اخبار

ارزیابی بازی‌های شناختی در شورای نظارت بر اسباب‌بازی آغاز شد

بازی‌های شناختی از این پس در کمیسیون‌های شورای نظارت بر طراحی، ساخت و توزیع اسباب‌بازی مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌گیرد.

فکری کودکان و نوجوانان، امروزه بازی‌های شناختی از جایگاه ویژه‌ای در حوزه ارزیابی و توانبخشی شناختی در کودکان و بزرگسالان برخوردارند. به‌عنوان مثال، یکی از روش‌های حفظ ذخیره شناختی در سالمندی، استفاده از بازی‌های شناختی است.

بازی شناختی به دسته‌ای از بازی‌های جدی اطلاق می‌شود که به‌صورت مشخص با هدف ارزیابی یا فعالسازی و تقویت کارکردهای شناختی طراحی شده‌اند.

در همین زمینه به منظور شناسایی و ارزیابی بازی‌های شناختی در کشور، ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اقدام به برگزاری جلسه‌های هم‌اندیشی در این زمینه کردند که این همکاری منجر به ایجاد نهاد اعتباربخش بازی‌های شناختی در کشور شد.

بازی‌های شناختی در کنار دیگر محصولات در کمیسیون‌های شورای نظارت بر اسباب‌بازی که هر ماه یکبار برگزار می‌شود، از سوی کارشناسان شورای نظارت بر اسباب‌بازی و کارشناسان ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی مورد بررسی قرار می‌گیرد. معرفی بازی‌های شناختی به‌عنوان یکی از ابزارهای مؤثر بر فعال‌سازی و ارتقا کارکرد شناختی، تدوین آئین‌نامه و استانداردهای لازم برای بازی‌های شناختی در کشور، شناسایی، ارزیابی و ارتقا کیفیت بازی‌های شناختی در کشور و معرفی بازی‌های شناختی مورد تأیید، از مهم‌ترین اهداف این نهاد به شمار می‌رود.با تدوین آئین‌نامه‌ها و روال اجرایی، تولیدکنندگان می‌توانند برای دریافت گواهی اسباب‌بازی شناختی به پایگاه شورای نظارت بر اسباب‌بازی به نشانی www.toycouncil.kpf.ir مراجعه کنند و ملاک‌های مربوط به ارزیابی اسباب‌بازی را مشاهده کرده و درخواست بررسی محصولات خود را پیگیری کنند.همچنین خانواده‌ها می‌توانند از طریق مراجعه به سایت شورای نظارت بر اسباب‌بازی فهرستی از بازی‌های دارای نشان علوم شناختی را دریافت کنند و به‌زودی این نشان بر روی محصولات داخل بازار هم نصب شده و از این طریق در انتخاب بازی‌های شناختی به خانواده‌ها کمک خواهد شد.در مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی که روز دوشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۰ در سالن شهید بهنام محمدی مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون پرورش فکری برگزار شد؛ مجید نیلی دبیر ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی و مهدی علی‌اکبرزاده مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از نشان نهاد اعتبار بخش بازی‌های شناختی رونمایی کردند.

در نشست رسانه‌ای هفته هنر انقلاب عنوان شد؛

۳۰ هنرمند انقلابی در این هفته تقدیر می‌شوند

دبیر هفته هنر انقلاب در نشست رسانه‌ای این رویداد گفت: حوزه هنری از هفته آینده هر شب میزبان یکی از رشته‌های هنری خواهد بود که این برنامه به منظور تعاملی میان ما و هنرمندان برپا می‌شود.

نشست رسانه‌ای هفته هنر انقلاب اسلامی با حضور مجدالدین معلمی دبیر هفته هنر و سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری صبح روز چهارشنبه ۱۷ فروردین در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

معلمی در ابتدای این نشست گفت: کرونا و شیوع آن مانع بسیاری از انجام امور فرهنگی و هنری کشور شد از جمله برپایی هفته هنر انقلاب که تحت تأثیر آن قرار گرفت.

وی افزود: هنگامی که سینما، تئاتر و کنسرت‌های موسیقی تعطیل می‌شود، فرهنگ و هنر کشور به سختی کار خود را پیگیری می‌کند به این ترتیب سال گذشته سال دشواری برای رویایی عادی مردمی با هنر و هنرمندان بود پس تعامل مردم و هنرمندان باید در سال پیش رو را تقویت و پر رنگ‌تر کنیم.

معلمی ادامه داد: باتوجه به رویدادهای پیرامون کرونا و تعطیلی‌های ناشی از آن کار ما برای انتخاب مردمی چهره شاخص هفته هنر انقلاب را سخت کرد.

دبیر هفته هنر انقلاب اسلامی گفت: «تکریم و تجلیل از هنرمندان عرصه فرهنگ و هنر در سال ۱۴۰۰»، «تشکیل ۲۰ هیأت علمی» و «گسترش زیرساخت ها و بسترهای لازم برای خلق اثر هنری» سه شاخص مدنظر هفته هنر هستند.

معلمی ادامه داد: حوزه هنری از هفته آینده هر شب میزبان یکی از رشته‌های هنری خواهد بود که این برنامه به منظور تعاملی میان ما و هنرمندان برپا می‌شود. این برنامه‌ها با افطار شروع می‌شود و بنا داریم هر شب گزارشی از وضعیت این رشته‌های تخصصی بدهیم، در هر رشته هم از سه نفر تجلیل می‌کنیم. به جای معرفی نامزدها از سه نفر در رشته‌های مختلف تقدیر می‌کنیم، اختتامیه را هم روز جمعه با معرفی چهره هنر انقلاب را برگزار می‌کنیم.

وی با بیان اینکه آکادمی انتخاب چهره سال هنر انقلاب در هر رشته هنری ۲۰ هیئت علمی داشت که موضوع را پیگیری می‌کرد، گفت: در هر رشته هیات علمی تشکیل دادیم که از آن‌ها نظرخواهی شد و نهایتاً امسال با سی برگزیده که از دل این لیست هیات علمی بیرون آمده، مراسم را برگزار می‌کنیم.

معلمی ادامه داد: از شاخص‌های انتخاب چهره برای ما پر مخاطب بودن اثر تولیدی، سوابق فرد هنرمند و گستراندن هنر انقلاب میان جوان، فعالیت‌های استانی در راستای هنر انقلاب، واکنش هنرمندانه به رویدادهای روز، کسب موفقیت و مقام جوایزهای ملی و بین‌المللی است.

دبیر هفته هنر انقلاب اسلامی ادامه داد: محور بعدی ما برای برپایی هفته هنر انقلاب ایجاد موقعیت‌هایی است که هنر انقلاب بهتر دیده شوند از جمله در این هفته ۱۰ سالن سینمای جدید افتتاح خواهد شد.

وی افزود: سینماهای حوزه هنری کشور روز یکشنبه ۲۱ فروردین همزمان با شب سینما و تئاتر هفته هنر انقلاب امسال از افطار تا سحر اکران خواهد داشت و نیم بها خواهد بود. کتابفروشی‌های سوره مهر هم در روز سه شنبه با ۲۵ درصد تخفیف آثار را به فروش می‌رساند.

معلمی گفت: تلاش داریم تا در صدا و سیما برنامه‌ای از ۲۱ تا ۲۷ فروردین باعنوان «عطف» با موضوع هنر انقلاب پخش شود. همچنین از میکرورسانه‌ها استفاده خواهیم کرد تا هنر انقلاب بهتر و بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

وی افزود: توجه به استانها و عملی کردن شعار «فرا تهران» مهمترین اقدام هفته هنر انقلاب امسال از سوی حوزه هنری است. در این اقدام در هر استان یک چهره هنر انقلاب استانی نیز معرفی خواهد شد.

معلمی ادامه داد: هنر انقلاب هنر انقلاب سال ۵۷ نیست، بلکه هنر جاری در حال حاضر است. این سالهای اخیر در فرهنگ و هنر کشور است. هفته هنر انقلاب هشتمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد و طبیعی است که همچنان راه برای گسترش آن به عنوان رویدادی همگانی میان همه سازمان‌ها برگزار شود اما در مجموع هر ساله هم افزایی و ترغیب ارگانها و نهادهای فرهنگی بیشتر می‌شود.

هنر انقلاب معطوف به جغرافیای ایران نیست

شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و چهره سومین سال هفته هنر انقلاب هم در این نشست گفت: امسال سی پوستر مبتنی بر دست‌نوشته‌های شهید آوینی تولید کردیم که از هنرمندان توانمند هنر تجسمی برای طراحی آن‌ها استفاده شد. آقای نجابتی هم بر فرآیند کار نظارت کردند. این پوسترها در همه مراکز استان‌ها به نمایش درمی‌آید. سردیس شهید آوینی هم با هنر قدرت‌الله معماریان تولید شده است و سی سردیس در مراکز استان‌ها نصب می‌شود. وی افزود: در برپایی این رویداد، حوزه هنری با سازمان‌های گوناگونی از جمله روایت فتح هم افزایی خواهد داشت. همچنین در فرهنگسرای نیاوران نیز نمایشگاه‌هایی با همین موضوع برپا خواهیم کرد.

شجاعی‌طباطبایی ادامه داد: حوزه هنری دارای سه گالری و چند بلک باکس اختصاصی است که در این هفته آماده میزبانی از آثار هنفته هنر انقلاب می‌شود. در سطح شهر هم امسال شاهد رویدادهای خوبی با همکاری شهرداری خواهیم بود تا چهره‌های هنر انقلاب معرفی شوند.

وی با دعوت از همه برای دیدن از فضاهای نمایشگاهی هفته هنر انقلاب گفت: در فضای مجازی هم این آثار در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

وی در پایان گفت: هنر انقلاب معطوف به جغرافیای ایران نیست و ما همواره کنار مردم مظلوم جهان خواهیم بود.

توسط انتشارات راه یار،

«سرباز روز نهم» راهی بازار نشر شد

کتاب «سرباز روز نهم» روایتی از زندگی و زمانه بسیجی مدافع حرم شهید مصطفی صدرزاده نوشته نعیمه منتظری توسط انتشارات راه یار منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «سرباز روز نهم» نوشته نعیمه منتظری شامل روایتی از زندگی و زمانه بسیجی مدافع حرم شهید مصطفی صدرزاده، به‌تازگی توسط انتشارات «راه یار» چاپ و راهی بازار نشر شده است. مصاحبه‌های این‌کتاب برعهده محمدمهدی رحیمی، پریسا وزیرلو، فرزانه مردی و تدوین آن برعهده نوید نوروزی و پریسا وزیرلو بوده است.

در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم:

«کتاب پیش رو حاصل زندگی مجاهدانه و خستگی ناپذیر شخصی است که می‌تواند در دوره حاضر، بی شک الگویی دست یافتنی باشد. او که از سال ۱۳۹۲ با ده‌ها ترفند پایش را به سوریه باز می‌کند، ظرف دو سال از چهره‌های محبوب و مؤثر مدافعان حرم می‌شود؛ تا جایی که سردار شهید سلیمانی را به تمجید وامیدارد.

در این کتاب سعی کردیم شهید و زندگی اش را آنطور که می‌تواند در میدان زندگی اجتماعی مردم الگو شود، نشان دهیم و نه صرفاً روایتی ماورایی و صرفاً معنوی و احساسی از شهید ترسیم کنیم. شاید گشتی در زندگینامه‌ها و خاطرات شهدا آنطور که نشر شده اند، ما را به این رهنمون کرد که: «ملموس و واقعی تصویر کنیم، نه دست نیافتنی!»... آنچه شهدا را الگو می‌کند، همه زندگی ایشان است. مصطفی شهید، زندگی فردی و خانوادگی شیرینی دارد که همین برای مخاطب خواندنی و لذتب خش خواهد بود؛ اما شقوق فرهنگی اجتماعی و اندیشه‌ای و حتی سیاسی زندگی ایشان، افقی را پیش رویمان باز می‌کند. ما در این کتاب سعی کردیم جامعه را آنطور که هست نشان دهیم؛ با همه خوبی‌ها و بدی‌هایش، با زیاد و کمش. به همین دلیل، کمی بیشتر از زندگی مصطفی را گفتیم؛ کمی نزدیک شدیم به محله اش، به ریشه‌هایش و به زمانه اش. حتماً خاطرات سال ۸۸ برای مردم تلخ است؛ ولی نباید فراموش شود که مایه عبرت است.از آن جهت که مصطفی شهید در همین جامعه زیسته و با همین مشکلات یا بیشترش جنگیده و بر بن بست هایش فائق آمده است، برای مخاطب شیرین و افق گشاست. در واقع، اساساً ما با روایت شهید و زمانه اش، هم نقد کردهایم و هم راه نشان دادهایم؛ چه اینکه شهدا مسیر امنی هستند برای صلاح و اصلاح.

استفاده از صوت‌های متعدد شهید که در موقعیت‌های مختلف ثبت شده نیز از ویژگی‌های این کتاب به شمار می‌رود؛ از سخنرانی شهید قبل از عملیات‌ها گرفته تا زمانی که برای دوستانش خاطره میگفته است. همچنین مصاحبه با برخی فرماندهان ایرانی جبهه مقاومت که شاید برای اولین و آخرین بار فرصت گفت و گو با ایشان فراهم شد نیز از جمله مطالب خاص کتاب حاضر باشد.»

این کتاب با ۶۳۲ صفحه شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

یادداشت

چاپ دهم کتاب «سی و شش وضعیت نمایشی» عرضه شد

چاپ دهم کتاب « سی و شش وضعیت نمایشی» تالیف ژرژ پولتی با ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیاتی توسط انتشارات سروش روانه بازار نشر شد.

چاپ دهم کتاب «سی و شش وضعیت نمایشی» تألیف ژرژ پولتی با ترجمه سیدجمال آل‌احمد و عباس بیاتی به تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است.

این کتاب ترجمه یکی از منابع مهم در زمینه ادبیات دراماتیک است و نویسنده این اثر نمایشی ادعا دارد که همه رخدادهای عاطفی در سی‌وشش وضعیت مختلف تعریف شده است و رخدادی خارج از این سی و شش وضعیت وجود ندارد. شرایط عاطفی مختلفی مثل بلا، لابه، عشق، تعقیب، جنون، ایثار در راه آرمان، همه چیز فدای هوس، جنایت عشقی، عشق به دشمن، جاه طلبی، حسادت بیجا، قضاوت اشتباه، پشیمانی و بازیابی گم‌شده از این دست هستند.

نویسنده هر وضعیت را تعریف کرده و در ذیل هر وضعیت، عوامل شکل دهنده آن وضعیت آمده است و نمونه‌هایی از آن وضعیت در داستان‌های کلاسیک نیز ذکر شده است. همین‌طور هر وضعیت به بخش‌های فرعی تقسیم شده است. این وضعیت‌ها برای نویسندگان رمان، نمایشنامه و داستان کوتاه سکوی پرشی است تا بتوانند درون‌مایه داستان خود را بیافرینند.

نویسنده کتاب در بخشی از مقدمه خود تلاش‌هایی را که پیش از او در دسته بندی وضعیت‌های نمایشی صورت گرفته یادآور می‌شود و ظفرمندانه ترین این تلاش‌ها را متعلق به ژرار دو نِروال می‌داند که به «قانون سی و شش وضعیت نمایشی» وی نزدیک شده، و بیست و چهار کنش نمایشی را پیدا کرده است.

پولتی با استفاده از شیوه استدلال استقرایی بیان می‌کند که آثار نمایشی سی سال اخیر (در زمان خودش) ثابت می‌کند که این قانون- یعنی خلاصه شدن وضعیت‌های نمایشی در سی و شش عدد- صحت دارد. با این استدلال تنها یک مثال نقض کافی خواهد بود تا نادرستی این ادعا را ثابت کند.

چاپ دهم این کتاب در ۱۹۷ صفحه رقعی با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

وبینار جایگاه زن در هنر معاصر ایران برگزار شد

مرکز ایران و فرانسه، در ادامه سلسله نشست‌های خود با عنوان «گفت و گو»، وبینار جایگاه زن در هنر معاصر ایران را برگزار کرد.

مرکز ایران و فرانسه در پاریس در ادامه سلسله نشست‌های خود با عنوان «گفت و گو» که به شیوه‌ی گفتگو محور و در زمینه‌های گوناگون حوزه ایران برگزار می‌شود، روز چهارشنبه سی‌ام مارس مصادف با دهم فروردین ۱۴۰۱، نشست مجازی با عنوان «جایگاه زن در هنر معاصر ایران» برگزار کرد.

در این برنامه که به زبان فرانسوی و با حضور مخاطبین فرانسوی و علاقمندان فرهنگ و هنر ایرانی برگزار شد، ژان کلود ووآزن نویسنده، مورخ و پژوهشگر حوزه تمدن و تاریخ ایران به عنوان دبیر تخصصی و شراره صالحی هنرمندِ نقاش، پژوهشگر و کیوریتور ایرانی مقیم پاریس حضور داشتند. در این نشست، ضمن بررسی نقش تاریخی زن ایرانی در تحولات سیاسی -اجتماعی ایران، نقش فرهنگی و هنری زنان هنرمند ایرانی در دوره‌های گوناگون تاریخی، مدرن و معاصر مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت و نمونه‌هایی از آثار هنرمندان زن ایرانی در حوزه‌های گوناگون نقاشی، مجسمه سازی، عکاسی، سفال و سرامیک، معماری و سینما به نمایش درآمد.

همچنین در این نشسست صالحی، ضمن تشریح سوابق هنری هنرمندان زن برجسته ایرانی به جایگاه هنری و فرهنگی آنان در عرصه‌های جهانی و آثار برجسته آنان پرداخت.

شراره صالحی، نقاش ایرانی، دکترای شرقشناسی خود را در گرایش تاریخ هنر در سال ۲۰۱۵ از دانشگاه استراسبورگ گرفت و پس از آن تا سال ۲۰۱۹ به تحقیق در زمینه‌ی علوم مذهبی گرایش صوفیسم مسلمان در مرکز مطالعات عالی سوربون (EPHE) ادامه داد. این هنرمند تاکنون کنفرانس‌های بسیار در دانشگاه‌های اروپایی و خاور میانه در زمینه‌ی هنر برگزار کرده و هم چنین برگزاری ۲۲ نمایشگاه انفرادی و ۶۰ نمایشگاه گروهی در ایران و کشورهای اروپایی ، آسیایی و امریکای جنوبی را در کارنامه‌ی هنری خود دارد. وی مؤلف سه کتاب و ۴۹ مقاله‌ی تخصصی هنر در ایران و فرانسه است.

کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق منتشر شد

کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق با محوریت عتبات عالیات توسط انتشارات خرسندی منتشر شد.

کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق با محوریت عتبات عالیات به کوشش قاسم رضایی به تازگی توسط انتشارات خرسندی منتشر شده است. این کتاب در پنج فصل نگاشته شده است که می‌توان به نجف اشرف، کوفه، کربلا، کاظمین، بغداد، مدائن و سامراء اشاره کرد. نویسنده کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق با محوریت عتبات عالیات را به همسرش تقدیم کرده که در ابتدای کتاب او را همسر مهربان و صبور خطاب کرده است.

کتاب حاضر در دو هزار جلد و با بهای ۲۵۰ هزار ریال به کوشش قاسم رضایی توسط انتشارات خرسندی منتشر شده است.

متن آگهی مزایده

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۰۰۰۹۹-۲۰(بیست) سیر مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی پلاک فرعی : ۵۱۵ از پلاک اصلی ۳ در بخش: ۱۴ ناحیه: پل سفید واقع در: سوادکوه با میزان مالکیت شش دانگ به مساحت ۴۴۷ مترمربع با مالکیت عباس باقری کلاریجانی فرزند رحمت به شماره شناسنامه ۱۱۴ که به استناد نامه اداره اجرای اسناد رسمی سوادکوه به نفع متعهد له: مریم غلامی ورمزآبادی و حسین حسن نژاد بازداشت گردید. آدرس پل سفید روستای شورمست رودبار مستند به چک های شماره ۹۹۲۷/۳۰۶۸۵۸- ۱۴۰۰/۰۲/۱۵- ۹۹۲۷/۳۰۶۸۶۱-۱۴۰۰/۰۴/۱۵- ۱۴۰۰/۰۳/۱۵-۹۹۲۷/۳۰۶۸۵۹ پلاک فوق به صورت یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۴۷,۰۰ متر مربع تحت پلاک فوق دو دستگاه ساختمان مسکونی هر دو متصل به هم مسکونی اول دو طبقه شامل اتاق و انباری و سرویس بهداشتی۲- واحد ویلایی همکف شامل اتاق و آشپزخانه و سرویس بهداشتی در محوطه و لازم بذکر است بنا قدیمی می باشد که حدود آن بشرح ذیل است. شمالا درب و دیوار بطول ۱۱,۳۰ متر به کوچه شرقا دیواریست بطول ۳۲,۳۵ متر به قطعه ۴۹ تفکیکی جنوبا در دو قسمت اول دیواریست بطول ۹,۹۰ متر قطعه ۵۱ و دوم دیواریست بطول ۷,۵۰ متر به قطعه ۵۱ و غربا در هفت قسمت که قسمت سوم آن شمالی است اول دیواریست بطول ۳۵,۶ متر به خیابان دوم دیواریست به طول ۷,۴۰ متر به خیابان سوم دیواریست بطول ۰,۲۰ متر به خیابان چهارم دیواریست بطول ۵,۱۰ متر به خیابان پنجم دیواریست بطول ۹,۸۰ متر به خ ششم بطول ۱,۵۰ متر دیواریست به خیابان هفتم بطول ۱,۵۵ متر به خیابان حقوق ارتفاقی ندارد در خصوص بیمه بودن پلاک مدارکی ارائه نشده است. با توجه به توضیحات و در نظر گرفت موقعیت محلی و مکانی ششدانگ پلاک فوق به مبلغ ۱۶/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردید که طلب بستانکار برابر است با ۱/۶۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (با احتساب حقوق دولتی) که پایه قیمت مزایده می باشد برابر است با بیست سیر مشاع از ششدانگ که طبق نظر کارشناس رسمی ارزیابی شده پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۷ در اداره ثبت اسناد و املاک سوادکوه واقع در زیرآب خ ۲۰ متری ازطریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ فوق شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. پلاک فوق فاقد مدارک بیمه ای می باشد شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد. چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد. مزایده روز اداری بعد ازتعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب ویا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۱/۱۵

کامروز صدقی- رئیس ثبت اسناد و املاک سوادکوه

++

مفقودی

سندکمپانی و برگ سبز سواری سایپا تیپ SE۱۳۱ مدل ۱۳۹۵ به رنگ نوک مدادی - متالیک شماره انتظامی ۷۲ ایران ۵۶۹ س ۳۶ شماره موتور M۱۳/۵۶۴۲۹۱۴ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۳۴۸۷۸۳۱ متعلق به حامد خلعتبری لیماکی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سندکمپانی و کارت شناسایی سواری کرایه سمند LX XU۷ مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۴۸۵ ع ۵۲ شماره موتور ۱۲۴K۱۶۵۰۵۳۰ شماره شاسی NAAC۹۱CE۳MF۸۴۷۸۰۳ متعلق به ویدا دولت کاه پور مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سندکمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری سمند LX XU۷ مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۵۳۳ ع ۵۲ شماره موتور ۱۲۴K۱۶۵۰۰۰۵ شماره شاسی NAAC۹۱CE۳MF۸۴۷۷۶۷ متعلق به مرتضی محمدی کله سر مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سندکمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پژو PARS XU۷ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۸۷۵ م ۴۲ شماره موتور ۱۲۴K۰۹۴۹۵۱۶ شماره شاسی NAAN۰۱CE۳GH۹۲۷۲۷۴ متعلق به سید حسین حسینی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی ابلاغ مفاد رای صادره از طرف هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی املاک و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب سال۱۳۹۰/۰۹/۲۰

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۱۰۵۷۰۰۹۹۴۷مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی،املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تصرفات مالکانه آقای داود تاجیک فرزند محمد به صورت ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۵۶۱/۳۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۹۹ فرعی ۴۹ اصلی واقع در شهریار محرز گردیده و برابر محتویات پرونده ثبتی و دفتر املاک مربوطه سند مالکیت ششدانگ یک قطعه باغ موقوفه به مساحت۱۳۹۹۴/۱۶ متر مربع به شماره پلاک ۵۹۹فرعی از ۴۹ اصلی واقع در شهریار ذیل ثبت ۱۶۳۰۷۷صفحه ۳۸۰ دفتر املاک جلد ۱۰۶۱به نام موقوفه مشهدی حسن غمخوار به نمایندگی اداره اوقاف و امور خیریه شهریار ثبت ،صادر و تسلیم شده سپس تمامی مورد ثبت برابر دادنامه شماره ۱۱۳۰/۱۰ مورخ۸۳/۱۲/۰۴ شعبه ۱۰ دیوان عالی کشور مبنی بر این که رای بدوی و تجدید نظرخواهی به طرفیت اداره اوقاف نقض گردیده و به ابطال وقفیت حکم داده و هیات نظارت ثبت استان تهران نیز به موجب رای شماره۱۰۱/۶۲۸۳۹/۱۹۸۶۶/۷۷ مورخ۱۳۸۵/۰۹/۱۸علام نموده به موجب دادنامه دیوان عالی کشور اداره ثبت مطابق حکم عمل نماید، طبق دادنامه مذکور مالکیت حسن غمخوار اثبات شده که به نام ورثه اش به شرح ذیل سند مالکیت صادر و تسلیم شده است : محمد غمخوار (نسبت به دو سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ) که ذیل ثبت (اولیه) ۱۶۳۰۷۷ صفحه ۳۸۰ دفتر املاک جلد۱۰۶۱ و خانم‌ها زهرا و فاطمه و صغری همگی غمخوار (هر یک نسبت به یک سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ)و عبداله غمخوار(نسبت به دو سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ)به نامشان ذیل ثبت ۲۰۴۲۰۴صفحات ۲۷۴ الی۲۸۰دفتر املاک جلد ۱۳۶۴ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم شده است، سپس سهمی زهرا مروج برابر سند شماره۱۳۰۵مورخ ۱۳۸۸/۰۷/۱۳ دفترخانه ۱۱ ملارد به سید مریم مروج انتقال شده و بعد نسبت به دادنامه شماره ۱۱۳۰/۱۰مورخ۱۳۹۰/۱۲/۲۴ شعبه ۱۰ دیوان عالی کشور برابر نامه شماره ۷۵۳/۳/۸۰ مورخ۱۳۹۰/۱۱/۱۹ شعبه سوم دادگاه عمومی شهریار و دادنامه شماره۹۰۰۹۹۷۰۲۲۰۶۰۱۲۵۲ مورخ۱۳۹۰/۰۹/۰۹ شعبه ۶ دادگاه تجدید نظر استان تهران اعتراض و در دادنامه شعبه ۶ دادگاه تجدید نظر اعلام گردیده حمیده غمخوار احدی از وراث حسین غمخوار به واسطه محمد باقر فرزند عبداله از بطون لاحقه مرحوم حاج حسن غمخوار بوده که به نسبت سهم الارث خود از نامبرده مالک مشاع ملک می باشد و برابر نامه شماره۱۰۱/۹۱/۴۰ مورخ ۱۳۹۱/۰۱/۲۰ اداره کل ثبت استان تهران، ثبت و صفحات دفتر املاک به سه دانگ مشاع از ششدانگ اصلاح گردید، ضمنا برابر گواهی حصر وراثت شماره ۳۰۱مورخ ۱۳۷۷/۰۵/۲۲وراث حسین غمخوار عبارت است از سه پسر به نام‌های علی و حمید و حسن ودو دختر به نام های فاطمه و فرشته همگی غمخوار و یک همسر به نام محترم معروف خانی ولاغیر که برابر گواهی حصر وراثت شماره ۶۶۲۰/۳/۹۰مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۱۰ حسن فوت شده وراث منحصر است به یک برادر به نام حمید غمخوار و یک خواهر به نام فرشته غمخوار و لاغیرکه سهمی حمید غمخوار (هفتاد سهم مشاع از ۱۹۲ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ) ذیل ثبت ۲۶۲۲۸۴ صفحه ۲۲۸ دفتر املاک جلد۱۸۷۲ ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم شده و برابر استاندارد شماره۶۸۶۲ مورخ۱۳۹۱/۱۲/۲۰ دفترخانه ۳۵ شهریار مقدار ۶۹ صدم سهم مشاع از ۲۵ سهم مشاع از ۷۰ سهم مشاع از ۱۹۲ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ از مالکیت حمید غمخوار به خانم شمسی هاشمی بناب انتقال شده که تا کنون نسبت به آن سند مالکیت صادر نشده است، همچنین برابر سند شماره۶۱۹۸ مورخ۱۳۹۱/۱۰/۰۴ دفترخانه ۳۵ شهریار مقدار ۲۴/۳۱ سهم مشاع از هفتاد سهم مشاع از ۱۹۲ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ از مالکیت حمید غمخوار به رمضانعلی محمدی جورکویه انتقال شده که ذیل ثبت۲۷۰۷۴۰ صفحه ۲۰ دفتر املاک جلد۱۹۲۲ به نامش ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده سپس برابر اسناد شماره ۶۴۱۲و ۶۴۱۴مورخ۱۳۹۰/۱۱/۰۲ دفترخانه ۳۵ شهریار مقدار یک سهم و سی و هفت صدم سهم و همچنین شش سهم و هشتاد و شش صدم سهم از مالکیت رمضانعلی محمدی جورکویه به ترتیب آقایان عباس بغدادی و داود تاجیک انتقال گردیده که تاکنون منجر به صدور سند مالکیت نشده است، لازم به ذکر است برابرسند شماره ۵۲۷۹۳مورخ۱۳۹۴/۱۰/۱۴ دفترخانه ۱۱ شهریار مقدار هفتاد و پنج سهم مشاع از۹۹۹/۵۸ سهم مشاع از سهم مشاع از طرف فاطمه غمخوار فرزند حسن و همچنین مقدار هفتاد و پنج سهم مشاع از ۹۹۹/۵۸سهم مشاع از طرف صغری غمخوار به آقای محمدرضا معینی فر انتقال اجرایی گردیده و یکجا ذیل ثبت دفتر الکترونیکی شماره۱۳۹۵۲۰۳۰۱۰۵۷۰۲۰۲۱۴ به نامش ثبت وسند مالکیت صادرو تسلیم شده است، همچنین سهمی عبداله غمخوار برابر سند شماره۱۵۶۱۸مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۳۰ دفترخانه ۲۱ شهریار به خانم ها مهناز و سودابه و سمیرا و لیلا و شهناز همگی غمخوار (هر یک نسبت به دو سهم مشاع از۱۴ سهم) و خانم ربابه محسنی بازی (نسبت به چهار سهم از ۱۴سهم) انتقال شده است ، نامبردگان در هیات حضور نیافته هیات مقرر نموده با اعمال ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی آن مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۵ نسبت به صدور سند مالکیت به نام متصرف فوق‌الذکر اقدام شود لذا بدینوسیله مفاد رای اداره به نامبرده و به اشخاص ذینفع جهت اطلاع در دو نوبت با فاصله پانزده روز اگهی می گردد که چنانچه به مفاد رای صادره اعتراض دارند اعتراض خود را ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم و رسید دریافت دارند و در صورت عدم اعتراض ظرف مهلت مقرراین اداره نسبت به صدور سند مالکیت برابر مقررات اقدام خواهد نمود. ضمنا صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار م الف ۹۴۲۷
نوبت اول ۱۴۰۱/۰۱/۱۶ نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۱/۳۱

مفقود