

دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱
۹ رمضان ۱۴۴۳ (۱۱ آوریل ۲۰۲۲)
شماره ۸۵ ۳۴۱۱ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

راهبایی «تنهایی» و «بادبادک» به جشنواره

کینو فستیوال روسیه

دو فیلم «تنهایی» و «بادبادک» از محصولات باشگاه فیلم سوره به جشنواره کینو فستیوال روسیه راه یافتند.

فیلم کوتاه «تنهایی» به نویسندگی و کارگردانی احسان محبویی و فیلم کوتاه «بادبادک» به نویسندگی محسن ملکی و کارگردانی محمد نبی طالبی

به جشنواره کینو فستیوال (جهان) روسیه راه پیدا کرده‌اند. جواد شفاه تهیه‌کنندگی «تنهایی» و محمد جواد موحد تهیه‌کنندگی «بادبادک» را بر عهده داشته‌اند.

«تنهایی» روایت پیر زنی است که برای بیرون آمدن از تنهایی به یک تلفن متصل می‌شود و «بادبادک» هم روایتی است از یک نزاع خیابانی که به یک همبستگی اجتماعی منجر می‌شود.

جشنواره کینو فستیوال با شعار من نور جهان هستم و با هدف ترویج تربیت معنوی و اخلاقی، هنری و زیبایی شناختی جوانان از ۲۷ تا ۳۱ اردیبهشت در شهر ریبینسک روسیه برگزار می‌شود.

«رد و بدل» وارد جشنواره آمریکایی شد

فیلم کوتاه «رد و بدل»

به کارگردانی برزان رستمی به بیستمین دوره جشنواره ریورساید آمریکا راه پیدا کرد.

فیلم کوتاه «رد و بدل»

به کارگردانی برزان رستمی به بیستمین دوره جشنواره ریورساید آمریکا راه پیدا کرده است که این جشنواره از ۲۱ تا ۲۵ آپریل برابر با ۱ تا ۵ اردیبهشت برگزار می‌شود.

«رد و بدل» در مورد مسئولیت ناپذیری انسان‌ها در شرایط‌های بحرانی است که می‌توانند برای نجات خود هر کار غیر معمولی را انجام دهند.

سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از تهیه کنندگان سید وحید جبارزاده و ایاصلت سلیمان نژاد، نویسنده و کارگردان: برزان رستمی، مجری طرح: موسسه فیلمسازی هفتمین شهر هنر، بازیگران: سوگل طهماسبی، حسین فلاح، سامند معروفی، امیر ستوده، بتی قربانی، شراره منصور آبادی، محمدرضا خادمی، رضا مرشد، صالح علوی زاده، مدیر تصویربرداری: آریو متوفع، تدوین: محمد نجاریان، صداگذار: حسین قورچیان، طراح گریم: محیا اکبری، صدابردار: محمد توربوریان، اصلاح رنگ: حسین خوشبین، عکاس: رضا علوی، موسیقی: مهراں بدخشان.

رقابت ۲ فیلم کوتاه ایرانی برای کسب جایزه ۷۵۰۰ یورویی در آلمان

فیلم کوتاه «ارتودنسی» به کارگردانی محمدرضا میقاتی و «دیوار چهارم» به کارگردانی محبوبه کلایی در جشنواره دردسدن آلمان به نمایش می‌آید.

فیلم کوتاه «ارتودنسی» به کارگردانی محمدرضا میقاتی و «دیوار چهارم» به کارگردانی محبوبه کلایی از تاریخ ۵ تا ۱۰ آوریل برابر با ۱۶ تا ۲۱ فروردین در جشنواره دردسدن آلمان به نمایش می‌آید.

جشنواره فیلم درسدن یکی از بهترین جشنواره‌های اروپا به شمار می‌آید که به فیلم کوتاه در هر فرمتی تمرکز دارد. این جشنواره از آغاز به کار خود در سال ۱۹۸۹، با جویزی به ارزش تقریباً ۶۲ هزار یورو، به یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های در نوع خود در سراسر آلمان تبدیل شده است. بخش‌های مسابقه فیلم ملی و فیلم بین المللی، بخش‌های اصلی برنامه این جشنواره به شمار می‌آید.

جایزه بخش مسابقه بین الملل این رویداد به مبلغ ۷ هزار و ۵۰۰ یورو است.

فیلم ۱۴ دقیقه‌ای «ارتودنسی» به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی این جشنواره به نمایش درمی‌آید که مریم حسینی، یاس فرخنده، آرزو عالی، مهدی صدر بازیگران آن هستند.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنارزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – **آگهی شهرستان ها:** ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سازمان اوج سامانه آموزشی راه‌اندازی کرد؛

جذب با استعدادها



است که در سامانه «روباد» به آن فکر شده است.

اوج و دانشگاه تهران به دنبال مبارزه با

تهاجم فرهنگی هستند

در ادامه حبیب‌الله آراسته راد رئیس پژوهشکده سامانه‌های هوشمند دانشگاه تهران به همکاری این نهاد با سازمان اوج اشاره کرد و گفت: باید عدالت آموزشی را به اقصی نقاط کشور ببریم.

وی در ادامه به سابقه فعالیت‌های دانش‌بنیان و همچنین مقابله با تهاجم فرهنگی دانشگاه تهران اشاره و عنوان کرد: همکاری سازمان اوج با دانشگاه تهران یک اتفاق بسیار خوب است زیرا هر ۲ این نهادها به دنبال مبارزه با تهاجم فرهنگی هستند.

«روباد» معبر تنگ حضور در هنر انقلاب را



به یک آزادراه تبدیل می‌کند در ادامه این مراسم احسان محمدحسنی مسئول سازمان هنری رسانه‌ای اوج نیز در سخنانی کوتاه گفت: ترجمه ورود استعداد‌های جوان به اوج تا امروز مانند یک معبر تنگ یک نفره بود که بافضل خدا با شکل‌گیری سامانه «روباد» این معبر تنگ به یک آزادراه و اتوبان چندباندته تبدیل‌شده است.

وی ادامه داد: خیلی‌ها از ایران و کشورهایی چون افغانستان، تاجیکستان دیگر پشت در نمی‌مانند و از خانواده اوج می‌شوند. فضای مجازی نیازمند محتوای مناسب و آموزش درست است

در این مراسم علیرضا منادی نماینده مجلس شورای اسلامی بیان کرد: بحث حضور در شبکه‌های مجازی را سال‌ها می‌گفتیم که باید راه بیفتد، بعضاً برخی از نهارها آن را قبول می‌کردند اما اتفاق خاصی نمی‌افتاد تا اینکه کرونا آمد و ما را دچار یک خلأ آموزشی کرد.

وی با اشاره به این مطلب که ما در جریان کرونا از لحاظ آموزشی تلفات بسیاری دادیم، اظهار کرد: البته در ادامه شاهد اتفاق‌های خوبی همچون سامانه شاد و ... بودیم که باعث شد در این برهه تاریخی که امکان آموزش حضوری نبود به جریان آموزشی کشور کمک کند اما فضای مجازی نیاز دارد تا محتوای مناسب و صحیح در آن ارائه شود و این سامانه «روباد» قدمی خوبی در این راستا است و ما هم در کمیسین آموزش مجلس هر کمکی از دستمان بریباید برای تحقق این امر انجام خواهیم داد. خاتمه این مراسم از «روباد» نخستین سامانه جامع آموزش هنر رسانه رونمایی شد.

نمایشنامه‌های مرتبط با «انقلاب» نباید در کنج خانه خاک بخورد



پیشکسوتان و آن دسته که مستقیماً در جنگ حضور داشته‌اند تشکیل شود و سفارش کتاب جدید یا نمایشنامه و فیلمنامه به آنها سپرده شود. نباید در این بین، هنرمندان شهرستانی فراموش شوند. اتفاقاً بسیاری از نویسنده‌های شهرستان چون در جنگ هم شرکت داشته‌اند؛ نوشته‌های واقعی‌تر و درست‌تری دارند. با اینکه بسیاری از نمایشنامه‌ها در جشنواره‌های متعدد اجرا می‌شوند اما برای اجرا یا پولی پرداخت نمی‌شود یا بسیار کم است. بنابراین نباید آثار هنرمند در گوشه خانه‌ها خاک بخورد و باید از پستوها و گوشه کتابخانه خارج شود.

نمایشگاه‌های آثار تجسمی به مناسبت «هفته هنر انقلاب» افتتاح شد

از ابتدا تاکنون نیز، در حوزه هنری، مجموعه فرهنگسرای نیلوارن و بنیاد شهید در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. این پوسترها همچنین قرار است در فضاهای تبلیغات شهری نیز به نمایش درآیند.

وی در پایان با دعوت از همه علاقه‌مندان برای تماشای این آثار گفت: علاقمندان برای بازدید از این آثار می‌توانند به حوزه هنری انقلاب اسلامی واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ مراجعه کنند.

این نمایشگاه‌ها با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری و جمعی از هنرمندان هنری تجسمی از جمله علیرضا ذاکری، عبدالحمید قدربیان و محمدحسین نیرومند مشاور وزیر در امور هنری و سینمایی برگزار شد.

است که با آثاری از ۲ اتفاق به نمایش گذاشته می‌زبان مخاطبان خود است؛ اتفاق اول مربوط به ابراهیم اصغرزاده است که خیلی با تلخی از میان ما رفت. آقای اصغرزاده عکس‌هایی از دوران جوانی خودش از خط مقدم جبهه دارد که تا به حال دیده نشده‌اند. اتفاق بعدی مربوط به عکس‌های میشل ستیون عکاس فرانسوی است که ۴ فریم عکس در ابعاد بزرگ از ایام پیروزی انقلاب اسلامی از او به نمایش گذاشته شده است.

شجاعی طباطبایی در مورد نمایشگاه نقاشی با موضوع «هنر انقلابی» نیز گفت: نمایشگاه نقاشی این رویداد متشکل از ۲۰ اثر از آثار گنجینه حوزه هنری نیز که در سال‌های اولیه انقلاب خلق شده‌اند در گالری شماره ۲ خانه عکاسان حوزه هنری به نمایش گذاشته شده‌اند. ۶۵ پوستر با محوریت انقلاب

که امسال شاهدش بودیم با پیگیری عزیزان در حوزه هنری و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رخ داد، این بود که بسته‌های نمایشگاهی «هفته هنر انقلاب» در اختیار ۳۰ مرکز استان قرار دادیم و در عین حال به هر استان، یک تندیس از شهید آوینی ارائه کردیم. دبیر نمایشگاه «هنر انقلاب» در مورد جزئیات نمایشگاه‌های افتتاح شده از امروز گفت: اولین نمایشگاه بخش پوستر است که این نمایشگاه شامل ۳۰ پوستر برگرفته از سخنان و نوشته‌های شهید آوینی است. این پوسترها توسط هنرمندان طراح گرافیک برجسته طراحی شده‌اند.

نمایشگاه‌های آثار تجسمی به مناسبت «هفته هنر انقلاب» افتتاح شد

وی افزود: نمایشگاه عکس این رویداد در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران برپا شده

بازیگران «برکینگ بد» بار دیگر در یک سریال گرد هم می‌آیند

دو بازیگر کنار هم ظاهر شده بودند. شخصیت والتر وایت که معلم شیمی مدرسه است متوجه می‌شود سرطان دارد و تصمیم می‌گیرد پیش از مرگ با روی آوردن به تولید مواد مخدر برای خانواده‌اش پولی کسب کند و چیزی به جای بگذارد. ششمین و آخرین فصل از «بهتره با سال تماس بگیر» که داستان آن پیش از «برکینگ بد» به وقوع می‌پیوندد، به دو بخش تقسیم شده است. قسمت اول از مجدهم آوریل آغاز می‌شود و تا اواخر ماه مه ادامه دارد. ادامه آن از اوایل جولای آغاز می‌شود. باب اودنکرک که نقش شخصیت وکیلی تبه‌کار به نام سال گودمن در بازی می‌کند، گفت: با وجود اینکه می‌دانم در آخر سریال چه اتفاقی می‌افتد، فکر نمی‌کنم کامل حسش کرده باشم. فکر کنم باید همراه با بقیه تماشایش کنم و آن موقع بالاخره

پیام دهکردی «گالیه» را زندگی می‌کند

تئاتر ایران که پیش از این در آثار متعدد و ماندگاری به ایفای نقش پرداخته، حضور دارد و ایفای نقش گالیه را عهده‌دار است. دراماتوزی و بازنویسی «زندگی گالیه» نیز توسط محمد امیرایرحمدی انجام شده است.

«زندگی گالیه» از جمله آثار مطرح ادبیات نمایشی جهان است که در ایران هواره

سالار جنگ»، «طیانچه خانم» و «یک زندگی بهتر» را در کارنامه کاری خود ثبت کرده، قصد دارد در جدیدترین تجربه‌اش نمایش «زندگی گالیه» نوشته برتولت برشت را روی صحنه صحنه می‌رود.

شهاب‌الدین حسین‌پور کارگردان تئاتر که پیش از این اجرای نمایش‌هایی چون «سراشیز پیشنهاد می‌کند»، «بیهو‌های غمگین

یک فنبان جای داغ

عذرخواهی وزارت فرهنگ و ارشاد از اهالی هنر
دری لغو شدن ضیافت افطاری رئیس جمهور به هنرمندان به دلیل آلودگی هوا، وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای از اهالی هنر عذرخواهی کرد.

در این اطلاعیه آمده است در حالی که مقدمات برگزاری جلسه فراهم شده بود لکن با توجه به آلودگی بی سابقه هوای تهران در (جمعه) و هشدارهای صادر شده مبنی بر لغو تردد غیر ضرور در سطح شهر، برای رعایت حال مهمانان به خصوص پیشکسوتان گرامی، ساعاتی پیش از برگزاری جلسه، ضمن عذرخواهی از مدعوین محترم، تصمیم به تعویق آن گرفته شد و انشالله در فرصت مناسب دیدگری در ماه مبارک رمضان همراه با اهالی فرهنگ، ادب و هنر، میهمان ریاست محترم جمهور خواهیم بود. این مراسم قرارپود روز گذشته با حضور اساتید و پیشکسوتان عرصه‌های مختلف خوشنویسی، کاریکاتور، گرافیک، نگارگری، سینما، تئاتر، عکاسی، موسیقی و نقاشی، در فضای باز حیاط دولت برگزار شود.

نمایش «مشق امشب» به مدت ۶ روز در خانه مستند شهر لندن
مستند «مشق امشب» به کارگردانی مشترک اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی به مدت ۶ روز روی پرده سینما برتا در خانه مستند شهر لندن می‌رود.

مستند «مشق امشب» به کارگردانی اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی از تاریخ ۲ تا ۸ اردیبهشت ماه (۲۲ تا ۲۸ آوریل ۲۰۲۲) در شهر لندن روی پرده سینمای Bertha DocHouse می‌رود. همچنین جلسه پرسش و پاسخ آنلاین با ۲ کارگردان این مستند از طریق زوم جمعه ۲ اردیبهشت ماه (۲۲ آوریل) ساعت ۸ شب به وقت لندن و ۲۲:۳۰ به وقت ایران برگزار می‌شود.

سینمای Bertha DocHouse نخستین سالن در شهر لندن است که صرفاً به فیلم‌های مستند اختصاص داده شده است. این سینما در مرکز لندن قرار گرفته است و بهترین فیلم‌های مستند جهان را که برگزیده جشنواره‌های جهانی هستند، نمایش می‌دهد.

خانه مستند لندن فرصتی برای فیلمسازان مستند و پرورش نسل جدیدی از دوستداران مستندسازی فراهم می‌کند و با برنامه‌هایی از جمله پرسش و پاسخ با فیلمسازان، مسترکلاس‌ها، نقد‌ها و رویدادهای ویژه، یک مرکز آنلاین قابل دسترس از هر نقطه در جهان است.

مستند «مشق امشب» پیش از این در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «ایدافا» در بخش مستندهای اجتماعی انتقادی، بیست‌وچهارمین جشنواره فیلم مستند لیوبلیانا در کشور اسلونی و چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم استانبول ترکیه حضور داشته است.

«مشق امشب» مضمونی را که عباس کیارستمی سه دهه پیش در فیلم «مشق شب» به آن پرداخته است، به‌روزرسانی می‌کند و لایه‌های پنهانی از نظام آموزشی را که از دید جامعه دور مانده است، به تصویر می‌کشد.

عوامل «مشق امشب» عبارتند از طراح و کارگردان: اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی، مدیر تصویربرداری: حامد فرشته حکمت، صدابردار: فرید پیرایش، صداگذار: سیدرضا گدازگر، تدوین: وحید گلستان، دستیار تدوین: مطهره روحی نیا، طراح تیتراژ: کورش پارسانژاد، دستیار اجرایی تیتراژ: محمد مهرنفر، برنامه ریز: مرجان پروین حسینی، نقش صحنه: مهسا معارف خواه، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، ساخت تیزر: مانی منصوریان، مدیر تولید: منصور غلامی، عکاس: غلامرضا بهرامی، الناز افتخاری و زهره لطفی، طراح سایت: ایمان نعمت اللهی، مترجم: صنم کلانتری، زیرنویس: پوریا صدر، مدیر تدارکات: حسین کربعی، طراح پوستر: سیدجعفر ذهنی، طراح لوگو: سعید سلیمی، تهیه‌کننده: اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی، پخش بین‌الملل: محمد اطیابی و مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی.

«شکلات فرنگی» روی صحنه مرکز تئاتر کانون پرورش فکری

نمایش «شکلات فرنگی» که نویسندگی کاظم پورمهدی و کارگردانی محمدرضا مالکی در فروردین ۱۴۰۱ اجراهای خود را در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری آغاز می‌کند.

نمایش «شکلات فرنگی» به کارگردانی محمدرضا مالکی از هفته سوم فروردین ویژه مخاطبان کودک و نوجوان در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌رود.

بازیگرانی که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند سعید ابک، مریم آشوری، محمدهلی حسین‌علی‌پور و هما اسدی هستند.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به سینا بیلای‌بیگی به عنوان طراح صحنه و دکور، زیبا موسوی به عنوان طراح لباس، رضا خضربی به عنوان طراح نور، امیر نحفی به عنوان طراح پوستر و بروشور، آرش لطفی به عنوان آهنگساز، معصومه آرواز به عنوان دستیار کارگردان، پرتو جغتایی به عنوان عکاس و ریحانه مطهری به عنوان مسئول روابط عمومی اشاره کرد.

در خلاصه این نمایش آمده است: سارا دختر ۹ ساله‌ای است که با پدربزرگ و مادربرگش زندگی می‌کند. او دوست دارد در مسابقه پخت کیک مدرسه‌اش شرکت کند و برای شرکت در این مسابقه به کمک پدربزرگ و مادربرگش نیاز دارد اما آنها سال هاست بر سر یک موضوع با هم اختلاف دارند. سارا به همراه پستچی محله نقشه‌ای می‌کشد که این مشکل را حل کند و ...

مالکی کارگردان نمایش درباره دلیل انتخاب و اجرای نمایش «شکلات فرنگی» گفت: جهان از عناصری متضاد شکل گرفته است. تاریکی و نور بزرگترین و واضح‌ترین نشانه این تضاد است. وقتی تاریکی نباشد نور دیگر معنایی ندارد. وقتی غم نباشد شادی وجود ندارد.

وی افزود: گروه نمایشی پریمات با استفاده از موضوع تضادها و تفاوت سلیقه در زندگی، نمایش «شکلات فرنگی» را اجرا می‌کند تا مخاطب او با این مسئله مهم مواجه کند که تفاوت سلیقه بر سر موضوعی گاهی می‌تواند به خودی خود بد نباشد، بلکه گاهی با این تفاوت افکار و عقاید، می‌توانیم تکمیل کننده یکدیگر هم باشیم.

نمایش «شکلات فرنگی» همه روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

معرفی اعضای شورای راهبری ارکان سینما

طی احکام جداگانه‌ای از سوی رئیس سازمان سینمایی، هشت عضو شورای راهبردی ارکان فیلم منصوب شدند.

سمعی و بصری، بنا به احکام صادره از سوی محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، مدیرعامل خانه سینما، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران، رئیس انجمن سینماداران، رئیس کانون کارگردانان، مدیرعامل موسسه سینما شهر و معاون نظارت و ارزشیابی و مدیرکل نظارت بر نمایش به‌عنوان اعضای شورای راهبردی ارکان فیلم منصوب شدند.

بر پایه این خبر، متن حکم اعضای شورای راهبردی ارکان فیلم به این شرح است:

نظر به ضرورت بررسی سیاست‌های کلان ارکان فیلم در سینمای ایران با تحولات جدی حوزه پخش و نمایش و ضرورت تدوین راهکارهای مناسب برای دوران پساکرونا بدینوسیله به عنوان عضو شورای راهبردی ارکان فیلم منصوب می‌شوید.

وظایف این شورا عبارتند از: بررسی و ایجاد راهکارهای موثر در تامین نیازهای نمایش، پیشنهاد شیوه‌های حمایتی ارکان فیلم‌های سینمایی، برنامه‌ریزی ارکان فیلم‌های تولید شده دوران کرونا، تدوین و اصلاح آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، تقویت و توسعه بازار داخلی سینمای ایران، صیانت از حقوق مخاطبان سینمای ایران، توجه به اولویت‌های فرضی کشور در برنامه‌ریزی و تدوین آئین‌نامه ارکان.

امیدوارم با همفکری و تعامل صنف سینمایی و مدیران سازمان و با استفاده از نظرات کارشناسان این حوزه زمینه تحول در برنامه‌ها و سیاست‌های ارکان و نمایش فیلم در سینمای ایران را شاهد باشیم.
شایسته می‌دانم از تلاش‌ها و زحمات اعضای محترم شورای صنفی نمایش در سال‌های گذشته بویژه مدیریت و کمک‌های این عزیزان در دوران سخت کرونا قدردانی می‌نمایم.

گفتنی ست بنابر اهمیت موضوع ارکان، اولین جلسه این شورا با حضور: منوچهر شاهسواری، غلامرضا موسوی، علی سرتیپی، محمدقاصد اشرفی، محسن امیرپوسفی، هاشم میرزاحانی، حبیب ایل بیگی و محمدرضا فرجی امروز شنبه ۲۰ فروردین برگزار شد و مصوبات شورا متعاقباً اعلام می‌گردد.