

دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ • ۹ رمضان ۱۴۴۳ • ۱۱ آوریل ۲۰۲۲

اخبار

حقوق تنظیم قراردادهای بین المللی

منتشر شد

کتاب حقوق تنظیم قراردادهای بین المللی(بنیادین) به قلم مهدی پورداد توسط انتشارات خرسندی منتشر شد.
کتاب حقوق تنظیم قراردادهای بین المللی (بنیادین) نوشته مهدی پورداد وکیل پایه یک دادگستری به تازگی توسط انتشارات خرسندی منتشر شده است.
مراحل تنظیم حقوقی، اصول تنظیم حقوقی و قالب استاندارد حقوقی برای تنظیم قرارداد از جمله بخش‌های کتاب حاضر به شمار می‌رود.
همچنین کتاب حاضر کتابی است که بر روی تکنیک تنظیم قراردادهای بین المللی تمرکز داشته و مسائل پیچیده و کاربردی مربوط به آن را به زبان ساده بیان کرده است.
نگارنده با بهره گیری از مطالعات گسترده در نظام‌های حقوقی کامن لا و رومی – ژرمنی، مباحث نظری حقوق قراردادهای بین المللی را نیز متناسب با نیازهای امروز، مطرح کرده است.
در پیشگفتار کتاب حاضر آمده است:

رشد و توسعه کشورها در کلیه زمینه‌ها و ابعاد، تا حدود زیادی در گرو پیشرفت اقتصادی است که چنین امری مستلزم ارتباطات مؤثر و مقرون به صرفه در عرصه بین المللی و همچنین داد و ستدهای برون مرزی می‌باشد؛ بطوری که بستن درب‌های اقتصادی کشورها به روی یکدیگر، نتیجه‌ای جز محصور کردن بازار محصولات به مرزهای داخلی و حتی رکود اقتصادی نخواهد شد.
همچنین نویسنده در بخشی از کتاب نوشته است:مقصود اصلی از تنظیم حقوقی مناسب، وضوح و شفافیت است؛ بدین معنا که متن مورد نظر با استفاده از ساده‌ترین زبان، کمترین و مناسب‌ترین واژگان، جهت القای صحیح معنایی بیان گردد.
در عنوان قبلی، ابزارهای مناسب کلی برای سبک نگارشی حقوقی بهتر ارائه گردیده است.
راهنبردهای اضافی ذیل، بیشتر در جهت نگارش حقوقی اسنادی از جمله قرارداهاست که بایستی درچارچوب سایر اصول، تفسیر و تأویل گردد.
این کتاب با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

دعای ابوحمزه ثمالی به زبان اسپانیایی

منتشر شد

ترجمه اسپانیایی دعای ابوحمزه ثمالی توسط انتشارات فانوس دریایی (ناشر فعال در آمریکای لاتین) منتشر شد.
فرهاد فلاح مدیر انتشارات بین المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی با اعلام خبر ترجمه و انتشار دعای ابوحمزه ثمالی به زبان اسپانیایی گفت: ترجمه و انتشار شده است. البته سابقه ترجمه ادعیه به زبان اسپانیایی جدید نیست و از گذشته هم این مسئله دنبال می شده است.

وی با اشاره به خصوصیات این ترجمه، ادامه داد: این دعای شریف با همکاری آقای فیصل مهرل یکی از اسلام شناسان مطرح آرژانتینی ترجمه شده است و با توجه به تسلط ایشان به زبان‌های عربی و اسپانیایی می توان گفت خروجی این اثر از اتقان و جذابیت ویژه ای برخوردار است. این اثر در ۱۳۲ صفحه و با صفحه آرای ای متناسب با سطح مخاطب تنظیم شده است که امیدوارم گام مهمی در انتقال معارف اسلامی در سطح آمریکای لاتین باشد.فلاح در پایان گفت: مجموعه ادعیه منتخب در قالب یک سری به نام عطر عاشقی در حال ترجمه و انتشار است که ترجمه دعای ابوحمزه ثمالی جلد پنجم از این سری است و در شماره های قبل زیارت پیامبر از عبید، زیارت اربعین، زیارت حضرت معصومه و زیارت عاشورا ترجمه و منتشر شده است.
انتشارات بین المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی درسطح منطقه آمریکای لاتین فعالیت می کند و تا کنون ده ها اثر با موضوعات مختلف در این منطقه منتشرکرده است.

پوش سفیر ازدواج آسان به ساخت بزرگترین مدرسه جهادی رسید

پوش سفیر ازدواج آسان به ساخت بزرگترین مدرسه جهادی در محروم ترین نقطه کشور در گروه جهادیان راهیان شهادت رسید.
مصطفی عظیمی مسئول گروه جهادی راهیان شهادت با اشاره به پوینش سفر ازدواج آسان گفت، در اردوی جهادی نوروز ۱۴۰۱ گروه جهادی راهیان شهادت، پیوندمان را در دور ترین و محروم‌ترین نقطه کشور و در کنار ولی نعمتلمان را به هر چه ساده‌تر در لحظه تحویل سال در کنار گلزار شهدای گمنام روستای چگردک شهرستان دلگان واقع در جنوب استان سیستان و بلوچستان برگزار کردیم.
وی ادامه داد: با همسر تصمیم گرفتیم زندگی مان را جهادی آغاز کنیم، از این رو هزینه ازدواجمان را برای ۹ زوج جوان کم برخوردار گذاشتیم تا با تأمین جهیزیه و هزینه مراسم پیوند این ۹ زوج پوش سفیر ازدواج آسان را ایجاد نمایند که در نهایت منجر به ۱۰ ازدواج آسان و شادی مردم در این روستاها شد.

مسئول گروه جهادی راهیان شهادت افزود: در این دوره جهادی افتتاح بزرگترین مدرسه جهادی ساز را با زیر بنای ۴۸۰ متر مربع و شش کلاس درس، آزمایشگاه و همه امکانات و استانداردهای روز نوسازی مدارس را در محروم‌ترین نقطه کشور داشتیم که در شش دوره جهادی با کمترین هزینه به نفع بیت المال با کمک مالی بنیاد برکت و همت جهادگران گروه جهادی راهیان شهادت به بهره برداری و افتتاح رسید.

عظیمی در پایان گفت: گروه جهادی راهیان شهادت در حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی، آموزشی، پزشکی، پیراپزشکی، اقتصادی، اشغال خاور و احداث کتابخانه در بخش خواران این گروه خدمات ارزنده فراوانی در سطح ۱۴ روستا و بخش این شهرستان نیز داشته است.

دومین چاپ کتاب «مشروطه به روایت کسروی» به کوشش مهدی نورمحمدی توسط نشر علم منتشر شد.
این کتاب بر اساس یادداشت‌های احمد کسروی در روزنامه پرچم گردآوری شده است.

نشر علم در نخستین روزهای کاری سال جدید (۱۴۰۱) دومین چاپ کتاب «مشروطه به روایت کسروی؛ سومین اثر احمد کسروی درباره مشروطیت بر اساس یادداشت‌های او را در روزنامه پرچم» به کوشش مهدی نورمحمدی را با شمارگان ۷۷۰ نسخه، ۲۹۸ صفحه و بهای ۱۴۵ هزار تومان منتشر کرد.
چاپ نخست این کتاب در اردیبهشت ۱۳۹۹ با شمارگان ۷۷۰ نسخه و بهای ۷۵ هزار تومان منتشر شده بود.

سیداحمد کسروی یکی از مشهورترین مورخان و روابان تاریخ مشروطه ایران است. دو کتاب مهم او با عناوین «تاریخ مشروطه ایران» و «تاریخ هجده ساله آذربایجان» دو منبع مهم برای مطالعات پیرامون تاریخ بیداری ایرانیان به شمار می‌رود. پژوهشگران امروزی بارها به این دو کتاب ارجاع داده‌اند و خارج از مرزها نیز ترجمه این دو کتاب بسیار مورد استفاده غیرایرانی‌هاست.
«مشروطه به روایت کسروی» بر اساس یادداشت‌های کسروی در روزنامه پرچم میانه سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۱ خورشیدی فراهم شده است و در واقع سومین اثر او درباره مشروطیت به شمار می‌رود. به طوری که کسروی خود یادآور شده آرزویش مبنی بر چاپ تصاویر تاریخی در روزنامه پرچم، زمینه ساز انتشار عکس‌ها و مطالبی درباره رجال و تاریخ مشروطه در شماره‌های این روزنامه شده است.

کسروی در تعقیب این آرزو در شماره دوم پرچم عکس سیدمحمد طباطبایی و در شماره سوم عکس سیدعبدالله بهبهانی را بدون هیچگونه توضیحی منتشر می‌کند و پس از این سه شماره است که تا پایان انتشار به غیر از وقفه‌هایی کوتاه علاوه بر عکس‌های تاریخی، نوشته‌ها و اظهارنظرهایی را نیز در ارتباط با آن عکس‌ها منتشر کرده است.

این یادداشت‌ها که درباره رجال و حوادث انقلاب مشروطه است و شامل و ساختار کتاب حاضر را تشکیل می‌دهد، اثران ۶ موضوع است: «هواخواهان مشروطه»، «بدخواهان مشروطه»، «گروه سوم»، «یک سند تاریخی»، «یک عکس تاریخی» و «از اینجا و آنجا».

کسروی در شماره ۲۰۵ روزنامه پرچم درباره این موضوعات نوشته است: «ما چون روزنامه پرچم را آغاز کردیم، خواستیم در میان دیگر مطالب خود یادی هم از تاریخ نزدیک ایران درب داشته باشد و این بود نخست عکس‌های پیشگامان مشروطه را به چاپ رساندیم. سپس به بدخواهان مشروطه پرداخته، عکس‌های آنان را آوردیم. سپس کسانی را که در مشروطه بوده ولی نه هواخواه یکدل و نه بدخواه آشکار بوده‌اند، زیر عنوان «گروه سوم» آوردیم.

پس از آن چون شهریور ماه رسید به نام یادآوری از پیش‌آمدهای شهریور سال گذشته (منظور عکس‌ها و مطالبی است که توسط کسروی به یاد کشته شدگان ارتش ایران در حوادث مربوط به شهریور ۱۳۲۰ در روزنامه پرچم به چاپ

انتشارات سوره مهر، مجموعه ده

جلدی «گام به گام تا داستان‌نویسی حرفه‌ای» را با همکاری بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان منتشر کرد.

مجموعه ده جلدی «گام به گام تا داستان‌نویسی حرفه‌ای» با همکاری بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

این مجموعه منبع جامع و مدونی برای علاقمندان به عرصه نویسندگی است که در کنار ذوق نوشتن اطلاع کامل از اصول و رموز نویسندگی را در اختیار مخاطبانش قرار می‌دهد.

در ادامه نگاهی داریم به هر کدام از کتاب‌های این مجموعه و اینکه در این ده جلد چه می‌خوانید.

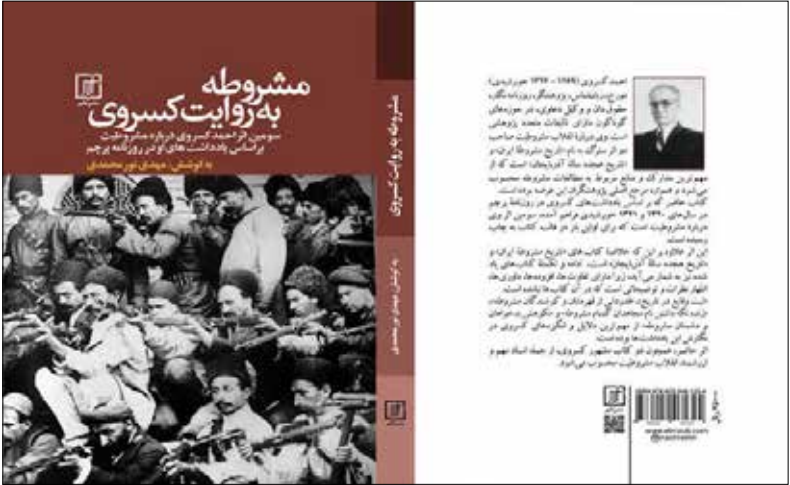
جلد اول: الگوهای جهانی داستان (ترفندهایی برای عبور از موانع نوشتن)

این مجموعه منبع جامع و مدونی برای علاقمندان به عرصه نویسندگی است که در کنار ذوق نوشتن اطلاع کامل از اصول و رموز نویسندگی را در اختیار مخاطبانش قرار می‌دهد.
در ادامه نگاهی داریم به هر کدام از کتاب‌های این مجموعه و اینکه در این ده جلد چه می‌خوانید.
جلد اول: الگوهای جهانی داستان (ترفندهایی برای عبور از موانع نوشتن)
نویسنده: **امی دیر دون**
مترجم: **مهکامه ستوده یکتا**
نوشتن یک رمان یا فیلمنامه تا وقتی که شروع به نوشتن کرده‌اید فوق‌العاده به نظر می‌رسد اما وقتی پای عمل به میان می‌آید از کجا شروع می‌کنید؟ روش‌های مختلفی برای نوشتن داستان وجود دارد که از پیش برنامه‌ریزی های فشرده نوشتن بدون ایده اولیه متنوع است. در این کتاب روش بسط و توسعه داستان شرح داده شده و برای به کارگیری آسان‌تر به صورت مجموعه تمرین‌های متوالی آورده شده است.

جلد دوم: ماینبرهای رمان (روش‌هایی برای خلق سریع داستان)
نویسنده: **لورا ویتکامپ**
مترجم: **فخرالسادات موسوی**
رمان میان‌برهای رمان به شما نشان می‌دهد چگونه به سرعت پیش‌نویس اولتان را بر محتوا و جذاب بنویسید. لورا ویت کمب با آموزش نکات دقیق و ارائه تمرین‌های اثربخش و نکات ارزنده برای خلاصه یک رمان مطرح می‌کند از شکل‌گیری طرح کلی تا پی‌ریزی لحن و سایر عناصر داستان.
جلد سوم: نویسندگی خلاق به زبان ساده (خلق شخصیت‌ها و

از استالین تا حیدر عمواغلی

تجدید چاپ کتاب سوم کسروی درباره مشروطه



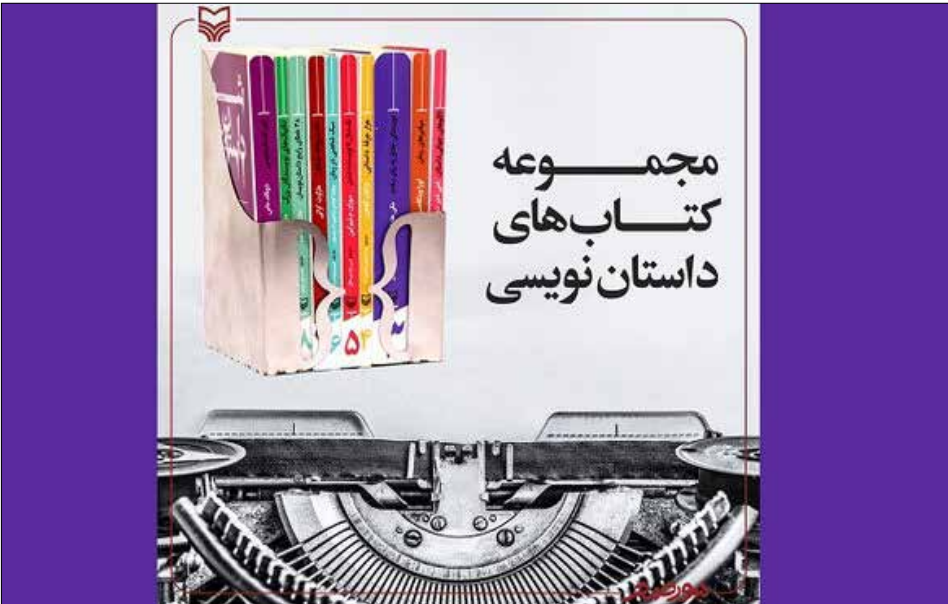
می‌رسید. این یادداشت‌ها چون مرتبط با انقلاب مشروطه نبود، در این کتاب درج نشده‌اند).
کنون چون آن نیز به پایان رسیده می‌خواهیم یک دوره دیگری را زیر عنوان «از اینجا و آنجا آغاز کنیم و این زمان برخی عکس‌هایی را که در دوره‌های پیش فراوش گردیده یا عکس‌هایی که ارتباط به تاریخ دارد ولی با هیچیک از عنوان‌های پیش راست نبوده، بیآوریم.»

ویژگی‌های کتاب «مشروطه به روایت کسروی» به شهادت مهدی نورمحمدی در مقدمه این کتاب کسروی در این این یادداشت‌ها به خوبی توانسته نام مشروطه خواهان را در تاریخ ثبت و از تلاش‌های آنان در راستای بیداری ایرانیان قدردانی کند. همچنین نثر کسروی در این یادداشت‌ها به مراتب از کتاب‌های «تاریخ مشروطه ایران» و «تاریخ ۱۸ ساله آذربایجان» ساده‌تر و روان‌تر است و در ان از کلمات متکلف و لغات و واژگان ابداعی او اثری به چشم نمی‌خورد. درباره علت این امر نیز می‌توان چنین تصور شد که شاید وی با این اقدام قصد جذب مخاطبان عادی روزنامه و ارجاع آنها به دو کتاب مشهور خود را داشته است.

ویژگی دیگر این کتاب در این است که به نوعی خلاصه کتاب‌های «تاریخ مشروطه ایران» و «تاریخ هجده ساله آذربایجان» نیز محسوب می‌شود. بدین دلیل که در برخی موارد، فشرده‌ای مربوط به رویداد یا سرگذشت مورد اشاره را بیان کرده و آن گاه خواننده را برای به دست آوردن آگاهی‌های بیشتر به آن دو کتاب ارجاع می‌دهد. همچنین با وجود موارد مشابهی که بین این یادداشت‌ها و مطالب دو کتاب مشهور کسروی وجود دارد، نوع روایت کسروی در این موارد با آن دو کتاب متفاوت و یا دارای افزوده‌هایی است.

بر این اساس می‌توان «مشروطه به روایت کسروی» را ادامه دو کتاب «تاریخ مشروطه ایران» و «تاریخ هجده ساله آذربایجان» نیز به حساب آورد، چرا که برخی از مطالب آن مانند نوشته‌های او درباره حاج شیخ علی اصغر لیلآوای (که یادداشت شماره ۱۵ کتاب است) اسماعیل خوبی (یادداشت شماره ۶) عارف قربونی (یادداشت شماره ۱۰۱ و کلنل محمد تقی خان پسیان (یادداشت شماره ۴۶) در دو کتاب دیگر وجود ندارد و یا اینکه در برخی موارد داوری‌ها و نظرهایی درباره شخصیت‌ها درج شده که در آن دو کتاب نیامده است.

مجموعه «گام به گام تا داستان‌نویسی حرفه‌ای» چاپ شد



جلد هشتم: سی و هشت خطای رایج داستان نویسی (و شیوه‌های دور ماندن از خطاهای تکراری)
نویسنده: **جک م. بیکهم**
مترجم: **محمد علی قربانی**
نویسنده در این کتاب تأیید می‌کند که نوشته‌های قبلی‌تان را با چیزهایی که در این کتاب فرا می‌گیرید قضاوت نکنید. چرا که باز هم این کار نوعی ماندن در گذشته است و شما را عقب می‌اندازد. امید من این است که هر کدام از این سر فصل‌های سی و هشت‌گانه را در کارهای آینده خود لحاظ کنید و مراقب باشید که مرتکب این خطاهای تکراری نشوید. اگر این اشتباهات را مرتکب نمی‌شده‌اید که بهتر و اگر قبل مرتکب شده اید برای کارهای آینده مراقب آن نقطه ضعف‌تان باشید.
جلد نهم: تکنیک‌های نویسندگان بزرگ (داستان‌نویسی پیشرفته با تمرین‌های کاربردی)
نویسنده: **فخ دایر**
مترجم: **عباس پژمان**
تکنیک‌های نویسندگان بزرگ کتاب خاصی در نوع خود است. هر فصل آن را نویسنده‌ای نوشته که

به شمار می‌رود. عمواغلی که از بنیانگذاران حزب کمونیست ایران نیز هست، قلیا هوادار نهضت مشروطه خواهی ایرانیان بود و به دلیل درد وطن تخصص خود یعنی ساخت بمب و مواد منفجره را در جهت اهداف مشروطه خواهان به کار گرفت. اگر او نبود قطعاً مشکلات عدیده‌ای برای نهضت به وجود می‌آمد.

درباره او کتاب‌های مهمی چون «چکیده انقلاب حیدرخان عمواغلی» به قلم زنده یاد رحیم رضازاده ملک و «حیدرخان عمواغلی: اسناد و خاطرات» به قلم اسماعیل رائین منتشر شده و در عمووم کتاب‌های تاریخ مشروطه نیز نامش به چشم می‌خورد. البته هنوز هم نکات مهمی پیرامون او وجود دارد. کسروی در شماره ۵۴ نشریه پرچم مورخ نهم فروردین ۱۳۲۱ زندگی و فعالیت‌های او را در چند پاراگراف درخشان به شرح زیر خلاصه کرده است: «یکی از قهرمانان جنبش مشروطه این مرد را باید شمرد. چنان که گفته می‌شود حیدر عمواغلی از مردم سلمات بوده ولی در قفقاز بزرگ شده و آنجا درس خوانده و یک یا دو سال پیش از جنبش مشروطه برای کشفیدن سیم‌های چراغ برق در مشهد از سوی رضایوف‌ها به ایران آورده شده که چند زمانی در مشهد بوده و سپس به تهران آمده و در اینجا به کارخانه چراغ برق وارد شده. در آغاز جنبش مشروطه این یکی از هواخواهان بسیار خونگرم آن گردید و به یک رشته کارهای بزرگی برخاست. زیرا چنان که دانسته شد، کشتن اتابک با دست عباس آقا با تحریک و نقشه این مرد بوده. همچنین بمبی را که به محمدعلی میرزا انداختند این ساخته و بمب اندازان هم او و همراهانش بوده‌اند.

پس از بمباران مجلس عمواغلی به قفقاز گریخت و از آنجا به تبریز آمد و با دیگران همدستی نمود و پس از چندی به خوی که تازه گشاده شده بود رفت و در آنجا به همدستی امیرحشمت و دیگران یک کانونی برای آزادی خواهی و جنگ با هواداران استبداد پدید آوردند که خود داستان درازی دارد.

سپس چون تهران گشاده گردید، عمواغلی نیز به اینجا آمد و یکی از سردستانان بود و همیشه در کارها پا در میان داشت. همچنین در کوشش‌هایی که ایرانیان در هنگام جنگ جهانبگیر گذشته کردند او یکی از سردستانان شمرده می‌شد. روی هم رفته عمواغلی یکی از مردان بسیار جریزه دار و کمپایی بود که در شورش آزادی خواهی ایران شمانخته گردیدند. این مرد نیکی‌های بسیاری کرده ولی یک گناه بزرگی نیز دارد و آن کشتن شادروان سیدعبدالله بهبهانی است که با دست این و گناشش روی داده.

عمواغلی فریفته یکی از پشروان آزادی بود و آن پیشرو پاکدلی نداشت و این بود که عمواغلی را به این گناه و منندهای آن واداشته است. عمواغلی در زمان‌های آخر به جنگل به نزد میرزا کوچک خان رفت و در آنجا با دست جنگلیان کشته گردید.»

آن پیشرو آزادی که به قول کسروی پاکدل نبود

و عمواغلی از مردبان او به شمار می‌رفت، کسی نیست جز سیدحسن تقی‌زاده. عمواغلی آنقدر سرسپرده او بود که در دستورش درباره ترور سیدعالی قدر سیدعبدالله بهبهانی تردیدی به خود راه نداد.
تجربه کردن، یورش بردن بر ناشناخته‌هاست؛ چیزی است که فقط پس از وقوع می‌توان چارچوبش را مشخص کرد. نوگر (واونگارد) بودن در حقیقت در صف مقدم بودن است. هر یک از چهاردهم کتاب «تئاتر تجربی، از امکانات تئاتر را به‌عنوان هنر گسترش داده‌اند و برای هریک از آنان تجربه معنایی متفاوت داشته است. برای اسپانیاسلوسکی به‌معنای اهمیت بازیگر بوده، حال آنکه برای کریگ امکانات صحنهٔ تئاتر اهمیت داشته است. میرهولد و رابینهارت بر اهمیت کارگردان تأکید داشتند و آپیآ بر استفاده از نور، برشت سروکارش با کشف سرشت آموزشی تئاتر بود و ارتو معتقد شد که تئاتر باید آن اشاراتی را که در وادی کلمات است منعکس کند، نه واقعیت هر روزی طبیعت را. تئاتر نیگلایس نشان‌دهندهٔ ترکیبی از مفهومی تئاتر بی‌کلام ارتو و تصویر کریگ از توده‌های انتزاعی متحرک است. گروتوفسکی و باربارا و پیتیر بروک هم عاقبت به جوهر تئاتر بازگشتند؛ به ارتباط بین بازیگر و تماشاگر. سیر این تطوّر نکات بی‌بدیلی را معنّی می‌سازد که جیمز روز اِوِرتز استادانه به آنها پرداخته است.

در این اثر، روز– اِوِرتز تجارب بیش از بیست کارگردان تئاتر را تحلیل و نکات ارزشمند آموزشی آن‌ها را عرضه کرده است.

چاپ چهاردهم این اثر در ۳۰۰ صفحه مصور، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده است.

«دشمن یک چشم» درباره مقاومت

یمن چاپ شد

کتاب «دشمن یک چشم» نوشته سید مهدی موسوی شامل داستانی از مقاومت کشور یمن برای نوجوانان، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.
کتاب «دشمن یک چشم» نوشته سید مهدی موسوی شامل داستانی برای نوجوانان درباره مقاومت یمن، به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است.

ماجراهای این کتاب در کشور افسانه خیز یَمَن اتفاق می‌افتد و در آن، سرنوشت پرنده‌ها و آدم‌ها به شکل عجیب و غریبی به هم گره می‌خورد. در این رمان کودکانه، سنگ سرخ اسرارآمیزی در اختیار پرنده قهرمان است که می‌تواند به وسیله آن با آدم‌ها سخن بگوید، اما دشمن یک چشم همیشه در کمین این سنگ سرخ است.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم:
«سردسته کلاغ‌ها حسابی جا خورده بود. تا این صحنه وحشتناک را دید، مثل فشنگ دررفت. مرحله پنجم نقشه هم به خوبی پیش رفت. تیزپَر دنبال سردسته‌ی کلاغ‌ها رفت. کلاغ خپَل، با ترس و لرز خودش را به یک ساختمان قدیمی رساند. پشت سرش را نگاه کرد تا مطمئن شود کسی او را تعقیب نمی‌کند؛ اما تیزپَر از دور حواسش به او بود. کلاغ خپَل از یک پنجره‌ی شکسته رفت توی ساختمان. تیزپَر هم پشت سرش با احتیاط وارد شد. همه‌جا تاریک بود.

کلاغ خپَل قارقاری کرد و فریاد کشید: «رئیس بزرگ، کجا هستی؟ قربان‌تان شوم! ببینید چه بلایی سر ما آوردند!»
این کتاب با ۸۰ صفحه منتشر شده است.

اخبار

توسط انتشارات شهید کاظمی؛

«دشمن یک چشم» درباره مقاومت

یمن چاپ شد

کتاب «دشمن یک چشم» نوشته سید مهدی موسوی شامل داستانی از مقاومت کشور یمن برای نوجوانان، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.
کتاب «دشمن یک چشم» نوشته سید مهدی موسوی شامل داستانی برای نوجوانان درباره مقاومت یمن، به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است.

ماجراهای این کتاب در کشور افسانه خیز یَمَن اتفاق می‌افتد و در آن، سرنوشت پرنده‌ها و آدم‌ها به شکل عجیب و غریبی به هم گره می‌خورد. در این رمان کودکانه، سنگ سرخ اسرارآمیزی در اختیار پرند قهرمان است که می‌تواند به وسیله آن با آدم‌ها سخن بگوید، اما دشمن یک چشم همیشه در کمین این سنگ سرخ است.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم:
«سردسته کلاغ‌ها حسابی جا خورده بود. تا این صحنه وحشتناک را دید، مثل فشنگ دررفت. مرحله پنجم نقشه هم به خوبی پیش رفت. تیزپَر دنبال سردسته‌ی کلاغ‌ها رفت. کلاغ خپَل، با ترس و لرز خودش را به یک ساختمان قدیمی رساند. پشت سرش را نگاه کرد تا مطمئن شود کسی او را تعقیب نمی‌کند؛ اما تیزپَر از دور حواسش به او بود. کلاغ خپَل از یک پنجره‌ی شکسته رفت توی ساختمان. تیزپَر هم پشت سرش با احتیاط وارد شد.

همه‌جا تاریک بود. کلاغ خپَل قارقاری کرد و فریاد کشید: «رئیس بزرگ، کجا هستید؟ قربان‌تان شوم! ببینید چه بلایی سر ما آوردند!»

تیزپَر پشت یک چهارپایه مخفی شد و سعی کرد در آن جای سوت و کور، کلاغ را گم نکند. یک‌دفعه دوتا چشم گرد و قلمبه در کنج اتاق، برق زد.»

این کتاب با ۸۰ صفحه منتشر شده است.

«تئاتر تجربی، از اسپانیاسلوسکی تا پیتِر بروک» به چاپ چهاردهم رسید

کتاب «تئاتر تجربی، از اسپانیاسلوسکی تا پیتِر بروک» تألیف جیمز روز اوتز با ترجمه مصطفی اسلامیه توسط انتشارات سروش به چاپ چهاردهم رسید.

چاپ چهاردهم کتاب «تئاتر تجربی، از اسپانیاسلوسکی تا پیتِر بروک» تألیف جیمز روز– اِوِرتز با ترجمه مصطفی اسلامیه توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است.

تجربه کردن، یورش بردن بر ناشناخته‌هاست؛ چیزی است که فقط پس از وقوع می‌توان چارچوبش را مشخص کرد. نوگر (واونگارد) بودن در حقیقت در صف مقدم بودن است. هر یک از چهاردهم کتاب «تئاتر تجربی، از امکانات تئاتر را به‌عنوان هنر گسترش داده‌اند و برای هریک از آنان تجربه معنایی متفاوت داشته است. برای اسپانیاسلوسکی به‌معنای اهمیت بازیگر بوده، حال آنکه برای کریگ امکانات صحنهٔ تئاتر اهمیت داشته است. میرهولد و رابینهارت بر اهمیت کارگردان تأکید داشتند و آپیآ بر استفاده از نور، برشت سروکارش با کشف سرشت آموزشی تئاتر بود و ارتو معتقد شد که تئاتر باید آن اشاراتی را که در وادی کلمات است منعکس کند، نه واقعیت هر روزی طبیعت را. تئاتر نیگلایس نشان‌دهندهٔ ترکیبی از مفهومی تئاتر بی‌کلام ارتو و تصویر کریگ از توده‌های انتزاعی متحرک است. گروتوفسکی و باربارا و پیتیر بروک هم عاقبت به جوهر تئاتر بازگشتند؛ به ارتباط بین بازیگر و تماشاگر. سیر این تطوّر نکات بی‌بدیلی را معنّی می‌سازد که جیمز روز اِوِرتز استادانه به آنها پرداخته است.

در این اثر، روز– اِوِرتز تجارب بیش از بیست کارگردان تئاتر را تحلیل و نکات ارزشمند آموزشی آن‌ها را عرضه کرده است.

چاپ چهاردهم این اثر در ۳۰۰ صفحه مصور، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده است.

«دشمن یک چشم» درباره مقاومت

یمن چاپ شد

کتاب «دشمن یک چشم» نوشته سید مهدی موسوی شامل داستانی از مقاومت کشور یمن برای نوجوانان، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.
کتاب «دشمن یک چشم» نوشته سید مهدی موسوی شامل داستانی برای نوجوانان درباره مقاومت یمن، به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است.

ماجراهای این کتاب در کشور افسانه خیز یَمَن اتفاق می‌افتد و در آن، سرنوشت پرنده‌ها و آدم‌ها به شکل عجیب و غریبی به هم گره می‌خورد. در این رمان کودکانه، سنگ سرخ اسرارآمیزی در اختیار پرنده قهرمان است که می‌تواند به وسیله آن با آدم‌ها سخن بگوید، اما دشمن یک چشم همیشه در کمین این سنگ سرخ است.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم:
«سردسته کلاغ‌ها حسابی جا خورده بود. تا این صحنه وحشتناک را دید، مثل فشنگ دررفت. مرحله پنجم نقشه هم به خوبی پیش رفت. تیزپَر دنبال سردسته‌ی کلاغ‌ها رفت. کلاغ خپَل، با ترس و لرز خودش را به یک ساختمان قدیمی رساند. پشت سرش را نگاه کرد تا مطمئن شود کسی او را تعقیب نمی‌کند؛ اما تیزپَر از دور حواسش به او بود. کلاغ خپَل از یک پنجره‌ی شکسته رفت توی ساختمان. تیزپَر هم پشت سرش با احتیاط وارد شد. همه‌جا تاریک بود.

کلاغ خپَل قارقاری کرد و فریاد کشید: «رئیس بزرگ، کجا هستی؟ قربان‌تان شوم! ببینید چه بلایی سر ما آوردند!»
این کتاب با ۸۰ صفحه منتشر شده است.