

دوشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۱
۱۶ رمضان ۱۴۴۳ ه‍. ۱۸ آوریل ۲۰۲۲
شماره ۸۰ ۳۴۱۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

احتمال اکوان در عید فطر؛

«انفرادی» را خانه فیلم

پخش می کند

خانه فیلم که پخش فیلم سینمایی «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی را برعهده دارد به دنبال اکران این فیلم در عید فطر ست.پروانه نمایش فیلم سینمایی «انفرادی» به کارگردانی سید مسعود اطیابی، تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی تمدید شد.

این فیلم سینمایی توسط «خانه فیلم» پخش می‌شود. متریال تبلیغاتی «انفرادی» در حال آماده سازی است و گمانه‌زنی‌هایی درباره احتمال اکران آن در عید سعید فطر زده می‌شود. پیش از این، فیلم سینمایی «دنیمیت»، دیگر همکاری مشترک عامریان – اطیابی که پخش آن نیز برعهده خانه فیلم بود، در شرایطی که فروش فیلم‌ها و مراجعه مخاطبان به سینما نابه‌سامان بود، برای اکران پیش قدم شد و توانست با فروش حدوداً ۶۰ میلیارد تومان رونق بخش گییشه باشد و عنوان پر فروش‌ترین فیلم سینمایی را از آن خود بکند.

مهدی هاشمی، رضا عطاران، احمد مهرانفر، برزو ارجمند، شقایق دهلان، سیروس همتی، شکیب شجره، امید روحانی، مهسا طهماسبی و مهدی فقیه بازیگران «انفرادی» هستند.

معرفی بازیگران نمایش «آنتی اوپل»

بازیگران نمایش «آنتی اوپل» که به کارگردانی طاهّا خاتجانی از ۵ اردیبهشت در عمارت نوفل‌لوشاتو به صحنه می‌رود، معرفی شدند.

«آنتی اوپل» به نویسندگی افشین واعظی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی طاهّا خاتجانی از ۵ دربیهشت در عمارت نوفل‌لوشاتو به صحنه می‌رود. بازیگران این نمایش عبارتند از سپیده کاشی‌ها، شهریار کامکار، سپیده اسلامی، حامد مقدسی، سوگند روستایی، علیرضا داوودوندی، شاهین سبزی، نیلوفر محمدی، پریا خداکرمی، آرمینا قیادی، آزاده شیرمحمدپور، علی مهرنیااز دیگر عوامل این نمایش می‌توان به شهاب محمودی طراح صحنه و لباس، فرشاد نصیری طراح نور، علی یوسفی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، حنا فرید دستیار دوم کارگردان، ملینا کاشی‌ها منشی صحنه، رضا جاویدی عکس و طراح گرافیک، بهروز داوری موشن‌گرافیک اقالام تبلیغاتی، سارا حدادی مشاور رسانه‌ای و تبلیغات اشاره کرد.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «شرکتی به نام آنتی اوپل محصولاتی ارائه می‌کند که صفات بد انسانی مثل خیانت و حسادت و ... را از بین می‌برد، اما در انتها متوجه می‌شویم از مراجعین سوء استفاده می‌شود.» «آنتی اوپل» از ۵ اردیبهشت ساعت ۲۰:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.

اجرای چهار نمایش کودک و نوجوان در هفته آخر فروردین

چهار نمایش کودک و نوجوان در ۲ سالن مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و ۲ سالن پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می روند.

در آخرین هفته فروردین ماه چهار نمایش در ۲ سالن مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و ۲ سالن پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می روند.

در مرکز تولید تئاتر پارک لاله نمایش «عمو نوروز و ننه سرما در بهار نوروزخوان» به کارگردانی جواد انصافی ساعت ۱۷ در سالن گلستان و نمایش «شکلات فرنگی» به کارگردانی محمدرضا مالکی ساعت ۱۹ در سالن بوستان روی صحنه می روند.

همچنین در پردیس تئاتر شهزاد به نمایش «گروقالو» به کارگردانی سید ارش شریف زاده ساعت ۱۷:۳۰ در سالن اصلی و نمایش «قچی ای که دنبال کار می گشت» به کارگردانی سعید زین العابدین ساعت ۱۷:۱۵ در سالن شماره ۳ اجرا می شوند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: طَیبه نوروزی
مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

غلامرضا موسوی بیان کرد:

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پیشنهاد آیت‌الله بهشتی برای تولید یک فیلم تعاونی

اینکه در آن زمان ما خیلی بلد نبودیم و سرمای وحشتناکی موقع فیلمبرداری بود اما او بسیار همراهی کرد.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: یادم می‌آید برای فیلم «آفتاب نشین‌ها» ۲۰ یا ۳۰ تومان بیشتر نداشتم و مقداری هم فریدون جیرانی، بیژن امکانیان و مهدی صباغ زاده گذاشتند و من یادم آمد زنده یاد آیت الله بهشتی گفته بود اگر به صورت تعاونی کار کنیم به ما کمک می‌کند به همین دلیل دوباره پیش او رفتم و آیت الله بهشتی به بردارن رخ صفت در سازمان اقتصاد اسلامی یادداشت نوشت که ۵۰ هزار تومان به صورت قرض‌الحسنه در اختیار آقای موسوی قرار دهید و من یک روز زمانی که کارم در کیهان تمام شده بود برای بردن نامه به آن اداره رفتم، نشسته بودم و دیدم کیسه بزرگی آوردند و جلوی من گذاشتند و همان برگه‌ای که زنده یاد بهشتی نوشته بود را به من دادند و گفتند بنویسم که دریافت شد. بسیار تعجب کردم چون تصور این بود که اول از من چک و سفته می‌خواهند و بعد پول را تحویل می‌دهند. یاد می‌آید ۵۰ هزار تومان هم آخر فیلم فرمانده وقت نیروی دریایی به صورت قرض‌الحسنه به ما داد و اولین موسیقی فیلم را با مجید انتظامی صحبت کردیم که قرار بود ارکستر عظیمی هم داشته باشد و ۷ هزار تومان برای این کار دستمزد در نظر گرفتیم.

موسوی ادامه داد: فیلم «آفتاب نشین‌ها» محصول یک رفاقت بود که در نهایت به عنوان تعاونی کار کردیم. قرار شد من به عنوان تهیه کننده، فریدون جیرانی به عنوان فیلمنامه نویس و دستیار اول کارگردان، بیژن امکانیان به عنوان بازیگر و مهدی صباغ زاده به عنوان کارگردان حضور داشته باشند. یکی از خاطرات جالب هم این بود که وقتی ساخت فیلم قطعی و شروع به کار کردیم؛ آقای کلهر معاون سینمایی وقت بود و ما مجوز را از آقای مسعودشاهی گرفتیم و برای گرفتن وسایل و تجهیزات پیش زنده یاد علی مرادخانی رقتیم که مسئول این کار بود زیرا در آن زمان هنوز فارابی تأسیس نشده بود. او به ما قول همکاری داد و قرار شد نگاتیو، پوزیتیو و کلیه وسایل فیلمبرداری را با دوربین BL در اختیار ما قرار دهند. نفر اولی که قرار بود فیلمبرداری را برعهده داشته باشد علیرضا زرین دست بود و نقش اول را هم قرار بود فرامرز قریبیان بازی کند اما با اینکه با ما قرارداد داشت نیامد. ما برای فیلمبرداری برای اولین بار سراغ همایون پایور رقتیم و کسی که در آن زمان با ما بسیار همراهی کرد استاد علی نصیریان بود که نقش اول را پذیرفت و با



می‌کرد. از او پرسیدم تعاونی به چه شکلی است زیرا تصور من از تعاونی چیز دیگری بود. وی گفت اینکه دور هم جمع شوید و دستمزدها و هرچقدر پول دارید را یکی کنید می‌شود تعاونی و اگر خواستید به شکل تعاونی کار کنید به شما کمک می‌کنم و من موارد و حرف او را به دوستان منتقل کردم.

موسوی در گفتگو با فریدون جیرانی درباره علاقه‌اش به سینما گفت: در آن سال‌ها سینما را دوست داشتم اما فقط در این حد که یادداشت بنویسم و فیلم ببینم. از کودکی فیلم می‌دیدم و زمانی که برای روزنامه آفتاب شرق کار می‌کردم اوج سینما رقتیم بود اما بیشتر روزنامه نویسی، نقد فیلم، گزارش‌های سینمایی و جشنواره بود و به دنبال تولید نبودم.

وی درباره ساخت فیلم «آفتاب نشین‌ها» توضیح داد: یادم می‌آید در خانۀی همراه با فریدون جیرانی و بیژن امکانیان بودیم که بعدها مهدی صباغ زاده هم از مشهد به عنوان مهمان آمده بود و این سه نفر تصمیم گرفته بودند فیلمنامه «آفتاب‌نشین‌ها» را که فریدون جیرانی نوشته بود بسازند و دنبال تهیه کننده بودند که با چند نفر هم صحبت کرده بودند اما به هر دلیلی نشده بود و من در ملاقاتی که با زنده یاد آیت الله بهشتی برای کار خبری داشتم به او گفتم با اهالی وزارت ارشاد (وقت) درباره فیلمی که قرار است بسازیم صحبت کند و موضوع فیلم را توضیح دادم. او به من گفت چرا به صورت تعاونی کار نمی‌کنید و من تصورم از تعاونی مانند تعاونی مصرف کیهان بود که خرید می‌کردیم و آخر ماه از حقوقمان کم

مهدی جوادی بیان کرد:

حوزه بین الملل بنیاد فارابی در دوره تحول تقویت می شود



فیلم ایران در کشورهای مختلف و ... کمک‌های بسیاری برای شناسایی آثار و بهبود کیفیت این رویدادها ارائه دهد.

جوادی در پایان به لزوم جانمایی پروری و ارتقا کمی و کیفی منابع انسانی فعال در حوزه بین الملل اشاره داشت و پیشنهاد داد پیشکسوتان این حوزه در دوره‌هایی به انتقال تجارب خود به نسل جدیدتر بپردازند.

در ابتدای این نشست، فعالان حوزه بین‌الملل و شرکت‌های حاضر در چتر سینمای ایران در جشنواره کن نیز به ارائه نقطه نظرات و دغدغه‌های خود پرداختند.

در این نشست علی غیاوند (آی فیلم پرو)، امیر اسفندیاری و وحید اسفندیاری (ایرامج)، علیرضا شاهرخی (هنر هفتم)، محمد طبیب (مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی)، علی حاج قاسمی (پرشین فیلم)، الهه نونخت (الی ایچ)، مریم نقیبی (سما پیکچرز)، فهیمه پورقاسم (آریانا فیلم) و الهه گودرزی (مینروا فیلم) حضور داشتند.



۴۳ دعوت شدند. جلسات متتورشپ پچ پیج ۱۲ روز با برگزاری دوره‌های عمومی و اختصاصی برای هر طرح و به منظور آماده‌سازی تیم‌ها برای انجام یک آرایه استاندارد در مقابل سرمایه‌گذاران انجام شد. درنهایت «فرقارش» (قزوین)، «مدیهای برای خدا» (تهران) را برای حضور در رویداد نهایی برگزید که تاکنون ۲ طرح از این میان پس از آرایه، توانستند

یک فنبان جای داغ

اعلام مصوبات شورای راهبردی اکران برای عید فطر

رییس کانون پخش کنندگان سینما و سخنگوی شورای راهبردی اکران از آخرین مصوبات و فعالیت‌های این شورا خبر داد.

علی سرتیپی رییس کانون پخش کنندگان سینما و سخنگوی شورای راهبردی اکران گفت: جلسات شورای راهبردی اکران خوشبختانه، با اهتمام، جدیت و مسوولیت پذیری تمامی اعضا و حضور رییس سازمان سینمایی بطور منظم برگزار می‌شود و طی جلسات فشرده روزهای گذشته در گام اول موفق به تنظیم یک قرار داد مشترک و جامع و به اصطلاح (قرارداد تیپ) مابین پخش کنندگان و سینماداران شدیم که مبنای اصلی رابطه میان پخش کننده و صاحب سینما قلمداد می‌شود و این قرارداد در سامانه سمفا بارگذاری شده و مبنای اصلی کار خواهد بود. وی افزود: درگام بعدی تدوین آیین نامه اجرایی اکران که بر اساس آن شورای صنفی بعنوان ناظر بر حسن اجرای قرارداد فوق الذکر و رسیدگی به امور اکران و واقع به مثابه یک دبیرخانه هوشمند عمل خواهد کرد؛ تشکیل می‌شود و این مساله در دستور کار قرار دارد. رییس کانون پخش کنندگان سینما و سخنگوی شورای راهبردی اکران در باره اکران عید فطر هم گفت: مقرر شده تا پخش کنندگان نهائیا، تا ۳۰ فروردین فیلم‌های دارای پروانه نمایش معتبر مورد نظر را جهت اکران عید فطر و اکران ۲ و ۳ نوروز به دبیرخانه کانون پخش اعلام کنند تا در جلسه شورای راهبردی اکران و براساس نظر سینماهای سرگروه و پخش کنندگان، مقدمات عقد قرارداد و ثبت فیلم‌های عید فطر و اکران ۲ و ۳ نوروز انجام شود. سرتیپی در پایان اشاره کرد: با جو و فضای خوب و تعامل قابل توجهی که در جلسات شورای راهبردی اکران می بینم و با توجه به شرایط خاص و سختی که در اکران ۱۴۰۱ بواسطه حجم فیلم‌های درصاف اکران مواجهیم، امیدوارم شاهد نمایش پر رونق و در عین حال توام با عدالتی برای سینمای ایران باشیم.

«مکبث» به زودی اجرا می‌شود

علی کوزه‌گر قصد دارد نمایش «مکبث» را به زودی در یکی از سالن های تئاتری به صحنه ببرد.

علی کوزه‌گر که بیشتر به عنوان طراح نور در آثار هنری شناخته شده است، قصد دارد اولین اثر کارگردانی خود را روی صحنه ببرد. این اثر با رویکردی متفاوت روی تکنیک‌های تئاتر (نور، صدا، تصویر، موسیقی و صحنه) تمرکز کرده است و نگاهی نو به نمایشنامه «مکبث» شکسپیر دارد. وی در بیش از ۳۰۰ اثر نمایشی در مقام طراح نور و دستیار کارگردان حضور داشته و با کارگردان‌هایی همچون علی رفیعی، امیررضا کوهستانی، حمید پورآذری، محمد رضایی راد، زهرا خیالی صبری، ناصر ثروتی، محمد عابدینی، ندا هنگامی، مرتضی اسحاقیل کاشی و سایر خاست همکاری کرده است.کوزه‌گر در ۵۳ فستیوال جهانی نیز شرکت داشته که می‌توان به جشنواره‌های همچون «زیگت» مجارستان، «شارول مزیه» فرانسه و «شکسپیر» لهستان اشاره کرد.خبرهای تکمیلی نمایش «مکبث» پس از دریافت مجوزهای لازم به زودی اعلام می‌شود.

محمد رحمانیان با «عشق روزهای کرونا» وارد تئاتر شهزاد می‌شود
محمد رحمانیان نمایش «اولد سانگز: عشق روزهای کرونا» را از ۱۴ اردیبهشت در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌برد.

محمد رحمانیان کارگردان تئاتر تصمیم دارد نمایش تازه خود به اسم «اولد سانگز: عشق روزهای کرونا» را از تهیه کنندگی علی اوجی از ۱۴ اردیبهشت سال جاری در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه ببرد.

قسه «عشق روزهای کرونا» که نام آن برگرفته شده از رمان درخشان گابریل گارسیا مارکز است، در هفت اپیزود با توجه به حال و هوای تهران در روزهای کرونایی نوشته شده است. احترام برومند، مهتاب نصیرپور، مهدی ساکی، میثرا حجازر، اندیشه فولادوند، ترگس محمدی، علی اوجی، شکیب شجره، سعید توکلی، نوشین اعتماد، کسری کندری، راحیل زمانی، الناز ابراهیمی در این نمایش به ایفای نقش می پردازند و رضا یزدانی خواننده این اجراست. سایر عوامل این نمایش عبارتند از ترانه سرا: حسن علیشیری، پیانیست و تنظیم کننده: سردار سرمست، طراح صحنه: پردیس رافعی، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، با همکاری: پدیده جمهلا، علیرضا فولادشکن، محمود زهره وند، سام بهشتی، سحر خطیبی، صادق پیاده کوهسار.پیش خرید اینترنتی بلیت های این نمایش از صبح روز ۲۴ فروردین ماه آغاز شده است و علاقه‌مندان می توانند علاوه بر مراجعه به سایت فروش بلیت، به صورت حضوری هم بلیت‌های این نمایش را از گیشه پردیس تئاتر شهزاد خریداری کنند.

«موضوع چیه؟» در ایرانشر به صحنه رفت

نمایش «موضوع چیه؟» به کارگردانی مارین ون هولک در تماشاخانه ایرانشر روی صحنه رفت.نمایش «موضوع چیه» به طراحی آرون دشت آرای و کارگردانی مارین ون هولک که متن آن را صحرا رضانیان نوشته و محمد قدس آن را تهیه کرده است در تماشاخانه ایرانشر روی صحنه رفت، نمایش فوق اثر تازه کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی «پیرگول» است که بعد از ۲ سال از شیوع ویروس کرونا و پس از اجرای «بداهه» اجرا می‌شود. این نمایش حاصل کارگاه ایده تا اجرای آرون دشت آرای است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «موضوع چیه؟ اجرایی است مشارکتی، که با حضور ۹ چهره جدید بازیگری تلاش می کند با شیوه ای متفاوت آنها را به دنیای حرفه ای اجرا معرفی کند. این اجرا صرفا با مشارکت و دخالت تماشاچیانش تکمیل می‌شود.»آوا آکویی، سازان باقری، پریسا درخشنده، محمد رجبی، الهام مرشث، نجوا صاحب‌الزمانی، بهژاد کریمی، مجیر معینی، مرصاد میرغفرای (به ترتیب حروف الفبا) اجراگران این نمایش هستند.علی کاینیان طراح صدا و موسیقی، مقداد صفری طراح نور، بهراد جواذینخت طراح گرافیک، امین یزدانی‌نژاد مدیر پروژه، ایلیا شمس مدیر تولید، سعید موسمی ویدئو ویزوال، سازان باقری برنامه ریز و دستیار کارگردان، کیارش مومنی عکاس، آریان امیرخان تبلیغات، مجتبی رحمانیان ساخت تیزر، فرهاد شنتیایی ساخت ویدئو، حجت یوسفی نریشن، بهرام برخورداری، محمدرضا امیری و حنا شاهدادی گروه کارگردانی در این اجرا مارین ون هولک را همراهی می‌کنند. نمایش «موضوع چیه؟» از ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ در سالن تالظراذه کرمانی تماشاخانه ایرانشر ساعت ۲۰ روی صحنه رفته است و تا اواخر اردیبهشت به اجرای خود ادامه می‌دهد.

معاون امور هنری مطرح کرد:

اجرای طرح آموزش رایگان هنر به ۲۰ استان افزایش یافت
معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای دومین مرحله طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم کمتر توسعه یافته خبر داد.

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای دومین مرحله طرح آموزش رایگان هنر در مناطق مناطق محروم، کمتر توسعه یافته و مرزی در بهار سال جاری خبر داد.

محمود سالاری با تأکید بر اهمیت این طرح و ضرورت محرومیت ستیزی، ایجاد عدالت اجتماعی و کشف استعدادهای جوان و نوجوان در حوزه فرهنگ و هنر گفت: در راستای شعار تحول و عدالت محوری دولت سیزدهم و برنامه های وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستیابی به هدف توسعه اقتصاد هنر و کسب و کارهای فرهنگی و هنری و صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی، مرحله دوم طرح آموزش رایگان رشته های مختلف هنری در مناطق محروم، کمتر توسعه یافته و مرزی در بهار اسمال اجرا خواهد شد.سالاری ضمن مهم دانستن کسب مهارت در بین جوانان و نوجوانان از طریق طرح رایگان آموزش هنر گفت: دوره اول این طرح همزمان با ایام اله دهه فجر و در بهمن ماه ۱۴۰۰ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یازده استان کشور افتتاح شد که با توجه به استقبال گسترده و درخواست های سایر مناطق، در سال جدید ۲۰ استان در این طرح حضور خواهند داشت که اسامی آنها به زودی اعلام خواهد شد. معاون امور هنری در پایان عنوان کرد: اولین مرحله این طرح با مشارکت یازده استان؛ خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، بوشهر، آذربایجان غربی، جنوب کرمان، هرمزگان، ایلام، کهگیلویه و بویر احمد، خوزستان و لرستان، بدون دریافت هزینه و کاملاً رایگان اجرا شد و تداوم آن را در سال جدید شاهد خواهیم بود.

براساس برنامه ریزی های صورت گرفته ثبت نام دومین مرحله طرح آموزش رایگان هنر از اوایل اردیبهشت ۱۴۰۱ آغاز خواهد شد و علاقه مندان در استان های جدید پس از اعلام رسمی می توانند با مراجعه به سامانه <https://amoozesh.azmoonehonar.ir> نسبت به ثبت نام در رشته مورد تقاضا اقدام کنند.