یوزف روت نویسنده و روزنامه نگار اتریشی متولد سال ۱۸۹۴ و درگذشته به سال ۱۹۳۹ است که بیشتر به خاطر کتاب «مارش رادسکی» (۱۹۳۲) درباره انحطاط و سقوط امپراطوری اتریش مجارستان شناخته می‌شود. این‌کتاب هم به‌قلم محمد همتی توسط نشر نو منتشر شده‌است.

بن‌نویسنده، شرق اروپا را شرق دنیای غرب می‌دانست؛ نیمه‌ای نادیده‌گرفته‌شده و تحقیرشده از غرب که نیمه دیگر برایش لطیفه و جود می‌سازد. او در «ایوب» این‌سوال را طرح می‌کند که چرا زندگی بشر همواره قرین با رنج است و آیا حکمتی در این رنج‌ها نهفته است؟ گفته می‌شود این‌کتاب را می‌توان اودیسه‌ای نامید که از ده‌گورهای یهودی‌نشین در شرق اروپا آغاز می‌شود و به دنیای آن‌سوی آب‌ها می‌رسد. در پایان، نه دنیا همان دنیای آغاز رمان است و نه شخصیت مندل سینگر همان مکتب‌دار ساده اول قصه.

رمان «ایوب» ۱۶ فصل دارد.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم؛

پس چرا سَم آن‌همه مدت نام‌ای ننوشته بود؟ خب، وسط قدم‌رویی طولانی بود، یا در حال **تغییر یگان**» بود، یکی از آن تغییر یگان‌هایی که چند و چونش بعدازظهر همان روز پیش اسکورونک دقیق‌تر روشن شد.

مندل با خود گفت که نمی‌شود این را با صدای بلند گفت، سم نباید می‌رفت.

با این حال بخش دوم جمله را بلند گفت و دوبره شنید. دوبره گفت: «تو نمی‌فهمی، مندل.» دوبره تمام استدلال‌ها برای شرکت در جنگ آمریکا را از دخترش پیرام می‌داشت. «امریکا روسیه نیست. امریکا سرزمین پدری است. هر انسان شرقی موظف است که برای سرزمین پدری‌اش به جنگ برود. مک رفته است، سم نمی‌توانسته بماند. ضمن اینکه او – شکر خدا!– در ستاد هنگ خدمت می‌کند. آنجا کسی کشته نمی‌شود. چون اگر اجازه می‌دادند کسی که تمام افسران عالی‌رتبه کشته شوند، هرگز پیروز نمی‌شدند. سم هم که – شکر خدا! – کنار افسران عالی‌رتبه است.» (یک‌پسرم را داده‌ام. تزار، همین بس بودا!)«تزار کی چیز است، امریکا یک چیز دیگر!» مندل به بحث ادامه نداد. همه این حرف‌ها را قبلاً شنیده بود. هنوز روز اعزام هر دو را به خاطر داشت، مک و سم. هردو سرودی امریکایی عالی‌رتبه بودند، وسط کوه، شش توی مغازه اسکورونک گفته بودند که سم – گوش شیطان کر – سرراز زیبایی است. این‌کتاب با ۱۹۸ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۷۰ هزار تومان منتشر شده است.

«**حاصل عمر**» **آرمین رزمجو** **منتشر شد**
مجموعه رباعی «حاصل عمر» سروده رمین رزمجو توسط انتشارات ناسنگ منتشر و راهی بازار نشر شد.

انتشارات ناسنگ (ناشر فعال در شهرستان نوشهر) مجموعه رباعی «حاصل عمر» سروده آرمین رزمجو را با شمارگان هزار نسخه، ۶۴ صفحه و بهای ۴۵ هزار تومان منتشر کرده‌است. این کتاب مقدمه‌ای به قلم رمضان زین‌العابدینی دارد.

به قلم رزمجو پیشتر رمان‌های «خواهران فالگیر» و «میدان لوزی» منتشر شده‌است. او همچنین رمان «حال و روز» را نیز در دست انتشار دارد.

بخشی از مقدمه کتاب چنین است: «شعر فارسی از آغاز تاکنون فراز و نشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته و هم چون کالای موروئی و البته رانبها دست به دست گشته تا به ما رسیده‌است. اما می‌توانیم برای هنر و هنرمند حد و مرزی قائل شویم و روش یگانه‌ای ارائه کنیم. اما به کمک تعاریف بزرگان و متخصصان می‌توانیم چهره روشنی از آثار هنری از جمله شعر به دست آوریم. هر نظم فنی را نمی‌توان شعر شمرد. عروض و فنون شعری یک مقوله است و احساس سرودن شعر مقوله‌ای دیگر. ادبیات علمی است آمیخته با هنر، بدون داشتن هنر نمی‌توان ادبیات را رواج داد، زیرا هنر، خمیر مایه ادبیات است. ادبیات هم نیاز به عالمان دارد و هم نیازمند هنرمندان است. خوشبختانه سرزمین ایران گوه‌رهایی در خود نهفته دارد که به جهانیان معرفی نشده‌اند. از جمله آنان می‌توانیم با عالم و هنرمند ارزشمند آرمین رزمجو با کتاب شعر زیبایش که به نام «حاصل عمر» به چاپ رسیده آشنا شویم.

این کتاب شناخت انسان و هدف از آفرینش و شیوه درست زیستن را در قالب اشعار زیبا به ما آموزش می‌دهد. شاید زندگی پیدا کردن بخش‌هایی از وجودمان باشد که برای ما ناشناخته‌مانده‌ است. در آهنگ اشعار زیبای این کتاب می‌توانیم آهنگ زندگی خود را پیدا کنیم و از خطا و اشتباه مصون بمانیم.»

کارگردان فیلم «شادروان» گفت: فیلم هایی که مورد توجه داروان هر دوره از جشنواره می‌شود ریل گذاری برای سال آینده می‌کنند و جوانان فیلمساز را تشویق به آن گونه نگاه به سینما در جشنواره فجر می‌کنند.

به گزارش امتیاز، برنامه «نور، صدا، دوربین»، خنده» با بررسی و نمایش فیلم سینمایی شادروان به همت دفتر طنز حوزه هنری در تالار سوره با حضور حسین نمازی کارگردان و عباس نادران تهیه کننده فیلم شادروان برگزار شد.

نمازی در این برنامه پس از پخش این فیلم در مورد دلایل ساخت این فیلم گفت: اینکه چرا سراغ این سوزه رفتم هم کاملاً اتفاقی بود. در ساینی بدنبال یک مسئله حقوقی بودم که دیدم آقایی یک سوال حقوقی مطرح کرده است. گفته بود وقتی پدرم مرد، ما برای ترخیص جنازه رقتیم که متوجه شدیم پدرم یک فرزند دیگر داشته است. برای اینکه کارمان راه بیفتد، یک شناسنامه به نام خواهرمان برای زن‌داداشمان گرفتیم. حالا او شناسنامه را گرفته و روی آن یارانه می‌گیرد و به ما هم نمی‌دهد! دعوای حقوقی این خانواده بر سر ماهی ۴۵ هزار تومان یارانه بود. اول می‌خواستیم همین سوزه را کار کنیم اما گفتم چه کسی باور می‌کند یک خانواده بر سر ۴۵ هزار تومان به دعوای حقوقی رسیده باشند! نهایتاً قصه دیگری را از آن موقعیت خلق کردم. قصاص را هم اول برای طبقه متوسط نوشتم اما دیدم جواب نمی‌دهد. احساس کردم آپارتمان فضاهای قشنگی به من نمی‌دهد، باید به پایین شهر بروم که خانه‌ها می‌تواند بزرگ‌تر باشد. به همین راحتی قصه فیلم شکل گرفت.

نمازی در ادامه با اشاره به یادداشتی که در مورد شادروان در طول جشنواره فجر نوشته بود، گفت: در مورد یادداشت منتشر شده خود

کتاب «مقابر» روانه بازار نشر شد

کتاب «مقابر؛ تحقیقی پیرامون مقابر انبیا بنی اسرائیل در ایران به انضمام سایر مقابر موجود» توسط شرکت چاپ و نشر بین الملل روانه بازار نشر شد.

کتاب «مقابر؛ تحقیقی پیرامون مقابر انبیا بنی اسرائیل در ایران به انضمام سایر مقابر موجود» نوشته یاسمن غنی پور به تازگی توسط شرکت چاپ و نشر بین الملل روانه بازار نشر شده است. یاسمن غنی در «مقابر» انتصاب قبور موجود در کشور به پیامبران را بررسی کرده‌است:

«تعدد مقابر انبیای الهی در کشور، می‌تواند نشانه توحید گرای

ایرانیان باشد

پیامبران در ادیان الهی همواره مورد تقدیس و احترام مؤمنان بوده‌اند، به‌ویژه مسلمانان که بنا بر تعالیم اسلام به رسالت تمام انبیای الهی آنان اعتقاد دارند، و به‌خصوص شیعیان که قائل به عصمت پیامبران هستند و نیز به شفاعت و توسل به ایشان هم معتقد هستند و به زیارت اولیای الهی می‌روند. بنابراین اگر در جایی از دنیا قبر پیامبری یافت شود، آن مکان تبدیل به مکانی مقدس می‌شود و اهمیت آن افزون می‌شود.

در کتاب مقدس اشاراتی به سرزمین ایران (پارس) و دوران اسارت یهود و برخی پیامبران آن و آزادی ایشان به دست کوروش هخامنشی شده‌است. امروزه بیش از ۴۷ مقبره در نقاط مختلف ایران به پیامبران الهی به ویژه پیامبران بنی‌اسرائیل منتسب است که معرفی، توصیف و بررسی صحت این انتصابات با توجه به این مهم که اکثریت پیامبران در غرب خاورمیانه امروزی می‌زیستند و رسالت شان هدایت اقوام غیرایران ی بوده‌است، محل تحقیق قرار گرفته‌است. در این کتاب، به قدر توان و بر اساس اسناد موجود، ضمن معرفی و توصیف مقابر و شرح زندگانی آن پیامبران، تا حدی شبهات پیش آمده در زمینه مورد نظر و درستی یا نادرستی این انتصابات از نظر تاریخی بررسی شده و از سوی دیگر، از آنجا که بسیاری از مردم از وجود هدایت اقوام غیرایران ی بوده‌است، محل تحقیق قرار گرفته‌است.

معرفی و توصیف شده‌اند.

مقابر دیگری نیز در نقاط مختلف ایران موجود است که در برخی خبرگزاری‌ها گفته شده مربوط به پیامبران است، اما نه تنها در

در برنامه «نور، صدا، دوربین، خنده» مطرح شد؛

نمازی: جشنواره فجر به ژانر کمدی توجه کافی ندارد



نشت با تاکید براینکه طبقه اجتماعی شادروان عزتمند هستند و مسئله مالی را حاضر نیستند مهمانان متوجه شوند، گفت: دلیل انتخاب این طبقه اجتماعی مشخص است که مالکیت این موضوع با این طبقه است و در منطقه پارک وی چنین رویدادهایی از جمله مسائل مالی چند روز آی سی یو مطرح نیست.

نادران افزود: با اینکه رهبری بارها بر ساخت کمدی سالم تاکید کردند اما چنین نشد. با این حال حوزه هنری در دور تازه مدیریتی خود با همکاری بنیاد سینمایی فارابی دوباره به دنیای پویایی سینمایی خود در حال بازگشت است. همین رویکرد تازه حوزه هنری را با همه‌مای از انتقاداتها مواجه کرده اما با تمام فشارها پشتیبان ما بوده و خواهد بود.

وی ادامه داد: شالکه فرهنگی کلی کشور مخالف ساخت فیلم کمدی است اما حوزه هنری

با تمام فشارهای اینچنین حرکتی انتحاری داشته است.

نادران در مورد اکران عمومی شادروان گفت: از چهارشنبه اکران نوروزی «شادروان» آغاز خواهد شد که با توجه به آمار پیش فروش ها انتظار استقبال خوبی داریم. البته مردم ما در مواجه با سینما غیر قابل پیش بینی هستند و باید منتظر بمانیم تا رفتار مخاطب بر اساس عوامل تاثیرگذار روی آن را شاهد باشیم.

نادران در پاسخ به یکی از شرکت کنندگان در این نشست گفت: تک تک رویدادهای شادروان یا به عینه دیده بودیم و یا برای عزیزان نزدیک خودمان اتفاق افتاده بود.

وی افزود: مفهوم خانواده برای ما موضوعیت داشت. شادروان یک حرف درشت داشت و آن هم این بود که هیچکس حق ندارد به جرم حبیب بر بودن یکی از اعضای خانواده آن را اخراج کند. شادروان نمایی از کلیت جامعه امروز ما است که متاسفانه هربار کسی اعتراض به شرایط آن می‌کند به سادگی به او می‌گویند « دوست نداری برو از ایران» اما ما همه یک خانواده ایم و باید به هر شکلی کنار هم بمانیم و ادامه دهیم.

نادران در پاسخ به یکی دیگر از مخاطبان این فیلم مبنی بر هزینه ساخت این فیلم گفت: لوکیشن های این فیلم از آن کوچه خانواده قصه فیلم تماما دکور ساخته های ما بود. کوچه مشاهده شده در این فیلم از مغازه های آن تا حیاط و اجزای داخل ساختمان خانه همگی دکور بود.

وی در پایان در مورد لوکیشن فیلم هم گفت:

ساختمان خانه فیلم، بنایی مخروبه در احمدآباد

مستوفی بود که صاحبش در آنجا مرغ و خروس

و دام نگهدای می‌کرد که برای فیلم آن را اجاره

کردیم.