

سه‌شنبه ۲۳ فروردین ۱۴۰۱ ۱۰ رمضان ۱۴۴۳ یا ۱۲ آپریل ۲۰۲۲

اخبار

یک نویسنده جوان مطرح کرد؛

هدفم از نوشتن عاری شدن از انزواست
علی کریمی، شاعر و نویسنده کتاب «این نام من است» که آذرماه ۱۴۰۰ به چاپ رسیده، درباره انگیزه خود از نویسندگی می گوید: هدف من از نوشتن عاری شدن از انزوا است. کتاب «این نام من است» نوشته علی کریمی با محتوای شعر مثنوی و چهار پاره منتشر شد؛ این شاعر و نویسنده اهل مشهد کتاب «این نام من است» را در آذرماه سال ۱۴۰۰ به چاپ رسانده است.

کریمی پیش از این در اسفندماه ۱۳۹۹ کتاب اول خود را با محتوای شعر سپید منتشر کرده بود و در حال حاضر نیز در حال تألیف دو اثر «روایی دارم» و «دوباره» در گروه شعر و رمان است همچنین این شاعر و نویسنده، عضو انجمن شعر ناب و انجمن شاعران ایران بوده و به لحاظ سبک، امیجینسیسم یا تصویریایی را دنبال می‌کند که به وضوح در اثر «دوباره» مشهود است و با افکار عاشقانه بازی می‌کند. نویسنده درباره کتاب «این نام من است» می‌گوید: «مجموعه شعری که کمتر از یک سال زمان برد تا به مرحله چاپ برسد اما یقیناً فکر کنم تا هرگز اهمیت این مجموعه رو فراموش نمی‌کنم. شاید هرچه بیشتر در این زمینه پیشرفت کنم، بیشتر مدیون «این نام من است» می‌شوم. این کتاب حاصل همکاری من و انتشارات اندیشه صادق است که امیدوارم شرایط همکاری دوباره با این تیم فراهم شود؛ا هدف من از نوشتن؛ عاری شدن از انزوا است..!»

حقوق تنظیم قراردادهای بین المللی

منتشر شد

کتاب حقوق تنظیم قراردادهای بین المللی(بنیادین) به قلم مهدی پورداد توسط انتشارات خرسندی منتشر شد.

کتاب حقوق تنظیم قراردادهای بین المللی (بنیادین) نوشته مهدی پورداد وکیل پایه یک دادگستری به تازگی توسط انتشارات خرسندی منتشر شده است.

مراحل تنظیم حقوقی، اصول تنظیم حقوقی و قالب استاندارد حقوقی برای تنظیم قرارداد از جمله بخش‌های کتاب حاضر به شمار می‌رود. همچنین کتاب حاضر کتابی است که بر روی تکنیک تنظیم قراردادهای بین المللی تمرکز داشته و مسائل پیچیده و کاربردی مربوط به آن را به زبان ساده بیان کرده است. نگارنده با بهره گیری از مطالعات گسترده در نظام‌های حقوقی کاین لا و رومی - ژرمنی، مباحث نظری حقوق قراردادهای بین المللی را نیز متناسب با نیازهای امروز، مطرح کرده است.

در پیشگفتار کتاب حاضر آمده است: رشد و توسعه کشورها در کلیه زمینه‌ها و بعدا، تا حدود زیادی در گرو پیشرفت اقتصادی است که چنین امری مستلزم ارتباطات مؤثر و مقرون به صرفه در عرصه بین المللی و همچنین داد و ستدهای برون مرزی می‌باشد؛ بطوری که بستن درب‌های اقتصادی کشورها به روی یکدیگر، نتیجه‌ای جز محصور کردن بازار محصولات به مرزهای داخلی و حتی رکود اقتصادی نخواهد شد.

همچنین نویسنده در بخشی از کتاب نوشته است:مقصود اصلی از تنظیم حقوقی مناسب، وضوح و شفافیت است؛ بدین معنا که متن مورد نظر با استفاده از ساده‌ترین زبان، کمترین و مناسب‌ترین واژگان، جهت الفقای دقیق معانی بیان گردد. در عنوان قبلی، ابزارهای مناسب کلی برای سبک نگارشی حقوقی بهتر ارائه گردیده است. راهبردهای اضافی ذیل، بیشتر در جهت نگارش حقوقی اسنادی از جمله قراردادهاست که بایستی درچارچوب سایر اصول، تفسیر و تأویل گردد.

این کتاب با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

«تئاتر تجربی، از استانیلاسوسکی تا پتر بروک» به چاپ چهاردهم رسید
«تئاتر تجربی، از استانیلاسوسکی تا پیتز بروک» به چاپ چهاردهم رسید کتاب «تئاتر تجربی، از استانیلاسوسکی تا پیتز بروک» تألیف جیمز روز اوزن با ترجمه مصطفی اسلامیه توسط انتشارات سروش به چاپ چهاردهم رسید. چاپ چهاردهم کتاب «تئاتر تجربی، از استانیلاسوسکی تا پیتز بروک» تألیف جیمز روز- اِوْزن با ترجمه مصطفی اسلامیه توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است.

تجربه کردن، یورش بردن بر ناشناخته‌هاست؛ چیزی است که فقط پس از وقوع می‌توان چارچوبش را مشخص کرد. نوگرا (اوانگارد) بودن در حقیقت در صِفِ مقدم بودن است. هر یک از چهره‌های مهم این کتاب، امکانات تئاتر را به‌عنوان هنر گسترش داده‌اند و برای هریک از آنان تجربه معنایی متفاوت داشته است. برای استانیلاسوسکی به‌معنای اهمیت بازیگر بوده، حال آنکه برای کریگ امکانات صحنه تئاتر اهمیت داشته است. میروهل و راینهارت بر اهمیت کارگردان تأکید داشتند و آپیا بر استفاده از نور، برشت سروکارش با کشف سرشت آموزشی تئاتر بود و آرتو معتقد شد که تئاتر باید آن اشاراتی را که در وادی کلمات است منعکس کند، نه واقعیت هر روزی طبیعت را. تئاتر نیکولایس نشان‌دهندهٔ ترکیبی از مفهوم تئاتر بی‌کلام آرتو و تصویر کریگ از توده‌های انتزاعی متحرک است. گروتوفسکی و باربارا و پیتز بروک هم عاقبت به جوهر تئاتر بازگشتند؛ به ارتباط بین بازیگر و تماشاگر. سیر این تطوّر نکات بی‌پدیلی را معین می‌سازد که جیمز روز اِوْزن استاندارد به آنها پرداخته است.

در این اثر، روز- اِوْزن تجارب بیش از بیست کارگردان تئاتر را تحلیل و نکات ارزشمند آموزش آن‌ها را عرضه کرده است.

چاپ چهاردهم این اثر در ۳۰۰ صفحه مصور، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده است.

آیین تقدیر از چهره‌های منتخب هفتمین هفته هنر انقلاب شامگاه یکشنبه ۲۱ فروردین در محوطه باز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

بعد از قرائت قرآن کریم توسط مرتضی براق باافان در ابتدای این برنامه رسالت بودری مجری مراسم شعری را خواند و به مهمانان خوشامد گفت.
دردامه برنامه کلیبی شامل بیانات مقام معظم رهبری در جمع سردبیران نشریات دانشجویی و دانشجویان درباره هنر نمایش پخش شد.
همچنین حضار در مراسم به یاد درگذشتگان صلواتی ختم کردند.
همچنین کلیبی مشکل از رویدادهای نمایشی حوزه هنری نمایش داده شد که تصاویر جشنواره سوره مهر را شامل می‌شد.
در ادامه کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری روی سن آمد و با خیر مقدم به مهمانان گفت: منونم که در ضیافت افطاری ما حضور یافتید.امیدوارم امسال سال پر خیر و برکت و پر روزی باشد و پاندمی کرونا رخت ببرند و همه مردم دنیا از آن در امان و آرامش باشند.کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به دعوت مجری روی سن رفت.
در ادامه مستندی از هنرمند منتخب هنرهای نمایشی لیلی عاج به جهت کارگردانی نمایش «بابا آدم» که به جنایات سازمان مجاهدین خلق پرداخته است، پخش شد.
در ادامه کلیبی برای معرفی چهره منتخب دیگری در حوزه تئاتر پخش شد.
سعید اسماعیلی برای کارگردانی نمایش «فصل شدیایی» در داخل و خارج از کشور در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت.
وی گفت: از گروه نمایش‌ام تشکر می‌کنم که

محمد قوچانی، مدیر مسئول نشریه «آگاهی نو» و سردبیر سابق روزنامه «سازندگی» در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام، روایتی از مراسم افطاری رئیس‌جمهور برای مدیران و اصحاب رسانه بازتاب داده است.

ضیافت افطار رئیس‌جمهور برای مدیران و اصحاب رسانه دیشب برگزار شد که محمد قوچانی، مدیر مسئول نشریه «آگاهی نو» و سردبیر سابق روزنامه «سازندگی» در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام درباره این مراسم نوشت:

«روز گذشته در نخستین دیدار با رئیس جدید جمهوری‌اسلامی آقای رئیسی همراه جمعی از مدیران روزنامه‌های اصلاح‌طلب و اصول‌گرا از اعتماد و شرق و اطلاعات و کیهان و دنیایاقتصاد و خراسان و آفتاب‌پزد و فارس و همشهری و ایران و جام جم و ... به عنوان مدیر مسئول مجله «آگاهی نو» به دعوت دفتر رئیس‌جمهور در پاستور میهمان بودم. به آقای رئیسی گفتیم گرجه به شما رای نداده‌ام، اما آرزوی تحقق سه گام اساسی این دولت را داریم: اول. اصلاح نظام انتخاباتی کشور تا انتخابات رقابتی‌تر شود و ربع قرن پس از دوم خرداد یک دهه پس از انتخابات هشتاد و هشت مساله رقابت و مشارکت حل شود.

دوم. تحقق سیاست خارجی مستقل و «نه شرقی، نه غربی» و

کتاب «جمع آوری قرآن» نوشته جان برتن و ترجمه حسن رضایی هفتادار توسط انتشارات دانشگاه مفید منتشر شد. نویسنده در این کتاب ثابت کرده که علیرغم برخی منابع، قرآن در زمان پیامبر(ص) گردآوری شده است.

انتشارات دانشگاه مفید کتاب «جمع آوری قرآن» نوشته جان برتن و ترجمه حسن رضایی هفتدار و ویراستاری محسن ابوالفتحی را با شمارگان ۳۰۰ نسخه، ۲۲۸ صفحه و بهای ۹۹ هزار تومان منتشر کرده است.

کلام الله مجید به عنوان متن معیار و اسوه — متن در تمدن اسلامی همیشه مورد توجه اندیشمندان مسلمان و غیرمسلمان بوده است، چرا که به هر حال اندیشه و تفکر اسلام و نظام فکری فیلسوفان در جهان اسلام همیشه مستند به کلامالله مجید بوده است. بنابراین بحث پیرامون قرآن نخستین قدم در جهت شناخت تاریخ تمدن در جهان اسلام است.

علوم قرآنی شامل مباحث گسترده‌ای است. بحث تاریخ قرآن از جمله آنهاست که خود بر موضوعاتی چون کیفیت نزول قرآن مجید، اسباب نزول، اختلاف قرائات و تدوین قرآن مشتمل است. قرآن پژوهان مسلمان و غیرمسلمان اهتمام ویژه‌ای به مسئله جمع آوری و تدوین قرآن داشته‌اند.

می‌دانیم که وحی پس از نزول را یا در سینه حفظ می‌کردند و یا اینکه توسط برخی کاتبان به نگارش در اوراقی پراکنده ثبت می‌شد. بنابراین مسئله گردآوری این اوراق پراکنده قرآن پژوهان را با سوالات متعددی در این حوزه روبرو کرده و می‌کند؛ از جمله اینکه قرآن که آیتاش پراکنده و به



در حله مشغول پیش تولید نمایش جدیدی هستند و از علیرضا پورفر و رسالت بودری دو همراه عزیزم نیز تشکر می‌کنم. تقدیر سوم اما به نصرالله قادری برای نگارش دو نمایشنامه درباره شهید آوینی و شهید بهشتی اختصاص یافت.

بخش بعدی پخش کلیبی از بیانات مقام معظم رهبری در جمع سینماگران درباره اهمیت سینما و تأثیرگذاری آن بود.

حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری سخنران بعدی مراسم بود که با خوشامدگویی به مهمانان گفت: امیدوارم هفته هنر انقلاب همواره دنباله دار باشد.

کلیبی از تولیدات سینمایی حوزه هنری در سال‌های اخیر بخش بعدی این مراسم بود.

موازنه منفی با عدمی میان آمریکا و روسیه، نه قرار گرفتن در کنار شرق یا غرب مانند ماجرای تجاوز روسیه به اوکراین و سوم. حل شکاف‌های رو به تزاید اجتماعی مانند حوادث تلخ ورزشگاه مشهد یا طرح ناپخته و نادرست صیانت از اینترنت.

حضور رئیس محترم جمهوری گفتن مزیت شما می‌تواند سرمایه سیاسی شما در یکدستی قوا برای حل این مسائل باشد. اینکه سه قوه متحدند و صدا و سیما تخریب نمی‌کند و شما معتمد نظام هستید یک سرمایه سیاسی و حاکمیتی است که پس از حل مسائل فوری مانند مشکل معیشتی مردم و گرانی بی رویه می‌تواند در دستور کار باشد. به شوخی گفتیم همین که آقای حسین شریعتمداری پس از سال‌ها در جلسه مدیران مطبوعات می‌آیند یک فرصت برای مهار تنش‌ها و طرح گفت و گوهای سیاسی است. قاب جالبی بود. آقای دبایع دست چپ و آقای شریعتمداری دست راست رئیس‌جمهور نشستند. آرزو کردم آقای علم الهدی دست کم به آقای رئیسی اعتماد کنند و اجازه حل تنش‌های اجتماعی را ندهند، نه اینکه هر روز حاشیه ساخته شود. گفتیم قبلاً دولت‌ها که در انتخابات پیروز می‌شدند جناح‌های حامی‌شان فکر می‌کردند انقلاب شده، اما ادامه کارهای خوب دولت‌های قبیل مانند برجام و سفرهای استانی و افطاری‌های سیاسی در دولت شما نشان می‌دهد که نهاد دولت در

چهره‌های هنر انقلاب سینما و تئاتر معرفی شدند

سایر چهره‌های هنر انقلاب نیز در پایان روی سن آمدند تا عکسی به یادگار ثبت شود.

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، غلامرضا منتظری عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، حبیب ابل‌بیگی مدیر شورای ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود فرهنگ مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، حمیدرضا جعفریان معاون امور سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، حسن دولت‌آبادی مدیر دفتر تئاتر کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، سیدوحید فخر موسوی مدیرکل اداره ارزشیابی و نظارت اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین پارسیای، شهرام گیل‌آبادی، وحید لک، خیام وقار کاشانی، توحید معصومی، حمید نیلی، سیدجمال ساداتیان، غلام‌رضا موسوی، سعید سعدی، اصغر همت، اتابک نادری، یزدان عشیری، حسین مسافر‌آستانه، حسین نمازی، سعید خانی، هاشم میرزاخانی، مهدی مسعودشاهی، حسن وارسته، انوش معظمی، اتابک ناری، هادی مقدم دوست، محمد مشرام، محسن یزدی، محمدحسین قاسمی، لیلی عاج، شهرام کریمی، مجید امرایی، جلیل فرجاد، منوچهرآکبرلو، محمدحسین ناصرپخت، محمد دشتنگی از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.

کلپک دوم به معرفی سیاوش سرمدی کارگردان «منصور» و مجموعه مستند سوریه پرونده یک بحران به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ اختصاص یافت. کلپک سوم هادی حجازی فر نویسنده و کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» را به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ معرفی کرد.

روایت محمد قوچانی از افطاری رئیس جمهور



ایران یک کل منسجم است و نمی‌خواهید چرخ را دوباره اختراع کنید. خصوصی هم گفتیم اینکه گذشته را نفی نمی‌کنید خیلی خوب است. این در پاسخ به بدگویی برخی افراد در انکار دولت قبل بود. آقای رئیسی هم خصوصی حرف‌های دلگرم‌کننده ای زد که در «آگاهی‌نو» می‌نویسم.در حاشیه جلسه هم با آقای شریعتمداری که اولین بار بود به جلسه مدیران مطبوعات می‌آمد شوخی کردیم و یکی هم عکس یادگاری گرفت از - به قول خودش - منتهی‌آلبه دو جریان متفاوت مطبوعاتی. «آگاهی نو» را هم به آقای رئیسی هدیه کردم.»

قرآن در زمان پیامبر (ص) گردآوری شد یا در دوره خلفا؟

حکم است، به تفصیل بیان کرده و در این باره که آیا منبع مجازات سنگسار قرآن است و یا سنت، مطالب بسیاری را به رشته تحریر درآورده است. اما چرا موضوع نسخ در قرآن برای برتن انقدر جذاب است که به وی به تفصیل درباره آن بحث کرده است؟ علت این است که او میان این مسئله و موضوع جمع آوری قرآن، رابطه نزدیکی قائل است. به اعتقاد برتن، قرآن در زمان پیامبر (ص) گردآوری شده و نسخ، مهم‌ترین عاملی است که باعث شده تا جمع آوری قرآن به پس از حیات آن حضرت (ص) منتقل شود.

برتن در بخش دوم کتاب، ابتدا روایات جمع آوری قرآن در عهد ابوبکر و عثمان را مطرح و در ادامه آنها را تجزیه و تحلیل کرده است. وی در پایان به نقد و بررسی آرای تودودر نولدکه (شرق‌شناس و قرآن پژوه آلمانی)، فریدریش شوالی (شرق‌شناس و قرآن پژوه آلمانی)، گوتهلِف برگشتراسر (شرق‌شناس آلمانی)، اتو پرتسل (شرق‌شناس آلمانی)، ریچارد بل (مترجم قرآن به انگلیسی و متخصص زبان و فرهنگ عرب) و آرتور جفری (قرآن پژوه و متخصص زبان‌های سامی اهل استرالیا) در زمینه تدوین قرآن پرداخته است.

شرق‌شناسان و قرآن پژوهان نامبرده معتقد بودند که قرآن پس از حیات پیامبر (ص) جمع آوری شده است. به طور خلاصه، می‌توان گفت که برتن در این کتاب، تلاش کرده تا با تکیه بر مباحث فقهی، نسخ و مصاحف صحابه، تدوین قرآن را در زمان پیامبر (ص) اثبات کند. برتن در این اثر، از عدم تحریف قرآن دفاع می‌کند و می‌کوشد با استفاده از مسائل فقهی و اصولی، منشأ

مهدی زاده مطرح کرد؛

عرضه محصولات صدوپنچ شرکت تولید اسباب بازی در نمایشگاه ملی

بازی کردیم، به جهت اینکه در دو سال اخیر هم با کرونا مواجه بودیم، حدود نیمی از محصولات عرضه شده در نمایشگاه برای بار اول عرضه شده و در حقیقت از آنها رونمایی می‌شود. مهدی زاده با بیان اینکه نام و شعار امسال به نام تولید دانش بنیان مرین شده، ادامه داد: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم در این راستا اقداماتی را در نظر دارد. بخشی از این محصولات عرضه شده در نمایشگاه محصولات خلاق هستند. واژه خلاق به نوعی همان محصول با تکنولوژی سطح بالا (های تک) بوده و دانش بنیان محسوب می‌شود. معاونت علمی ریاست جمهوری نهادی است که با نظارت دقیق بر محصولات در عرصه اسباب بازی گرید و نمره خلاق را می‌دهد و ما هم از ارزش گذاری و سطح بندی معاونت علمی تبعیت می‌کنیم. وی افزود: به دنبال این هستیم که یک شتاب دهنده در در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مستقر کنیم تا از افراد و شرکت‌هایی که بتوانند مسائل صنعت اسباب بازی را حل کنند، حمایت و دعوت شود و شرکت‌هایی با دیدگاهی دانش بنیان و خلاق، مسائل این صنعت را حل کنند.

اخبار

کتاب «هر خودی همیشه تنهاست» منتشر شد
کتاب «هر خودی همیشه تنهاست» نوشته مصطفی عظیمی فر توسط نشر هرمز اهواز منتشر شد.کتاب «هر خودی همیشه تنهاست» نوشته مصطفی عظیمی فر توسط نشر هرمز اهواز به چاپ رسیده که به تازگی در رویداد داستان بیست و پنج، به عنوان یکی از ۱۵۰ اثر محبوب خوانندگان لقب گرفته است.این کتاب در قالب یک داستان بلند زندگی نویسنده‌ای را روایت می‌کند که قصد دارد اولین کتاب خود را چاپ و توزیع کند تا بلکه هنرش شناخته شود.او در این راه با چالش‌ها و اتفاقات عجیب مواجه می‌شود. نویسنده سعی کرده در این کتاب با استفاده از زبان اشیا مفهوم‌های اجتماعی، فرهنگی زیادی را بیان کند.کتاب «هر خودی همیشه تنهاست» به دو بخش مفهومی و داستانی تقسیم می‌شود که هر دوی آنها در هم آمیخته و روی یک خط تقریباً مستقیم حرکت می‌کنند و روایت‌ها گاه به حالت ادبی و گاهی عامیانه آمیخته با طنز بیان می‌شوند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «آن کسی که خیلی تلاش کرده، یا آنکه خیلی احساس به خرج داده؟ از خودم پرسیدم یعنی حق کدام یک از ماست؟ مجری بار دیگر پرسید: به نظر شما چه کسی لایق این جایزه است؟ آن فرد که خیلی تلاش کرده، شخصی که خیلی احساس به خرج داده و یا کسی که زیاد فکر کرده؟

لحظه‌ای به فکر فرو رفتم. ناگهان جرقه‌ای نامرتبی به ذهنم زده شد. خیلی سریع از جای خود بلند شدم و فریاد زدم: من پاسخ سوال را می‌دانم.

ناگهان سکوت، به نکاح سالن شلوغ در آمد وصال زیاد خوشایندی نبود زیرا آن دو تفاوت‌های زیادی با هم داشتند گوینده سالن پرسید: پاسخ سوال چیست؟»

این کتاب با قیمت ۱۲۵ هزار تومان و ۲۴۰ صفحه وارد بازار شده است.

پنجمین چاپ «سنجش خرد ناب» راهی بازار نشر شد

کتاب «سنجش خرد ناب» اثر ایمانوئل کانت با ترجمه میرشمس الدین ادیب سلطانی برای نوبت پنجم توسط انتشارات امیرکبیر چاپ شد. کتاب «سنجش خرد ناب» اثر ایمانوئل کانت با ترجمه میرشمس‌الدین ادیب سلطانی به تازگی برای نوبت پنجم توسط انتشارات امیرکبیر تجدید چاپ شده است.این کتاب نخستین کتاب از سه‌گانه فلسفه انتقادی کانت است که اولین‌بار در سال ۱۷۸۱ چاپ شد. این کتاب مهم‌ترین اثر کانت بوده و درباره ویژگی‌های عقل و توان آن در شناخت حکم‌کننده است.این کتاب نخستین کتاب از سه‌گانه فلسفه انتقادی کانت است که اولین‌بار در سال ۱۷۸۱ چاپ شد. این کتاب مهم‌ترین اثر کانت بوده و درباره ویژگی‌های عقل و توان آن در شناخت حکم‌کننده است. کانت در این کتاب به بررسی و تقسیم‌بندی مقولات شناخت و نیز بررسی محسوسات، ادراک و عقل محض در شناخت متافیزیکی را شرح داده‌است. منطق استعلایی در کتاب «سنجش خرد ناب» مبحثی است که در آن قواعد ذهنی پیشینی بررسی شده‌است. کانت منطق استعلایی خود را به دو بخش تحلیل و دیالکتیک استعلایی تقسیم کرده‌است. او از رشته راهنما استفاده می‌کند و می‌گوید که فلسفه یا درک، همان قوه حکم‌کننده است که عملکردش همان مقوله‌ها هستند.

برخلاف «فیلسوفان قدیم» ارسطونی و افلاطونی که همیشه مشغول تفکر در «موجودات جهان خارج» بودند «کانت و جان لاک، «پایه‌گذاران فلسفه جدید» مشغول تأمل درباره شناخت جهان درون و معرفت شناسی و انسان شناسی شدند. کانت همچنین نیز بسیاری از گفته‌های فیلسوفان قدیم را دربرابر افلاک و ماهیت «جسام و اشیا» باطل اعلام کرده است و فلسفه قدیم مشاء و اشراق که پس از اشکالات فیلسوفان جدید و پیدایش علوم جدید و بطنان گفته‌های آنان به حال احتشار افتاده بود با پیدایش فلسفه کانت یکباره مرد و به خاک سپرده شد.

در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم:«این یک قانون طبیعی است که: هر آنچه رخ می‌دهد، علتی دارد؛ علت این علت، یعنی کنش این علت، برخاسته است. نمی‌تواند همیشه بوده باشد، بلکه باید رخ داده باشد و بنابراین این مدرن پدیدارها همچنین علت خود را دارد که بدان وسیله به نوبه خود تعیین می‌شود و بر پی آن همه رویدادها در یک سامان طبیعی آروپانه تعیین می‌گردند.»چاپ پنجم «سنجش خرد ناب» در ۱۲۷۲ صفحه، به قیمت ۳۱۰ هزار تومان عرضه شده است.

نمایشگاه کتاب «راه ایست» برگزار می‌شود
نمایشگاه کتاب «راه ایست» منتخب کتاب های کودک و بزرگسال با موضوع مذهبی فارسی و غیر فارسی در کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می شود.

کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتخب کتاب‌های کودک و بزرگسال با موضوع مذهبی فارسی و غیرفارسی در این نمایشگاه امسال نیز تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۱ به عنوان «راه ایست» که ویژه فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ است و منتخبی از کتاب‌های کودک و بزرگسال با موضوع مذهبی را در برمی‌گیرد به نمایش می‌گذارد.«راه ایست»، «طوفان نوح»، «کودکی که بت‌ها را می‌شکست»، «تابیانی نشوده»، «با قرآن شاد شویم»، «گاو زرد طلایی» در بخش فارسی و «GOD» «CHILDREN» و ... در بخش غیرفارسی از جمله کتاب‌های موجود در این نمایشگاه است. کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هر ماه منتخبی از آثار خود را در قالب نمایشگاه در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهد؛ این نمایشگاه امسال نیز تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۱ به نامگاه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۸ تا ۱۶ تا کتابخانه مرجع کانون واقع در مجتمع فرهنگی هنری شهید ملک شامران مراجعه کنند.