

چهارشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ **۱۱ رمضان ۱۴۴۳** ● **۱۳ آپریل ۲۰۲۲**

اخبار

علی جانباز رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان شد

محمدمهدی دادمان، علی جانباز را به عنوان رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان منصوب کرد.

پیرو نگاه تحولی در حوزه هنری و در راستای نگاه ویژه به حوزه کودک و نوجوان با حکم محمدمهدی دادمان، علی جانباز به عنوان رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان منصوب شد. در متن حکم رئیس جدید حوزه هنری کودک و نوجوان آمده است؛

«جناب آقای علی جانباز

به موجب این حکم جنابعالی را که بحمدالله از فرهیختگی، توانمندی و سابقه مدیریتی در عرصه کودک و نوجوان برخوردار هستید، به عنوان «رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان» منصوب می‌نمایم.

مأموریت اصلی این واحد در دور جدید فعالیت‌های خود بسترسازی جهت کنشگری نوجوانان در عرصه‌های مختلف هنری و فرهنگی است. انتظار می‌رود حوزه هنری کودک و نوجوان که از سرمایه‌ها و رویش‌های ارزشمند حوزه هنری در ده دهه اخیر است، در امتداد طرح تحول حوزه هنری و مأموریت ابلاغی سازماندهی شده و در هماهنگی کامل با مراکز و مؤسسات وابسته ایفای نقش کند. شرح وظایف جنابعالی به پیوست همین حکم ابلاغ می‌شود.

از درگاه پروردگار منان، توفیق روزافزون شما را در این راه مسألت نموده، آرزو می‌نمایم در لحظه لحظه سربازی مؤثران برای اسلام عزیز مشمول ادعیه زاکیه امام عصر (اروحنا فداء) باشید.

محمدمهدی دادمان
رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی»

«هندسه ایرانی» به چاپ هشتم رسید

چاپ هشتم کتاب «هندسه ایرانی، کاربرد هندسه در عمل» تألیف ابوالوفا محمدبن محمد البوزجانی با گردآوری سیدعلیرضا جذبی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد. چاپ هشتم کتاب «هندسه ایرانی، کاربرد هندسه در عمل» تألیف ابوالوفا محمدبن محمد البوزجانی با گردآوری سیدعلیرضا جذبی به تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است.

هنر معماری اسلامی و ایرانی که اساس آن مبتنی بر هندسه است در ایران بر اصولی غیر مکتوب متکی بوده که سینه به سینه به نسل‌های بعدی رسیده، و متأسفانه با گذشت زمان این توارث از بین رفته و به دلیل غیر مکتوب بودن آنها و یا نگر مکتوب بوده در اثر حوادث زمان و زبان به نسل‌های بعدش منتقل نشده است و در این بین کتاب «هندسه ایرانی» با زبانی ساده سعی دارد هنر معماری اسلامی و ایرانی را برای خوانندگان به تصویر بکشد.

در شرح حال نویسنده کتاب آمده: «ابوالوفا بوزجانی، مشهور به حاسب، یکی از بزرگان و مشاهیر در علم هندسه است. او متولد ۳۲۸ ق. در بوزجان (میان هرات و نیشابور) و متوفای ۳۸۸ ق. در بغداد است؛ ابوالوفا، در علم هندسه استخراجات غریبه‌ای دارد که پیش از او کسی به آنها دست نیافته بوده است. اهمیت کار ابوالوفا در تکمیل علم مثلثات است، و قاعده مقادیر اربعه که امروزه مبنای حل مثلثات کروی است از اوست.»

چاپ هشتم این کتاب با ۱۵۵ صفحه مصور، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان عرضه شده است.

روایتی مستند از زندگی اصحاب

غیرهاشمی امام حسین منتشر شد
انتشارات شهید کاظمی کتاب «بینایی: با والاترین اصحاب تاریخ تا عاشورا» نوشته امین بابازاده را منتشر کرد.

کتاب «بینایی؛ با والاترین اصحاب تاریخ تا عاشورا» نوشته امین بابازاده به تازگی در ۱۴۴ صفحه توسط انتشارات شهیدکاظمی منتشر شده است.

این کتاب روایت اصحاب اباعبدالله(ع) غیر از بنی هاشم است و به ضرورت روایت از اصحاب بنی هاشم نیز روایت‌هایی در کتاب آمده است. در واقع بینایی، روایت مستقلی از اصحاب امام غیر از بنی هاشم تا شهادت آنهاست. وجه تمایز کتاب بینایی در مقایسه با کتاب‌های دیگری که در باب عاشورا نوشته می‌شود در این است که در این کتاب بخش «بیان» وجود دارد که وجود آن جهت فضاسازی روایی و تاریخی است؛ قسمت بیان اشاره به نکته‌هایی از رفتار و گفته‌های اصحاب و امام خطاب به اصحاب است که جنبه‌های معرفتی و تاریخی دارند.

در فصل اول این کتاب با عنوان «تا روز نهم» بخشی از زندگی اصحاب قبل از رسیدن به کربلا روایت می‌شود؛ آن بخش از زندگی که در تاریخ معتبر و مقاتل موجود است. از آوردن بخش‌های تاریخی که در منابع تکرار نشده باشند، اجتناب شده است. شخصیت پردازی اصحاب و سطح علمی و نوع زندگی آنها در این بخش مورد توجه بوده است. نکته اینکه درباره بعضی از یاران امام جز یک یا دو خط مطلب در تاریخ وجود ندارد. درباره تعداد یاران و اسامی آن‌ها کتاب «ایصارالعین فی انصار الحسین» از استاد سماوی منبع اصلی قرار گرفته است و نوع دسته‌بندی قبیله‌ای یاران در فصل اول از کتاب ایصارالعین استفاده شده است. روایت‌ها اما عیناً از کتاب ایصار نیست و از منابع دیگر برای روایت استفاده شده است. در فصل بعدی با عنوان «روز نهم» روایت روز تاسوعاست و آنچه بر امام و اصحاب در این روز رفته است. فصل بعدی «روز دهم» است که مقتل اصحاب اباعبدالله(ع) و آنچه بر این‌ها رفته است.

استفاده از ۷ منبع معتبر درباره اصحاب عاشورایی برای نگارش این کتاب، از ویژگی‌های روایت مستند بینایی است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نشست همدلی دو ملت ایران و افغانستان، نجابت را عنصر ذاتی مردم افغانستان دانست و تأکید کرد: دوستی دو ملت هر روز تقویت می‌شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست همدلی دو ملت ایران و افغانستان که عصر یکشنبه (۲۱ فروردین ۱۴۰۱) به همت اصحاب رسانه و فرهنگ افغانستان و به میزبانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تهران برگزار شد، ضمن محکوم کردن اقدام تروریستی اخیر در به شهادت رساندن روحانیون در حرم رضوی گفت: در ماجرای تلخ صحن مقدس رضوی حتماً دست‌های پنهانی بود که حاصل آن، لطمه وارد کردن به وحدت جهان اسلام و آسیب زدن به دوستی دو ملت افغانستان و ایران بود.

وی گفت: در چنین ماجراهایی باید دید آنکه سود می‌برد، کیست و مقصر راو دانست. در حادثه تروریستی صحن مقدس رضوی، سودش را استکبار برد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تأکید کرد: نجابت، عنصر ذاتی مردم افغانستان است. ما خودمان را از هم جدا نمی‌دانیم. ایران و افغانستان جزو یک دین و فرهنگ هستند.

حجت‌الاسلام ایمانی‌پور ادامه داد: درد شما درد ماست و درد ما درد شماست و دوستی ملت ایران با افغانستان هر روز تقویت می‌شود در ادامه، علیرضا قزوه، شاعر و دبیر اجرایی این مراسم گفت: طی حادثه دردناک حرم مطهر

دست اندرکاران ستاد بزرگداشت حکیم نظامی، پیش از ظهر امروز در نشستی از سوی محمود شالویی دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس این ستاد تقدیر شدند.

محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست با تقدیر از همکاری و همراهی سازمان ها و نهادهای فعال در ستاد بزرگداشت حکیم نظامی، گفت: در پی برگزاری موفق رویداد بزرگداشت حکیم نظامی و با موافقت وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد راه اندازی بنیاد بین المللی حکیم نظامی را به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال کرده ایم تا از این طریق بتوانیم در معرفی این شاعر پارسی سرا اهتمام بیشتری داشته باشیم.

وی افزود: از دستگاه های مرتبط می خواهیم در معرفی حکیم نظامی همچنان کوشا باشند و با تلاش و اقدامات ارزنده خود، نام و آثار حکیم نظامی را زنده نگه دارند.

رئیس ستاد بزرگداشت حکیم نظامی با اشاره به برخی اقدامات و فعالیت های این ستاد در طول برگزاری بزرگداشت حکیم نظامی، ادامه داد: در همه استان ها برنامه های مختلفی به ویژه از سوی ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ها و کتابخانه های عمومی در راستای بزرگداشت این حکیم شاعر برگزار شد که قابل تقدیر است.

مدیرکل حوزه وزارتی تأکید کرد: باید آثار بیشتری پیرامون حکیم نظامی در حوزه های مختلف هنری تولید شود و در این زمینه برنامه سازی های متنوعی داشته باشیم.

ایمانی پور مطرح کرد؛

دوستی ملت ایران و افغانستان هر روز تقویت می‌شود



رضوی که منجر به شهادت دو تن از روحانیون کشور ما شد، شاهد بودیم مردم افغانستان از خودشان شعر و مقاله و آثار بسیار خوب ارائه دادند و یادآور روزهایی شدند که دختران مظلوم افغانستانی در مدرسه‌ای واقع در دشت برچی این کشور به شهادت رسیدند که در آن زمان، شعرای کشور ما اشعار زیادی سرودند.

وی افزود: این حادثه تلخ نشان داد که اهل فرهنگ و رسانه و منتقدان دو کشور همدل هستند. وقتی فضای مجازی را رصد کردم، بیشترین شعر را از عزیزان افغانستانی شنیدم تا حدی که می‌توان برنامه‌های ادبی بزرگی برگزار کرد.

هدف از اقدام تروریستی حرم رضوی ایجاد تفرقه بین ملت ایران و افغانستان است

وی افزود: حوزه های مختلف از جمله؛ انجمن آثار و مفاخر، فرهنگستان هنر، سازمان صدا و سیما، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، رایزنی های فرهنگی، موزه هنرهای معاصر، شهرداری تهران،

مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی و معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارتخانه های میراث فرهنگی و آموزش و پرورش و ... همکاری های خوبی در برگزاری برنامه های بزرگداشت حکیم نظامی داشتند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود بر هم افزایی بخش های مختلف برای همکاری های مشترک در زمینه بزرگداشت حکیم نظامی تأکید کرد.

رئیس ستاد بزرگداشت حکیم نظامی افزود: یکی از برنامه های دولت مردمی ایجاد ارتباط صمیمانه فرهنگی و ادبی بین دولت و مردم است زیرا از این طریق برنامه های فرهنگی و هنری قوام و ماندگاری بیشتری پیدا می کند.

وی در عین حال تصریح کرد: موضوع محرومیت زدایی از برنامه های فرهنگی و هنری از جمله برنامه ها و سیاست های دولت مردمی است و در صدد معرفی چهره های ناشناخته ادبی و فرهنگی کشورمان هستیم.

وی درباره همکاری های مشترک با نهادها و بخش های مختلف در راستای معرفی حکیم نظامی ادامه داد: آمادگی همکاری برای تولید فیلمنامه، فعالیت های پژوهشی، محتواسازی و ... را داریم. در این نشست برخی از اعضای حاضر به ارائه گزارشی از فعالیت های خود در زمینه بزرگداشت حکیم نظامی و نظرات و پیشنهادهای

کاظمی مطرح کرد؛

علی معلم یک نظام بلاغی جدید در مثنوی حاکم کرده است



محمداکظم کاظمی گفت: علی معلم در مثنوی یک نظام بلاغی جدید حاکم می‌کند که مثنوی‌اش را از مثنوی‌های قدیم متفاوت می‌کند کاری که قیصر امین‌پور، علیرضا قزوه و مرتضی امیری اسفندقه هم نکرده‌اند.

اردوی اخیر آموزشی شعر افتابگردان‌ها توسط موسسه شهرستان ادب برگزار شد. در این اردو که به دلیل شیوع کرونا به صورت مجازی برگزار می‌شد، کلاس های مختلفی برپا شد که یکی از آن ها، «سیری در اشعار استاد علی معلم دامغانی» با تدریس محمداکظم کاظمی بود که در آن، درباره ویژگی‌های زبانی، محتوایی و فکری شعر معلم برای اعضای دوره نهم افتابگردان‌ها صحبت شد.

کاظمی در ابتدای سخنان خود، با بیان اینکه شعر علی معلم به دلایل مختلف فنی و محتوایی از شعر شاعران معاصر متمایز است، گفت: ما شاعران زیادی داریم که می‌توان گفت آنها شاعران معمول روزگار خودشان هستند و شعر آنها نظایر و قرایب زیادی در شعر فارسی دارد. در همان حال و هوای عمومی شاعران شعر می‌گویند و حال و هوای ویژه‌ای در کارشان نیست که آنها را نسبت به شاعر دیگری متفاوت و متمایز کند. برای آشنایی با شعر این شاعران کافی است یک نفر از این طیف را بررسی کنیم و بتوانیم و همین کفایت می‌کند. مثلاً در دوره و سبک خراسانی شاعرانی مثل فرخی، عنصری، منوچهری و ... را داریم.

وی افزود: در دوره عراقی شاعرانی مثل سلمان ساوجی، کمال اسماعیل، کاتبی نیشابوری، امامی شیرازی و شاعرانی از این قبیل را داریم که تقریباً در یک حال و هوا کار می‌کنند. در شعر مکتب

در شب سوم هفته هنر انقلاب که ویژه نویسندگان و پژوهشگران

حوزه انقلاب اسلامی بود از محمدهدی رجیبی دوانی و عبدالرحمن اونق تقدیر شد.

در شب نویسندگان و پژوهشگران انقلاب که دوشنبه شب ۲۲ فروردین ماه و در قالب برنامه‌های هفته هنر انقلاب برگزار شد در هر حوزه نویسندگان و پژوهشگران انقلاب از سه هنرمند منتخب این حوزه تجلیل شد

در این مراسم که بعد از اذان مغرب و صرف افطار در محوطه باز حوزه هنری برگزار شد محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری و

بین ایرانیان و مردم افغانستان است.

وی تأکید کرد: اگر حواسمان را جمع نکنیم، دچار مشکل می‌شویم. تشدید این مسئله سبب دل‌نگرانی می‌شود. نهایت اینکه دشمن هر تحرکی کند، مردم ایران و افغانستان با هم هستند و خواهند بود.

موسوی همچنین، گفت: رهبر معظم انقلاب اسلامی به ما یک خط را نشان دادند؛ ایشان فرمودند تمام کارهاپتان در راستای منافع مردم افغانستان باشد. ما هم اگر با یک سیستم سیاسی دور و نزدیک می‌شویم، بر اساس منافع مردم افغانستان است. اکنون در شرایط جنگ روانی ویژه‌ای هستیم که باید دست به دست هم دهیم تا از این دوره عبور کنیم. جنایتکار در هر سیستمی است و ملیت‌پردار نیست.

مدیرکل آسیای غربی وزارت امور خارجه ادامه داد: آنچه می‌بینم، این فضا، یک فضای ساختگی است و برای تفرقه به وجود آمده است. همه ما باید به هم کمک کنیم تا این فضا را پشت سر بگذاریم.

در این نشست، حسین روزبه و محمدرضا بهمنی خدنگ، معاونان توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی و توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مدیران وزارت امورخارجه نیز حضور داشتند.

در پایان این نشست فرهیختگان، ادبا و شعرا علاوه بر شعرخوانی نیز، بر همدلی و وحدت ایران و افغانستان تأکید کردند و ضمن تسلیت و محکوم کردن این حادثه تلخ، آن را توطئه دشمنان اسلام و دو ملت برادر ایران و افغانستان خواندند.

پیشنهاد تاسیس بنیاد فرهنگی حکیم نظامی به شورای عالی انقلاب فرهنگی



خود در این زمینه پرداختند.

در پایان محمود شالویی با اهدای لوح تقدیر از خدمات و تلاش های اعضای ستاد بزرگداشت حکیم نظامی قدردانی کرد.

در این نشست مهدی نورعلی‌شاهی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ، کاوه خورابه معاون انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، احمدی رئیس شبکه آموزش، حبیبی رئیس شبکه رادیویی فرهنگ، کیانی مدیرکل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، دکتر اسماعیلی دبیر فرهنگستان هنر، اکبر ایرانی مدیرعامل موسسه میراث مکتوب، علیرضا اسماعیلی مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شیروی مدیرکل مطبوعات خارجی، افراسیابی معاون مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و ... حضور داشتند.

خود در این زمینه پرداختند.

در پایان محمود شالویی با اهدای لوح تقدیر از خدمات و تلاش های اعضای ستاد بزرگداشت حکیم نظامی قدردانی کرد.

در این نشست مهدی نورعلی‌شاهی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ، کاوه خورابه معاون انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، احمدی رئیس شبکه آموزش، حبیبی رئیس شبکه رادیویی فرهنگ، کیانی مدیرکل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، دکتر اسماعیلی دبیر فرهنگستان هنر، اکبر ایرانی مدیرعامل موسسه میراث مکتوب، علیرضا اسماعیلی مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شیروی مدیرکل مطبوعات خارجی، افراسیابی معاون مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و ... حضور داشتند.

شعر عاشقانه زیاد دارد و نه غزل، باز هم باید شعر معلم را بخوانید. ممکن است چیزهایی از شعر معلم بیاموزید که در شعر هیچ شاعر دیگری نباشد. گذریم از اینکه اگر به فضاهای حماسی و اسطوره‌ای علاقه داریم، شعر معلم چیزهای زیادی برای ما دارد.

شاعر «پیاده آمده بودم» یکی از کارهای اصلی معلم را اصول کلی بلاغی شعر او دانست و افزود: منظوم از اصول کلی بلاغی چیست؟ منظور آن استراژی کلی است که شاعر برای کار خودش تعیین می‌کند. یک وقت است شاعر روی تکنیک بیت به بیت شناخته می‌شود و یک استراژی کلی در کار ندارد. استراژی کارش همان است که دیگران بسیار کار می‌کنند. مثلاً غزل می‌نویسد توأم با مضمون‌سازی و نقطه‌یابی‌های قشنگ، مثل فاضل نظری. استراژی این شاعران

استفاده از بعضی مضامین کهن و بازپروزی آنها به روز ساختن و خوش‌خور ساختن آنها برای مخاطب امروز است. ولی نمی‌توانیم بگوییم این شاعران نظام بلاغی غزل امروز را تغییر داده‌اند و وضع کرده‌اند. حتی مرحوم قیصر امین‌پور، علیرضا قزوه و مرتضی امیری اسفندقه هم چنین نکرده‌اند. نمی‌توانیم بگوییم این شاعران نظام بلاغی جدیدی که شعرزما حاکم کرده‌اند. منتها علی معلم در قالب مثنوی یک نظام بلاغی جدید حاکم می‌کند که مثنوی‌اش را از مثنوی‌های قدیم کاملاً متفاوت می‌کند.

این شاعر و منتقد در پایان با برشمردن ویژگی‌های زبانی، فنی، محتوایی، معنوی و مضمونی شعر علی معلم درپچه‌ای به شعر این شاعر باز کرد و از شاعران جوان خواست توجه ویژه‌ای به شعر علی معلم داشته باشند.

عبدالرحمن اونق که یکی از نویسندگان برگزیده جایزه شهید اندرزگو است و حسین قربانزاده به ترتیب سه برگزیده این بخش از شب سوم هفته هنر انقلاب اسلامی را تشکیل دادند.

شماره ۳۴۱۳

اخبار

روایتی مستند از زندگی اصحاب غیرهاشمی امام حسین منتشر شد

انتشارات شهید کاظمی کتاب «بینایی: با والاترین اصحاب تاریخ تا عاشورا» نوشته امین بابازاده را منتشر کرد.کتاب «بینایی؛ با والاترین اصحاب تاریخ تا عاشورا» نوشته امین بابازاده به تازگی در ۱۴۴ صفحه توسط انتشارات شهیدکاظمی منتشر شده است.این کتاب روایت اصحاب اباعبدالله(ع) غیر از بنی هاشم است و به ضرورت روایت از اصحاب بنی هاشم نیز روایت‌هایی در کتاب آمده است. در واقع بینایی، روایت مستقلی از اصحاب امام غیر از بنی هاشم تا شهادت آنهاست. وجه تمایز کتاب بینایی در مقایسه با کتاب‌های دیگری که در باب عاشورا نوشته می‌شود در این است که در این کتاب بخش «بیان» وجود دارد که وجود آن جهت فضاسازی روایی و تاریخی است؛ قسمت بیان اشاره به نکته‌هایی از رفتار و گفته‌های اصحاب و امام خطاب به اصحاب است که جنبه‌های معرفتی و تاریخی دارند.

استفاده از ۷ منبع معتبر درباره اصحاب عاشورایی برای نگارش این کتاب، از ویژگی‌های روایت مستند بینایی است.

رمضانی چاپک مدیرکل دفتر هماهنگی امور استان‌های وزات ارشاد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی مهدی رمضانی چاپک را به عنوان مدیر کل دفتر هماهنگی امور استان‌های این وزارتخانه منصوب کرد.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی مهدی رمضانی چاپک را به عنوان مدیر کل دفتر هماهنگی امور استان‌های این وزارتخانه منصوب کرد.

مشروح متن حکم اسماعیلی به این ترتیب است:

«جناب آقای مهدی رمضانی چاپک نظر به مراتب تعهد و تجارب جنابعالی و بنا بر پیشنهاد معاون محترم حقوقی و امور مجلس و استان‌ها به موجب این حکم به سمت مدیر کل دفتر هماهنگی امور استان‌ها منصوب می شوید. امید است با اتکال به خداوند قادر متعال و همکاری و تعامل با حوزه های مربوطه نسبت به انجام اقدامات ذیل اهتمام جدی داشته باشید؛ -برقراری ارتباط مستمر هماهنگی و تعاملات بین ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها با معاونت ها و ادارات ستادی تابعه و نیز بخش های ستادی و استانی سازمان های تابعه -زمینه‌سازی و پیگیری تعامل سازنده مدیران کل استان با سایر دستگاه‌های استان به ویژه با نمایندگان محترم ولی فقیه، استانداران گرامی و دیگر مقامات استانی

-نظارت و پیگیری مستمر بر تحقق مفاد مندرج در احکام انتصاب مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها

-نیازسنجی و بررسی مسائل و مشکلات ادارات کل استانی

-اخذ و ارائه گزارش از نحوه اجرای برنامه های بلاغی

مزید توفیق جنابعالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی ظل توجهات حضرت ولی عصر (عج) و رهبری حکیمانه حضرت آیت الله العظمی امام خاتمه ای (مدظله العالی) از خداوند منان خواستارم.»

مهدی رمضانی چاپک کارمند رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولد سال ۱۳۶۴ و دانش آموخته دکترای سیاست گذاری عمومی است. از جمله سوابق اجرایی و مدیریتی وی می توان به مدیرکل حوزه ریاست پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، مدیرکل کتابخانه های عمومی استان قزوین، رئیس هیئت مدیره سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، معاون فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، قائم مقام معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قزوین و ... اشاره کرد.

اعضای کارگروه رصد فرهنگی منصوب شدند

اعضای کارگروه رصد فرهنگی با احکام جداگانه‌ای از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شدند.محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه، عماد افروغ، ابراهیم محسنی، کمیل قیدرلو، محمد آقاسی معاون نظارت و برنامه‌ریزی ستاد فرهنگ شورای عالی انقلاب فرهنگی، فرهاد رستگارنسب مدیر دفتر مطالعات رصد و پیوست اجتماعی وزارت کشور، محسن شاکری نژاد رئیس مرکز تحقیقات صدا و سیما، جمال رحیمیان معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، سیمجد امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور و محمد رحمتی مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی راهبردی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عنوان اعضای کارگروه رصد فرهنگی منصوب کرد.در متن پیام محمدمهدی اسماعیلی خطاب به اعضای کارگروه رصد فرهنگی آمده است: «با عنایت به جایگاه شایسته علمی و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه پژوهش و تحلیل فرهنگی و بر اساس ماده واحده تشکیل کارگروه رصد فرهنگی مصوب ۲۹/۴/۱۳۹۸ ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور و به استناد ماده ۲ دستورالعمل اجرایی کارگروه رصد فرهنگی، به موجب این حکم برای مدت دو سال به عضویت کارگروه رصد فرهنگی منصوب می‌شوید. شناسایی مسائل و تحلیل تحولات فرهنگی کشور از طریق بازبینی و به روزرسانی شاخص‌های فرهنگی، جمع‌بند داده‌ها و اطلاعات فرهنگی و نیز پردازش داده‌ها و تهیه گزارش‌های فرهنگی از جمله وظایف این کارگروه است.

مزید توفیق جنابعالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی، ظل توجهات حضرت ولی عصر (عج) و رهبری حکیمانه حضرت آیت الله العظمی امام خاتمه‌ای (مدظله العالی) از خداوند منان خواستارم.»