

یک‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ • ۸ رمضان ۱۴۴۳ • ۱۰ آبریل ۲۰۲۲

اخبار

چاپ دهم کتاب «سی و شش وضعیت نمایشی» عرضه شد

چاپ دهم کتاب « **سی و شش وضعیت نمایشی**» تألیف ژرژ پولتی با ترجمه سید جمال آل احمد و عباس بیانی توسط انتشارات سروش روانه بازار نشر شد.

چاپ دهم کتاب «سی و شش وضعیت نمایشی» تألیف ژرژ پولتی با ترجمه سیدجمال آل‌احمد و عباس بیانی به تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب ترجمه یکی از منابع مهم در زمینه ادبیات دراماتیک است و نویسنده این اثر نمایشی ادعا دارد که همه رخداد‌های عاطفی در *سی‌وشش* وضعیت مختلف تعریف شده است و رخدادی خارج از این سی و شش وضعیت وجود ندارد. شرایط عاطفی مختلفی مثل بلا، لایه، عشق، تعقید، جنون، ایثار در راه ارمان، همه چیز فدای هوس، جنایت عشقی، عشق به دشمن، هار طلبی، حسادت بیجا، قضاوت شتباه، پشیمانی و بازیابی گم‌شده از این دست هستند.

نویسنده هر وضعیت را تعریف کرده و در ذیل هر وضعیت، عوامل شکل دهنده آن وضعیت آمده است و نمونه‌هایی از آن وضعیت در داستان‌های کلاسیک نیز ذکر شده است. همین‌طور هر وضعیت به بخش‌های فرعی تقسیم شده است. این وضعیت‌ها برای نویسندگان رمان، نمایشنامه و داستان کوتاه سکوی پرشی است تا بتوانند درون‌مایه داستان خود را بیافروند.

نویسنده کتاب در بخشی از مقدمه خود تلاش‌هایی را که پیش از او در دسته بندی وضعیت‌ها نمایشی صورت گرفته یادآور می‌شود و نظرمی‌داند ترین این تلاش‌ها را متعلق به ژرار دو نزوال می‌داند که به «قانون سی و شش وضعیت نمایشی» وی نزدیک شده، و بیست و چهار کنش نمایشی را پیدا کرده است. پولتی با استفاده از شیوه استدلال استقرایی بیان می‌کند که آثار نمایشی سی سال اخیر (در زمان خودش) ثابت می‌کند که این قانون- یعنی خلاصه شدن وضعیت‌های نمایشی در سی و شش عدد- صحت دارد. به این استدلال تنها یک مثال نقش کافی خواهد بود تا نادرستی این ادعا را ثابت کند.

چاپ دهم این کتاب در ۱۹۷ صفحه رقعۃ با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

دوره آموزش تمدن و زبان فارسی در فرانسه بر گزار می شود

دپارتمان آموزش تمدن و زبان فارسی مرکز ایران و فرانسه با همکاری دانشکده مطالعات دانشگاه تهران، دوره آموزش تمدن و زبان فارسی را به صورت برخط ویژه مخاطبان فرانسه زبان برگزار می‌کند.

دپارتمان آموزش تمدن و زبان فارسی مرکز ایران و فرانسه با همکاری دانشکده مطالعات دانشگاه تهران، دوره آموزش تمدن و زبان فارسی را به صورت برخط در سه سطح ابتدایی، میانی و پیشرفته برگزار می‌کند.

این دوره ویژه مخاطبان فرانسه زبان (کشورهای فرانکفونی) است و مدرسین این دوره عباس فرهاد نژاد استاد دانشگاه تهران، مترجم، روح الله حسینی استاد دانشگاه تهران، نویسنده و شاعر، ژان کلود وواژن نویسنده، محقق، باستان شناس و متخصص تاریخ و تمدن ایران و سید وحید یعقوبی مدرس زبان فارسی و پژوهشگر حوزه فرهنگ و ادبیات فرانسه هستند و دوره بهاری کلاس‌ها در سال ۱۴۰۱ از ۲۵ آوریل تا ۳۰ ژوئن ۲۰۲۲ (۵ اردیبهشت ماه تا ۹ تیرماه) برگزار می‌شود.

رویکرد اصلی برگزاری این دوره‌ها که به صورت مشترک با دانشگاه تهران برگزار می‌شود، علاوه بر امکان ارائه خدمات آموزش زبان فارسی به فراگیران در اقصی نقاط جهان به صورت مجازی و از راه دور، آشنایی با تمدن و فرهنگ ایرانی است.

مرکز ایران و فرانسه سال گذشته هم این دوره آموزشی را در چهار دوره‌ی ۴۰ ساعته و با حضور بیش از ۶۰ فارسی آموز فرانسه زبان از کشورهای فرانکفونی برگزار کرد.

کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق منتشر شد

کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق با محوریت عتبات عالیات توسط انتشارات خرسندی منتشر شد.

کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق با محوریت عتبات عالیات به کوشش قاسم رضایی به تازگی توسط انتشارات خرسندی منتشر شده است.

این کتاب در پنج فصل نگاشته شده است که می‌توان به نجف اشرف، کوفه، کربلا، کاظمین، بغداد، مدائن و سامراء اشاره کرد. نویسنده کتاب مختصری از جغرافیای اماکن مذهبی عراق با محوریت عتبات عالیات را به همسرش تقدیم کرده که در ابتدای کتاب او را همسر مهربان و صبور خطاب کرده است.

در بخشی از این کتاب آمده است:

این سرزمین را از آن رو عراق گفته اند که از دیگر سرزمین‌های عربی، پست تر و در نزدیکی دریاست. کلمه عراق را از عراق القربه گرفته اند، یعنی مشکی که پایین آن سوراخ است. برخی نیز گفته اند: عراق جمع عرق است؛ به معنای ساحل دریا و منظور از آن، ساحل دجله و فرات

است که به هنگام مد به سطح دریا می‌رسد و به آن وصل می‌شود. برخی دیگر معتقدند که از عروق الشجر – ریشه‌های درخت – گرفته شده است. به همین سبب در زبان انگلیسی آن را ایراک تلفظ می‌کنند، به معنای جای پرتخل و درخت که برگرفته از کلمه فارسی ایراد است. کتاب حاضر در دو هزار جلد و با بهای ۲۵۰ هزار ریال به کوشش قاسم رضایی توسط انتشارات خرسندی منتشر شده است.

کریستن امبا

واشنگتن‌پست در کتاب «بازنگری در روابط جنسی» به بررسی مشکلات روابط جنسی بی‌قید و بند در جوامع مدرن می‌پردازد.

سوزانا شرابسدورف محقق و پژوهشگر در مقاله‌ای به کتاب «بازنگری در روابط جنسی» و نقدونظر کریستن امبا ستون‌نویس روزنامه واشنگتن‌پست درباره آن پرداخته است. این مقاله توسط محمد مهدی کائینی بازگردانی شده که مهر آن را منتشر می‌کند.

مشروح مقاله مورد اشاره به این ترتیب است: کریستین امبا یک پیشنهاد افراطی دارد: چه می‌شود اگر رابطه جنسی بی‌قید و بند وجود نداشته باشد؟ امبا در کتاب جدیدش با عنوان «بازنگری در روابط جنسی: ایده‌ای تحریک‌برانگیز» فرض را بر این گذاشته است که رابطه جنسی ذاتاً امری بدون قید و بند و یک عمل فیزیکی صرف نیست؛ اگرچه ما سعی کرده‌ایم این تصور مدرن را برای خودمان درونی‌سازی کنیم که رابطه جنسی نیز مثل دیگر فعالیت‌های اجتماعی است. امبا استدلال می‌کند که رابطه جنسی بجز جسم انسان شامل روح او نیز می‌شود، و انقلاب جنسی که وعده لذت و خوشی، بی‌تعهدی، و سهل‌الوصول شدن روابط جنسی توافقی را به ما داده بود، در واقع ما را به بدبختی کشانده است.

امبا، ستون‌نویس واشنگتن پست، معتقد است که تفکر بی‌قید و بند نسبت به روابط و شرکای جنسی — و کالا و تجاری‌سازی آن‌ها در اپلیکیشن‌های دوست‌یابی — چشم‌انداز غم‌باری از فضای رمانتیک جامعه ساخته است. به گفته وی، بسیاری از افراد «روابط جنسی‌ای را تجربه می‌کنند که عصاره روح انسان را می‌کشد و باعث می‌شود حس کنیم که از انسانیت نزول کرده‌ایم، بجای آن‌که انسانیت‌مان ارتقا یابد — روابطی که ما را دل‌گسته، سرخورده، به صرفاً ناراضی باقی می‌گذارت.

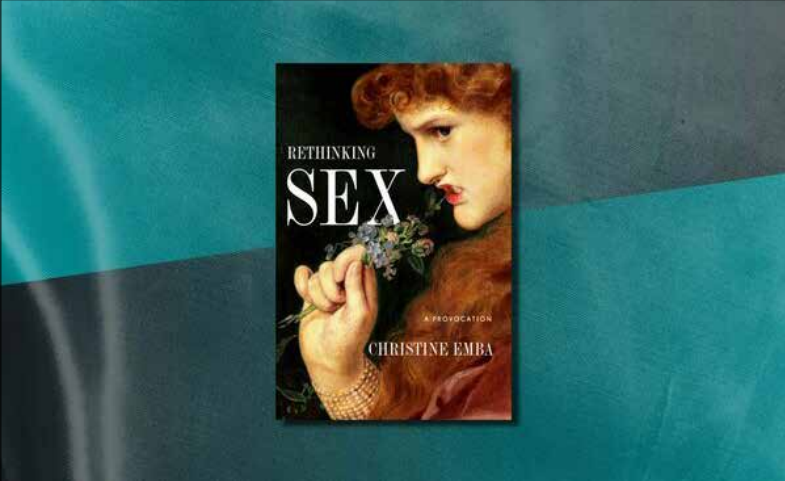
طبق استدلال ایشان، حتی اگر بخواهیم رابطه جنسی را به‌عنوان چیزی که می‌تواند بی‌قید و بند باشد تلقی کنیم، عمل عریان شدن و درهم‌تابیدن، ذاتا دارای موضعی آسیب‌پذیر و منحصر به فرد است. او می‌نویسد که رابطه جنسی «شخصیت» انسان و به تبع آن شَأن و منزلت ذاتی انسان را بطور ضمنی نشان می‌دهند.» و ما باید با این عمل و شریک جنسی‌مان رفتاری متناسب با این عقیده داشته باشیم.

اگر همه این حرف‌ها تاحدودی سنتی و قدیمی به نظران می‌رسد، درست متوجه شدید، چون دقیقاً همین‌طور است. این ایده‌ها به دورانی برمی‌گردد که هنوز جنبش مثبت‌نگری جنسی تلاش نکرده بود حس شرمندگی و بی‌آبرویی را ریشه‌کن کند و دورانی که هنوز مبارزه برای الزام جلب موافقت طرف مقابل به یک واقعیت در حوزه حقوقی تبدیل نشده بود. اما حالا که سرانجام پذیرفته‌ایم، رابطه جنسی بدون توافق همواره امر بدی است، امبا می‌گوید که نسبت به این تصور نیز که

روزنامه‌صبح ایران

استیجاریا

وعده‌های تو خالی که جنبش‌های جنسی به جوامع مدرن دادند



رابطه جنسی توافقی همیشه خوب است، بازنگری داشته باشیم.

برای شروع، امبا دریافت‌ه است که برخی از روابط جنسی توافقی، حتی مورد خواست و میل افراد نیز نیستند. یک خانم جوان در مصاحبه با ایشان، دیالوگ ذهنی خودش در طول یک قرار آشنایی افصحاح را این‌گونه شرح داده است: «من نمی‌خواهم با تو رابطه جنسی داشته باشم، اما دارم این کار را می‌کنم چون، بالاخره باید…» لیخند تلخی می‌زند، «ادب را رعایت کنم».

استدلال پشت این فکر، مضحک و شدیداً غم‌انگیز به نظر می‌رسد. باین‌حال، این امر برای بسیاری از زنان شدیداً ملموس است و فراگیر بودن حس ناخوشی جنسی را در میان آنان نشان می‌دهد. داستان کوتاه «گره‌بوست» (۲۰۱۸) در مجله نیویورکر، درباره رابطه دوستی کوتاهی که در آن یک زن با مردی نسبتاً مشمشرکننده رابطه جنسی توافقی برقرار می‌کند، شاهد انبوهی از واکنش‌ها بود که در میان‌شان روایت‌های مشابه آنچه بیشتر خواندیم دیده می‌شد. و در همین اواخر، نویسنده فمینیست ترسی کلارک-فلوری در کتاب خاطرات خود با عنوان «هرا می‌خواهی: سفر یک نویسنده روابط جنسی به درون دل امپال» این مضامین را مورد کاوش قرار داده و در آن به فرهنگ جنسی مدرن می‌پردازد که از زنان می‌خواهد نقش یک زن آزاد جنسی را «بازی کنند»، نقش دختر خوش‌مشربی که نگاهش به رابطه جنسی مثل مردها است، اما در تلاش برای جذاب شدن برای مردها، از حس رضایت خودش چشم‌پوشی می‌کند. و به گفته امبا، وقتی بسیاری از زنان روابط جنسی‌ای دارند که ناخواسته و افسردگی‌آور بوده و حتی به فرد ضربه روحی و روانی وارد می‌کنند، بنابراین «یک جای کار شدیداً می‌لنگد».

او تنها کسی نیست وضعیت فعلی‌مان را زیر سوال برده است؛ وضعیتی که در آن طبق گزارش ۲۰۲۰ مرکز تحقیقات پیو، اکثر آمریکایی‌های مجرد که به دنبال رابطه جنسی یا رابطه دوستی هستند، می‌گویند که نسبت به زندگی عاطفی‌شان

می‌نویسد، نکته زیان‌بارتر در این‌جا آن است که ما خودمان را در کنار دیگر افراد با «زنگری شدن، بسته‌بندی کردن، و ارزیابی کردن ارزش خودمان براساس این بازار دیجیتال»، مورد تجاری‌سازی قرار می‌دهیم.

امبا در فصلی با عنوان «برخی امپال بدتر از دیگری هستند» می‌نویسد که محتوای پورن در فضای مجازی رفتارهای ناشایست جنسی را برای نسل هزاره و نسل زد (حدوداً دهه هفتاد و هشتاد)ها عادی‌سازی کرده‌اند. طبق دیدگاه وی، این ترندها باعث تشدید انسانیت‌زدایی ما از یکدیگر شده و بیشتر از مردان، به درد و رنج زنان منجر می‌شود.

امبا دیدگاهی غیر معمول به روابط جنسی دارد. او حالا در اوایل دهه ۳۰ سالگی خود قرار دارد، از کودکی در کلیسای اوانجلیکال بزرگ شده و در دانشگاه به مذهب کاتولیک روی آورده، و تا اواخر دهه ۲۰ سالگی رابطه جنسی را شروع نکرده است — تقریباً یک دهه بعد از هم‌سن‌وسال‌های خودش. از نظر ایشان، «اتفاقاً باز بودن و بی‌قید و بندی کامل نسبت به چارچوب‌های تنگ فرهنگ پاکدامنی، آنچنان حس آزادی بیشتری نداشته است.» این جمله ناراحتی برخی را خواهد برانگیخت؛ همچنین نقل‌قول‌هایی در کتاب وجود دارد که در آن‌ها به نظر می‌رسد او دلش برای دوران محدودیت‌های اجتماعی بر روابط جنسی تنگ شده است. البته ایشان به این مسئله اشاره نکرده است که در موضوع کنترل و نظارت اخلاقی و دوری از روابط جنسی، زنان و افراد رنگین‌پوست معمولاً بیشتر از بقیه متحمل سختی می‌شوند.

امبا هرچال، جستجو — و حتی شاید اصرار بر — یافتن روابط جنسی‌ای که ارتباط عاطفی و احساسی بیشتری دارند، در دوران پساکرونا مورد استقبال مردم قرار خواهد گرفت. پس از دو سال قرطینه، بسیاری از ما در حال ارزیابی مجدد چیزهایی هستیم که به باورمان از ارزش حقیقی دارند. طبق نظرسنجی سایت دوست‌یابی Match در پاییز سال گذشته، در حال حاضر بلوغ احساسی در صدر فهرست خواسته‌های مجردها قرار دارد و بقیه ویژگی‌ها، حتی ویژگی‌های ظاهری، در حاشیه گرفت گرفته‌اند.

شاید بتوان گفت کتاب «بازنگری در روابط جنسی» روی تغییر مسیر فرهنگی از سمت اکتساب به سوی معنا، دست گذاشته است. هدف ما نباید صرفاً این باشد که موافقت طرف مقابل را جلب کنیم یا سرخوردگی اجتناب کنیم، بلکه به بیان امبا ما باید «به دنبال شغف برویم.» او می‌خواهد که بعد از رابطه جنسی از خودمان بپرسیم، «آیا من اینجا کار خوبی انجام دادم — نه فقط برای خودم، بلکه برای شریکم؟» حرفی احساساتی و شاید غیرممکن به نظر می‌رسد. اما درخواست امبا در اصل این است که ما یکدیگر را به‌عنوان انسان‌هایی ببینیم دارای ارزش همدلی کردن، با این رویکرد، تغییری که ایشان به‌دنبال آن است می‌تواند ترقی‌خواهانه‌تر از آنچه تصور می‌شود، باشد.

کاظمی مطرح کرد؛

حوادث تروریستی را به ملیت افراد ربط ندهیم



می‌دهد که بخشی از ملیت و کشور نیست، بلکه بحث از اعتقادات مذهبی خودش می‌کند. یعنی اصلا مبنا برای او مبنای افغانستان و ایران نیست بلکه مبنا مسائل اعتقادی و تکفیری اوست.
خب همین نشان می‌دهد که نباید این اتفاق را به ملیت افراد ربط بدهیم. چرا که تکفیر و افراط می‌تواند در لباس هر ملیتی ظاهر شود. این منظر مهم و قابل توجه است.
قسمت دیگری که به نظر اینجا خیلی اهمیت دارد و ما نباید از آن غافل شویم این است که فردی به این عمل دست می‌زند که سن چندانی ندارد. یعنی او از پروردگان جبرانی است که در دو سه دهه گذشته سرمایه‌گذاری زیادی برای تبلیغ این نوع تفکر و رفتار داشته است.
نیم قرن پیش این‌طور نبود ولی دو سه دهه است که این رفتارها به وسیله عوامل خارجی و داخلی بسیار پررنگ شده است. بخشی از آن حاصل تعصبات و ناآگاهی‌های خود ما مردم مسلمان است و بخشی هم برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری‌های بیگانگان است.
من درست به خاطرم است زمانی که ماهاور به کشورهای ما راجع شده بود، چندین شبکه افراطی‌گرای مذهبی شیعه و سنی بودند که مدام با همدیگر را بحث می‌کردند و بسیاری از جوان‌ها را عملاً طرفدار خودشان ساخته بودند.
من می‌دیدم جوان‌هایی را که با یک نوع تعصب مذهبی این شبکه‌ها و این نوع مجادلات مذهبی را تأیید می‌کردند و می‌گفتند اتفاقاً ما باید غیرت مذهبی خودمان را اینگونه نشان بدهیم. من همان زمان حس می‌زدم که ما یکی دو دهه بعد همین رفتارها و پرخاش‌ها را در صحنه عملی و در سطح جامعه خواهیم دید.
بفکر می‌کنم الان موقع برداشت این نفاق افکنی‌هایی است که دو سه دهه به صورت نظری در شبکه‌های ماهواره‌ای و رسانهای رواج یافته است. به همین دلیل معتقدم ما شدیداً نیاز داریم بدنه و بنیه فکری و نظری خودمان را درباره اختلافات مذهبی بازاندیشی کنیم.

در خانه‌ای هستیم که بین آن دیوار کشیده شده است

کاظمی درباره وظیفه نخبگان و رسانه‌ها در قبال این اتفاقات گفت: به نظر من نخبگان و رسانه‌ها در سال‌های اخیر رفتار خیلی مثبتی داشته‌اند و باید این رفتار مثبت را ادامه بدهند و تقویت کنند. همه ما باید به این بیندیشیم که ما با یک موقعیت تمدنی و یک موقعیت اجتناب‌ناپذیر تاریخی مواجه هستیم. یعنی ما باید در داخل فلات ایران آن دست از مسائل فکری و ذهنی خودمان که می‌تواند محل چالش و بحث باشد را حل کنیم. ما از لحاظ جغرافیایی و تاریخی به همدیگر وابسته‌ایم، به نوعی که هر همدیگر یک تأثیر دایمی داریم. همه ما مردم ایران و افغانستان و دیگر کشورهای اطراف در منطقه‌ای به نام فلات ایران قرار داریم و باید این مسأله را بپذیریم که همیشه در کنار هم خواهیم بود. در فلات ایران همیشه داد و ستدها

رفت و آمدها و تبادلات فرهنگی و اقتصادی وجود داشته است و ادامه خواهد داشت. موقعیت ما طوری است که انکار که داخل خانه‌ای هستیم که بین آن دیوار کشیده شده است؛ افراد این خانه بالاخره با همدیگر مراوده دارند، ولو اینکه دو ملت محسوب شوند.
اخراج و برخورد با مهاجرین چیزی را تغییر نمی‌دهد
شاعر «شمشیر و جغرافیا» با اشاره به تئویت یکی از نمایندگان مجلس مبنی بر اخراج مهاجران افغانستانی از ایران و با بیان اینکه سرنوشت مردم ایران و افغانستان به یکدیگر گره خورده است، ادامه داد: من فکر می‌کنم ما باید درک درستی از «هم‌سرنوشتی تاریخی و جغرافیایی» خودمان پیدا کنیم. بدانیم که هر اتفاقی که در این طرف فلات ایران رقم بخورد تأثیر مثبت یا منفی خودش را در همه جای این فلات می‌گذارد. با پاک کردن صورت مسأله چیزی حل نمی‌شود. بر فرض که تمام مهاجرین را از داخل ایران اخراج کنند یا خود مهاجرین به خارج از ایران بروند، بازهم چیزی عوض نخواهد شد. ژئوپولیتیک این منطقه طوری است که همه اتفاقاتی که در یک سوی مرز بفتند در سوی دیگر مرز هم اثر خودش را نشان می‌دهد، بنابراین با این نوع اقدامات لحظه‌ای و هیجانی تغییری حاصل نخواهد شد. تنها راهی که می‌تواند سرنوشت هردو کشور را به سمت خیر و صلاح و خوشبختی ببرد، این است که در این حوزه جغرافیایی و تمدنی مسیر وفاق را طی کنیم.

وی در پایان گفت: واقعیت این است که مناسبات مثبت افغانستان و ایران برای بسیاری از کشورها و بیگانگان خوشایند نیست. بنابراین ما همیشه باید منتظر این باشیم که با یک اتفاق کوچک این ذهنیت‌های پرورده‌نشده و آغشته با بدبینی دوباره شعله‌ور شود. ما باید ذهنیت و نگرش خودمان را نسبت به این موقعیت جغرافیایی و تمدنی اصلاح کنیم.

وینار جایگاه زن در هنر معاصر ایران بر گزار شد

در این برنامه که به زبان فرانسوی و با حضور مخاطبین فرانسوی و علاقمندان فرهنگ و هنر ایرانی برگزار شد، ژان کلود وواژن نویسنده، مورخ و پژوهشگر حوزه تمدن و تاریخ ایران به عنوان دبیر تخصصی و شراره صالحی هنرمند نقاش، پژوهشگر و کیوریتور ایرانی مقیم پاریس حضور داشتند. در این نشست، برنامه بررسی نقش تاریخی زن ایرانی در تحولات سیاسی -اجتماعی ایران، نقش فرهنگی و هنری زنان هنرمند ایرانی در دوره‌های گوناگون تاریخی، مدرن و معاصر مورد بررسی و

تبادل نظر قرار گرفت و نمونه‌هایی از آثار هنرمندان زن ایرانی در حوزه‌های گوناگون نقاشی، مجسمه سازی، عکاسی، سفال و سرامیک، معماری و سینما به نمایش درآمد. همچنین در این نشست صالحی، ضمن تشریح سوابق هنری هنرمندان زن برجسته ایرانی به جایگاه هنری و فرهنگی آنان در عرصه‌های جهانی و آثار برجسته آنان پرداخت. شراره صالحی، نقاش ایرانی، دکترای شرقشناسی خود را در گرایش تاریخ هنر در سال ۲۰۱۵ از دانشگاه استراسبورگ گرفت و پس از آن

اخبار

مجموعه هشت جلدی «ایران من» رونمایی می‌شود

آیین رونمایی از مجموعه هشت جلدی «ایران من» اثر رضا منصوری دوشنبه ۲۲ فروردین در دانشگاه شریف برگزار می‌شود.

مراسم رونمایی از مجموعه هشت جلدی «ایران من» تازه‌ترین اثر رضا منصوری که نشر دیپایه آن را منتشر کرده است، از ساعت ۱۸ دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ در تالار مجزای کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف برگزار می‌شود. در این مراسم بجز نویسنده، ناصر فکوهی و محمدرضا اجتهادی هم سخنرانی می‌کنند.

منصوری درباره جدیدترین اثرش نوشته است: «چون ایران خانه من است، متعلق به من است، ایران من است، زیست‌ام در آن معنی داشته و لذت در دیدن آرامش و رفاه ساکنان آن بوده- شهروندان خانه من برای آنها نوشتام.» این‌ها را اثر رضا منصوری به عنوان دیباچه‌ای بر تازه‌ترین نوشته است. فیزیکدان، کیهان‌شناس، استاد بازنشسته دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی شریف که سال‌هاست در زمینه گرانث، نسبیت عام و کیهان‌شناسی پژوهش می‌کند.

دوره نخست کتاب‌ها با نام‌های ایران ۱۴۲۷، واژه‌گزینی در ایران و جهان و چهارسال در وزارت عتف، بیان تصور منصوری از ایران گذشته و آینده، نقش زبان فارسی در توسعه ایران و تجربه اجرایی در زمینه علم و پیچیدگی اجرای ایده‌های توسعه‌ای آن در عالی‌ترین سطح در ایران است.

سه عنوان دیگر این مجموعه با نام‌های معماری علم، سندرم دوره نقل (در دو جلد) و مبانی علم و طراحی مفهومی دانشگاه در ایران و مبانی تفکر در علوم فیزیکی نتیجه تأملات نویسنده در این دوره است.

به اعتقاد خود نویسنده، همه گزاره‌هایی که در این کتاب‌ها نوشته شده زان به خوبی درک می‌شود که خواننده از مبانی تفکر در علوم مدرن و به‌ویژه علوم فیزیکی مطلع باشد. حضور در این مراسم که به کوشش کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف برگزار می‌شود، برای عموم آزاد است.

دعای ابوحمره ثمالی به زبان اسپانیایی منتشر شد

ترجمه اسپانیایی دعای ابوحمره ثمالی توسط انتشارات فانوس دریایی (ناشر فعال در آمریکای لاتین) منتشر شد.

فرهاد فلاح مدیر انتشارات بین المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی با اعلام خبر ترجمه و انتشار دعای ابوحمره ثمالی به زبان اسپانیایی گفت: ترجمه و نشر ادعیه یکی از اهداف جدی انتشارات بین المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی است و در این راستا اقداماتی صورت گرفته و ادعیه ای ترجمه و منتشر شده است. البته سابقه ترجمه ادعیه به زبان اسپانیایی جدید نیست و این گذشته هم این مسئله دنبال می شده است. وی با اشاره به خصوصیات این ترجمه، ادامه داد: این دعای شریف با همکاری آقای فیصل مهرل یکی از اسلام شناسان مطرح آرزاتینیی ترجمه شده است و با توجه به تسلط ایشان به زبان‌های عربی و اسپانیایی می توان گفت خروجی این اثر از اتقان و جذابیت ویژه ای برخوردار است. این اثر در ۱۳۲ صفحه و با صفحه آرای ای متناسب با سطح مخاطب تنظیم شده است که امیدوارم گام مهمی در انتقال معارف اسلامی در سطح آمریکای لاتین باشد. فلاح در پایان گفت: مجموعه ادعیه منتخب در قالب یک سری به نام عطر عاشقی در حال ترجمه و انتشار است که ترجمه دعای ابوحمره ثمالی قبل پنجم از این سری است و در شماره های جلد زيارت پیامبر از سید، زيارت اربعين، زيارت حضرت معصومه و زيارت عاشورا هم منتشر شده است.

انتشارات بین المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی درسطح منطقه آمریکای لاتین فعالیت می کند و تا کنون ده ها اثر با موضوعات مختلف در این منطقه منتشر کرده است.

نامزدهای شعر اولین دوره جایزه ادبی ما معرفی شدند

هفت مجموعه شعر منتشر شده در سال ۱۳۹۹ به عنوان نامزدهای نهایی نخستین دوره جایزه ادبی ما در بخش شعر معرفی شدند. اولین دوره جایزه ادبی ما در سه بخش شعر، رمان و داستان کوتاه، به ارزیابی آثار منتشر شده در سال ۱۳۹۹ پرداخته شد. نام نامزدهای بخش رمان و داستان کوتاه در اسفندماه سال گذشته اعلام شد. هییت داوران بخش شعر، ضمن سپاس از شاعران و ناشرانی که آثارشان را به این جایزه ارسال کردند، هفت اثر را به عنوان نامزد خود معرفی کرد که به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

- آب تا زانوی مترسک، حیدر کاسبی
- با عاطفه‌های قرن مفرغ، فرزاد کرمی
- نی تفاوتی در نور زرد، جواد گنجعلی
- پنانهنده، داوود ملکی
- سارا، رضا پاوروی
- صدای من را از خواستن می‌شنوید،

آرش نصرت‌اللهی

۷- عبور از تنهایی، مهسا چراغعلی
داوران بخش شعر را ضیاءالدین خالقی، افشین شاهرودی و یاسین نمکچیان تشکیل می‌دهند. دبیر بخش شعر نیز یاسین نمکچیان است.
نشانی صفحه اینستاگرام جایزه، «جایزه ادبی ما» بوده که اطلاعاتها و مطالب مربوط به جایزه در آن منتشر خواهد شد و دوستان می‌توانند پرسش‌های خود را از این طریق طرح کنند تا در اسرع وقت به آنها پاسخ داده‌شود.
تاریخ اعلام اسامی برگزیدگان نهایی، در برنامه‌ای که در کارنامه‌ی روزی خود دارد. می‌شود. دبیر این دوره از جایزه ادبی ما، محمدهاشم اکبرپانی است.